

കേരള

# ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം

(മൂന്നാം ഭാഗം)



ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ,  
ബി. എ., എൽ. ഐ.



---

വിദ്യാവിലാസിനി ബുക്ക് ഡിപ്പോ ഉടമസ്ഥൻ വേണ്ടി  
തിരുവനന്തപുരം കമലാലയപ്രസ്സിൽ അച്ചടിച്ചത്.

മ-ഓപതിപ്പ് പ്രതികൾ ൧൦൦൦.

1116.

---



## മുഖവുര.

ഇതേവരെ മൂന്നും നാലും ഭാഗങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അവിചാരിതമായി ഉദിച്ച വില പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നിമിത്തം സാധിക്കാതെ വന്നതിൽ വായനക്കാരോടു ഞാൻ ക്ഷമയാ ചന്ദനം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു. കടലാസ്സിനു നാലു ഗുണം വില വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കാലമായതിനാൽ മൂന്നും നാലും ഭാഗങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കാമെന്ന് ആദ്യം നിശ്ചയിച്ച് അച്ചടിയും തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഏകദേശം അമ്പതു ഫാറം അച്ചടിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ഉദ്ദേശം സഫലമാവുകയില്ലെന്നു കണ്ടു. അതുകൊണ്ട് ഇതാ മൂന്നാം ഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊള്ളുന്നു. യൗവനാരംഭത്തിൽ തന്നെ പ്രജാസഞ്ചയത്തിന്റെ ഭക്തിപൂർവ്വകമായ സമാധാനയ്ക്കു പാത്രമായി, ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരത്താൽ വിശ്വവിശുതി പെറുത് നാടുവാണുളളന്ന പൊന്നു-തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാൾദിവസം മൂന്നാം ഭാഗം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ സാധിച്ചതിൽ എനിക്ക് അനല്പമായ ചാരിതാത്മ്യം ഉണ്ട്. നാലാം ഭാഗത്തിന്റേയും അച്ചടി പകുതിയിലധികമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അടുത്ത മാസാരംഭത്തിൽ സജ്ജനസമക്ഷം അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് എന്റെ പ്രതീക്ഷ.

എന്ന്,

തിരുവനന്തപുരം, }  
14-3-1116. }

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള,  
പ്രസാധകൻ.



# അനുകൂലനിക.

അധ്യായം ൧൪.

ആമുഖം—കരുണാകരൻ എഴുത്തച്ഛൻ, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം—സൂര്യനാരായണൻ എഴുത്തച്ഛൻ, സ്കാണ്ഡപുരാണം—ശ്രീമാന്താണ്ഡാചാര്യർ-മന്നവൻകവി—ഗോപാലൻഎഴുത്തച്ഛൻ, പാവ്തീസപയംവരം കിളിപ്പാട്ട്—കോട്ടയം വീരകേരളവർമ്മ, വാല്മീകിരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, പാതാളരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്, മോക്ഷദായകം, ഭീഷ്മോപദേശം ഹംസപ്പാട്ട്—മലയാളത്തിലെ അന്നത്തേ സ്ഥിതി; പടപ്പാട്ട് (അജ്ഞാതനാമാ)—കാടഞ്ചേരിനമ്പൂരി, മാമാങ്കം പാട്ട്.

അധ്യായം ൧൫.

ജീവചരിത്രം.

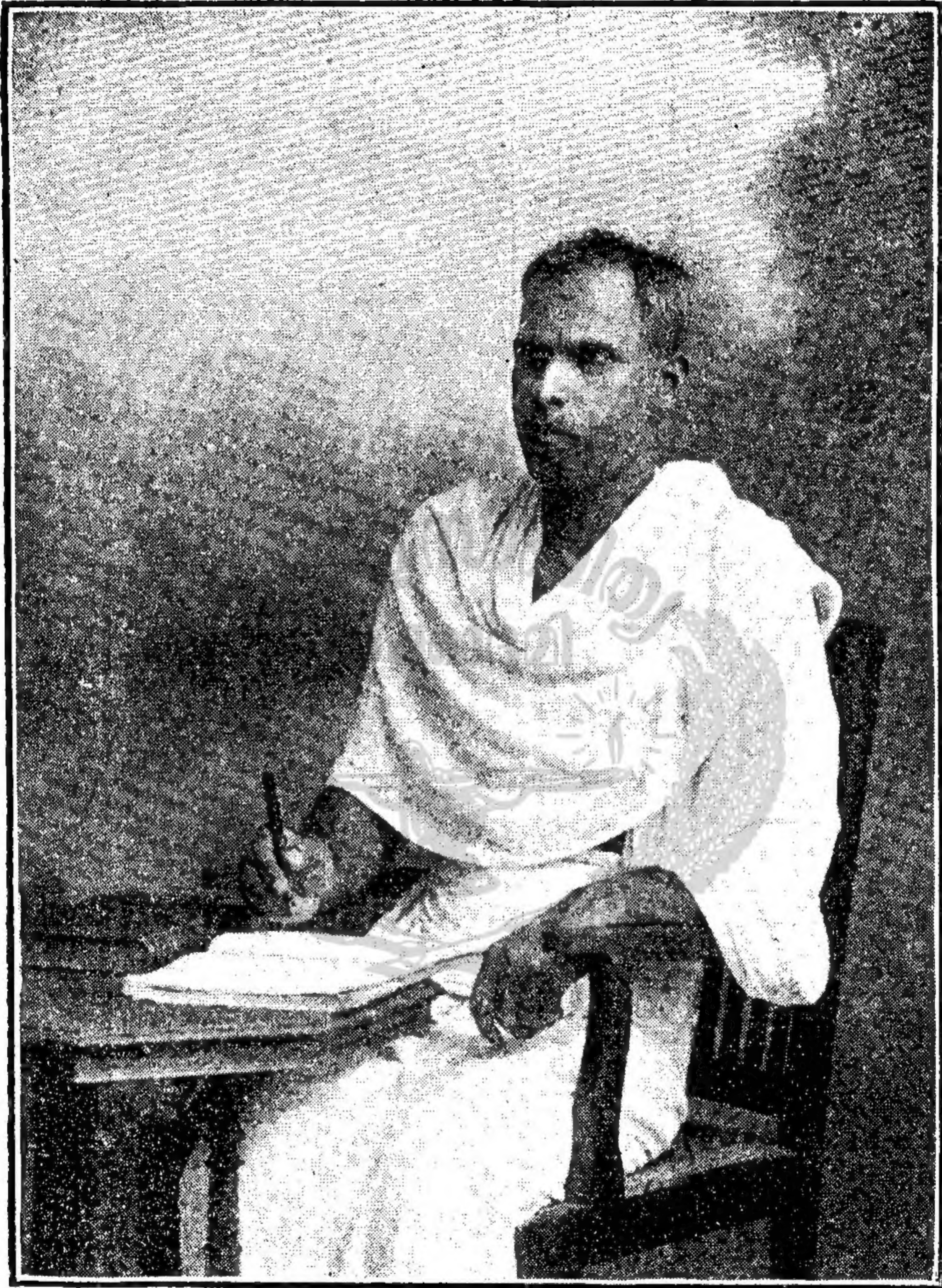
കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ, കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ—കോട്ടയംതമ്പുരാൻ, ജീവചരിത്രം, ബകവധം, കിമ്മീരവധം, നിവാതകവചകാലകേയവധം—ഉണ്ണായിവാരിയർ, രാമപാരശവവാദം, നളചരിതം ആട്ടക്കഥ—കാത്തികതിരുനാൾതമ്പുരാൻ ജീവചരിത്രം, കാത്തികതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകൾ—അശ്വതിതിരുനാൾതമ്പുരാൻ, ജീവചരിത്രം, രക്തമിണീസപയംവരം, അംബരീഷചരിതം, ഹൈന്ദവവധം, പൂതനാമോക്ഷം, പത്മനാഭകീർത്തനം—കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ, കംസവധം ആട്ടക്കഥ—പുതീക്കൽ തമ്പാൻ, കാത്തവീര്യവിജയം—കലക്കത്തു രാഘവൻ നമ്പ്യാർ-ജീവചരിത്രം, ശാകുന്തളം ആട്ടക്കഥ—പാലാഴി മഥനം ആട്ടക്കഥ; ബാണയുദ്ധം-ഗോദവർമ്മ, പാവ്തീപരിണയം ആട്ടക്കഥ—കൊച്ചി വീരകേരളവർമ്മ തമ്പുരാൻ—കല്പർ നമ്പൂരിപ്പാട്ട്, ബാലിവിജയം ആട്ടക്കഥ—കല്ലേക്കുളങ്ങര രാഘവപ്പിഷാരടി, രാവണോത്ഭവം, നളചരിതം. മണ്ടവപ്പള്ളി ഇട്ടിരാരിശ്ശമേനോൻ—സന്താനഗോപാലം ആട്ടക്കഥ, രാഗാഗദചരിതം, ബാണയുദ്ധം. ഇരട്ടക്കുളങ്ങരവാരിയർ, കിരാതം



ആട്ടക്കഥ—വിദപാൻ കരണത്താക്കുപ്പ്, അദ്വൈതാനന്ദം  
കിളിപ്പാട്ട്, മാർക്കണ്ഡേയചരിതം—അണിമംഗലത്തു നമ്പൂരി  
പ്പാട്ട്, വൈശാഖപുരാണം. ഇരയിമ്മൻതമ്പി, ജീവചരിത്രം—  
റൊഗ്ഗോകുടുംബം, ഉത്തരാസ്ഥയംവരം, കീചകവധം, ഭക്ത  
യാഗം, മുരജപം പാന, കീർത്തനങ്ങൾ, പദങ്ങൾ. വിദപാൻ  
കോയിത്തമ്പുരാൻ, ജീവചരിത്രം, രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥ.  
അരിപ്പാട്ടു വാരിയന്മാർ, കൊച്ചുപിള്ളവാരിയർ, ഉൾശീസ്ഥ  
യംവരം—രാമവാരിയർ—ഇന്ദുമതീസ്ഥയംവരം, ഉത്രംതിരുനാൾ  
തമ്പുരാൻ, ജീവചരിത്രം—കൊച്ചുകുറുപ്പുകാഴ്ചക്കാർ, ചുന്താച  
രിതം—ഗോദവമ്കോയിത്തമ്പുരാൻ, മുചുകുന്ദമോക്ഷം—പു  
ണർതന്തിരുനാൾതമ്പുരാൻ, സീതാവിജയം—പൈവള്ളി  
സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി, പാർവതീപരിണയം, നരകാസുരവധം.  
അമ്പലപ്പുഴ തിരുമുൽപ്പാട്ട്—സ്വമന്തകം, പാർവ്വവിജയം. രാജ  
രാജവമ്കോയിത്തമ്പുരാൻ, ദാരികോത്ഭവം. വാസുനമ്പി-  
സീമന്തിനീചരിതം. കണ്ണുകുറുപ്പുതുവാൾ, കൃഷ്ണാവതാരം,  
കാളിയമർദ്ദനം, കംസവധം, കേശിവധം, വ്യാസോല്പത്തി  
തുള്ളൽ. ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ, ജീവചരിത്രം—  
ജലന്ധരാസുരവധം, മറു കൃതികൾ. വയസ്കര മുസ്സത്ത്, ഭര്യോ  
ധനവധം. കഥകളിപരിഷ്കാരം—പ്രസിദ്ധ നടന്മാർ.







ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ ബി. ഏ., എൽ. റി.



കേരള

# ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം

(മൂന്നാം ഭാഗം)

അധ്യായം ൧൪.

ആധുനികകാലം.

ആമുഖം.

ഒന്നും രണ്ടും വാല്യങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ട് വർഷങ്ങൾ ഏതാനും കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയ്ക്ക് അവ നിർമ്മാതാവായി കളായ പണ്ഡിതവരേണ്യന്മാരുടെ പ്രശംസയ്ക്കും അനുയാലുക്കളായ ഏതാനും പേരുടെ ഗ്രന്ഥാസൂത്രപ്രയോഗങ്ങൾക്കും പാത്രമായിട്ടുണ്ട്. ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരിക്കുന്ന മാന്യന്മാരുടെ പ്രശംസയ്ക്ക് അർഹിക്കുക എന്നത് ഏതു ഗ്രന്ഥകാരനും അഭിമാനജനകമാണെന്നിരുന്നാലും, ആ പ്രശംസകൾ പ്രശംസകന്മാരുടെ സൗമനസ്യത്തേയും ഉദാരമനസ്സുതയേയും ആണ് അധികം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. നേരെ മറിച്ച് അനുയാലുക്കളുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ ഒരുവൻ താനേതന്നെ ഒരു ആത്മാഭിമാനവിജ്ഞാനം ഉണ്ടായിപ്പോകുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥാസൂത്രപ്രയോഗചതുരന്മാർ വാസ്തവത്തിൽ എന്നേ സംബന്ധിച്ചിട്ടത്തോളം ഒരു സന്തുഷ്ടിയും എന്റെ ശ്രമം ഏറ്റെടുക്കപ്പെടാതെ സഫലമായി എന്നൊരു ബോധവും ആണ് ജനിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

രണ്ടാംവാല്യത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളേപ്പറ്റിയുള്ള സവിസ്തരമായ നിരൂപണവും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അതിൽ പ്രകാശിതമായ ചില അഭിപ്രായങ്ങളേപ്പറ്റി സാഹിത്യചഞ്ചാനന്ദൻ സ്നേഹബുദ്ധ്യോ



എതിർക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആ പണ്ഡിതാഗ്രന്ഥിക്ക് ഈ ഗ്രന്ഥ കാരണോടുണ്ടായിരുന്ന സ്നേഹാതിരേകത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ, പ്രസ്തുത പണ്ഡനാഭിപ്രായങ്ങൾ മത്സരബുദ്ധിയിൽ നിന്ന് അങ്കുരിച്ചിട്ടുള്ളവയല്ലെന്നു സ്പഷ്ടമാണ്. അതുകൊണ്ട് അവയ്ക്കു സമാധാനം പറയേണ്ട ചുമതല എനിക്കുണ്ട്. ഒന്നാമതായി എഴുത്തച്ഛൻ ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തെപ്പറ്റിയാണ് ഭിന്നാഭിപ്രായം. അദ്ദേഹം ഏറെക്കുറെ ഭാഷാചരിത്രകാരന്റെ മതത്തെ അംഗീകരിക്കുകയാണ് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഇതേവരെ കിട്ടിയിട്ടുള്ള ചരിത്രരേഖകളേ വെച്ചുകൊണ്ട് ചില ഊഹാപോഹങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനേ എനിക്കും അദ്ദേഹത്തിനും സാധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനുശേഷം എഴുത്തച്ഛന്റെ ഗുരുസമ്പ്രദായത്തേയും ആ പുണ്യാത്മാവിനായി കോഴിക്കോട്ടുരാജാവു ചെയ്തിട്ടുള്ള ചില ദാനങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ച ചില രേഖകളും ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനുംപുറമേ ഈയിടെയ്ക്ക് പ്രകാശിതമായ ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ ചരമശ്ലോകവും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു കാണുന്നു. ആ ശ്ലോകത്തെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

ഭാസപത്തുഞ്ചാഖ്യസത്മന്യവിലഗുണഗണ-

ശ്രേണി പൂണ്ണോഽവതീണ്

ശ്രീമന്നീലാദ്യകണ്ഠാഭിഭിതബഹുപഥ-

സ്സർവ്വശാസ്ത്രാഗമാനാം

യേന്തേ തൃക്കുപാ ച ചിററുർച്ഛരവരസവിധേ

സൂര്യനാരായണാ മാം

ഹംസം പ്രാപ്യന്ന സൌമ്യം പദമഗമദഹോ

മദ്ഗുരൂ രാമനാമാ.

ഈ ശ്ലോകപ്രകാരം എഴുത്തച്ഛന്റെ മരണം ൩൨ ധനു ൨൪-ാം ആണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

നാമത്തെപ്പറ്റിയും പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകൾ എന്നോടു വിധോജിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യന്തരമായ തെളിവുകളെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് അദ്ദേഹം രാമനാമാവായിരുന്നു എന്നു ഞാൻ ഊഹിച്ചത്. സൂര്യനാരായണാചാര്യർ ഗുരുവിന്റെ സ്മരണയായി സ്ഥാപിച്ച് ബ്രാഹ്മണക്കായി ദാനം



ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗ്രാമത്തിന് 'രാമാനന്ദപുരം' എന്നു നാമകരണം ചെയ്തു എന്റെ ഊഹത്തിന് ഉപോദ്ബലകമായിരുന്നു. തുരുപരമ്പരയുടെ സ്ഥാപകനായിരുന്നത് എഴുത്തച്ഛന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായ രാമനെഴുത്തച്ഛനാണെന്നുള്ളത് വിചാരസഹമായി എനിക്കു തോന്നിയതുമില്ല. തുരുസമ്പ്രദായശ്ലോകത്തിൽ കാണുന്ന ശ്രീതുരു എഴുത്തച്ഛന്റെ ജ്യേഷ്ഠനായിരുന്നിരിക്കാമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന മലയാളികൾ വിരളമാണ്. ഈ ചരമശ്ലോകം സംഗതികളെ സുതരാം സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു.

കരുണാകരനെഴുത്തച്ഛൻ.

'വന്ദേഹം തുരുസമ്പ്രദായമനിശം തുഞ്ചത്തെയും ശ്രീതുരു ഇത്യാദി പദ്യത്തിൽനിന്നും എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രധാനശിഷ്യന്മാർ' ലോരുവൻ കരുണാകരനാണെന്നു തെളിയുന്നു. പണ്ഡിതവരേണ്യനായ പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകളാകട്ടെ, എഴുത്തച്ഛന്റെ പേര് രാമനെന്നല്ലെന്നു സ്ഥാപിപ്പാൻ വേണ്ടി കരുണാകരൻ എന്നത് എഴുത്തച്ഛന്റെ സാക്ഷാൽ പേരായിരിക്കാം എന്നൊരിടത്തു പറയുന്നു. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം കരുണാകരന്റെ കൃതിയാണെന്നാണല്ലോ പരക്കേ വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ അവസാനത്തിൽ 'നേത്രനാരായണൻതന്നാജ്ഞയാ വിരചിതം രാമഭക്താവ്യനായ രാമശിഷ്യനാലിദം' എന്നു കാണുന്നതുകൊണ്ട് തദ്ഗുരു രാമനെഴുത്തച്ഛനാണെന്നു സിദ്ധം. രാമനെന്ന് സാക്ഷാൽ തുഞ്ചത്തു തുരുവിന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ പേരാണെന്നും തുരുസമ്പ്രദായത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ അപ്പോൾ കരുണാകരനായിരിക്കാനേ തരമുള്ളുവെന്നുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ യുക്തി. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയാണെന്നു സ്ഥാപിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ യത്നം സഫലമായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം മുഴുവനും വായിച്ചുനോക്കിയാലും, എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രതിഭാവിഭാസത്തിന്റെ കണികപോലും അതിലെങ്ങും കാണാൻ കിട്ടുകയില്ല. കവിതയ്ക്കു നല്ല ഒഴുക്കും ശബ്ദലാളി



ത്വവും ഉണ്ടെന്നല്ലാതെ, രാമായണാദികൃതികളിൽ കാണുന്ന ആശയപരഷ്ഠപ്രമോ വണ്ണഗാവൈഭവമോ ഭാവഗാംഭീര്യമോ അതിൽ കാണുന്നില്ലെന്നു നിമ്നസ്വരൂപികൾ സമ്മതിക്കും.

ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം എഴുപത്തയ്യായിരത്തോളം ഗ്രന്ഥ വിസ്തൃതിയുള്ള സംസ്കൃതപുരാണത്തിന്റെ മധ്യഭാഗമായ ജൈമിനീസംഹിതയുടെ ഏകദേശവിവർത്തനമാണ്. മാതൃകയായി ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം ഉദ്ധരിക്കുന്നു:

തപോവനവണ്ണന:—

ശ്വരസതപങ്ങളൊന്നും മൂന്നയോജനയടു-  
ത്താരുമേ ചെല്ലുകയില്ലമുനി തപോബലാൽ  
ക്ഷുൽപിപാസാദിഭയം, ശോകവും നിദ്രാ തന്ത്രീ  
ദുർബ്ബലിജരാമൃതിവാതഹാഷാദികളും  
ഘർമ്മസന്താപമതിശീതരോഗാദികളും  
കർമ്മവിപ്ലവങ്ങളുമടിക്കിലുണ്ടായ്ക്കൊരാ.  
വൃക്ഷങ്ങൾ വാടകളും സുഗന്ധപുഷ്പങ്ങൾപൂ-  
ണ്ടൊക്കവേ മധുരസപാദകളാം ഫലങ്ങളും  
പകുപങ്ങളോടു ചേർന്നു തളിത്തുകൾത്തെങ്ങും  
പക്ഷികൾ മൃഗങ്ങളും വൈരംകൂടാതെ തമ്മിൽ  
ദുഃഖമെന്നുള്ളതറിയാതെ വാഴുന്നു നിത്യം  
നിഷ്ടാസമങ്ങളാമരണ്യദേശത്തോരും.

യുദ്ധവണ്ണന:—

അക്കാലമയോധ്യാധിപതിയാം വസു മന-  
സ്സരക്കാമ്പിൽ പരിഭവം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചിനി  
ഭദ്രശ്രേണ്യനെജ്ജയിച്ചീടണമെന്നു കല്പി-  
ച്ചുദ്യോഗംചെയ്താൻ നിജ ബന്ധുഭൂപാലരോടും.  
വാഹനായുധഹ്ലാതചാമരാദികളോടും  
വാഹിനിയോടും പൂർവ്വൈരമോത്തുസാഹത്താൽ  
നമുദാതീരം നിറഞ്ഞൊരു വൻപട ചെന്നു  
സമ്മട്ടിച്ചിതു മാഹിഷ്ഠിതിയാം പുരിയെല്ലാം,



ഉദ്യാനം പൊടിച്ചുടൻ നിരത്തി കിടങ്ങുക-  
 ഭൂലോകത്തോടു ഭൂതേന്ദ്രനുമതുനേരം  
 ഹസ്തശുപരഥങ്ങളും പത്തിയും ദർഭമനാം  
 പുത്രനുംകൂടിപ്പറപ്പെട്ടിതു യുദ്ധത്തിനായ്  
 അന്നേരം ദേവാസുരയുദ്ധമെന്നതുപോലെ  
 സന്നാഹത്തോടുമതിഘോരമായിതു പോരും.

... ..  
 ... ..

ഭീരുക്കൾക്കെല്ലാമുള്ളിൽ ഭീതിയുണ്ടാകും കണ്ടാൽ  
 ശൂരന്മാർക്കെല്ലാം മതിപ്രീതിയുമുണ്ടായ്ക്കും  
 ആനകളെല്ലാമിരുമ്പുലക്കയോടുമടു-  
 ത്താനകളോടു കലഹിക്കുന്നു പരസ്പരം  
 അശുപങ്ങൾ കുതിച്ചു തൻചേവുകരോടുമടു-  
 ത്തശുപങ്ങളോടുമടുത്തതിന്തു പിണങ്ങുന്നു  
 തേരാളിവിരന്മാരാവുണ്ണമേ മഹാരഥ-  
 ന്മാരോടു ശത്രുശത്രുക്കൾകൊണ്ടു പോർചെയ്തിടുന്നു  
 കാലാളായുള്ളോർ കാലാളോടുമയുധവുമായ്  
 തോലാതവണ്ണം പൊരുതടുത്തു തടുത്തു മ-  
 ക്കാലുകൾ കരങ്ങളും തോൾത്തട്ടു തലകളും  
 ശൂലപട്ടസചക്രവജ്രാദ്രായുധമേററു  
 സാലങ്ങൾ മുരടററു ഭൂമിയിൽ വീഴ്ത്തുവണ്ണം  
 മേലെ മേലേ മേലേ വീണവനി മറയുന്നു  
 നാലു ദിക്കിലും ചോരപ്പഴകളൊലിച്ചു പോയ്  
 നാലുദധികളും കൂടുന്നു ലഘുതരം.....

ശേഷതദപീപവണ്ണന:—

ശേഷതനാമാനപിതദപീപം ത്രിഭുവന-  
 ഖേദമായ് ക്ഷീരാബ്ധിവേഷിതമായുണ്ടു്  
 വിസ്താരവും ലക്ഷയോജനയുണ്ടതി-  
 ചിത്രം സുവണ്ണമയം മനോമോഹനം



കന്ദകമുദേന്ദുലൂകല്ലോലങ്ങൾ  
 ചെന്നുതമ്മും നിമ്ബലോപലജാലവും  
 സിലനാരിമുശലരതിവേദം കളവതി-  
 നന്നുജിതരംഗൈഘലശീകരശീതളം  
 പയ്യന്തപാഷാണസംസികതഫേനങ്ങ-  
 ളായുള്ള മുക്താഫലങ്ങളാൽ ശോഭിതം  
 സിലത്രിദിവേശകിന്നരചാരണ-  
 വിദ്യാധരാപ്പരോയക്ഷഗന്ധവോര-  
 ഗാളൈസ്സസേവിതം സപണ്ണവീക്ഷാനപിത-  
 മ്മാദ്യന്മധുരമധുരസസംയുത-  
 രതങ്ങൾ കായ്ക്കുന്ന വല്ലികലാവൃതം  
 പത്നികളോടും സുരന്മാർ കളിപ്പേടും  
 പീയൂഷപൂണ്ണനദികളാൽ ശോഭിതം  
 വായനാ മന്ദേന ശീതം സുഗന്ധിനാ.....

സൂര്യനാരായണനെഴുത്തച്ഛൻ.

ഇദ്ദേഹം രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛന്റെ പ്രധാന ശിഷ്യന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. ജാത്യാ തരകനും മക്കത്തായിയും പ്രായത്തിൽ ഗുരുവിനെ അല്പം കവിഞ്ഞ ആളും ഒരു മികച്ച ശാക്തേയനും ആയിരുന്നു സൂര്യനാരായണൻ. ഗുരുവിനോടുള്ള ഭക്തിയാൽ പ്രേരിതനായിട്ട് ഈ മഹാനഭാവൻ രാമാനുജപുരം എന്നൊരു ഗ്രാമം നിർമ്മിച്ച് ബ്രാഹ്മണക്കായി ദാനംചെയ്തു എന്നുള്ളതിന് മതിയായ തെളിവുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി പല അതൃപ്തകഥകൾ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുള്ളതിനെ വിസ്തരഭയത്താൽ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നില്ല. സ്കാൻഡലം പുരാണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാണെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകർത്താവ് പറയുന്നു. പക്ഷേ ആ വിശ്വാസത്തിന് അടിസ്ഥാനമായ തെളിവുകൾ കിട്ടേണ്ടതായിട്ടാണ് ഇപ്പോഴും ഇരിക്കുന്നത്.

കവിതാഗുണം നോക്കിയാൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തെയും ഇഷ്ടതീർത്ഥകുറേക്കൂടി മെച്ചമുണ്ട്. ലക്ഷത്തോളം ഗ്രന്ഥ



വിസ്തൃതിയുള്ള സ്താനപുരാണത്തിന്റെ ഒരു സംക്ഷേപമാണ് ഈ കിളിപ്പാട്ട്. മാതൃകയായി ഒന്നു രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

ഗുഹന്റെ ബാലലീലാവണ്ണന:—

അങ്ങനെ കുറഞ്ഞൊന്നു ചെല്ലുന്ന കാലത്തിങ്കൽ  
മംഗലശീലൻ ഗുഹൻ നടന്നുതുടങ്ങിനാൻ;  
ഭംഗിയിൽ സോദരന്മാരായുള്ള വീരരുമായ്  
അംഗങ്ങൾതന്നിൽ നല്ല ഭൂഷണങ്ങളും പുണ്ടു  
അങ്ങോടിക്കോട്ടുമോടിക്കളിച്ചുതുടങ്ങിനാൻ  
കിങ്ങിണീ ശബ്ദിക്കയും സംഗീതം പാടുകയും  
മംഗലസ്രീകളുടെ മടിയിൽ ശയിക്കയും  
കിങ്ങിണീയഴിച്ചുടനെന്നിത്തരുകളിക്കയും  
അംഗനാമൗലിദേവി തിരഞ്ഞുനടക്കയും—  
മങ്ങൊരു കോണിൽച്ചെന്നങ്ങോളിച്ചു വസിക്കയും  
ഗംഗാവല്ലഭൻതന്നെ സ്തുതിച്ചു നമിക്കയും—  
മംഗജവൈരിയുടെ ഹൃദയം തെളികയും  
ചെന്നുടഗൃഷഭത്തിൻമുകളിൽ കരയേറി—  
യുന്നതമായിടുന്ന കകഭം പിടിക്കയും  
പോന്നുടൻ ദുഷ്ക പൊത്തിത്തൊട്ടുടൻ കളിക്കയും  
മന്ദിരങ്ങളിൽച്ചെന്നങ്ങോളിച്ചുകളിക്കയും  
തരുക്കൾതന്നിലേറി ഫലങ്ങൾ പഠിക്കയും.

... ..

യുദ്ധവണ്ണന:—

അപ്പോൾ ജയന്തൻ ജവേന പുറപ്പെട്ടു  
കെല്ലൊട്ടു യുദ്ധം തുടന്നിതു ഘോരമായ്  
അതുതമാമ്മാൾ യുദ്ധങ്ങൾ ചെയ്തയാ—  
പുരഭയത്തോടു ഗമിച്ചാരസുരകൾ  
അന്നൊരു സേനാധിപന്മാർ നവജനം  
ചെന്നെത്തിത്തീടിനാരിന്ദ്രസുതനോടു



മാരി ചൊരിയുന്നപോലെ ശരങ്ങളെ-  
 ക്കോരിച്ചൊരിഞ്ഞിതു വീരൻ ജയന്തനും.  
 വീരരാജാനവന്മാരുമതുപോലെ  
 പാരാതെ ശത്രുജാലങ്ങൾ തുകീടിനാൻ  
 സേനാപതികളാജാനവവീരരും  
 ഭീനതയോടുമൊഴിച്ചിതു പിന്നോക്കം  
 അന്നേരമാഹവേ ഭാനു കോപാസുര-  
 നന്നതബാണങ്ങൾ തുകിത്തുടങ്ങിനാൻ.  
 വീരനാം ഭാനുകോപാസുരൻ തേരിലും  
 ഘോരമാമൈരാവതത്തിൽ ജയന്തനും  
 തങ്ങളിലുണ്ടായ സംഗരം ചൊല്ലുവാൻ  
 തുംഗനായ്ക്കാഴ്ചമനന്തനും ഭണ്ഡമാം.  
 ഇങ്ങനെതന്നെ മരുവുന്ന നേരത്തു  
 മംഗലശീലൻ ജയന്തനും കോപേന  
 ദാനവൻതന്റെ രഥത്തെയും പൊട്ടിച്ചു  
 ഭീനത കൂടാതെ കാർമുകം ഖണ്ഡിച്ചു  
 ഉല്ലാസമോടുകൂടി മറെറാരു തേരേറി  
 വില്ലും കലച്ചീടിനാൻ ദാനവൻ.

... ..  
 ... ..

അന്നേരമൈരാവതവും വീരവോടെ  
 ചെന്നു പാഞ്ഞീടിനാൻ ദാനവൻതേരതിൽ  
 തേരും പൊടിഞ്ഞുകൂടി ഭൂമെ പതിച്ചപ്പോൾ  
 പാരിലാമ്മാർ ചാടീടിനാൻ ദാനവൻ.  
 നാൽക്കൊമ്പനാനയുമപ്പൊഴേ കോപിച്ചു-  
 ങ്കുക്കോടസുരന്റെ മസ്തകേ കുത്തിനാൻ  
 അപ്പോളസുരനും ശൃംഗം പിടിച്ചു  
 കെല്ലോടു മസ്തകേ താഡിച്ചു സതപരം  
 ശൃംഗം പിടിച്ചുപറിച്ചു വീരവാടു  
 തിങ്ങിന കോപേന ഭൂതലേ തള്ളിനാൻ



പട്ടണമൊക്കെത്തകർത്തു മടിയാതെ  
കിട്ടിയ ദേവഗണങ്ങളേയുമവൻ  
കഷ്ടമായ് കെട്ടിവലിച്ചുകൊണ്ടുതാൻ  
താതനാം ശൂരപത്മാവിന്റെ മുന്തിൽവ-  
ച്ചാതകഹീനം വണങ്ങി വിനീതനായ്.

സൂര്യനാരായണനെ സംബന്ധിച്ചു മിസ്റ്റർ പി. കെ. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഒരിടത്തു് ഇങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. “രാമൻ എന്നതു് എഴുത്തച്ഛന്റെ ഗുരുവായ ജ്യേഷ്ഠന്റെ നാമമാണെന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ എനിക്കുതക്കം തോന്നാത്തതുകൊണ്ടു് സൂര്യനാരായണൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനാണെന്നു് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു. സൂര്യനാരായണൻ ഒരു മഹാൻ ആയിരുന്നു എന്നുള്ളതും നിർവിവാദമാണു്. അദ്ദേഹം തന്നെയോ സാക്ഷാൽ എഴുത്തച്ഛൻ? ആവോ നിശ്ചയമില്ല.”

അല്ല മുമ്പു് ഞാൻ ഉദ്ധരിച്ച ‘ഭാസപത്തുഞ്ചാലു’ എന്ന ചരമശ്ലോകം വല്ല കൃത്രിമികളും എഴുതി ഉണ്ടാക്കിയതല്ലെങ്കിൽ കാലത്തേ സംബന്ധിച്ച എന്റെ ഊഹം മാറേണ്ടതായി വരുമെങ്കിലും എഴുത്തച്ഛന്റെ പേരിനെ സംബന്ധിച്ച സംശയം തീരുന്നു. സൂര്യനാരായണൻ തുഞ്ചത്തു് എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യനാണെന്നുള്ളതും തെളിയുന്നു. അതേ ഗ്രന്ഥത്തിൽതന്നെ,

“വിദപന്മാണിക്യം ശ്രീനാരായണാചാര്യവർണ്ണൻ  
അദ്വൈതസർവ്വസ്വമാം കൈവല്യനവനീതം

.....  
.....

വിദ്യാനന്ദത്തോളമരുളി വിദേഹാലു  
മുക്തിയും പ്രാപിച്ചോരുശേഷം തൽശിഷ്യനോടും  
നിദ്രയിലെഴുന്നള്ളി അരുളിച്ചെയ്തയാലേ  
വിദുമേദ്യുക്തനായ സുശ്രീമാന്താണ്ഡാചാര്യൻ.  
ഹൃദ്യവിദ്യാനന്ദവും ചമഞ്ഞു പൂരിച്ചോരു”.....

ഇത്യാദി വരികളെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടു് ഇപ്രകാരം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.



“ഇതിൽനിന്ന് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നത് വിദ്യാനന്ദ മെന്ന വിഷയപ്രതിപാദനംവരെ കൈവല്യനവനീതം ശ്രീ നാരായണാചാര്യൻ സ്വശിഷ്യനുപദേശിച്ചശേഷം ചരമഗതിയെ പ്രാപിച്ചു എന്നും അനന്തരം മരൊരാളെ ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നം കാണിച്ചതനുസരിച്ച് അവശിഷ്ടഭാഗം ശ്രീമാന്താണ്ഡാചാര്യൻ ഉപദേശിച്ചു പൂർത്തിയാക്കിയെന്നും അങ്ങനെ മുഴുവനാക്കി എന്നുമാണ്. “വിദുമേലുകുതൻ” എന്നതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. വല്ല അപവാദവും ആയിരിക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു. ഇവിടെ ശ്രീമാന്താണ്ഡാചാര്യൻ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് സൂര്യനാരായണൻ എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റിയല്ലല്ലോ എന്നും സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അനുബന്ധശ്ലോകത്തിൽ എഴുത്തച്ഛനെ സ്തുതിച്ചു കാണുകയാൽ ഈ ഉപഹത്തിനു കൂടുതൽ അവകാശമുണ്ടാകുന്നു. എന്റെ ഉപഹം ഭദ്രമാണെങ്കിൽ സൂര്യനാരായണാചാര്യനും തുഞ്ചത്തെഴുമാർപ്പാദനം പ്രത്യേകം പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരും രണ്ടാൾതന്നെ എന്നു മരൊരാളാത്തിനും മാറ്റമുണ്ട്. പക്ഷേ അങ്ങനെതന്നെ ആവണമെന്നു നിർബന്ധമില്ലതാനും.” ഇവിടെ അനുബന്ധം എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്

‘സാനന്ദരൂപം സകലപ്രബോധം

ആനന്ദാനാമൃതപാരിജാതം

മനുഷ്യപത്മേഷു രവിസ്വരൂപം

പ്രണയമി തുഞ്ചത്തെഴുമാർപ്പാദം.’

എന്ന ശ്ലോകത്തെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്. മിസ്റ്റർ പി. കെ. ഉദ്ധരിച്ച ഭാഗം കൊല്ലം ശ്രീരാമവർമ്മപ്രസ്സിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള കൈവല്യനവനീതത്തിൽനിന്നാണ്. അതിന്റെ അന്ത്യഭാഗം സൂക്ഷിച്ചു വായിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഇങ്ങനെ ഒരു സംശയമേ ഉണ്ടാവുകയില്ലായിരുന്നു. റഡ്യാരുടെ പാഠം കറേക്റ്റുണ്ടെ വ്യക്തമാണ്. അതിൽ വിദുമേലുകുതൻ എന്നതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് വിശ്രമോലുകുതൻ എന്നാണ് കാണുന്നത്. അർത്ഥവും വിശദമാകുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ആചാര്യന്റെ പേര് തടിത്താണ്ഡവസപാമി എന്നായതുകൊണ്ട് ‘വിദ്യഭി-  
ത്യുക്തനായ’ എന്നായിരിക്കാം ശുദ്ധപാഠമെന്നു തോന്നുന്നു.



കൈവല്യനവനീതത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ധന്യനായന്നേനഹമുത്തരീയം വീര്യന്നേൻ  
ധന്യധന്യൻ ഞാനഹോ താഡവം ചെയ്തീടുന്നേൻ  
തപഃജ്ഞാനോദയാനന്ദാനഭൃതിയാലിവൻ  
നന്തനംചെയ്യമെന്നതറിഞ്ഞു മുമ്പേതന്നെ  
സത്യമാകയാലല്ലോ താഡവനാമമിട്ടോ-  
രുത്തമപിതാക്കന്മാർ മാഹാത്മ്യമത്യുത്തമം.

ഇതിൽനിന്ന് കൈവല്യനവനീതം എന്ന തമിഴ് കൃതിയുടെ കർത്താവ് താഡവനാമാവായ ആചാര്യരാണെന്നു സിദ്ധം.

അരുണാചലസ്വാമികളുടെ 'ഉര'യോടുകൂടിയ കൈവല്യനവനീതത്തിന്റെ ആരാഭത്തിൽ

'താണ്ടവമുത്തിച്ചവാമികൾ ചെയ്ത കൈവല്യനവനീതമൂലമുപദേശം അരുണാചലമുവാമികൾ ഇയററിയ ഉരെയും' എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് 'സുശ്രീമാന്താഡാചാര്യൻ' എന്നതിനെ ശ്രീമത്താഡാചാര്യൻ എന്നു തിരുത്തിയാൽ പാഠം ശരിയാകും. തർജ്ജമ ചെയ്തത് വേറൊരാളാണെന്ന് മുമ്പ് ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ള വരികളുടെ പിന്നാലെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന വാക്കുകളിൽ നിന്നു സ്പഷ്ടമാണ്.

സജ്ജനകൃപകൊണ്ട് കേവലമേവം ചൊന്നോ-  
രിജ്ജനത്തിനു ചെറും പാഡിത്യമില്ലെങ്കിലും  
സജ്ജനം ക്ഷമിച്ചുനഗ്രഹിച്ചാലതുതന്നെ-  
യിജ്ജനത്തിനു മുഖ്യതാൽപര്യമെന്നു നാനം.

അതായത് ശ്രീതാഡാചാര്യർ രചിച്ചതായ കൈവല്യനവനീതത്തെ അപണ്ഡിതനായ ഞാൻ സജ്ജനകൃപകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ ഭാഷയിലാക്കി എന്നർത്ഥം.

അനുബന്ധശ്ലോകം കിളിപ്പാട്ടുകളുടെ അവസാനത്തിൽ സാധാരണ ചൊല്ലാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പദ്യമാണ്. ഇനി



ഭാഷാകൈവല്യനവനീതത്തിന്റെ കർത്താവെന്നുകൂടി അറിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ സംശയം തീർന്നു. അത് കടിയംകുളം ശുദ്ധമേനോന്റെ കൃതിയാണെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു. ഈ അറിവ് അദ്ദേഹത്തിന് എവിടെനിന്നു ലഭിച്ചു എന്ന് അറിഞ്ഞുകൂട. എതിരായ തെളിവുകൾ കിട്ടാത്തതിടത്തോളം കാലം നമുക്കും അങ്ങനെ തൽക്കാലം വിശ്വസിക്കാം.

എഴുത്തച്ഛനേപ്പറ്റിയും മറ്റും അനേക ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തി പലതും കണ്ടുപിടിച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് അഭിമാനിക്കുന്ന ശ്രീമാൻ പുതൂക്കുളങ്ങര രാമചന്ദ്രമേനോൻ കോപ്പുസ്വാമികളേപ്പറ്റി പറയുന്നിടത്ത് ആ സ്വാമികൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ സമാധിക്കു ശേഷം എട്ടു കൊല്ലംകൂടി ജീവിച്ചിരുന്നിട്ട് ൭൦-ൽ മരിച്ചുവെന്നു പറയുന്നു. അപ്പോൾ ഭാസപത്തുഞ്ചാലിചരമപദ്യത്തിലെ കലിസംഖ്യ ശരിയായിരിക്കണം. പക്ഷേ എഴുത്തച്ഛൻ കോപ്പുസ്വാമികളുടെ അപേക്ഷ അനുസരിച്ച് ഉത്തരരാമായണം ചമച്ചു എന്നു കാണിച്ച് ഉപന്യസിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഗം വായിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ പൊതുവേ അവിശ്വസിക്കാനും തോന്നിപ്പോകുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഹസ്തലിഖിതമായ ഉത്തരരാമായണവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈവശമുണ്ടത്രേ. അദ്ദേഹം പറയുന്നതിനെ മുഴുവനും ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

“ഈ മന്നവൻ കവിയാണത്രേ എഴുത്തച്ഛന്റെ ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിനു മാറ്റുദൾ. അല്പാത്മരാമായണം മുഴുവനും വായിച്ചു കഴിഞ്ഞ ശേഷം ആനന്ദാതുളതപരവശനായിച്ചമഞ്ഞ കോപ്പുസ്വാമികൾ ഉത്തരരാമായണവും അപ്രകാരംതന്നെ കിളിപ്പാട്ടാക്കി കൊടുപ്പാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചുവത്രേ. “ആദ്യം കോപ്പു എഴുതു; പിന്നീടാവാം ഞാനെഴുതുന്നത്” എന്നാണത്രേ തുരു മരുപടി പറഞ്ഞത്. തുരുവിന്റെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ചാണ് മന്നവൻ കവി എഴുതീട്ടുള്ളതെന്ന് അതിലെ അവസാനഭാഗംകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാം. മന്നവൻ കവി കോപ്പുസ്വാമികൾതന്നെ തുരുനാഥനെ വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ വാത്സല്യനിധിയായ തുരു രോമാഞ്ചകഞ്ചുകിതനായിത്തീർന്നുവത്രേ. ഇതിനു ശേഷമാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ടെഴുതിയത്. എഴുത്തച്ഛന്റെ ഹസ്താക്ഷര



നീലുള്ള ഉത്തരാരായണം കിളിപ്പാട്ട് എന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.”

കവി.

മന്നവനും മൈഥിലിയെ വെടിഞ്ഞ ശേഷം  
മാതാക്കൾ താനുമായിട്ടിരുന്നകാലം  
ജാനകിയും ജ്യേഷ്ഠന്റെ ആശ്രമത്തിൽ  
ജന്മമതായിരിക്കുന്നാൾ ഭക്തിയോട്  
മന്നവനെ വേറിട്ടു ജാനകിയും  
മഹർഷിക്ക് പൂവരിച്ചുണ്ടിരുന്നകാലം  
അന്നരസം പകർന്നല്ലോ  
അവർക്കു ഗർഭംതികഞ്ഞു പത്തു മാസവുമായി.  
... .. ഇത്യാദി.

ഈ കവിത അഥവാ പദ്യങ്ങൾ വായിച്ചു കേട്ടപ്പോൾ എഴുത്തച്ഛൻ രോമാഞ്ചകയ്യുകിതനായിത്തീർന്നുപോയെന്നുള്ളതു വാസ്തവമെങ്കിൽ—ഒന്നുകിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യവാത്സല്യം അദ്ദേഹത്തിനെ അന്ധനാക്കിത്തീർത്തിരിക്കണം; അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന് കവിതാരസം അനുഭവിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തി ഇല്ലായിരുന്നു എന്നു വരണം. ഇതു രണ്ടും വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. പരമാർത്ഥം പറയുന്നതായാൽ ഇത് കവിത എന്ന പേരിനുപോലും അർഹിക്കുന്നില്ല. എഴുത്തച്ഛൻ അധ്യാത്മരായണം വിവർത്തനം ചെയ്തതിനുശേഷം എന്തിന് കണ്ണശ്ശന്റെ ഉത്തരാരായണത്തെ ഭാഷാന്തരം ചെയ്തു എന്നു മനസ്സിലാക്കാനും വിഷമമായിരിക്കുന്നു. ഉത്തരാരായണം കണ്ണശ്ശകൃതിയുടെ നിഴലു പടിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ടതാണെന്ന് മി. പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകൾപോലും സമ്മതിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഗുരുവിന്റെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ചാണ് മന്നവൻ കവിത എഴുതിയിട്ടുള്ളതെന്ന് മി. മേനോൻ പറയുന്നു. ഏതു ഗുരുവിന്റെ? എഴുത്തച്ഛന്റെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ചാണെങ്കിൽ ആ ഭാഗം എന്തുകൊണ്ട് ഉദ്ധരിച്ചു സംശയനിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കിയില്ല? ഇതൊന്നുമല്ല രസം. കോപ്പസാമികൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ പരിഭ്രമം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടത്രേ. ഇതൊക്കെ ഒരു മാതൃക



പ്രപഞ്ചംപോലെ തോന്നുന്നു. ഭാസപത്തുഞ്ചാലയ്യേതി പദ്യം പോലും കൃത്രിമമല്ലേ. ആക്കിയാം? ഏതായിരുന്നാലും സംശയനിവാരണത്തിനായി നമുക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ഏഴുത്തപ്പന്റെ ജീവചരിത്രം' വെളിയിൽ വരുന്നതുവരെ ക്ഷമാപൂർവ്വം കാത്തിരിക്കാം. ശരിയായ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നുവെങ്കിൽ കേരളീയരെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനോടു കൃതജ്ഞതയുള്ളവരായിരിക്കുമെന്ന് സംശയിപ്പാനുണ്ടോ?

ഗോപാലനെഴുത്തപ്പൻ.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയായി പാവ്തീസപയംബരം എന്നൊരു കിളിപ്പാട്ടുള്ളതായി ഭാഷാചരിത്രകർത്താവു പറയുന്നു. ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് തീർച്ചയായും അദ്ദേഹത്തിന്റേതല്ല. അത് ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, സ്കന്ദപുരാണം എന്നീ കൃതികളോളം പ്രസിദ്ധവുമല്ല.

ഏഴുത്തപ്പനെ അനുകരിച്ച് പലരും ഇക്കാലത്ത് കിളിപ്പാട്ടുകൾ രചിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവയിൽ പലതും നശിച്ചുപോയി. ഒട്ടു വളരെയെണ്ണം അനഭ്യസ്തവിദ്യരായ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോഴും പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നെന്ന് ഇരിക്കുന്നുമുണ്ട്.

വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ.

പാട്ടുകൾ എഴുതി ഭാഷയെ പോഷിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന് അത്യുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം നൽകാം. മുകിലന്റെ ആക്രമണകാലത്ത് കൊല്ലവർഷം വൗരൻ-മാണ്ടിടയ്ക്ക് ഉമയമ്മറാണിയുടെ സഹായാത്മം വടക്കൻകോട്ടയത്തു നിന്നും തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്നു താമസം തുടങ്ങിയ ഈ മഹാൻ ശസ്ത്രവിദ്യയിലെന്നപോലെ തുലികാപ്രയോഗത്തിലും അതിചതുരനായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് കേരളവർമ്മരായണം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന വാല്മീകിരാമായണംതത്ത്വമസാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. പദാനുപദതർജ്ജമയല്ലെങ്കിലും, മൂലത്തിലെ സരസമായ ഭാഗങ്ങളൊന്നുംതന്നെ ഇതിൽ വിട്ടുകളഞ്ഞിട്ടില്ല. ഭാഷയെ സംസ്കൃതത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നും പുണ്യമായി മോചിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുള്ള ശ്രമം സർവ്വമാ



ഫലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. അത്ഥപുഷ്ടിയിലെന്നപോലെ ശബ്ദഭംഗിയിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുകിലന്റെ ആക്രമണത്തിൽനിന്ന് വഞ്ചിഭൂമിയെ രക്ഷിക്കുകയും ആഭ്യന്തര കലഹങ്ങളും ഛിദ്രങ്ങളും ഒതുക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് രാജശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിച്ച ഈ വീരാഗ്രാണി രാമായണാഭിഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച കാലത്തു് ഏതാണ്ടു് ഒരു വിരക്തന്റെ അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു എന്നു തോന്നുന്നു. രാമായണത്തിന്റെ പ്രാരംഭത്തിലുള്ള വരികൾ നോക്കുക.

പഞ്ചലമായുളളോരോ വിഷയാദികൾതന്നെ  
നൈഷകന്തന്നിൽ വൃഥാ ചിന്തിച്ചുണ്ടുഴലാതെ  
പഞ്ചലാക്ഷിമാരുടെ പുഞ്ചിരിവിലാസവും  
വഞ്ചനമയമായ കൊഞ്ചലോടാലാപവും  
പഞ്ചസായകശാസ്ത്രം മിഞ്ചിയും പഠിക്കുന്ന  
പഞ്ചലാപാംഗങ്ങളുടെ മഞ്ജുളഭാവാദിയും  
അഞ്ചമ്പൻമലർവില്ലിൻഭംഗിയെക്കെടുക്കുന്ന  
കുഞ്ചിതകുന്ദചില്ലിവല്ലികൾവിലാസവും  
അഞ്ജനാഞ്ചിതമായ ചഞ്ജനനേത്രങ്ങളും  
മഞ്ചാടിനിറം കൊള്ളും ചെഞ്ചോരിവായുലരും  
തേഞ്ചാടമരവിന്ദം ചാഞ്ചാടം വദനവും  
പഞ്ചമിച്ചന്ദനാഭ വഞ്ചിക്കും നിടിലവും  
ചഞ്ചളികൾപോലെ ചഞ്ചത്തോരളകവും  
അഞ്ചൽക്കാർനിറം കൊള്ളും കുഞ്ചിതകേശങ്ങളാൽ  
കിഞ്ചന കാണമാറു ബന്ധിച്ച കസുമവും  
കുഞ്ജരകുന്ദമദം ഭഞ്ജിക്കും മൂലകളിൽ  
പഞ്ചവണ്ണങ്ങളായ കഞ്ചുകമണിഞ്ഞതും  
കഞ്ചുകിവരപോലെ സുന്ദരരോമാളിയും  
പൂഞ്ചേലയുടെ മീതെ കാഞ്ചികൾ ബന്ധിച്ചതും  
അഞ്ചമ്പൻ മണിപ്പീറം കൊണ്ടുന ജഘനവും  
പഞ്ചസായകൻ തന്റെ നൈഷകമലിയുന്ന  
മഞ്ജുളത്തുകുളും കുഞ്ജരനടകുളും  
പൊഞ്ചിലമ്പണി നല്ല മിഞ്ചുകാലുണയാഴി  
ചെഞ്ചമേയണിയുന്ന സുന്ദരിമാരേക്കണ്ടു  
കിഞ്ചനനേരംപോലും നൈഷകം തളരാതെ



ചഞ്ചലധനധാന്യകാഞ്ചനവിഭ്രഷണം  
 മഞ്ചവുമുപധാനം മിഞ്ചീടം പട്ടമെത്ത  
 മാജുതരമായ മന്ദിരമെന്നുമേവം  
 തഞ്ചുകകൊണ്ടു മനം കഞ്ചിതമാകയാലേ  
 പഞ്ചവായുക്കൾകൊണ്ടു വഞ്ചന വരുത്തിയും  
 ചഞ്ചലം വെടിഞ്ഞു ഞാനഞ്ചസാ വിഷയങ്ങൾ  
 നഞ്ചെന്നുകണ്ടു സദാ സന്തുഷ്ടമനമോടെ  
 തഞ്ചരണാബ്ജസേവാ സഞ്ചരിക്കുന്നെന്നതിൻ.....

മൂലകഥയെ അതേ മട്ടിൽ തർജ്ജമ ചെയ്യുന്നതിനോ ദേവഗൃഹ്യങ്ങളായി ഗോപ്യങ്ങളായിരിക്കുന്ന തത്വങ്ങളെ വെളിവാക്കുവാനോ കവി ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല.

നല്ലൊരു ഗുരുചൊല്ലി മിക്കതുമറിഞ്ഞേൻ ഞാൻ  
 ആവോളം വെളിവാക്കിപ്പൊല്ലവൻ പല ദിക്കിൽ  
 എന്നും

മൂലത്തിലുള്ള കഥയൊട്ടുമേയൊഴിയാതെ  
 ചാലവേ പറവഞ്ഞാൻ ഗ്രന്ഥവിസ്താരത്തോടേ  
 ശബ്ദാത്മാലങ്കാരങ്ങൾ പാരമായ് ഭീക്ഷിച്ചീല  
 ഗ്രന്ഥമായുള്ള പൊരുൾ മൂലം തിരിയുമാ-  
 ളുവൈശ്വര്യമായിപ്പൊല്ലവൻ മടിയാതെ.

എന്നും കവി തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ ഒരു വാസനാകവി ആയിരുന്നു എന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗം നോക്കിയാലും കാണാം. മൂലാന്തിശായിയായ ഭാഗങ്ങൾ പലേടത്തുമുണ്ട്. രാമചന്ദ്രൻ ശിവധനുസ്സു ഭഞ്ജിക്കുന്ന ഭാഗം മൂലത്തിൽ ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ലീലയാ സ ധനമ്ഭയ്യ  
 ജഗ്രാഹ വചനാമുനേഃ  
 ആരോപയിതപാ ധർമ്മാത്മാ  
 പൂരയാമാസ തലനഃ  
 തദ്ബഭഞ്ജ ധനമ്ഭയ്യ  
 നരശ്രോഷ്ടോ മഹാശയഃ.



തർജ്ജമ:—

ചൊല്ലേറും വീരന്മാരേ വെല്ലുന്ന രഘുപതി-  
 യെല്ലാരുമൊരാജനും കൂടിയ സഭയിന്ന-  
 ണ്ണല്ലാസത്തോടുകൂടി വില്ലിനെയെടുത്തുടൻ  
 വല്ലഭമുള്ള രാമൻ കണ്ണിമയ്ക്കുന്ന മുന്വേ  
 കല്യാണകരം നല്ല വില്ലിനെയെടുത്തുടൻ  
 നെഞ്ചകന്തന്നിൽ ഗുരുതഞ്ചരണങ്ങൾ നിന്ന-  
 ചുഞ്ചിതമായ വില്ലും ധരിച്ചു ജനമധ്യേ  
 ചഞ്ചലമകന്നവൻ തഞ്ചത്തിൽ പററിത്താണു  
 പുഞ്ചിരി കലൻടൻ വലിച്ചു കലച്ചു  
 സച്ചിദാനന്ദമുത്തിയായവൻ രാമദേവൻ  
 വെച്ചിതു വലത്തോളിൽ വിസ്തരം തോന്നുംവണ്ണം  
 കൈതവം കളഞ്ഞൊരം കൈവല്യം തരുന്നവൻ  
 കൈതൈവെട്ടുത്തില്ല ഭാവവും പകർന്നില്ല.  
 എട്ടു ദിക്കുകൾ ഭൂമി ദിഗ്ഗജവരന്മാരും  
 ഭൃഷ്ടരാക്ഷസകലം ഞെട്ടുമാറത്തുനേരം  
 പൊട്ടിച്ചാൻ ശരാസനം പെട്ടെന്നു പിടിയുടെ  
 കല്പാന്തേ ഭീമമായി വെട്ടുന്നൊരിടിപോലെ  
 വട്ടവാർമുലയാളാം ജാനകീദേവിക്കുള്ളിൽ  
 ഇഷ്ടമേറുന്നവാറു കേട്ടിതു ജഗത്തിങ്കൽ.

പരശുരാമനും രാമചന്ദ്രനും തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടുന്ന ഘട്ടത്തെ  
 കവി അതിസരസമായി വർണ്ണിക്കുന്നു. ഭാഗ്വതരാമൻ,  
 പത്തുരണ്ടൊരു വട്ടം ക്ഷത്രിയകുലത്തെ ഞാൻ  
 ഇപ്പരശുവെക്കൊണ്ടു വെട്ടിയിട്ടൊതുക്കിയ-  
 തൊക്കെയും മനക്കാമ്പിൽ ചൊറുമില്ലയോ ബാല

എന്ന് അധിക്ഷേപിച്ചപ്പോൾ, ശ്രീരാമനാകട്ടെ 'സുന്ദരമായ  
 ജോളായ മന്ദഹാസവും ചെയ്ത്' കൊണ്ടു ചോദിക്കുന്നു.

“അസത്യവചനങ്ങൾ മുനിമാർ പറയുമോ?  
 അടിയനുണ്ടിങ്ങൊരു സംശയം മുനിവര



അരുളിച്ചെയ്തിടേണം കരുണാജലനിയേ  
രാജന്യകലമൊക്കെയൊടുക്കിയല്ലോ ഭവാൻ  
രാമനെന്നുള്ള ഞാനിന്നെവിടുന്നുണ്ടായ്ക്കുന്നു?”

അതു കേട്ടു കോപിഷ്ടനായ മുനി ഇങ്ങനെ ഭർത്സിക്കുന്നു.

“നിന്നുടെ പരാക്രമം കേട്ടിരിക്കുന്നു രാമ  
മുന്നമേതന്നെ വില്ലുമമ്പുമായ്ക്കുറപ്പെട്ടു  
പെൺകൊല ചെയ്യാനേററം നന്നെടോ നിരൂപിച്ചാൽ.  
അതിലും വയസ്സുകൾ പെരികെച്ചെന്നു തന്റെ  
പതിയും മരിച്ചുപോയിപ്പിന്നേ നടക്കുമ്പോൾ  
അധികം നന്നു ശൌര്യം താടകയായിട്ടുനോ-  
രവളെക്കൊന്നു ബാഹുവീര്യവും കാട്ടിയല്ലോ”

എന്നിട്ടും കലുങ്ങാതെ രാമചന്ദ്രൻ പറയുന്ന വാക്കുകളുടെ  
നിശിതത്വം നോക്കുക.

ഒന്നിനിക്കുണ്ടു വിഷാദം മൂന്നേ നിരൂപിച്ചാൽ  
അമ്മയല്ലാതെ പോയി താടകയിനിക്കേതാൻ”

പിന്നീടുണ്ടായ വാക്യമരത്തിലും ഭാഗ്വതരാമനതന്നെ തോല്പി  
സംഭവിക്കുന്നു.

രാജന്യകലത്തിങ്കലധമനായ നിയി-

ന്നോരോന്നേ പറയുന്നതെന്തിന്നു ജളമതേ?

എന്നു പരശുരാമൻ. അതിന്നു രാമൻ പറയുന്ന മറുപടി  
കേൾക്കുക.

അടിയൻ നൃപന്മാരിലധമൻതന്നെയെന്നാൽ  
വടിവിൽ വിളങ്ങുന്ന നിന്തിരുവടിതന്നെ  
ആരണവരനായിട്ടായുധം ധരിക്കയാൽ  
പാരമായ് ശോഭിക്കുന്നു ബ്രാഹ്മണ്യം തനിക്കില്ലാൾ.

ഇത്രയുമായപ്പോൾ ‘ഉന്നതകോപം’ പൂണ്ട ഭാഗ്വതൻ ‘വെണ്മഴ  
കൊണ്ടു രാമകന്ധരം മുറിക്കുന്നു’ണ്ടെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അടു  
ത്തപ്പോൾ,

നെഞ്ചകംതന്നിലേതും ചഞ്ചലമിരലാതെ  
പുഞ്ചിരിയോടും കൂടി കഞ്ജലോചനൻ ചൊന്നാൻ:



സപാധീനമല്ലേ, രാമശിരസ്സും പരശുവ-  
 മാധികൂടാതെ ചെയ്യുന്നാകിലും മനേ കൊള്ളാം  
 എന്നുടയനുവാദമെന്തിനു വേണ്ടതിപ്പോൾ?  
 നിന്തിരുവടിചെയ്താലെന്തിനിക്കതുകൊണ്ട്

ഈ ഭാഗം മൂലത്തിലുള്ളതല്ല; കേവലം കവികല്പിതമാകുന്നു.

ദേശഭഗവതാജാപ്തം കൈകേയിയുടെ പ്രേരണയാൽ രാമ  
 നേ വനത്തിലേയ്ക്കു് അയയ്ക്കാൻ പോകുന്നു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ  
 ലക്ഷ്മണനുമായ ഭാവപൂർവ്വ കവി എത്ര സരസമായ് വണ്ണി  
 ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

കടുകനൽപോലെ ചുവന്ന കണ്ണുമായ്  
 ചുട്ടുചുട്ടുക്കണ്ണീരൊഴുകിയുംകൊണ്ടു  
 തുടച്ചു നാസകയ്ക്കിരുപുറം തദാ  
 കുടിലമായുള്ള പുരികമേററവും.  
 പിടച്ചു നെറ്റിമേൽ ഞരമ്പുകളെല്ലാം  
 വിറച്ചുധരവും ചുവന്നിത്താനനം  
 കടുത്തുള്ള വാക്യം കടുകടച്ചൊന്നാൻ.

തഞ്ജമയുടെ സ്വഭാവം അറിയണമെങ്കിൽ അയോധ്യാ  
 കാന്ധ്യത്തിൽ 'കൈകേയിനിവർത്തനപ്രയാസം' എന്ന പന്ത്ര  
 ങ്ദാംസഗ്ഗത്തിന്റെ വിവർത്തനം നോക്കിയാൽ മതി. എഴു  
 ത്തപ്പന്റെ രീതിയിൽ സരസമായ അംശങ്ങളെ പരത്തിയും  
 അല്ലാത്തവയെ ചുരുക്കിയും എഴുതിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇതു  
 വെറും തർജ്ജമയാണെന്ന് ആരും പറയുകയില്ല. ഉദാഹര  
 ണാർത്ഥം മൂലത്തിലെ ഏതാനും പദ്യങ്ങളും അവയുടെ തർജ്ജമ  
 യും താഴെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു.

ന കഥാചിദ്രതേ രാമാദ് ഭരതോ രാജ്യമാവസേൽ  
 രാമാദപി ഹിതം മന്വേ ധർമ്മതോ ബലവത്തരം  
 കഥം ദ്രക്ഷ്യാമി രാമസ്യ വനം ഗച്ഛേതി ഭാഷിതേ  
 മുഖവണ്ണം വിവണ്ണം തം യഥൈവേന്ദ്രമുപപ്സുതം  
 താം ഹി മേ സുകൃതാം ബുദ്ധിം സുഹൃദ്ഭിഃ സഹ നിശ്ചിതാം  
 കഥം ദ്രക്ഷ്യാമ്യപാവുത്താം പരൈരിവ ഹതാം ചമുതം



കിം മാം വക്ഷ്യന്തി രാജാനോ നാനാഭിഗ്ഭ്യഃ സമാഗതാഃ  
 ബാലോ ബന്തായമക്ഷൈപാകശ്ചിരം രാജ്യമകാരയൽ  
 യഥാ തു ബഹവോ വൃദ്ധാ ഗുണവന്തോ ബഹുശ്രുതാഃ  
 പരിപ്രക്ഷ്യന്തി കാകത്സ്മം വക്ഷ്യാമി കിമഹം തദാ  
 കൈകേയോ ക്ലിശ്യമാനേന പുത്രഃ പ്രവ്രാജിതോ മയാ  
 യദി സത്യം ബ്രവീമ്യേദത്തേസത്യം ഭവിഷ്യതി  
 കിം മാം വക്ഷ്യന്തി കൌസല്യാ രാഘവേ വനമാന്ധിതേ  
 കിഞ്ചൈനാം പ്രതിവക്ഷ്യാമി കൃതപാ വിപ്രിയമീദൃശം  
 യദാ യദാ ച കൌസല്യാ ദാസീവ ച സഖീവ ച  
 ഭായ്യാവദ്ഭഗിനീവ ച മാതൃവദ്യോപതിഷ്ഠതി  
 സതതം പ്രിയകാമാ മേ പ്രിയപുത്രാ പ്രിയംവദാ  
 ന മയാ സൽകൃതാ ദേവീ സൽക്കാരാഹ്ലാ കൃതേ തവ  
 ഇദാനീം തത്തപതി മാം യന്മയാ സുകൃതം തപയാ.

ഭാഷ:—

വരതനോ നിന്റെ നിരൂപണമിതു  
 ഭരതൻ കൂടി ഹിതമാകയില്ല.  
 ഭരതനത്തമൻ രഘുവരനേക്കാൾ  
 ചരിതങ്ങൾകൊണ്ടും ഗുണങ്ങളെക്കൊണ്ടും  
 പതിസുതൻ ലോകരിവെല്ലാവർക്കും  
 ഹിതമല്ല ചെറുമിതെന്നു നിണ്ണയം.  
 നിനക്കുതന്നെയുമൊടുക്കം തോന്നീടും  
 പിഴച്ചിതെന്നതു മനസ്സിൽ വല്ലഭേ.  
 പ്രജകൾ മന്ത്രികൾ പുരോഹിതന്മാരും—  
 മൊരുമിച്ചു കൂടി നിരൂപിച്ചു കാര്യം  
 തിരിച്ചുവയ്ക്കുമ്പോൾ മഹാലോകരെല്ലാം  
 മഹാപവാദത്തെപ്പറയുംചെയ്യും.  
 ഇതു സത്യമെന്നു നിനച്ചു ചെയ്യുമ്പോൾ—  
 ഉതിയായിട്ടുള്ളോരപകീർത്തിയുണ്ടാം.  
 മഹാജനം രാമൻ പിഴച്ചതെന്തെന്നു  
 മടിയാതെ ചോദിച്ചുവെ കൈകേയീ  
 അപരോടെന്നു ഞാൻ പറയുന്നതയ്യോ?



അപരാധിമില്ലാതൊരുമകനോട-  
 ങ്ങടവിയിൽ പോവാൻ പറയുന്നനേരം  
 അവൻമുഖാംബുജം കറുത്തുകാണുമ്പോൾ  
 മരിക്കയല്ലയോയിനിക്കു നല്ലതും?  
 ഹരഹരയിതിൽപരമുണ്ടിന്നിയും  
 ശിവ ശിവ കണ്ടാൽ പൊറുക്കുന്നങ്ങനെ?  
 ജലജലോചനൻ ജനമനോഹരൻ  
 ജലദശ്യാമളൻ വനേ ഗമിക്കുമ്പോൾ  
 ജലകണം കണ്ണീന്നൊഴുകി ഭീനയായ്  
 ജനകനന്ദനാ കരഞ്ഞുവീഴ്ചയും  
 ജനനികൌസല്യ ഭൂവി പതിക്കയും  
 ജനപദേശന്മാർ മുറവിളിക്കയും  
 ജരാനരവന്ന തൃപതിക്കിന്നിയും  
 ജയം കണ്ടില്ലേതും വിഷയാദികളിൽ  
 ജഗൽപതി മായാവിചിത്രമല്ലയോ?  
 ജളത കണ്ടാലുമിവനടയെന്നു  
 ജനങ്ങൾ നിന്ദിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കയും  
 ജഗത്തിലെല്ലാരുടേ പരിഹസിക്കയും  
 ജനകരാജൻകേട്ടതിപീഡിക്കയും  
 ജനനിമാർ മനം കലങ്ങിയിട്ടുണ്ടു-  
 മുറക്കംകൂടാതെ വൃഥിച്ചിരിക്കയും  
 ഇതൊക്കെയുംകണ്ടങ്ങിരിക്കുന്നങ്ങനെ?  
 മികച്ച പാതകി വചിക്ക നീയിപ്പോൾ

രാമചന്ദ്രനേയും വഹിച്ചുകൊണ്ട് വനത്തിലേക്കു പുറ-  
 പ്പെട്ട രഥം പൊടിപടലാദികളാൽ മറയുന്നതുവരെ ഭശരഥൻ  
 നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. പ്രിയപുത്രൻ മറഞ്ഞ മാത്രയിൽ അ-  
 ദ്രോഹം നിലപെട്ടിട്ടു. ആ ഘട്ടത്തെ വാല്മീകി ഇങ്ങനെ  
 വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ന പശ്യതി രജോപ്യസ്യ യദാ രാമസ്യ ഭൂമിപഃ  
 തദാത്ത്ഥ്യ വിഷണ്ണശ്ച പാപാത ധരണീതലേ



തസ്യ ദക്ഷിണമനപാശാൽ കൌസല്യാ ബാഹുമണ്ഡനാ  
 വാമം ചാസ്ത്യാനപശാദ് ബാഹു കൈകേയീ ഭരതപ്രിയ  
 താം നയേന ച സമ്പന്നോ ധർമ്മേണ വാ നയേന ച  
 ഉവാച രാജാ കൈകേയീ സമീക്ഷ്യ വൃഥിതേന്ദ്രിയഃ  
 കൈകേയീ മാ മമാജ്ഞാനി സ്പ്രാക്ഷീസ്തപം ഭൃഷ്ടചാരിണീ  
 നന്മി തപാം ഭൃഷ്ടമിച്ഛാമി ന ഭായ്വാ ന ച ബാന്ധവീ

.....  
 ....

അഥ രേണു സമുദ്ധപസ്തം തമുത്ഥായ നരാധിപം  
 നൃപത്ന്ത തദാ ദേവീ കൌസല്യാ ശോകകൾഭിതാ.

ഭാഷ:—

പരന്തപനായ ഭരതമന്ത്രപൻ  
 പരന്നനോക്കിയങ്ങിരിക്കവേ രഥം  
 മറിഞ്ഞിതു കൊടി പൊടിയുമാദിയായ്  
 മറഞ്ഞനേരത്തു ഭരതമന്ത്രപൻ  
 കരഞ്ഞു വാവിട്ടു തളൻ ഭേദവും  
 കലങ്ങി കണ്ണുകൾ മയങ്ങി മാനസം  
 നടുങ്ങി കൈകാലും മടങ്ങി ബുദ്ധിയും  
 വിറച്ചു ഭേദവും ധരിത്രിനായകൻ  
 പതിച്ചു ഭൂമിയിൽ തൊഴിച്ചു നാരിമാർ  
 അടുത്തുചെന്നുടനൈടുപതിന്നായി—  
 പിടിച്ചു കൌസല്യ വലത്തുകയുടൻ  
 കുടിലമാനസമുടയ കൈകേയീ  
 എടുത്തു കൈ മെല്ലേപ്പിടിപ്പതിന്നായി  
 അടുത്തു ചെന്നവൾ പിടിക്കുന്ന നേരം  
 നടിച്ചു കോപേന കടിച്ചു പല്ലുകൾ  
 ചുടുചുട നോക്കിക്കടുക്കുചൊന്നാൻ  
 അലമലമിതു കലവിനാശിനി  
 നല്ലമുടയ രാമനെക്കുളഞ്ഞ നീ



എന്നിങ്ങ ഭായ്യയല്ലറച്ചുകൊണ്ടാലും  
 നിനക്കു ഭർത്താവുമിനി ഞാനല്ലെന്നും  
 ഭരതസമിതിന്നസവാദമെങ്കിൽ  
 ഭരതനെന്നുടെ മകനല്ല നാനും.  
 ഇതിത്തരം പറഞ്ഞുളവു കൈസല്യാ  
 പതുക്കവേ നല്ല സുമിത്രയുമായി  
 പിടിച്ചു കൈകളും നടത്തി മെല്ലവേ  
 പെരുത്ത കൂപത്തിൽ പതിച്ചുള്ളാനയേ  
 പിടിയാനകളെയിരുപുറഞ്ചേത്തു  
 നഗരത്തിൽകൊണ്ടുവരുന്നതുപോലെ.....ഇത്യാദി.

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ കേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ ഒരു സാമാന്യ കവിയല്ലെന്നു നല്ലപോലെ തെളിയുന്നു. ഈ ഭാരതവണ്ഡത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും വാല്മീകിരാമായണത്തിനല്ലാതെ അധ്യാത്മരാമായണത്തിനു വലിയ പ്രചാരം ഇല്ലാതിരിക്കെ, അതിന്റെ ഏതാദൃശമായ ഒരു ഉത്തമവിവർത്തനത്തിന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വേണ്ടിടത്തോളം പ്രചാരം സിദ്ധിക്കാതെ വന്നതിൽ ആർക്കും അതുതരം തോന്നും. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ കവിതപശക്തിയും ഭക്തിപാരമ്യവും പ്രസ്തുത കൃതിയിൽ സർവ്വ പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും ഇങ്ങനെ ഒരു ദുർദ്ദശ വന്നത് എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കാം? അതിന് ഒരു സമാധാനമേയുള്ളൂ. എഴുത്തച്ഛന്റെ തുലികാസ്സൾത്താൽ അധ്യാത്മരാമായണത്തിന് ഒരു മാറ്റം കൂടി കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത കാലംവരെ മലയാളികൾക്ക് എഴുത്തച്ഛനെ കവിഞ്ഞ ഒരു കവിയേയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇന്ന് ക്ഷുദ്രകവികൾപോലും എഴുത്തച്ഛനെക്കാൾ വലിയവരാണെന്നു സ്വയം അഭിമാനിക്കുകയും നിരൂപകമ്മന്യന്മാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിലുള്ള നൂനതകൾ കണ്ടുപിടിക്കാനായി ഭൂതക്കണ്ണാടിയുംകൊണ്ടു നടക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്നിട്ടും എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്ഥാനത്തിന് വലിയ ഉടവു തട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അധ്യാത്മരാമായണത്തിൽ ആപാദചൂഡം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഭക്തിരസവും തൽകർത്താവിനോടു ജനങ്ങൾക്കുള്ള ബഹുമാനാന്തിരേകവും ആ കൃതി



യുള്ള സാഹിത്യഗുണസമ്പന്നതയും എല്ലാം ചേർന്നപ്പോൾ, കേരളവർമ്മരാമായണത്തിന് അതർഹിക്കുന്ന പ്രാധാന്യവും പ്രചാരവും ലഭിക്കാതെ വന്നു.

കേരളവർമ്മരാമായണത്തെക്കൂടാതെ വൈരാഗ്യചന്ദ്രോദയം ഫംസപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയ പല കൃതികൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ എല്ലാം ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളാകുന്നു.

പാതാളരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്:—

ഇതും കേരളവർമ്മാവിന്റെ കൃതിയാണെന്ന് ‘ഇതിവചനമലിവിനൊടു വഞ്ചിഭൂപാലകൻ ചോദിച്ചതു കേട്ടു ചൊല്ലിനാൾ ശാരിക’ എന്ന് പ്രസ്തുത കൃതിയുടെ പ്രാരംഭത്തിലും, ‘വഞ്ചിഭൂപാലകൻ കേരളവർമ്മന്റെ പുഞ്ചിരിയും ബഹുമാനവും ഭക്തിയും’ കണ്ട് കിളിമകൾ ചൊല്ലിനാൻ” എന്ന് ചതുർത്ഥപാദത്തിലും കാണുന്ന വാക്കുകളിൽനിന്ന് ഉൾക്കൊള്ളാം. ശ്രീഹനുമാന്റെ പരാക്രമശതങ്ങളിൽ ചിലതിനെയാണ് ഇതിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കഥ:—

‘രവികലേശനാം രാഘവൻ ഭാനുപുത്രാഭി കപിവരന്മാരെടും രജനീചരവരരെ വിരവൊടു കൊന്നോരനാൾ’ ഭൂഖിതനായ ഭശകന്ധരൻ ബന്ധുവായ പാതാളരാവണനെ വരുത്തി വിവരങ്ങൾ അറിയിക്കുന്നു.

‘അതിബലവുമവർകളുടെ ചരിതമിതു മുന്നമേ

എന്നോടു ചൊന്നെങ്കിലിതു വന്നീടുമോ?

ബഹുമതിയൊടവരെയിവിടെക്കൊണ്ടുപോന്നു ഞാൻ

ഭദ്രകാളിക്കു ബലി കൊടുത്തീടുവൻ’

എന്ന് പാതാളരാവണൻ ഏല്ക്കുന്നു.

അനന്തരം അയാൾ വാനരയുഗാന്തികത്തിൽ ‘മായാ വൈഭവാൽ ചെന്നു മറഞ്ഞു’ നീല്ക്കുമ്പോൾ സുഗ്രീവാദികൾ ഭുന്ദിമിത്തങ്ങൾ പലതും കണ്ട് പരസ്പരം ആലോചിച്ചിട്ടും കാരണം അറിയാതെ കഴങ്ങുവേ, വിഭീഷണൻ പാതാളരാവ



ണന്റെ വരവുണ്ടാകുമെന്ന് അറിവിക്കുന്നു. അതു കേട്ട് ഭീതനായ സുഗ്രീവൻ 'നിദ്രയെ വെടിഞ്ഞു നാമൊക്കേവേ സൂര്യോദയം സത്പരം കാണേമാളവും പാർത്തിടുകയേയുള്ളൂ' എന്നു പറഞ്ഞതു കേട്ട്, ശ്രീഹന്തമാൻ,

‘അസ്തമിപ്പോളം യുദ്ധംചെയ്തിനിയറക്കവും  
 തൃജിച്ചീടുകയതിൽ മരിച്ചീടുക നല്ലു.  
 പരദുഃഖത്തെയാഴിച്ചത്ര രക്ഷിപ്പാനായി  
 പരിചോടൊരു വസ്തു ചെയ്താൻ ഞാൻ കേൾക്കെല്ലാം.  
 ലാംഗ്രഹം വളച്ചൊരു കോട്ടയായ് തീർത്തിടുവാൻ  
 മോദത്തോടതിൽ പൂക്കു വസിക്കാമെല്ലാവർക്കും  
 നിദ്രയെ വെടിഞ്ഞു ഞാനരുണോദയത്തോളം.’

എന്നു പറഞ്ഞാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. പാതാളരാവണനാകട്ടെ വിഭീഷണന്റെ വേഷം പൂണ്ടു് ഹനുമാനെ കളിപ്പിച്ചു് ഉള്ളിൽ കടന്നിട്ടു് രാമലക്ഷ്മണന്മാരെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു.

ഭക്താഗ്രണിയായ പാതാളമുജൻ,  
 ലജ്ജയും ക്രോധം താപമെന്നിവകൊണ്ടേററവും  
 പീതവണ്ണനായ് ചമഞ്ഞീടിനാനെന്നേ വേണ്ടു.

അനന്തരം ‘കല്പാന്തവഹ്നിപോലെ ക്രോധതേജസ്സോടുടൻ ഉല്ലാസവിപോലെ കോപിച്ചിട്ടു്’ സുഗ്രീവന്റെ അടുത്തു ചെന്നു് പാതാളരാവണന്റെ വാസസ്ഥലത്തേക്കു പോകാനുള്ള വഴി ഏതെന്നു ചോദിക്കുന്നു. വാനരരാജാവു് വഴി പറഞ്ഞു കൊടുത്ത ശേഷം

‘വിക്രമശാലിയായ പാതാളനിശാചരൻ  
 എത്രയും പരാക്രമിയെന്നറച്ചിടണം നീ.  
 ഷഡ് പദജാലമെടുണ്ടവന്റെയുദരത്തിൽ  
 ഉല്ലാതഭവന്തന്റെ കല്പിതമറിഞ്ഞാലും  
 അക്ലമധറിയാതെയവനെക്കൊന്നീടുവാൻ  
 ചക്രപാണിക്കുമാമല്ലൂരിക മഹാമതേ  
 അഷ്ടമഹാഗിരികൊണ്ടവന്നുടേയടുൽ  
 പൊട്ടുമാറടിക്കുമ്പോൾ മരിക്കും വണ്ടുകളും’



എന്നൊക്കെ ബോധിപ്പിക്കുന്നു. അതു കേട്ട് സൂര്യദേവനെ  
പൂജിച്ചു പ്രസാദിപ്പിക്കുന്നു. സൂര്യനാകട്ടെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട്,

‘വിക്രമനിയേയവിടത്തിലുണ്ടൊരു പുഷ്പം

അപ്പുവിലുറപ്പുക്കു പോയിടണം പാതാളത്തിൽ’

എന്ന് ഉപദേശിച്ചതനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം പാതാളത്തിൽ  
പ്രവേശിക്കുന്നു. എന്നാൽ ‘കുഹരഗോപുരസവിധ’ത്തിൽ  
ചെന്ന് അദ്ദേഹം മതിൽ കടപ്പാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, മാത്സ്യൻ  
എന്നൊരു കവി വന്ന് തടയുന്നു. യുദ്ധമദ്ധ്യേ,

‘പരസ്സരം കരബലം നിനച്ചുടൻ

മനസ്സാവിസ്തയമിരുവുക്കുമുണ്ടായി.’

കടുവിൽ വിസ്തൃതനായ മാത്സ്യൻ ചോദിക്കുന്നു.

‘കപിവരാ ഭവാനുടെ ജനനിയും

ജനകനാരെന്നുമിവിടെ വന്നതും

പരമാത്മമൊട്ടും മറച്ചിടാത്തുടൻ

പരിഭവം കളഞ്ഞുരചെയ്തിടണം’

പിന്നീടുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിൽനിന്ന് അവർ പിതാവും  
പുത്രനും ആണെന്ന് പരസ്സരം അറിയുന്നു.

ഈ പരമാത്മം അറിഞ്ഞപ്പോൾ പരമാനന്ദപരവശ  
നായ്ത്തീർന്ന മാത്സ്യൻ സ്വപിതാവിന്റെ സാക്ഷാൽരൂപം  
കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹം ജനിക്കുന്നു.

‘പെരുത്ത മാമലകണക്കേ കായവും

കരുത്തേറീടുന്ന കുരചരണവും

കുറിനവഭ്രംപോലെതിരുദിക്കുമ-

കുന്ദ സമം നഖമെകിറുമതുളുതം

നയനസൂക്ഷ്മവും തെളിഞ്ഞു കണ്ടപ്പോൾ

മാത്സ്യൻ ‘മതിമതിയെന്നു’ തെരുതെരെച്ചൊന്നാൻ.

അനന്തരം മാത്സ്യൻ ഗുഹയ്ക്കകത്തു പ്രവേശിച്ച് ‘കൂരിരു  
ട്ടാകയാലേതും തെരിയാഞ്ഞു’ പാരമുഴന്നീടും ഭഗാന്തരേ.’ ഒരു



വൃദ്ധ കുടുംബം വഹിച്ചു ജലം മുക്കുവാനായി കരഞ്ഞുകൊണ്ടു വരുന്നതു കാണുന്നു. ആ കിഴവിയുടെ വൃന്ധനത്തിനു ഹേതുവെ നെന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചപ്പോൾ അവർ പറയുന്നു.

‘എങ്കിലോയീ ഭൂമിനായകനെന്നുടെ  
നന്ദനൻ തന്നെയും മററിരുവരെയും  
പുത്രോത്ഭവത്തിനായ് ഭദ്രകാളിക്കവൻ  
നേർച്ച നല്കിപ്പോൻ ഭാവിച്ചിരിക്കുന്നു.  
ഭക്തമവർക്കു കൊടുപ്പതിനായ്ക്കൊണ്ടു  
കുറവുമായ് ഞാൻ ജലത്തിന്നു പോകുന്നു’

അപ്പോൾ ഹനുമാൻ കാര്യത്തിന്റെ ഗൗരവം മനസ്സിലാക്കുകയാൽ,

‘നിന്മകന്തന്നെ ജീവിപ്പിച്ചുകൊള്ളുവൻ  
ഭൃഷ്ണനശ്ശീശ്രും വധിച്ചുകൊള്ളുതൻ.  
തപസ്വതൻതന്നെ രാജാവായി വാഴിപ്പൻ’

എന്നു പറഞ്ഞ് വൃദ്ധയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചിട്ട്, അവളുടെ കുറുപ്പിൽ മണ്ഡൂകരൂപേണ ഇരുന്ന് കൊട്ടാരത്തിനകത്തു കടക്കുന്നു; ‘സുന്ദരമായോരു വാനരപ്പെരുത്തിന്റെ രൂപം പൂണ്ടു’ മന്ദമന്ദം വിളയാടിത്തുടങ്ങിനാൻ.

ചാടിയുമോടിയും വീണുരുണ്ടും പുന-  
രോരോതരം ലീല കാട്ടുന്നതുമേരും’

രാക്ഷസപ്പെരുത്തരും രാവണപത്നിയായ സരമയുടെ അടുത്തു ചെന്നു വിവരം അറിയിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ രാജാവു കൊണ്ടുവന്നുള്ളൊരു  
മന്മഥസുന്ദരന്മാരുടെ സന്നിധൗ  
സന്തോഷമോടു കളിക്കുന്നൊരു കവി-  
പ്പെരുത്തലതീവ മനോഹരനൈര്യം  
കൊണ്ടിങ്ങു പോന്നീടുകിൽ തവ നിത്യവു-  
മുണ്ടു കളി കാണമതിന്നൊരു കൌതുകം.’

രാക്ഷസൻ ഈ ബാലനേ എത്തിയണഞ്ഞു പിടിപ്പാൻ തുടങ്ങിപ്പോൾ അദ്ദേഹം കൂസാതെ നിൽക്കുന്നു. പിടികൂടും എന്ന



മട്ടായപ്പോൾ അദ്ദേഹം വാൽകൊണ്ട് അയാളെ ചുറ്റുന്നു. അനന്തരം ഉണ്ടായ യുദ്ധത്തിൽ പാതാളരാവണൻ ഹനിക്കപ്പെടുന്നു.

രണ്ടു സമുദ്രങ്ങൾ തമ്മിൽ പൊരുമ്പോലെ

രണ്ടു ശൈലങ്ങൾ തമ്മിൽ പൊരുമ്പോലെയും

എന്നിങ്ങനെ ചിലേടത്ത് കവി എഴുത്തച്ഛന്റെ വാക്യങ്ങളെ അപ്പാടെ പകർത്തിക്കാണുന്നുണ്ട്. ഈ കൃതി വായിക്കുമ്പോൾ, കവി ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ഒരു കാഥികനാണെന്നു നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാം.

ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്:—

ഇതും ഈ കവിയുടേതാണെന്ന്.

‘വഞ്ചിപുരളീശൻ നെഞ്ചിൽ കരുതുന്ന’ എന്നും,

പുരളീവഞ്ചിഭൂവരനുടെ നെഞ്ചി-

ലിരുന്നരുളീടുന്നൊരനന്തശായിയം’

എന്നും ഉള്ള ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു കാണാം.

മോക്ഷദായകം:—

പ്രബോധചന്ദ്രോദയം നാടകത്തെ സംഗ്രഹിച്ചു രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതി ആട്ടക്കഥാകാരനായ കോട്ടയംതമ്പുരാന്റെ കൃതിയായിരിക്കണമെന്ന് പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും, കൊളത്തേരി ശങ്കരമേനോൻ അവർകളും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഈ കൃതിയുടെ അവസാനത്തോടടുത്ത്,

‘അനന്തതല്ലേ പള്ളികൊള്ളുന്നൊരനന്തേശ-

നനന്തജനമെടുത്തിടുന്നു കൃപാംബുധി’

എന്ന് കവി തിരുവനന്തപുരത്തെ സ്തരിച്ചു കാണുന്നതിനാലും ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസനിയ്യ, രാമായണാദി കൃതികളിലെന്നപോലെ ഇതിലും കാണുന്നില്ലാത്തതിനാലും തൽകർത്താവ് കേരളവർമ്മതന്നെയല്ലേ എന്നു ബലമായി സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇതിലെ വിഷയം വേദാന്തപരമാണ്. മാനസരാജാവ് ‘കർമ്മമാം കടൽക്കര ദേഹമാം ദ്വീപന്തന്നിൽ’ ചർമ്മാദിയായ ഏഴു കോട്ടകളും, മൂലാധാരാദി പന്ത്രണ്ടു നിലകളുള്ള മാടങ്ങളും,



ഇഡാ പിംഗല സുഷുപ്ത എന്നീ നാഡിത്രയമാകുന്ന ജയസ്തംഭം  
വുമു നിർമ്മിച്ച് ഇന്ദ്രിയപ്രജകളെ പാലനം ചെയ്തവേ,

നരയൻ, വെള്ളെഴുത്തൻ, കരയൻ, ഭന്തഹീനൻ

ജരയൻ മുൻപായുള്ള ശത്രുരാജാക്കന്മാരാൽ

കോട്ടകൾ തകപ്പെട്ടൊടുവിൽ ശത്രുവുനും

കൂട്ടമായകും പൂക്കു നില്പതും കണ്ടു രാജാ,

വാടിയ മനസ്സോടുകൂടി മന്ദിരത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ പൂർവ്വപുണ്യമാകുന്ന ഗുരു കടന്നു വന്നതു കണ്ടിട്ട്  
രാജാവ് സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്യുന്നു.

‘കേണുകേണരികത്തു നിൽക്കുന്ന നരേന്ദ്രനെ-

പ്പാണികൾകൊണ്ടു പിടിച്ചിരുത്തിയിട്ട്’ ഗുരു ഇങ്ങനെ  
അരുളിച്ചെയ്യുന്നു.

‘എന്തെടോ മനോരാജൻ ചിന്തയിൽ നിനക്കിപ്പോൾ

സന്താപമുള്ളവാനുള്ള കാരണം ചൊൽ നീ.

നിന്നുടയമാതൃരിൽ രാഗാഭിത്രയോദശൻ

നിങ്ങളുടയരികൾക്കു വശന്മാരല്ലയല്ലീ?

നിന്നുടയമാതൃഭൃത്യാഭിവർഗ്ഗങ്ങളുടെ

ഭുന്ന്യപ്രവൃത്തികൾ നീയറിയുന്നില്ലല്ലീ,

മത്തനായിരുന്നു നീ ഭക്തിശ്രദ്ധാഭികളാം

ശക്തരെയുപേക്ഷിച്ചു കാരണാൽ നിനക്കിപ്പോൾ

അത്തൽ വഴിപ്പെട്ടതകറ്റിവെച്ചിടുവാ-

നെത്തിനാനിവിടേയ്ക്കെന്നരികു നുപോത്തമ’

അനന്തരം ശത്രുക്കളായ പഞ്ചരാജാക്കന്മാരെ ജയിക്കാ  
നുള്ള വഴി ഉപദേശിക്കുന്നു. ഒന്നാമതായി ഭന്തഹീനൻ എന്ന  
ശത്രുവിന് ‘ചാലും’ കപ്പമായിക്കൊടുത്തു സന്ധി ചെയ്തിട്ട്  
നരയൻ തുടങ്ങിയ മറ്റു പരിപന്ഥികളെ ബന്ധിക്കണം.  
അനന്തരം രാജമന്ദിരത്തിൽ വിളയുന്ന സദ്ര്ശങ്ങളെ അപഹ  
രിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി, ‘സ്രീവിഷയഭ്രാന്തിയാം  
മുദ്രയും ധരിച്ചുടൻ സ്രീകളോടീടചേന്നും’ ശത്രുക്കളോടു ഗ്രന്ഥ  
സഖ്യം ചെയ്തും നടക്കുന്ന രാഗമെന്ന മന്ത്രിയെ അകറ്റി



യിട്ട് തൽസ്ഥാനത്തു് വിരക്തനെ, 'മദാഭിയാം ബന്ധുക്കളോടും കൂടി,

തന്നുടെ ധനധാന്യാദിക്കൊരു ദോഷംചെയ്തോ-  
രന്യനിന്നപകാരം ചെയ്യണമെന്നു നണ്ണി  
ഓരോമട്ടുപായങ്ങൾ ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചുള്ളിൽ'

പാരാതെ വളരുന്ന ദോഷം എന്ന മന്ത്രിയെ കളഞ്ഞിട്ട് തൽസ്ഥാനത്തു ശാന്തിയേയും മന്ത്രിമാരായി നിയമിക്കണം. അതുപോലെ 'ആശയാകുന്ന കൂപേ പതിച്ചു പതിച്ചുടൻ, ക്രശാതെ വരുമൊരു കാമനാമവനെയും', 'ചാരത്തങ്ങിരുന്നിടം മാത്ര മാതുലാദിയെ'പ്പോലും കൊലചെയ്യുന്ന ക്രോധത്തെയും, 'ഉള്ളൊരു ധനമതിലെള്ളോളമൊരുത്തർക്കുമുള്ളതെന്നാലും കൊടുത്തിടരുതെന്നുതന്നെ ഉള്ളതിൽ സദാകാലം ചിന്തിച്ചു മരുവുന്ന' 'ലോഭത്തെ'യും, അനിത്യമാകും പദാർത്ഥങ്ങളിൽ അതിപ്രീതി ഭാവിച്ചു വരുന്ന മോഹത്തെയും, 'മഹത്വമൈശ്വര്യത്താൽ കൃത്യാകൃത്യങ്ങളെല്ലാം മറന്ന്' നടക്കുന്ന മദത്തെയും, 'അന്യസൗഖ്യത്തെ കണ്ടാൽ സഹിച്ചുകൂടാതൊരു' ഭിന്നയപ്രഭവായ മാത്സര്യനേയും, 'തനിക്കൊരപമാനം വന്നു പോയെന്നാകിലോ തന്നുടെ സഖാക്കൾക്കും വന്നുകൂടേണമേവം' എന്നൊക്കെ വിചാരിച്ചു വരുന്ന ഈഷ്യയേയും, 'തന്നോടു സമനായിട്ടന്യനെക്കാണുന്നേരം വൈരമുദിയ്ക്കുന്ന' അസൂയയേയും, 'താൻ ചെയ്യും പുണ്യം പലർ കണ്ടു സന്തോഷം പൂണ്ടു സാനന്ദം പുകൾത്തേണമെന്നു ചിന്തിച്ചീടുന്ന' ഡംഭനേയും, 'സൗന്ദര്യസൗഭാഗ്യങ്ങളൊന്നൊന്നു നിരൂപിച്ചാൽ തന്നോടു സമനായിട്ടാരുമില്ലവനിയിൽ' എന്നെല്ലാം വിചാരിച്ചു മരിക്കുന്ന ഭുപ്തനേയും, 'ആരെയും ഗണ്യംതനിക്കില്ലാതെ വരുമൊരു' വീരനായ അഹങ്കാരത്തെയും തത്തൽസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന്— ചിലരെ വധിച്ചും, ചിലരെ മുദ്ര വയ്യിച്ചും, ചിലരെ പുറത്താക്കിയും, ചിലരെ 'മണിയംവയ്യിച്ചും' അകറ്റിട്ട് യഥാക്രമം നിഷ്കാമൻ, ക്ഷമ, ദയ, ശമം, ദമം, സമചിത്തത, സൗമ്യവും, തോഷം, ഉപരതി, സത്യബുദ്ധി, വിവേകം എന്നിവരെ ചുമതലപ്പെടുത്തണം. പിന്നീട് ഈ സമ്പന്നരികളുടെ സഹായത്തെ അപലംബിച്ച് ശത്രുക്കളെ അമർത്തിയ ശേഷം അന്തഃഹരിദ്ര,



ങ്ങളെ ശമിപ്പിക്കണം. അതിലേക്കായ് ഗുരു മാനസരാജന്റെ ജനനവൃത്താന്തം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നു. മായയായ മാതാവ് ആത്മാവിനെ സ്പർശിക്കാതെ സന്നിധിമാത്രത്താൽ പെറുണ്ടായവനാണത്രേ മാനസരാജാവ്. ആ രാജാവ് കാലക്രമേണ പ്രവൃത്തി എന്നും, നിവൃത്തി എന്നും രണ്ടു കമ്പുകമാരെ വേട്ട. ഇരുവർക്കും സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായി. എന്നാൽ, പ്രവൃത്തിയിൽ കൂടുതലായ പ്രീതി ഭവിക്കയാൽ, രാജഭോഗമെല്ലാം അവളുടെ പുത്രന്മാർക്കായി നൽകി. അതുനിമിത്തം അവർക്കും നിവൃത്തി-പുത്രന്മാർക്കും തമ്മിൽ വൈരം ഉത്ഭവിച്ചു.

പ്രവൃത്തിപുത്രനായ മഹാമോഹാദികളെ നിഗ്രഹിക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി, നിവൃത്തിതനയനായ വിവേകാദികൾ വിവേകാശ്രമത്തിലെ മന്ത്രശാലയിൽ ഇരുന്ന് ഇങ്ങനെ ആലോചിക്കുന്നു.

വിവേകം:—

നമ്മുടെ ജനകനാം വേശ്യപുത്രനാം മതി-  
 തന്നുടെ തനയനാം മഹാമോഹാദിയിപ്പോൾ  
 നമ്മുടെ പദം ഗോകുണ്ഠാദിയാം മഹാസ്ഥലം  
 നിർമ്മരിയാദമവരടക്കി വാണീടുന്നു.  
 പുച്ഛിച്ചീടുന്നു നമ്മേയെന്നതു കേട്ടിട്ടുള്ളി-  
 ലച്ഛനമതുതന്നെയിച്ഛയെന്നല്ലോ വന്നു.  
 നമ്മുടെ ജനകന്റെ ജനനി മഹാമായ  
 നമ്മുടെ പിതാമഹനസംഗനെന്നാകിലും  
 അമ്മയാം മഹാമായ തന്നിലീക്ഷിച്ചുമുല-  
 മന്നവർ വിചാരിച്ചു ഷരഭാവമുണ്ടാകയാൽ  
 ചെന്നീടും വയസ്സെഴുപത്തഞ്ചിലധികമാ-  
 യിന്നിവൻ നിത്യൻ ഞാനോ വൃദ്ധയാമതുമുലം  
 എന്നിലേ പ്രീതി കുറഞ്ഞീടമെന്നറച്ചുവ-  
 ളിന്നിവൻതന്നെ ബന്ധിച്ചിവന്റെ പദമെല്ലാം  
 എന്നുടെ മകനാക്കിവയ്ക്കേണമിപ്പോൾതന്നെ-  
 യെന്നെല്ലാം നിരൂപിച്ചു കോശങ്ങളുണ്ടാക്കി  
 പാശങ്ങൾ മൂന്നുകൊണ്ടു മുറുക്കി വശത്താക്കി



അഖണ്ഡമെന്ന പദം കൊടുത്തു മതിക്കവൾ  
 ഖണ്ഡമാക്കിനാൻ പിതാമഹനെയതുകാലം.  
 എന്നതുകൊണ്ടല്ലയോ നമ്മുടെ പിതാവിപ്പോൾ  
 മന്നിടമടക്കി വാണീടുന്നു സദാ കാലം?  
 ഇന്നവ മഹാമോഹം തനിക്കു നല്കിയവ  
 നിന്നവരുടേ കാമമസംഗൻ പക്കലാക്കി-  
 വയ്ക്കയാൽ കിഞ്ചിജ്ഞരായ് ഭവിച്ചു പിതാമഹ-  
 നൊക്കെയുമറിഞ്ഞു നാം ഭുജിക്കുമാറായല്ലോ.  
 എന്നതുകൊണ്ടു മഹാമോഹാദിസമൂഹത്തെ-  
 യിന്നു നാം വധിക്കേണമിതിനെന്താവതിപ്പോൾ?

ഇതു കേട്ട് ബുദ്ധി പറയുന്നു—

വല്ലായ്മയെന്തു നമുക്കൊക്കവേ നിരൂപിച്ചാൽ  
 നല്ലവർക്കിതു നന്നല്ലാതെ വന്നീടുമെന്നോ?  
 നമ്മുടെ പിതാമഹനാകിയ പരിപൂർണ്ണൻ-  
 തന്നുടെ സവിധേ ഞാൻ പാർക്കുന്ന കാലത്തിങ്കൽ  
 അന്നൊരുദിനം പരൻ ജാഗരമായനേരം  
 വന്നിതിരൂജാലമാടുവാനന്തർയാമി  
 അടിച്ചു പെരുമ്പറ പറ്റിച്ചോരിരൂജാലം  
 നടിച്ചു പൊടിയെടുത്തുതിനാരാശതോരം  
 അന്നേരമവനുടെ മായയാമൊരു പാവ-  
 തന്നാലെ ജഗത്ത്രയമുണ്ടാ,യെന്നതേവേണ്ടൂ,  
 അന്നു കണ്ടവൻതന്റെ നന്ദനനല്ലോയിവൻ  
 നന്നല്ല ശീലമവനെങ്ങനെ നന്നാകുന്നു?

അതുകേട്ടിട്ട് വിവേകം 'നീ പറഞ്ഞതൊക്കെ ശരിതന്നെ  
 എന്നാലും മഹാമായയുടെ വംശരേഖയും ചെയ്യാതെ ഞാൻ  
 അടങ്ങുകയില്ല' എന്ന് ഗർജിച്ചിട്ട് വിരക്തനേ വിളിച്ചു രാഗ  
 ത്തിനും, ശാന്തിയെ വിളിച്ചു ദേവജ്ഞിനും എതിരായി നിയോ  
 ഗിച്ചയയ്ക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ നിഷ്കമാദികളേയും കാമാ  
 ദികളെ ജയിപ്പാനായി നിയോഗിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രവൃത്തി  
 നിവൃത്തിപുത്രന്മാർ തമ്മിൽ കലഹം വലിക്കുന്നു. വിവേക



ത്തിന്റെ സൈന്യം അഷ്ടാംഗവും, സേനാപതി ഭക്തിയും, ഭൂതൻ ശ്രദ്ധയും, ബ്രഹ്മപദം കാശീദേശവുമായിരുന്നു. മഹാമോഹത്തിനാകട്ടെ അഹങ്കാരമായിരുന്നു സേനാപതി. ഇരു കൂട്ടർക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ആയുധങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭക്തിയുടെ അസ്രം അദ്വൈതവും, അഹങ്കാരത്തിന്റേത് അഹംബുദ്ധിയുമായിരുന്നത്രേ. മഹാമോഹം നാസ്തികത്വം, നഭ്രതി അന്നം, ആദി, അസത്യം എന്നിവ പ്രയോഗിച്ച് വിവേകത്തിന്റെ ശ്രുതി, അസ്തി, ഭൂതി, അനന്തം, അനാദി, സത്യം എന്നിവയെ മുറിക്കാൻ നോക്കുന്നു. കാമൻ വിരക്തനോടും, ദുഷ്ടാമൻ നിഷ്കാമനോടും, അഹംകാരം ഭക്തിയോടും, ലോഭം ദയയോടും, മദം ദമത്തോടും, മാത്സര്യം ശമത്തോടും, ഈഷ്യ സത്തുഷ്ടിയോടും എതിരിടുന്നു. നിവൃത്തിപുത്രന്മാർ പ്രവൃത്തി പുത്രന്മാരെ വധിക്കുന്നു. അനന്തരം വിവേകം ഭക്തിശ്രദ്ധകളെ മനോരാജനേ അറിവിക്കാനായി അയയ്ക്കുന്നു. പുത്രന്മാർ മരിച്ച വൃത്താന്തമറിഞ്ഞ് പ്രവൃത്തി ക്രോധാലയത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. അവളുടെ ബന്ധുക്കളായ ചാവാകൻ, അഹ്തൻ, കാപാലികൻ, ദിഗംബരൻ, ക്ഷപണൻ മുതലായവർ വന്ന് മനോരാജനെക്കണ്ട് നിവൃത്തിപുത്രന്മാർക്കെതിരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. രാജാവ് നിവൃത്തിപുത്രന്മാരെ നിഗ്രഹിക്കാനായി പൂർപ്പെടാൻ ഭാവിക്കുന്നത് കണ്ട് ഭക്തിശ്രദ്ധ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ നോക്കുന്നു. അതു കേട്ട് കാപാലികൻ,

‘ഇന്നു ഞാനേകൻ ചെന്നു ജയിച്ചു വരാമല്ലോ

ഇന്നാരു ദുഃഖിക്കരുതെന്നുര’ചെയ്തുകൊണ്ട് ഗ്രാമാദികൾ കടന്ന് കാശീദേശത്തുള്ള വിവേകാശ്രമത്തിൽ എത്തുന്നു. വിവേകം അയാളെ മാനിച്ചിരുത്തിയപ്പോൾ അയാൾ പറയുന്നു.

‘ചോളദേശത്തുനിന്നു വരുന്നു ഞാനുമിഹ

കേളതിന്നൊരു ബന്ധമുണ്ടതും ചൊല്ലീടുവൻ

കന്യകാരത്നം പരിപകുപമാംകാലത്തിങ്കൽ.

മന്നവന്മാരെസ്സരിച്ചീടുന്നകണക്കിനെ

എന്നെ നീ നിനയ്ക്കുകിൽ വന്നു ഞാൻ നൃപമതേ!

ഇന്നിനിശ്രമിച്ചാലുമന്തർയാഗമാം നൃപ-

കന്യകമാരെച്ചെന്നു മാലവയ്ക്കയല്ലാതെ

കന്യകമാരങ്ങോട്ടു ചെല്ലുമാറുണ്ടോ പാരിൽ?



പങ്കജകോരകങ്ങൾ വിടുന്നീടണമെങ്കിൽ  
 പങ്കമെന്നിയേ സൂര്യനുദിച്ചീടണം മദാ.  
 രാഗദേഷാദികളെ വധിച്ചു നിങ്ങളിപ്പോൾ  
 രാഗവുമേന്മേൽവെച്ചു ധ്യാനിക്കുന്നിമിത്തമായ്  
 വന്നു ഞാൻ തവാന്തികേ വന്നീടാ പുനർജന-  
 മിന്നിനി മന്ത്രം ജപിച്ചീടേണമല്ലാവരും'

ഇതു കേട്ട് വിവേകം ഭ്രമിച്ചു വശാകുന്നു.

‘.....ഭക്തിശ്രദ്ധയില്ലാത്ത കാരണത്താൽ മദിച്ചു-  
 മുക്തമായിതു മദംകൊണ്ടെല്ലാവരും  
 ശക്തിയുക്തമാം ദൈവതമന്ത്രങ്ങൾ പിടിപെട്ടു  
 ശക്തന്മാർ തമ്മിൽത്തല്പ്’ തുടങ്ങുന്നു. അതുകൊണ്ട്  
 ബോധം ശ്രദ്ധയെ വിളിച്ചു ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

‘അറിഞ്ഞീലല്ലോ നീയുമെന്തൊരു കോലാഹലം  
 പറഞ്ഞീടുവാൻ തന്നെ നാണമാകുന്നിതിപ്പോൾ  
 രജ്ജുസപ്തദ്രോണിയാം പേ പിടിച്ചൊരു പുമാൻ  
 രജ്ജുവേക്കാട്ടി സപ്തദ്രോണിയുണ്ടാക്കുംപോലെ  
 നിന്നുടെ വിവേകാദിതന്നുടെ സവിധേ പോയ്  
 നിന്നൊരു കാപാലികൻ ചൊന്നതൊക്കെയും കേട്ടു  
 പാതിവ്രത്യവും ഭേദാഭേദവുമില്ലാതായി  
 ജാതിഭേദവും ഗുരുലഘുതപമതുമല്ല  
 ചെന്നാലും നീയംകൂടെയവിടയ്ക്കിപ്പോൾതന്നെ  
 എന്നാലിതുകൊണ്ടു നല്ലതേ വന്നുകൂടും  
 അല്ലെന്നാൽ നശിച്ചീടുമില്ല സംശയമേതും.’

ഭക്തിശ്രദ്ധ വിവേകാന്തികം പ്രാപിച്ചു,

‘എന്തിപ്പോൾ കാപാലികൻതന്നുടെ പദത്തിങ്കൽ  
 സന്തതം നമസ്കരിച്ചീടുന്നതെന്തു ഞായം?  
 പ്രവൃത്തിവംശോദ്ഭൂതന്മാരിലേകനാമിവൻ  
 പ്രവർത്തിച്ചീടും കർമ്മമുൽകൃഷ്ടമെന്നാകിലും  
 നികൃഷ്ടം നമുക്കതു യോഗ്യമല്ലെടോ സഖേ!



നിത്യജ്ഞാനാകമിവൻതന്നെബുദ്ധിമുട്ടിടണം  
നാലുപേരുണ്ടു വേഷധാരിയാം ഉദ്ദീശപരാൾ  
നാലിലേകനേ നീക്കി മൂന്നു കള്ളന്മാരെടോ'

അപ്പോൾ, വിവേകം ഉണ്ടായ വിശേഷങ്ങളെപ്പറ്റി രാജസ  
ന്നിധിയിൽചെന്നറിവിക്കാനായി ഭക്തിശ്രദ്ധയെ അയയ്ക്കുന്നു.  
കാപാലികാദികൾ പേടിച്ചുപോകുന്നു. അതിനെത്തുടർന്ന് നിവൃ  
ത്തി പ്രവൃത്തിയേയും കൊല്ലുന്നു. അതു കണ്ടപ്പോൾ മനോരാ  
ജൻ കോപപരവശനായിട്ട് 'മൗനമാം ദീപോപാധി' യന്ത്ര  
ത്തെ പ്രയോഗിക്കുന്നു.

'വംശമേ നശിപ്പാനായ്' ജപിച്ചു മഹാബാണം  
കണ്ടതിഭയം പൂണ്ടു വിവേകാദികളെല്ലാം  
മണ്ടിപ്പോയാനന്ദാബ്ധിതന്നിൽ വീണതുനേരം  
ചെന്നിതു ബാണം ദഹിച്ചീടുവാൻവിടെയും  
മന്നവൻ വിവേകാദിയോടിനാരവിടേണം.  
ദഹിച്ചു ജീവോപാധി മൂന്നുമനേരം ബാണം  
ദഹിച്ചാനീശോപാധി മൂന്നുമാലമപ്പോൾ  
പിന്നെയുമെരിഞ്ഞീടിന ശരം കണ്ടു  
തന്നുടെ പിതാമഹനാകിയ സർവ്വേശ്വരൻ  
തന്നുടെ ഗുഹം പൂക്കനേരത്തങ്ങവിടെയും  
ചെന്നതു കണ്ടെല്ലാവുമുഴന്നു പരവശാൽ.  
ചതിച്ചിടൊലാ മഹാമായയാം മാതാവേ നീ  
വഹിച്ചീടണമെന്നു നമിച്ചു ഭക്തിപൂർവ്വം.  
കുതിച്ചു തുയ്യാതീതേ ഗമിച്ചു വിവേകാദി  
ലയിച്ചു സ്വയംപ്രകാശംതന്നിലക്കാലമപ്പോൾ  
ജപിച്ചു ബാണം ചെന്നു ലയിച്ചു സ്വപ്രകാശേ  
ലയിച്ചു മനോരാജൻ മായയാം മാതാവിങ്കൽ  
ഉദിച്ചാരാദിത്യന്മാർ ദഹിച്ചു ചരാചരം  
ലയിച്ചു പൃഥ്വിയിങ്കലക്കാലം പൃഥ്വിവിയും  
ദഹിച്ചു സൂര്യാഗ്നി പോയ് ശേഷനെപ്പിടിപെട്ടു.  
ദഹിച്ചു സൂര്യന്മാരും ശേഷന്റെ വിഷാഗ്നിയിൽ  
ലയിച്ചുഗ്നിയിൽ പൃഥ്വി, ലയിച്ചുഗ്നിയിലപ്പും



അഗ്നിയങ്ങനിലങ്കലനിലൻ വ്യോമത്തിലും  
 ലയിച്ചു സ്ഥൂലഭൂതം സൂക്ഷ്മത്തിലതുകാലം  
 ലയിച്ചു പ്രകൃതിതൻ സാതപികേ പുണ്യകാമൻ  
 ലയിച്ചു പാപകർമ്മം താമസഗുണത്തിലും  
 ലയിച്ചു മിത്രകർമ്മം രാജസഗുണത്തിങ്കൽ  
 ലയിച്ചു സ്വപ്നരേണ മെഴുകിലെന്നപോലെ  
 ലയിച്ചു സമഷ്ടിയായ് പ്രകൃതിഗുണത്രയേ  
 ജപലിച്ചു ദഹിച്ചുപോയ് ലയിച്ചു തുല്യത്തിങ്കൽ  
 ലയിച്ചു പ്രകൃതിയുമെന്നതേ പറയാവൂ.'

അദ്വൈതസിദ്ധാന്തങ്ങളെ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഉത്തമ  
 ഗ്രന്ഥം ഇപ്പോൾ പ്രചാരലുപ്തമായ് തീർന്നിരിക്കുന്നത് ഭാഗ്യ  
 ഭോഷമെന്നേ പറയേണ്ടു.

വൈരാഗ്യചന്ദ്രോദയം:—

ഇത് വേദാന്തപരമായ ഒരു ഹംസപ്പാട്ടാണ്.

‘കേൾക്കെടോ പുരളീശ പാത്ഥിവിശിഖാമണേ  
 വാസ്തവമെങ്കിലാ സ്ഥയോടിരുന്ന് നീ.’

എന്നിങ്ങനെ ഹംസത്തെക്കൊണ്ടു പറയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ,  
 ഗ്രന്ഥകർത്താപത്തേപ്പറ്റി സംശയത്തിന്നേ അവകാശമില്ല.

ഭീഷ്മോപദേശം ഹംസപ്പാട്ട്:—

ഇതും ഹംസപുരളീനാഥനോടു പറയുന്നതായിട്ടാണ്  
 നിബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

‘ചരിക്കയെന്നപ്പോളതിന്റെ വാക്കു കേ-  
 ടുരത്താനിങ്ങനെ പുരളീനാഥനും.’

എന്നു കേരളവർമ്മരാജാവിന്റെ മുദ്ര കാണുന്നതിനാൽ ഗ്രന്ഥ  
 കർത്താപത്തേപ്പറ്റി സന്ദേഹമില്ല.

ഈ വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ ഒരു നല്ല ഗായകകവി  
 കൂടെ ആയിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന് അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള,

‘കലയേ ഗാംഭോധിരസനാലയേ തപാം’

എന്നു തുടങ്ങുന്നതും ഗവേഷണൈകവ്യഗ്രനായ മഹാകവി  
 വിജ്ഞാനദീപികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ രാഗമാ  
 ലിക സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. അതിന്റെ അവസാനത്തിലും,



‘ദീനപാലനവഞ്ചിവിരകേരള-  
വർമ്മഭൂപാലസേവിതപാദേ’  
എന്നു മുദ്രയുണ്ട്.

ഈ വിരപുരുഷൻ മുകിലനോടു പടവെട്ടുവാനായി പുറപ്പെട്ട അവസരത്തിൽ, അകാരാദിക്രമമനുസരിച്ച് രചിച്ചതായ തിരുവട്ടാരം ആദികേശവസ്തുതി അതിമനോഹരമായിരിക്കുന്നു. രണ്ടു പദ്യങ്ങൾ മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.

ഇടിനികരമൊടിയും ഡിണ്ഡിമപടനീനദ-

വുമിടയിടെ വെടിയും

പൊട്ടുപൊടെ നിലവിളികളുമായുധമിട-

യെന്നൊരു ഝടയടയവവും

സ്വടുതി കിളന്റേഴുമൊരു പൊടിയും തടവി-

ന പടയുടനെ തടുപ്പാ-

നടിയനു യുധി പടുത തരേണം കേശിമഥന-

നാഥ തൊഴുന്നേൻ.

അക്ഷതമിയലും രിപുകലമൊക്കെ മുടിച്ചിഹ പുരളീശം  
വഞ്ചിക്കിതികേരളസംജ്ഞം രക്ഷ വിഭോ രക്ഷമുദാ മാം  
പക്ഷീശപരവാഹന സജ്ജനരക്ഷക കരുണാകരസന്നത-  
മക്ഷയയശസം കുരു മാധവ കേശവ മഥനനാഥ തൊഴു-  
[ന്നേൻ.

യുദ്ധകലാനിപുണനും മഹാകവിയും ആയിരുന്ന കേരള വർമ്മരാജാവിനെപ്പറ്റി ‘തമ്പുരാൻപാട്ട്’ എന്നൊരു തമിഴ് കൃതി മഹാന്ന, മഹാണ എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ വിദ്യാഭിവാലിനി മാസികയിൽ ടി. ജി. അച്യുതൻനമ്പൂരി എന്നൊരു ഭാഷാപ്രണയി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. ‘പുതുവാതപ്പാട്ട്’ എന്നൊരു കൃതിയേപ്പറ്റി ഗവേഷകശലനായ മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യയും വിജ്ഞാനദീപിക മൂന്നാംഭാഗത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടും ഒരേ കൃതി തന്നെ. പേര് മാറിട്ടുണ്ടെന്നു യുക്തം. ഈ തമിൾപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് പരപ്പക്കുട്ടിപ്പുലവന്റെ ഒരു ശിഷ്യനാണെന്ന് പ്രസ്തുത പാട്ടിന്റെ പ്രാരംഭത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നു തെളിയുന്നു.



‘സഭതനിലൊരുക്കടവും മണിതാളമിണകിനവില്ലിന്മേൽ  
തത്തിരികട താതരികടതെയിതെയിയെന്നൊത്തുമിനിത്തി-

[ടവേ

പദങ്കൾ താളസ്സൊരങ്കളോൾ ഇണകിന വില്ലിന്മേൽ  
തെയ്യനായനന്ദെ കത പാടവേ വത്തുകിട്ടവായേ.  
ആഴിതനിൽത്തുയിൽകൊണ്ടവനേ മായവനേ ഉൻചരണം  
അലകടൽ വിരിവായ് പലതമിഴ് ചൊരിയവെനതുകടകു-

[വരനാം

വന്മയൊടാമച്ചപതിതനിലെ അഴകിനടൻ വാഴുവോ വാഴുവോ  
യെനതുകടകുവരനാകമേ പരപ്പുക്കുട്ടിപ്പലവൻ  
വന്നക്കരമതിനാലടിതൊഴുതേനെപ്പൊഴുതും മറവേൻ  
വിളക്കയിസ്സഭതനിലുതകിടവേ മന്നവനെത്തൊഴുതേൻ.  
വിളക്ക നാവതിലീശപരിതേവിയെ വെററിയൊടും തൊഴുതേൻ’

അനന്തരം ഇഷ്ടദേവതാസ്തുതി കഴിഞ്ഞു കവി കഥാവസ്തു  
വിനെ ഇങ്ങനെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘നാടുതനിലീടേറ വാഴ്ത്ത കത വേണാടു  
നാതനാരതംകടലുറന്ത വേണാടു  
കേളിയുറകേരളപുരം തിരുവിതാംകോടു  
കിറുപപുകഴരനാരും പള്ളികൊണ്ടനാടു  
നാടുതനിൽ മന്നർ പിറവേലി നാടും വിട്ടു  
നല്ല പുകഴ്വേണ്ട നാടും മുഴുതാണ്ടും  
അളവുവന്തരചർ തിരുവനന്തപുരം പുകുന്തു  
നേരാർമനത്തുടൈ മന്തിരിമാർകൾവതൈചെയ്തു  
അളവുവന്തരചർ കയിലാതവും പണിന്തു  
അരനെ അടിതൊഴുതു മന്നർ വരമതും വാങ്കി  
പുകഴുകൊണ്ടതീരനെ ഇപ്പന്തൽ തനിൽ വന്തു  
പുതുവാതത്തമ്പുരാനടിയനക്കുതവി തായേ.’

പിന്നീടു കഥ തുടങ്ങുന്നു.

പിറവേലിനാട്ടിൽ (പുരളി) ഒരു അമ്മതമ്പുരാൻ ജനിച്ചു.  
‘നാട്ടുകുന്തു നന്മ പിറന്തിതെന്തു’ ചിന്തിച്ച് പുരളീശനായ



ഗോദവർമ്മരും മന്ത്രിമാരും മനത്തെളിഞ്ഞു ശിശുവിന് ഉമയമ്മ എന്നു പേരുമിട്ടു. ഈശകൃപയാൽ ഈ കുഞ്ചുക്കു,

‘വളത്തു വളത്തു തിരുവയതേഴാ’യപ്പോൾ

എഴുത്തും വായനയും പഠിച്ചു. പതിനൊന്നു വയസ്സു തികഞ്ഞപ്പോൾ രാജാവു ‘ചന്തമൊത്ത മാതുമയ്ക്കു’ പള്ളിക്കെട്ടു സരസ്വതാകവേ മുക്കിക്കവേണമെന്ന് കരുതിയിട്ട് ‘വെററിപടംകോയിൽ പാണ്ടാലയെ’ വരുത്തി; ജ്യോതിഷക്കാരൻ ആളയച്ചു. ജ്യോത്സ്യൻ വന്ന് ‘നല്ലപാലിലെ പരൽചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട്— ചൊരിഞ്ഞപരൽ വാരി’പ്പലകമേൽ നിരത്തിനോക്കിയ ശേഷം പൈങ്കുനി പന്ത്രണ്ടാംതീയതിക്കു മുറ്റുത്തവും നിശ്ചയിച്ചു. യഥാകാലം കോയിപ്പണ്ടാലയെക്കൊണ്ട് പള്ളിക്കെട്ടും നടത്തി. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിട്ടും പുരുഷസന്താനമുണ്ടാകായ്ക്കയാൽ രാജാവു വഴിവാടുകൾ പലതും നടത്തി. തൽഫലമായി ഉമാദേവി കന്നി ൧-ാംനു കൃഷ്ണപക്ഷപഞ്ചമിയും കാർത്തികയും കൂടിയ വെള്ളിയാഴ്ച സിംഹലഗ്നത്തിൽ ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിച്ചു. യഥാകാലം ആ ശിശുവിന് കേരളവർമ്മ എന്നു നാമകരണവും ചെയ്തു. അങ്ങനെ

പേരുപെടവേ നാലാണ്ടു—

നാലാണ്ടു തികൈത്തു കേരളവർമ്മാർക്കു

നടത്തുവിളയാടിവരക്കണ്ടപോതേ

ചേലാകവേ തിരുമകനുക്കു

ചിറന്ത കോതവർമ്മരും മനം തെളിത്തു

ചലങ്കമണിചൊന്നും തണ്ടു അരപടവും’

ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു. അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ ‘തിരുവെഴുത്തു വോതുക’യ്ക്കു ഉന്നി ‘പഴയ പള്ളിക്കൂടം തന്നിലങ്കവും’ പുതുക്കിക്കെട്ടിച്ചു; പഠിപ്പിക്കാനായി ‘വടനാട്ടുതനിലെയിരുക്കമന്ത ഉറ്റതോരമുകവൻ വാത്തിയാരെ’ വരുത്തുന്നതിനായി ഓട്ടനേയും അയച്ചു. ഓട്ടനാകട്ടെ പിറവേലിനാടുവിട്ട് കടയ്ക്കാട്, പള്ളി പറമ്പാട്, തുളുനാട് ഇവയെല്ലാം കടന്ന് വടനാട്ടിലെത്തി, ‘അരുമുകവാത്തിയാരെ’ ക്ഷണിച്ചു. അദ്ദേഹമാകട്ടെ ‘നല്ല ചൂരക്കോലുചെപ്പേടും നല്ല കിരന്തക്കെട്ടും’ എടുത്ത് ഉടുത്തൊരുങ്ങി.



പുറപ്പെട്ട് യഥാകാലം പിറവേലിൽ വന്ന് ബാലനെ പഠിപ്പിക്കാനും തുടങ്ങി. രാജകുമാരൻ, അചിരേണ മലയാളം, തമിഴ്, കന്നടം, തുളു എന്നീ ഭാഷകളിലെ അക്ഷരമാലകൾ പഠിച്ചു. പന്ത്രണ്ടാമത്തെ തിരുവയസ്സിൽ കളരിപ്പയറും തുടങ്ങി. 'മാന്തയർ' എന്ന ഗുരുവിന്റെ അടുക്കൽ വാൾപയറും, ഒരു തുളു നാടൻനായരുടെ അടുക്കൽനിന്ന് വില്പയറും അഭ്യസിച്ചു. അതിനുംപുറമേ ഒരു രാകുത്തരോട് പുരവിയേററവും (കുതിരസവാരി) പഠിക്കുകയുണ്ടായത്രേ. പത്തു പതിനാറു വയസ്സായപ്പോഴേയ്ക്കും അദ്ദേഹം ഒരു നല്ല പടയാളിയായിത്തീർന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

ഇതിനുശേഷം രാജകുമാരൻ ശ്രീപോക്ലിലിദേവിയെ സേവിച്ച് പൊന്നടവാൾ വാങ്ങാൻ ഒരുമ്പെട്ടു. ഭദ്രകാളിയാകട്ടെ കുമാരനെ പരീക്ഷിപ്പാനായി 'ഈ വാൾ നിനക്കു തന്നാൽ ജളതപറും. അതിനെ പ്രയോഗിപ്പാൻ നിനക്കു ശക്തി കാണുകയില്ല. വിശേഷിച്ചും,

‘കടിയ നൽക്കരുതിയാഴ്ത്തോരും വാൾ കടിത്തിട്ടുമേ  
കരുതിയേ ജപങ്കൾ വേണം നിത്തലും  
മടങ്കിടാതെയാഴ്ത്തോരും നല്ല പൂജൈ ചെയ്യവേണം  
മുനിന്തു നാളത്തോരും വാളു തുളുളുമേ.

അതുകൊണ്ട് പിറവേലിക്ക് തിരിച്ചുപോകയാണ് നിനക്കു നല്ലത്” എന്നൊക്കെ ഒഴികഴിവു പറഞ്ഞുനോക്കി. അങ്ങനെ യാണെങ്കിൽ താൻ അവിടെത്തന്നെ ആത്മബലി കഴിക്കുമെന്നു രാജകുമാരൻ ശാഠ്യംപിടിച്ചപ്പോൾ ദേവി “വാൾ ഇവിടെയല്ല; സമുദ്രത്തിലാണിരിക്കുന്നത്” എന്നു പറഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞപ്പോൾ, കുമാരൻ ദേവീസന്നിധിയിൽ ഇരുന്ന ഖഡ്ഗത്തെ എടുക്കാൻ ഭാവിച്ചു. അതിനെ തൊട്ട മാത്രയിൽ വാൾ തുളളി മുതലയാറിൽ പതിച്ചു. ഇനി എന്തു നിവൃത്തി? ആറിൽ മുതലകളേ പേടിച്ച് ആരിറങ്ങും? എന്നാൽ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ ആകട്ടെ കയത്തിലേക്കു കുതിച്ചുപാടി, തദന്തഃസ്ഥിതരായ ഭൂതപ്രേതാദികളുടെ ഭീകരമായ ഗർജ്ജനങ്ങളെ വകവെക്കാതെ



വാൾ എടുത്തുകൊണ്ടു കരയ്ക്കുത്തി. പ്രസന്നനായ ദേവി അദ്ദേഹത്തിനെ ആശീർവ്വിച്ചു. ഈ വിവരമൊക്കെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ നാട്ടുകാർ മാത്രമല്ല, കോലത്തുനാട്ടിലും പൊലനാട്ടിലും കോഴിക്കോട്ടും ഉള്ളവരെല്ലാം വിസ്തയസ്തിമിതരായത്രേ.

അങ്ങനെ സകല ജനങ്ങളുടേയും പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രമായ് തീർന്ന കേരളവർമ്മരോട് ഗോദവർമ്മതമ്പുരാൻ പിണങ്ങുന്നതിന്നു ചില കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായി. പ്രധാന കാരണം മന്ത്രിയുടെ ഏഷണിയായിരുന്നു. തന്നെ യുവരാജാവായി അഭിഷേകം ചെയ്യണമെന്ന് അദ്ദേഹം നേരിട്ടുപേക്ഷിച്ചു. മന്ത്രിയുടെ അഭിപ്രായം അറിയാതെ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു രാജാവു കല്പിക്കയാൽ, അദ്ദേഹം കോപിച്ച് നേരേ മന്ത്രിയുടെ ഭവനത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. മന്ത്രിയാകട്ടെ അദ്ദേഹത്തിനെ വേണ്ടപോലെ ആദരിച്ചതുമില്ല. അതു കണ്ടു കവിതനായ രാജകുമാരൻ വാളുരി മന്ത്രിയെ നിഗ്രഹിച്ചു. ഈ വിവരമറിഞ്ഞ് ഗോദവർമ്മ പാപപരിഹാരാർത്ഥം തീർത്ഥാടനംചെയ്യുന്നതിന് ഭാഗിനേയനോടുപദേശിച്ചു. അതുകേട്ട് കേരളവർമ്മ വിദ്വാനായ ഒരു തമിഴ്ബ്രാഹ്മണനോടും കരുണാകരപ്പിഷാരടിയോടും കൂടി ദിക്സഞ്ചാരത്തിന് ഇറങ്ങി. ചോളരാജ്യമായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ലക്ഷ്യം. മാഗ്ഗമല്ലേ മുകിലന്റെ രാജ്യത്തു ചെന്നു. അവിടത്തെ നായകനായ മയ്യത്തുരയുടെ ഭടന്മാർ സംശയിച്ച് വിവരം അരമനയിൽ അറിയിച്ചു. മയ്യത്തുര ഒരാനപ്പറത്തു കയറി തമ്പുരാനെക്കാണാൻ വന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം അമ്പരന്നുപോയി. എന്തൊരു തേജസ്സാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു കണ്ടത്! അദ്ദേഹത്തിനെ മയ്യത്തുര കൊട്ടാരത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി യഥാവിധി സൽക്കരിച്ച് അവിടെ താമസിപ്പിച്ചു. കുമാരന്റെ ശരീരകാന്തി കണ്ട് തുരയുടെ പത്നിയായ ഉമ്മാൾക്ക് തന്റെ പുത്രിയെ അദ്ദേഹത്തിന്നു കല്യാണം കഴിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹം ജനിച്ചുവത്രേ. പക്ഷേ ജാത്യാചാരത്തിന്നു വിപരീതമാകയാൽ അദ്ദേഹം തുരയുടെ അപേക്ഷയെ തിരസ്കരിച്ചു. എന്നാൽ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന വിദ്വാൻ പട്ടർ പറഞ്ഞു:—“ഹേയ് അതുകൊണ്ട് എന്തു കുറവ്? ധാരാളം പെണ്ണും പണവും നാട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാം.



തങ്കക്കടത്തിന് എവിടെ കറ പറയാൻ പോകുന്നു. ഒന്നുമില്ല. നേരേമറിച്ച് തടസ്സം പറഞ്ഞാൽ ഒരു വലിയ ശത്രു ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും.” ഈ ഉപദേശം കേട്ട് കേരളവർമ്മ താനാവതിയെ കല്യാണം കഴിക്കുകയും, തുരയ്ക്കു പുത്രസന്താനമില്ലായ്മയാൽ രാജ്യത്തിന് അവകാശിയായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ആ രാജകുമാരിയെ ചടക്കൻ എന്ന മറവപ്രമാണിയും, മുടക്കൻ എന്ന തെലുങ്കനും പ്രണയിച്ചിരുന്നു. അവർ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞ് തെലുങ്കന്റെ രാജധാനി ആക്രമിച്ചു. എന്നാൽ കേരളവർമ്മ എതിരിട്ട് അവരെ കൊന്നുകളഞ്ഞു. അങ്ങനെയിരിക്കേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിരോധത്തിന് പാത്രമായ ഏതാനും മറവന്മാർ ഒരു വാരത്തിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ആയുർക്കോവിലിൽ സന്നിധിയിൽ വെച്ച് പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു. ആ ഉപജാപവൃത്താന്തം ദേവിയുടെ കാരുണ്യത്താൽ സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ട രാജാവ് പ്രിയപത്നിയേയും മറ്റും ഉപേക്ഷിച്ച് ഒരു രാത്രി ചിങ്കളത്തുറയിൽ ചെന്നു കപ്പലേറി പിറവേലിയിൽ എത്തിയിട്ട് താൻ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ധനത്തെ ഉമാദേവിയ്ക്കു സമർപ്പിച്ചശേഷം അവരുടെ മുറിയിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു. ദേവീയാകട്ടെ,

‘വാ മകനേയെൻറ അരികുണ്ടെത്തു  
മന്നത്തിരുമുടിതന്നെമുകന്തു’.

പിറവേലിനാടു തഴച്ചു; എല്ലാവരും സന്തുഷ്ടരായി.

ഉറക്കമുണർന്ന് താനാവതിയോ? ഭർത്താവിനെക്കാണാതെ വ്യസനിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനെ കണ്ടുപിടിപ്പാനായി തുര ഭൂതന്മാരെ നിയോഗിച്ചു. അവർ കാശിവരെയുള്ള തീർത്ഥസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം അന്വേഷിച്ചിട്ടും ഫലപ്പെട്ടില്ല. ഒടുവിൽ പരമാത്മ മറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ സാധവി നാവു പിഴുതെടുത്ത് പ്രാണസ്വാഗം ചെയ്തുവത്രേ.

അചിരേണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ യൗവരാജ്യാഭിഷേകം ആഘോഷപൂർവ്വം നടത്തപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ദേശാടനത്തിലുള്ള തൃഷ്ണ ശമിക്കായ്ക്കാതെ മാതാവിന്റെ അനുവാദത്തോടുകൂടി വടക്കൻ, കന്യാകുമാരി എന്നീ പുണ്യസ്ഥലങ്ങളെ ദർശിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ടു. വടക്കൻദിക്കുകളെല്ലാം കടന്ന് വടക്കൻ എത്തിയ



പ്പോൾ ആണ്ടിയണുവി എന്നൊരു തമിരബ്രാഹ്മണൻ കണ്ടു മുട്ടുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപദേശാനുസരണം ഉമയമ്മറാണിയെക്കൊന്നായി ആറുങ്ങലേക്കു തിരിയുകയും ചെയ്തു. ആ അവസരത്തിൽ രാജ്ഞി ശത്രുപീഡിതയായിരുന്നു എന്നു മാത്രമല്ല, പടവീടു പാലിക്കാൻ തക്ക കെല്പുള്ളവർ വേണാട്ടിൽ ഇല്ലാതെയും ഇരുന്നു. അതുകൊണ്ട് രാജ്ഞി ഇദ്ദേഹത്തിനെ ഭത്തെടുത്ത് പടവീട്ടിന് അധിപതിയാക്കി. അദ്ദേഹം ഒന്നാമതായി ദുർമ്മന്ത്രിമാരായിരുന്ന അനന്തൻപിള്ളയേയും, കോട്ടകാൽ ഉടയാൻപിള്ളയേയും കൊന്നുകളഞ്ഞിട്ട് തൽസ്ഥാനങ്ങളിൽ മല്ലൻപിള്ള, നീലൻപിള്ള എന്നു രണ്ടുപേരെ നിയമിച്ചിട്ട് എഴുപത്തിരണ്ടു മുനിലക്കാരെയും ഏപ്പെടുത്തി. തമ്പുരാന്റെ ഉയർജ്ജസ്വലമായ നടവടികൾ രസിക്കാത്ത മറ്റു പതിനാറു മന്ത്രിമാർ അദ്ദേഹത്തിനെ വധിക്കാൻ തരംനോക്കിയിരുന്നു. അവർ ചില ഏഷണികൾ രാജ്ഞിയോടു പറകയും, അദ്ദേഹത്തിനെ ഗ്രന്ഥമായി നിഗ്രഹിപ്പാൻ അനുവാദം വാങ്ങിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭദ്രകാളി ഈ അവസരത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനു നേരിടാൻ പോകുന്ന വിപത്തിനെപ്പറ്റി സ്വപ്നത്തിൽ അറിവിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം വകവെച്ചില്ല.

അടുത്ത ദിവസം ഏതാനും സേവകന്മാരോടും നേമത്തുകാരനായ ഒരു പട്ടാണിയോടുംകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശത്രുക്കളും പിന്തുടന്നു. റാണിയെ ഭർത്തിച്ചിട്ട് ഉറങ്ങാനായി കൊച്ചുകോയിക്കലേക്ക് എഴുന്നള്ളാൻ ഭാവിച്ചവേ, അമ്മതമ്പുരാൻ തടസ്സം പറഞ്ഞു. വിധിയേ ആക്കു തടുക്കാൻ കഴിയും? അദ്ദേഹം വകവെച്ചില്ല. രാജ്ഞിയുടെ ഉപദേശാനുസരണം ഉടവാൾ തേവാരത്തുകോയിക്കലുള്ള ഒരു തുണിൽ ബന്ധിച്ചുവെച്ചിട്ട് ഒരു തുളനാടൻകത്തി മാത്രം എടുത്തുകൊണ്ടു തിരിച്ച്, വലിയകോയിക്കൽനടയിൽ എത്തിയ മാത്രയിൽ പണ്ടാരത്തിൽകുറുപ്പിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒളിച്ചുനിന്നിരുന്ന മന്ത്രിമാർ വളഞ്ഞു. മുനിലക്കാരെപ്പറ്റി കുറെ പരാതികളെല്ലാം അറിവിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം അതിനെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്താമെന്നു കല്പിച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം പോവാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ, പോര, അവരെ ശിക്ഷിക്കുന്നതിലേക്ക് ഇപ്പോൾ തന്നെ കല്പന പൂണം' എന്നു അവർ ശഠിച്ചു. തമ്പുരാന്മാരെട്ട ഒരു ഓലക്കു



ഷണം വാങ്ങി നീട്ടെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കവേ, കുറുപ്പ് വേൽകൊണ്ട് നെഞ്ചത്ത് ഒരു കുത്തു കൊടുത്തു. പട്ടാണി ഓടി എത്തും മുമ്പേ രാജാവ് പരലോകം പ്രാപിച്ചു. മന്ത്രിമാരോട് പട്ടാണി കറേനേരം പൊരുത്തു. എന്നാൽ ചെറുവള്ളിപ്പിള്ള അയാളേയും നിഗ്രഹിച്ചു. ഇങ്ങനെ അവർ രണ്ടുപേരും മരണം പ്രാപിച്ചിടം കഥ അവസാനിച്ചില്ല. തമ്പുരാനും അനുചരനും ശിവലോകം പ്രാപിച്ചു. ശ്രീപരമേശ്വരൻ ചിത്രഗുപ്തരേ വിളിച്ച് ഇവരെ സംബന്ധിച്ച കണക്കുകൾ ഹാജരാക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അരുതി അറു വന്നവരല്ലെന്ന് കാണുകയാൽ പരമേശ്വരൻ അവർക്ക് 'പുതുവാത്' എന്ന പേർ നല്കിയിട്ട് ആയുധങ്ങളും കൊടുത്ത് അവരെ ഭൂമിയിലേയ്ക്കു തന്നെ അയച്ചു. പല പുണ്യസ്ഥലങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചശേഷം അവർ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് കുറുപ്പിനേയും മറ്റും കൊന്നിട്ട് ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കേഗോപുരവാതുക്കൽ എത്തിയപ്പോൾ ഭഗവാൻ 'എന്നാണു എന്റെ ദേശത്തെ നശിപ്പിക്കരുത്' എന്ന് ആജ്ഞാപിക്കുകയാൽ, അവർ ആ ഉദ്യമത്തിൽനിന്നു പിൻവാങ്ങി. അദ്ദേഹം കൊടുപ്പിച്ച പട്ടം പരിവട്ടവും വാങ്ങിക്കൊണ്ട് അവർ സന്തുഷ്ടിയാണ്ടു. ഇങ്ങിനെയാണ് കഥ.

ഈ കഥയിൽ നെല്ലെത്ര പതിരെത്ര എന്നു നിണ്ണയിക്കാൻ വിഷമമുണ്ടെങ്കിലും ഒട്ടു വളരെ പരമാർത്ഥസംഗതികൾ അടങ്ങിയിരുപ്പുണ്ടെന്നുള്ളത് അനപലനീയമാകുന്നു. കേരളത്തിനു വെളിയിൽ മുഹമ്മദീയരും ഹിന്ദുക്കളും തമ്മിൽ വിവാഹബന്ധം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതിയിൽ സംശയമില്ലാതിരിക്കേ താനാവതിയുടെ കഥ അവിശ്വസിക്കണമെന്നില്ല. മുകിലന്റെ ആക്രമണത്തെപ്പറ്റി ഒന്നും പറയാതിരുന്നതെന്താണാവോ?

മലയാളനാട്ടിലെ അന്നത്തെ സ്ഥിതി:—

പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ വടക്കേ മലയാളത്തിന്റെ കഥ അരാജകാവസ്ഥയിലാണിരുന്നത്. മന്നൂർ-ൽ കോലത്തിരി വടകരക്കോട്ടു കടത്തനാട്ടുരാജാവിന് ഏല്പിച്ചുകൊടുത്തതിനോടുകൂടി കോലത്തുനാട്ടുസ്വരൂപം അധഃപതിച്ചു. കപ്പൽ വ്യാപാരം മുഴുവനും കടത്തനാട്ടിന് അധീനമായി. മന്നൂർ-ൽ



കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാരുടെ വധത്തിനുശേഷം കടൽക്കൊള്ളക്കാരായിരുന്ന മരയ്ക്കാന്മാർ സാമൂതിരിയുടെ മേല്പോയ്ക്കയെ ഉപേക്ഷിച്ച് കടത്തനാട്ടിന്റെ കീഴിൽ ആയിത്തീർന്നു. ഇങ്ങനെ കടലിന്മേലുള്ള അധികാരവും കടത്തനാട്ടിനു ലഭിച്ചു. കവ്വാഴിപ്പുഴയുടെ വടക്കുള്ള കോലത്തിരിരാജ്യമെല്ലാം നീലേശ്വരംരാജാവും സ്വാധീനപ്പെടുത്തി. കോട്ടയത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇരുവാഴിനമ്പിയാരുടേയും ബാക്കി കോട്ടയംരാജാവിന്റേയും അധീനത്തിൽ വന്നു. ക്രമേണ പ്രബലനായ ഒരു കോട്ടയംരാജാവ് വയനാടും താമരശ്ശേരിയും കൂടി പിടിച്ചെടുത്ത് തന്റെ ശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചുതുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ കോലത്തിരിരാജ്യം കേരളവർമ്മരാജാവിന്റെ കാലത്ത് കോലത്തിരി, കണ്ണൂർ, നീലേശ്വരം, കോട്ടയം, കടത്തനാട് എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു രാജാക്കന്മാരുടെ കീഴിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നത്. അവയിൽ കടത്തനാട് വളരെ പ്രബലമായി; കോട്ടയം ക്രമേണ പ്രാബല്യം വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഇരുന്നു. എന്നാൽ ഈ അഞ്ചു രാജ്യങ്ങളും പരസ്പരം കലഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ അവർക്ക് സ്വയമേ ശത്രുനിരോധനത്തിനു ശക്തിയില്ലാതെയായി.

തെക്കേമലയാളത്തിലെ സ്ഥിതിയും പരിതാപകരമായിരുന്നു. കൊച്ചിയും സാമൂതിരിയും തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന വിരോധം നിമിത്തം സൈനകർമ്മങ്ങളുടേപ്പോഴൊക്കെ അവിടത്തെ സാമന്തരാജാക്കന്മാർ സാമൂതിരിക്കു വിരോധമായി പ്രവർത്തിച്ചുവന്നു. സാമൂതിരിയുടെ സാമന്തരായ താന്തർരാജാവ് രാമസ്വയമായി പോത്തുഗീസുകാരെ സഹായിക്കുകയും ചാലിയത്ത് ഒരു കോട്ട കെട്ടാൻ അനുവാദം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. കോഴിക്കോട് ലത്തക്കാക്ക് അനുക്രമമായി വർത്തിച്ച് പരങ്കികൾക്കു വിപരീതമായും നിലകൊണ്ടു. കൊച്ചി പോത്തുഗീസുകാരേയും സഹായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പരങ്കികളും ലത്തക്കാരുമായുണ്ടായ മത്സരത്തിൽ ഈ രാജ്യങ്ങളും ഇടപെടേണ്ടതായി വന്നു. സാമൂതിരിയുടെ സമരതുഷ്ണ നശിച്ചിരുന്നില്ല; എന്നാൽ അദ്ദേഹം പിടിച്ചടക്കിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ശരിയായ ഭരണക്രമങ്ങളൊന്നും ഏറ്റെടുത്താതെ പടവെട്ടുന്നതിൽ മാത്രം ജാഗരൂകനായിരുന്നതിനാൽ കീഴടങ്ങിയ രാജസ്വരൂപങ്ങൾ സ്വാശ്രയശക്തിയില്ലാത്തവയായി നശിക്കാൻ തുടങ്ങി. കൊച്ചിയും, കൊടുങ്ങ



പുരുഷസാമൂതിരിയുടെ കൂടെക്കൂടെയുള്ള ആക്രമണം നിമിത്തം വളരെ തെരുങ്ങി. തെക്കു വേണാട്ടിലും അന്തഃചിദ്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നെടുമങ്ങാട്ടുരാജാവായ കേരളവർമ്മർ ഇളയിടത്തുസപരൂപത്തിലെ ജനങ്ങളോടു ചേർന്നുകൊണ്ട് വേണാടും സപാധീനപ്പെടുത്താൻ നോക്കി; ഫലിച്ചില്ലെങ്കിലും അതു വലിയ കഴപ്പങ്ങൾക്കു ഇട വരുത്തി. ആ അവസ്ഥയിലാണ് മുകിലന്റെ ആക്രമണം നേരിട്ടതും ഉമയമ്മറാണിയുടേയും കോട്ടയം കേരളവർമ്മരുടേയും സാമന്ത്രിത്താൽ ലഹള അചിരേണ ഒതുങ്ങിയതും. വടക്കുംകൂർ, ചെമ്പകശ്ശേരി ഈ രാജ്യങ്ങൾ മിക്കവാറും കൊച്ചിയുടെ അധികാരത്തെ തിരസ്കരിച്ച് സപാതന്ത്ര്യം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ജീവിതരീതിയിലും യുദ്ധസമ്പ്രദായത്തിലും വലിയ വ്യത്യാസങ്ങൾ വന്നുചേർന്നു. വലിയ തോക്കുകൾ യുദ്ധങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. പുതിയ പാക്കപ്പലുകൾ നടപ്പിൽ വന്നു. പ്രഭുജനങ്ങളുടേയും നാട്ടുകാരുടേയും ഇടയിൽ ആയുധാഭ്യാസത്തിലുള്ള താൽപര്യം കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. അക്ഷരാഭ്യാസത്തിൽ ജനങ്ങൾക്കു അഭിരുചി വർദ്ധിച്ചു. പതിനാറാംശതകത്തിൽതന്നെ—ആയതു ൧൫൫൫-ൽ—അച്ചടിയന്ത്രം മലയാളക്കരയിൽ നടപ്പിൽ വന്നു. ൧൫൯൯-ൽ ബൊമ്പായിനഗരത്തിൽവെച്ച് അച്ചടിപ്പിച്ച ഒരു ക്രൈസ്തവവേദപുസ്തകം കാണുന്നുണ്ട്. ൧൫൯൨-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു, മലയാളത്തിലെ ഔഷധികളുടെ പേരുകൾ അടങ്ങിയതും പന്ത്രണ്ട് അധ്യായങ്ങളുള്ളതുമായ മലബാറികു ഏന്നൊരു ഗ്രന്ഥം ഡച്ചുകാർ അച്ചടിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഇരിക്കവേയാണ് ഇംഗ്ലീഷുകാരും ഫ്രഞ്ചുകാരും ഇന്ത്യയുമായി നേരിട്ടു കച്ചവടത്തിൽ ഏപ്പെട്ടത്. അവർ ഇദംപ്രഥമമായി മലയാളത്തു പ്രവേശിച്ചത് ൧൬൧൫-ൽ ആയിരുന്നു. അക്കാലം ക്യാപ്റ്റൻ കീലാണ്ടു എന്നൊരാൾ കൊടുങ്ങല്ലൂരിൽ താമസിച്ചിരുന്ന സാമൂതിരിയെക്കണ്ട് വ്യാപാരം സംബന്ധിച്ച ഒരു കരാർ ചെയ്യുകയും കോഴിക്കോട്ടു ഒരു പണ്ടകശാല നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു. പോർത്തുഗീസുകാരെ തോല്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ സഹായം ലഭിക്കുമെന്നായിരുന്നു സാമൂതിരിയുടെ പ്രതീക്ഷ. പറ്റുകികളുടേയും ഇംഗ്ലീഷുകാരുടേയും സൗ



ഘാർദ്ദബന്ധമറിഞ്ഞതു മുതൽക്കു് അദ്ദേഹം അവർക്കു് യാതൊരു സഹായവും ചെയ്തുകൊടുത്തില്ല. തന്നിമിത്തം അവരുടെ കച്ച വടം അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചുമില്ല. പിന്നീടു് ഇംഗ്ലീഷുകാർ കൊച്ചിയിൽ ഒരു വ്യാപാരശാല ഏല്പിച്ചു. എന്നാൽ മന്നന്ത-ൽ കൊച്ചിപ്പട്ടണം പറങ്കികളുടെ കയ്യിൽനിന്നു ലത്തക്കാർക്കു് ലഭിച്ചപ്പോൾ, ഇംഗ്ലീഷുകാർ അവിടെ നിന്നു നിഷ്കാസിതരായി. അതുകൊണ്ടു് അവർ പൊന്നാനിയിൽ വന്നു് ഒരു പണ്ടകശാല കെട്ടി സാമൂതിരിയുടെ രക്ഷാകർത്തൃത്വത്തിൽ വാണിജ്യം തുടങ്ങി. രണ്ടു് ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു് കോഴിക്കോട്ടു് താമസിക്കാൻ കോഴിക്കോട്ടു രാജാവു് അനുവാദവും കൊടുത്തു. ആംഗ്ലേയർ പിന്നീടു് മന്നവർ-ൽ കോലത്തിരിയുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി തലശ്ശേരിയിൽ ഒരു പണ്ടകശാല സ്ഥാപിച്ചുവെങ്കിലും കുറങ്ങോട്ടനായരുടെ എതിർപ്പുകൊണ്ടു് അതു് കുറെക്കാലത്തേയ്ക്കു് അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചില്ല. എന്നാൽ കോലത്തിരി ഇടപെട്ടു് നായരുടെ വിരോധത്തെ ശമിപ്പിച്ചു. അതുകൊണ്ടു് മറൈ-ൽ അവർ കടൽ വക്കത്തു് കുന്നിന്മേൽ ഒരു കോട്ട നിർമ്മിച്ചു. മന്നവർ-ൽ ആറുങ്ങൽറാണിയുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി ഇംഗ്ലീഷുകാർ അഞ്ചുതെങ്ങിലും ഒരു പണ്ടകശാല സ്ഥാപിച്ചു് കച്ചവടം തുടങ്ങി. അന്നു നാടു വാണിജ്യം ഉമയമ്മറാണിയായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ വഴിക്കാണു് കഴയൂട്ടത്തു പിള്ള തുടങ്ങിയ ചില എടുവീടർ രാജാക്കു വിപരീതമായിത്തീർന്നതെന്നു്, ഒരു പഴയ പാട്ടിൽനിന്നു വ്യക്തമാകുന്നു. മന്നൻ-ൽ അവർ അഞ്ചുതെങ്ങിൽ ഒരു കോട്ടയും പണിയിച്ചു.

പരന്ത്രിസുകാരുടെ വരവോടുകൂടി മലയാളനാട്ടിൽ അന്തഃമുദ്രങ്ങളും ലഹളകളും വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. കോട്ടയത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം ഇരുവാഴിനാട്ടിലെ കുറങ്ങോട്ടനായർക്കായിരുന്നുല്ലോ. അദ്ദേഹത്തിനു് ഇംഗ്ലീഷുകാരോടു് രസമില്ലാതിരുന്നു എന്ന് മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അതിനാൽ അവരെ ഇന്നാട്ടിൽനിന്നു് ആട്ടിപ്പായിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടി അദ്ദേഹം പരന്ത്രിസുകാരുമായി ഒരു സന്ധിക്കരാറു ചെയ്തു. അനന്തരം ഇരുകൂട്ടരും ഇംഗ്ലീഷുകാരെ തലശ്ശേരിയിൽനിന്നു് ആട്ടിപ്പായിക്കാൻ ഒരു



ക്കുടും തുടങ്ങി. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ കടത്തനാട്ടുരാജാവിനെ ചെന്നു കണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനെക്കൊണ്ടു് മയ്യഴി ആക്രമിപ്പിച്ചു. അനന്തരം അവർ ഇരുവാഴിനാട്ടിലെ ഇളംകുറിനേയും ചില പ്രഭുക്കന്മാരേയും കോഴ കൊടുത്തു സപാധീനപ്പെടുത്തി, അവിടെ അന്തഃമുദ്രങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി.

എന്നന്ന-ൽ പറങ്കികളിൽനിന്നും കണ്ണൂരിലെ ആഞ്ജീ ലോക്കോട്ട ലന്തക്കാർക്കു ലഭിച്ചിരുന്നു. രണ്ടു തറയിലെ കരു മുളകു മുഴുവനും കരസ്ഥമാക്കാൻ വേണ്ടി ഈ ലന്തക്കാർ ആലി രാജാവുമായി സഖ്യംചെയ്തു. അന്നു് ധർമ്മപട്ടം എന്ന ദ്വീപു് ആലിരാജാവിന്റെ വകയായിരുന്നു. അതു ലന്തക്കാർക്കു കൈ വശപ്പെടുത്തുവോയാൽ തലശ്ശേരിയുമായുള്ള വ്യാപാരത്തിന്നു കോട്ടം സംഭവിക്കുമെന്നു കണ്ടിട്ടു്, ഇംഗ്ലീഷുകാർ കോട്ടയം രാജാവിനെക്കൊണ്ടു് ആലിയെ പുറത്താക്കി. ഇരുവാഴിയിലെ ഇളംകുറുമായതും ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു് അനുഭൂതമായി നിന്നു. അതിന്നു പ്രതിഫലമായി ഒട്ടു വളരെ പണം കമ്പനിക്കാർ അദ്ദേഹത്തിന്നു നൽകി. ഇളംകുറാകട്ടെ, ഇരുവാഴിനാട്ടു്, ധർമ്മപട്ടം, രണ്ടുതറ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലെ കരുമുളകുവ്യാപാരത്തിന്നുള്ള അവകാശം ഇംഗ്ലീഷുകാർക്കു കൊടുത്തു.

ഇപ്രകാരം ഐറോപ്പുരുടെ വരവു് മലയാളക്കരയിൽ അന്തഃമുദ്രങ്ങൾക്കും രാജാക്കന്മാരുടെ ദൌർബല്യത്തിന്നും കാരണമാക്കി.

പട്ടപ്പാട്ടു്:—

‘കല്പകവൃക്ഷത്തിന്റെ ശില്പമാം കൊമ്പുതന്മേൽ’ കല്പതമായ കൂട്ടിൽ വസിക്കുന്ന കിളിപ്പെണ്ണിനേക്കൊണ്ടു പറയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇതു് ഒരു കിളിപ്പാട്ടാണു്. കവി ആരെന്നു നിശ്ചയമില്ല. സാമാന്യം വൃൽപത്തിയും നല്ല ഭാവനാശക്തിയും വേണ്ടുവോളം ദേശചരിത്രജ്ഞാനവും ഉള്ള ആളായിരുന്നു എന്ന് ഈ കൃതിയിൽനിന്നു തെളിയുന്നു. ‘വാനിടത്തമ്പിളി തെല്ലൽപോലെ കണ്ടു കരം താനെടുത്തുയർത്തിനിന്നഴകേറുന്ന ബാലൻ’ എന്ന മട്ടിൽ, ക്രിസ്തുമ്പും പതിനേഴാംശതകത്തിൽ കൊച്ചിയിൽ നടന്ന താവഴിവഴക്കിനെ അധികരിച്ചു് ഒരു കാവ്യം ചമയ്ക്കാൻ കവി ഉദ്ദേശിച്ചു. അതു സർവ്വഥാ സഫലമാവുകയും ചെയ്തു.



പടപ്പാട്ട് ആര പാടങ്ങുളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.  
ഒന്നാംപാദം,

‘കേരളമടക്കിവാണീടിന മുടിമന്നൻ  
പേരമാൻ മരുമകന്നാദിയിൽ കൊടുത്തൊരു  
നാടൻ പന്തീരുകാരും വാഴും പെരുമ്പടപ്പിൽ  
ശ്രദ്ധർ കാലന്മാരാം മന്നവർ പലർ വാണു’

എന്നിങ്ങനെ കൊച്ചി രാജ്യോൽപത്തിയെപ്പറ്റിയുള്ള ഐതിഹ്യപ്രശംസയോടുകൂടി സമാരംഭിക്കുന്നു. പെരുമാളുടെ മരുമക്കളായി അഞ്ചു പെൺവഴിത്തമ്പുരാക്കന്മാരുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അവരിൽ എളയമ്മത്തമ്പുരാട്ടിക്കു മാത്രമേ പുരുഷസന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളുവെന്നും, അതുനിമിത്തം കൊച്ചി രാജ്യവാഴ്ച എളയതാവഴിയായിത്തീർന്നുവെന്നും ആണല്ലോ ഐതിഹ്യം. കാലക്രമേണ അഞ്ചു താവഴിയിലും പുരുഷസന്താനങ്ങൾ ഉദിച്ചു. അവരിൽ മുത്ത തമ്പുരാൻ നാട്ടു വാഴേണ്ടതാണെന്നുള്ള ഏറ്റാടുണ്ടാവുകയും, എല്ലാത്താവഴിക്കാക്കും പ്രത്യേകം താമസിക്കുന്നതിന് പ്രത്യേകം കോവിലകങ്ങൾ വന്നേരിയിൽ പണിയിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ താവഴികളെ പടപ്പാട്ടിൽ ഇങ്ങനെ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘മുത്തതാവഴി, ഇളതാവഴി മുരിങ്ങൂരും  
പേരൂർ ചാഴിയൂർപിന്നെപ്പഞ്ചമം പള്ളരുത്തി’

ഈ താവഴിക്കാരിൽ ഇളയ താവഴി മാത്രം തഴച്ചു വരികയാൽ വീണ്ടും പ്രബലമായ് തീർന്നു. അങ്ങനെ രാജവാഴ്ച വീണ്ടും അതിനുതന്നെ ലഭിക്കാനിടയായി. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ,

കാലമൊട്ടേറെച്ചെന്ന കാലത്തു മന്നവന്മാർ  
നാലുപേരായി; പിന്നെപ്പൊറുണ്ടായുരുവാന്നും  
കണ്ടില്ല വഴിയെന്നു മന്നരുമമാത്യര-  
മിണ്ടൽ പുണ്ടിതു ബന്ധുവർഗ്ഗവും പ്രജകളും.

അന്നു നാടുവാണിരുന്ന വീരകേരളവർമ്മ ഇങ്ങനെ നിയോഗിച്ചു:—



താവഴിയഞ്ചിലാലിയുമൊടുക്കവും  
തന്നിലുൽപന്നരായ മന്നരിൽ ഗുണവാന്മാർ  
ഇന്നവരെന്നു നോക്കിപ്പലക്കും തെളിയവേ  
ഉണ്ണികളാക്കാം.....

ഇങ്ങനെ മുത്ത താവഴിയിൽനിന്നും പള്ളുരുത്തിയിൽനിന്നും  
'ജാതകം നന്നായിട്ടും, ബുദ്ധിശക്തി ഉണ്ടായിട്ടും ഉള്ളവരെ  
ഒത്തു വയ്ക്കുണ്'മെന്നുള്ള നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന  
തിനു മുമ്പു അദ്ദേഹം നാടുനീങ്ങി. മറ്റു മൂന്നു രാജാക്കന്മാരും  
കൂടി ശേഷക്രിയകൾ നടത്തി. അല്പകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ,

'മുവരിലിളമയായ് മേവിന രാമവർമ്മർ  
പൂവിശിഖനസമൻ ഭൂപതി മഹാബലൻ  
ആദിത്യേയാലയത്തിലായിതങ്ങുടൽ വേറായ്  
ആധിതോയത്തിൽ വീണാർ ഹാ വിധിയെന്നു ജനം'

ഇപ്രകാരം രണ്ടുപേർ മാത്രം ശേഷിച്ചു. അവർ വീരകേരള  
വർമ്മരുടെ നിർദ്ദേശാനുസൃതം മുത്ത താവഴിയിൽനിന്നും പള്ളു  
രുത്തിയിൽനിന്നും ഒത്തെടുത്തു.

കോട്ടയിൽ മരുവുന്ന പരദേശികരും \* പിന്നെ  
ചോത്തരക്കൂറിൽ വമ്പും മുമ്പും വെണ്മയും ചേരും  
ചേതോമോഹനരൂപൻ ബിംബിലീശചന്ദ്രനും<sup>§</sup>  
വമ്പെഴും നെടുന്തളി വാഴും വിണ്ടണിക്കോട്ട-  
ത്തമ്പെഴും മഹീസുരമന്നനും<sup>¶</sup> തെളിഞ്ഞിതു.  
ചെമ്പകശ്ശേരി വാഴും ദേവനാരായണക്കു-  
മിമ്പം വന്നിതു മാടമന്നവരുണ്ടാകയാൽ.

ഏളയ താവഴിയിലെ മറ്റു രണ്ടു രാജാക്കന്മാരും നാടുനീങ്ങി  
യപ്പോൾ,

വൈരസ്യമുണ്ടായ്തന്നു ദത്തരാം മന്നർ തമ്മിൽ  
പാരതിന്നൊരു മുടിവായതുമതുതന്നെ.

ഇങ്ങനെ മുൻ പറഞ്ഞ ഒത്തു താവഴിവഴക്കിനും കൊച്ചിയുടെ  
ബലക്കുയത്തിനും ഹേതുവായ് ഭവിച്ചു.

\* പറങ്കികൾ. § വടക്കേക്കൂർ രാജാവ്. ¶ പറവൂർ രാജാവ്.



നല്ല ചെമ്പകശ്ശേരി വാഴം വേദിയർകോനം  
 ഒന്നിച്ചുകൂടിപ്പള്ളിവിരുത്തി ഗുപനമായ്  
 നന്നായി നിരൂപിച്ചു “മൂന്നു താവഴിയിന്നു  
 വളച്ചൊരെ നീക്കംചെയ്തു വാഴണം നമുക്കിനി  
 ഈശ്വരവിലാസങ്ങളെന്തു പിന്നേടം ചൊൽവു”

കരപ്പറവും ചെമ്പകശ്ശേരിയോട് യോജിച്ചുനിന്നുകൊണ്ടു്  
 പള്ളുരുത്തിശ്ശാലയിലെ വീരകേരളവർമ്മരെ സഹായിപ്പാൻ  
 തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ,

മൂത്തതാവഴിമന്നൻ മുട്ടത്തിന്നെഴുന്നള്ളി;  
 അടുത്തു കരപ്പറത്തുള്ള ലോകരും കൂടി  
 വെടിവെപ്പിച്ചു പള്ളുവിരുത്തി വാഴം മന്നൻ  
 തിരിച്ചു പള്ളിയോടം തുറവുരടുത്തുടൻ  
 ഇരുന്നു വിവശനായ് മൂത്തതാവഴി ഗുപൻ.

പള്ളുരുത്തിത്തമ്പുരാൻ അദ്ദേഹത്തിനേയും ബന്ധുവായ  
 മങ്ങാട്ടു മേനോനേയും തോല്പിച്ചു; മൂത്ത താവഴിത്തമ്പുരാനായ  
 രാമവർമ്മർ കൊച്ചിയിൽനിന്നും ഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെട്ടു. കവിയുടെ  
 പക്ഷപാതം ഏതു വഴിക്കെന്ന് താഴെ ചേർക്കുന്ന വരികളിൽ  
 നിന്നു കാണാം.

കുന്തിനന്ദനന്മാരെശ്ശാസ്ഥാരിതനയന്മാർ  
 ചൂതിൽ തോല്പിച്ചു നാടു വാണപോൽ പാരുതന്നിൽ  
 എന്നതുപോലെ മൂത്ത താവഴി മന്നവർ  
 വന്നിതു വിധിമതമെന്നതേ പറയാവൂ.  
 രാമവർമ്മരും തമ്പിയും പിഴുകീതു  
 രാമദേവനും തമ്പിതാനുമെന്നതുപോലെ.

ഇത്ര വളരെ ദേശചരിത്രജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഈ വഴി  
 കിന്നൊക്കെ സൂത്രധാരതപം വഹിച്ചത് വിദേശവ്യാപാരിക  
 ഉായിരുന്നു എന്ന് കവിയ്ക്കു കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ  
 എങ്ങനെ അറിയും? പറങ്കിയും ലന്തയും ‘ഞാനൊന്നുമറി  
 ഞ്ഞില്ലേ രാമനാരായണ’ എന്ന മട്ടിൽ വർത്തിച്ചതേയുള്ളൂ.  
 ഒടുവിൽ സഹായിപ്പാനെന്ന മട്ടിലും, എന്നാൽ സ്വാർത്ഥലാ



ഭത്തിനു വേണ്ടി മാത്രവും അവർ ഓരോ വശത്തു ചേർന്നു. മങ്ങാട്ടച്ചൻ കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു മാറി. അദ്ദേഹം കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിയുടെ മന്ത്രിയായിരുന്നല്ലോ. കോഴിക്കോട്ട് സാമൂതിരി പാക്കികളോടുള്ള വിരോധത്താൽ ഡച്ചുകാരുടെ ബന്ധുവായ രാമവർമ്മരെ സഹായിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടതിൽ അതൃപ്തപ്പെടാനില്ല. 'ബന്ധുക്കൾ നമുക്കിനിയാരുള്ളവനുള്ളതും' ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു രാമവർമ്മർ വസിക്കുവേ,

വീരകേരളവർമ്മൻ മന്ത്രികളോടുകൂടി  
പാരാതെ നിരൂപിച്ചു തന്നനന്തരവനായ്  
ചാഴിയൂരരചനെ ഭത്തുകൊൾകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ വീരകേരളവർമ്മർ മരിക്കയും ചാഴിയൂരരചൻ രാജ്യഭാരം ഏല്ക്കുകയും ചെയ്തു. മൂത്ത താവഴിത്തമ്പുരാക്കന്മാർ തത്സമയം മണക്കുളത്തു നമ്പിടിയുടെ സഹായം അഭ്യർത്ഥിച്ചു. നമ്പിടിയായ്കട്ടെ,

'വാട്ടമുണ്ടാകവേണ്ടാ മാനസത്തിങ്കലൊരു  
കൂട്ടു ഞാനുണ്ടെന്നു പറയുകയാൽ,  
ചൊല്ലെഴും പൂന്തുറേശൻ \* പാങ്ങുണ്ടു തനിക്കെന്നു  
തള്ളലോടതു കേട്ടു മൂത്ത താവഴിമന്നൻ  
തെക്കുകൈലാസമായ തൃശ്ശിവപേരൂർ ചെന്നു'

പട കൂട്ടി, അവിടെ വാണിരുന്ന ചാഴിയൂർതമ്പുരാനോടു ഏതിരിട്ടു.

ചാഴിയൂരരചനും മൂത്ത താവഴിക്കോനും  
കോഴ കൂടാതെ പട തുടന്നോരനന്തരം  
നമ്പിടി നായന്മാരോടൊന്നിച്ചു ചേർന്നിടുകൊണ്ട്.  
വമ്പെഴും ശിവപേരൂരങ്ങാടിതന്നിലപ്പോൾ  
ചാഴിയൂരരചന്റെ ചേകവർ കണ്ടു വെട്ടി,  
പാഴിലല്ലെന്നുവെച്ചു നമ്പിടിതന്നെക്കൊന്നു.  
ബന്ധുവായ് നമുക്കുപകാരാർത്ഥം പടയോടും  
അന്തരാ വന്നാൻ മണക്കുളത്തിലരചനും



അന്തമാക്കിനാരവർ ചിന്തയിൽനിന്നിക്കാലം  
പാങ്ങിനി നമുക്കാരുമില്ലല്ലോ പടയ്ക്കിപ്പോര  
വാങ്ങുകേയുള്ളവെന്നു വാങ്ങിച്ചു പെരുമ്പട.

ഇങ്ങനെ മുത്ത താവഴിമന്നനായ രാമവർമ്മർ പരാജിതനായി.  
എന്നാൽ ബന്ധുവായ നമ്പിടിയുടെ മരണത്തേപ്പറ്റി കേട്ട  
സാമൂതിരി കപിതനായി.

‘വെട്ടെണം പടയിനി നമ്മുടെ മണക്കളം  
പെട്ടെന്ത ശിവപേരൂർ കിട്ടുവോളവുമെന്ന്’

അദ്ദേഹം ആലോചിച്ചിരിക്കവേ, മുത്ത താവഴിമന്നൻ സാമൂ  
തിരിയെ ചെന്നു കണ്ടു് സഹായമപേക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹമാകട്ടെ,

‘ബന്ധു ഞാനുണ്ടു നാടു വാഴിപ്പേനെന്നിങ്ങനെ  
ചിന്തിച്ചു ചൊല്ലി’യിട്ടു് വൻപടയും കൂട്ടി യുദ്ധത്തിന്  
ഒരുങ്ങിയിരിക്കവേ, ചാഴിയൂർ രാജാവായ രാമവർമ്മ നാടു  
നീങ്ങി. ഇതു ക്രിസ്താബ്ബാ മന്നന്ന-ൽ ആയിരുന്നു. സാമൂ  
തിരി തൃശ്ശിവപേരൂരേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അന്ന് അവിടെ കൊച്ചി  
യിലെ റാണി ഗംഗാധരലക്ഷ്മി താമസിച്ചിരുന്നു.

‘അക്കാലം പെരുമ്പടപ്പിങ്കലേ പിറന്നുള്ള  
ചൊല്ലൊണ്ടൊരുവീശരും വൻപടജാലങ്ങളും  
രാഘവനെന്നപേരായുള്ള വാഴാക്കോയിലും  
പോക്കരിസമൻ പാലിയത്തു മേനവൻതാനും  
അരിയതിട്ടമുരിയ മംഗലമൊരുമിച്ചു  
വാരിധിഗിരിരാജനോടമർ ചെയ്യുംപോലെ  
കുന്നിക്കുപോലു പോരിന്നേതുമേ വഴുതാതെ  
മൂന്നനാലഞ്ചുവർഷം കഴിഞ്ഞൊരനന്തരം  
നിന്നിനിപ്പൊറുക്കരുതെന്നുടൻ നിരൂപിച്ചു  
അന്നു രാഘവൻ കോയിലമ്മതമ്പുരാനെയും  
കൊണ്ടഥ പൂക്കു നല്ല കൊച്ചിയിൽ കോയിലകം’

പാലിയത്തു മേനോന്റെ പട പിൻവാങ്ങി. സാമൂതിരിക്കു  
തൃശ്ശിവപേരൂർ സ്വാധീനമാവുകയും ചെയ്തു. അക്കാലത്തെ  
കേരളീയരാജാക്കന്മാരിൽ ഏറ്റവും പ്രബലൻ മാനവി



നായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആക്രമണം ഉണ്ടാവുമെന്ന് കൊച്ചിയും കൊടുങ്ങല്ലൂരും കരപ്പുറവും ഭയപ്പെട്ടു.

പുത്തുറോശന്റെ പട വരവു തടുപ്പതി-  
 നെന്തൊരു കഴിവെന്നു ചിന്തിച്ചു കല്പിച്ചതു  
 വീരിയം പൂണ്ട കരപ്പുറത്തേഴായിരവും  
 നേരോടെയെഴുപത്തിരണ്ടു മാടമ്പികളും  
 പത്തേണ്ണം നൂറിൽപെരുക്കീട്ടൊരു രണ്ടംകൂടി-  
 യൊത്തേണ്ണീടുമ്പോളെണ്ണമുള്ള മേനവന്മാരും  
 ഒരു മറുളള ബന്ധുജനത്തിനോടുകൂടി  
 ഒരു കൊള്ളവാൻ വേട്ട മന്നനെച്ചെന്നുകണ്ടു.  
 കായ്ക്കളോരോതരം കേൾപ്പിച്ചുനേരത്തിങ്കൽ  
 കാര്യക്കാരന്മാരും വള്ളുവർകോനംകൂടെ  
 ഓരോരോ കായ്ക്കളെച്ചിന്തിച്ചു നരപതി.  
 പാരതിൽ പുകൾ പൊങ്ങും വീരിയമാടത്തിങ്കൽ  
 ചോതരക്കൂറെന്നപേരാകിയ സ്വരൂപത്തിൻ-  
 കാതലായുള്ള ജനം വന്നുപേക്ഷിച്ചുമുഖം  
 ചെല്ലാത്തൊരു മതിപോരായെന്നതുതന്നെയല്ല  
 ചൊല്ലെഴും പുത്തുറോനേപ്പെടിച്ചെന്നതും വരും.  
 എല്ലാറെറക്കൊണ്ടുമിനി വന്നവരോടുകൂടി-  
 ചെല്ലണം പെരുമ്പടപ്പികലെന്നറച്ചിതു.

അനന്തരം വെട്ടത്തുരാജാവ് കരപ്പുറത്തുകാരോടു പറഞ്ഞു:—

‘നീതിയേറിന നിങ്ങളെല്ലാരുടേയും കേൾക്കാനായി-  
 ഞാൻവോടു ഞാനുണ്ടൊന്ന ചൊല്ലുന്നിതിപ്പോൾ  
 ചോതരക്കൂറെന്നൊരു കൂറിനെ നിരൂപിച്ചും  
 ചേതസി പെരുമ്പടപ്പിൻസ്വരൂപത്തെയോർത്തും  
 ജാതിയൊന്നെന്നതോർത്തും വന്ന നിങ്ങളെപ്പേർത്തും  
 ചേതസി തന്നീടുന്നിതെന്നുടയുണ്ണികളെ  
 നല്ലതു ചൊല്ലിദ്രോഷം വിലക്കിപ്പണ്ടുപണ്ടേ-  
 യുള്ള മയ്യാദപോലെ നടത്തിക്കൊള്ളേണമേ.



മാനത്തിന്നൊരു കടകളവും നീങ്ങുമെന്നു  
മാനസതാരിൽ നിങ്ങളാരുമൊക്കെയും വേണ്ട.  
വേട്ടവരെന്നാക്കീർത്തിയെട്ടുനാട്ടിലും ശ്രുതി  
വിട്ടവാങ്ങമാറില്ല പടയ്ക്കു പുറകോട്ട്,  
പെരികെ വൈകിക്കേണ്ടയെല്ലാക്കും ഗുണം.....

ഇപ്രകാരം മന്നവ്യ-ൽ ഏതാനും രാജകുമാരന്മാരെ വെട്ടത്തു  
നാട്ടിൽനിന്നു ഭഞ്ഞെടുത്തു് ഇളയ താവഴിക്കാർ ഒരു പ്രബല  
നായ ബന്ധുവിനെ സമ്പാദിച്ചു. അന്ന് ഉണ്ണി രാമവർമ്മക്കോ  
യിൽ, വീരകേശവർമ്മ, വീരഭായ്യൻ, ഗോദവർമ്മൻ, രവിവ  
ർമ്മൻ എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു തന്മൂരാക്കന്മാരെയാണു് ഭത്തുവ  
ച്ചതു്. വെട്ടത്തു തന്മൂരാൻ പിരിഞ്ഞുപോകുന്ന ഉണ്ണികൾക്കു  
നല്കിയ ഉപദേശം വളരെ ഹൃദ്യവും വീരോചിതവും ആയി  
രുന്നു.

.....ചിലർ പോകണം മാടത്തിങ്കൽ  
വെട്ടിക്കൊന്നിട്ടും വെട്ടിച്ചത്തിട്ടും മടിയൊതെ  
വെട്ടമെൺകാതംപോലെ രക്ഷിപ്പിനവിടവും.  
ക്ഷത്രിയകുലത്തിങ്കൽ പിറന്നുള്ള രചന്മാർ  
ശക്തരല്ലാതെ മുന്നമില്ലെന്നു ധരിക്കണം.  
ആജിയിൽ മരിക്കയുമാശ്രിതരക്ഷണവും  
വ്യാജമെന്നിയേ ശത്രുസംഹാരപ്രവൃത്തിയും  
ബാഹുജയമെന്നു വേദശാസ്ത്രത്തിൽ ചൊല്പൂ.  
എന്നതിലൊരു വിഷ്ണു വന്നെന്നാലവർകൾക്കു  
ചിന്ന നിശ്ചാണംവന്നാൽ നരകം ചിരകാലം.

ഈ ഭത്തു\* കഴിഞ്ഞു് ഏറെത്താമസിപ്പാതെ കൊടുങ്ങല്ലൂ  
രിന്റെ ഒരു ശാഖയായ അയിരൂരിൽനിന്നും ഒരു ഭത്തു കൂടി നട  
ന്നുവത്രേ. ഇവരെല്ലാവരും കൂടി ഒരു പെരുമ്പട ഒരുക്കിയിട്ടു്  
സാമൂതിരിയോടു പട വെട്ടി. കവിവാക്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ

\* ഈ ഭത്തുവിഷയത്തിലും പോർത്തുഗീസുകാരുടെ പ്രേരണയുണ്ടായിരു  
ന്നെന്ന് വിഷയകേന്ദ്രത്തിൽനിന്നു തെളിയും. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിരിക്ക  
ുന്നു:—“പറങ്കികൾ തങ്ങളുടെ ഉത്തമമിത്രങ്ങളായ വെട്ടത്തുനിന്നും അയിരൂർ  
നിന്നും ഭഞ്ഞെടുക്കാൻ രാണിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചു.”



“കുന്നലക്കോനാതിരി നിന്നൊരുപ്രകാരേണ തടുത്താണെന്നേ  
വേണ്ട.” പിന്നീട്

‘അങ്ങു പോരിരുപുറം ചെയ്തതിലൊരുപുറം  
ചാഞ്ഞുപോകയില്ലെന്നു കേൾവിയും മുഴുത്തപ്പോൾ  
അടുത്തു വെൺപലേശന്മാർ \$ വിനാശം തീർപ്പാൻ’

അവർ ഇരുക്രട്ടരേയും രഞ്ജിപ്പിക്കാൻ നോക്കി. കുന്നല  
ക്കോനും പെരുമ്പടപ്പു രാജാവും തമ്മിൽ നിരന്നു; എന്നാൽ  
തൃശ്ശിവപേരൂർ ചുട്ടുപൊടിച്ചശേഷമേ പിൻവാങ്ങിയുള്ളൂ.  
ഇങ്ങനെ കൊച്ചിയിൽ സമാധാനമായി.

മംഗലനായ ബന്ധുഭൂപക്കും തെളിഞ്ഞിതു;  
ചങ്കരജോതമുന്പായുള്ളിടപ്രഭുക്കൾക്കും

മനം തെളിഞ്ഞു. പോത്തുഗീസുകാരും പ്രസന്നരായി.

“ചൊല്ലെഴും പുറത്തുകാൽ മന്നവൻനിയോഗത്താൽ  
വല്ലഭമൊടു ജനറലാം പറങ്കി-വന്നു  
കൊച്ചിയും മറ്റും പല കോട്ടകൾ രക്ഷിപ്പാനായ്  
മെച്ചമേറീടിന മാടഭൂപതിതന്നെക്കണ്ടു  
സമ്മാനിച്ചവൻ പൊന്നും വെള്ളിയും പട്ടകളും  
നന്മയേറീന പനിനീരോടു ചന്ദനവും  
കാഴ്ചയുംവെച്ചു നല്ല കൊച്ചിയിൽ കോട്ടതന്നിൽ  
വിശ്വാസത്തോടുകൂടെ വാണിതു സുഖത്തോടെ”

സാമൂതിരി കൊച്ചിയെ വീണ്ടും യുദ്ധത്തിൽ ചാടിക്കാൻ  
എന്താണ് വഴി എന്നാലോചിച്ചു. കൊച്ചിയ്ക്ക് വെട്ടത്തുനാ  
ട്ടിന്റേറയും വടക്കുംകൂർ തെക്കുംകൂർ രാജാക്കന്മാരുടേയും, ചെമ്പ  
കശ്ശേരിയുടേയും, വിണ്ടണിക്കോട് (പത്രൂർ), വള്ളുവനാട് ഈ  
രാജ്യങ്ങളുടേയും സഹായമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതൊന്നും  
സാമൂതിരി വകവെച്ചിരുന്നില്ല. പ്രബലന്മാരായ ലന്തക്കാറെ  
തോല്പിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ കൊച്ചിയ്ക്ക് പരാജയം ഉണ്ടാവുമാ  
യിരുന്നുള്ളൂ. അതിലേക്ക് അദ്ദേഹം വീരകേരളവത്സവം



ഡച്ചുകാരുടെ സഹായത്തെ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഇതിനിടയ്ക്ക് മാനവിക്രമൻ ഓരോ ദേശങ്ങൾ പിടിച്ചടക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“ദേവേശസമനായ വെട്ടമന്നവൻതാനും  
കേരവി പൊങ്ങിന പെരുമ്പടപ്പിൽ മുപ്പ വാണം.  
ദേവദേവേശപ്രിയശ്രോഷ്ട്രപരിപാലൻ  
ദേവനാരായണരും പറങ്കിതാനും പിന്നെ  
വിണ്ടലക്ഖമതുമടക്കി മരുവീടും  
വിണ്ടണിക്കോട്ട വാഴും മന്നനമൊരുമിച്ചു  
ഇണ്ടലും തീൻകൊണ്ടു തന്നുടെ നാടമ്പത്തി-  
രണ്ടുകാതവും പാലിച്ചുരചൻ വാഴുംകാലം  
കുന്നലക്കോനോരോരോ ദേശത്തെയടക്കിനാൻ.  
കുന്നിക്കകറയാതെ മാറാരെ മടുക്കുമ്പോൾ  
ഏറ ഞാൻ പല വാക്കു വെറുതേ ചൊല്ലേണമോ?  
ഏറനാടരും പെരുമ്പടപ്പുമൊരുപോലെ  
വൈരസ്വമുണ്ടായ്തന്നു”

അങ്ങനെ സാമൂതിരി ഒരു പെരുമ്പട അയിരൂർഗുപന്ത് എതിരായി അയച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശയം എന്തായിരുന്നു എന്ന് കവി നല്ലപോലെ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

നല്ലൊരു കലഹവും കല്പിച്ചു പുത്തറേശൻ  
ചൊല്ലെഴുമെരൂർഗുപൻ വാഴുന്ന കൂറും ബലാൽ  
പാടുപാടൊരു പുറം തീവയ്ക്കുന്നതു കണ്ടു  
വാടിയങ്ങിരിക്കയില്ലെങ്ങുമേ വീരന്മാർകൾ  
ചാടിവന്നിടുന്നേരം വെട്ടിക്കൊല്ലുകവേണം  
മാടമന്നനേയെന്നു വൻപടയച്ചിതു

ഇപ്രകാരം അയിരൂർ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ, അവിടെനിന്ന് ഭഞ്ഞടക്കപ്പെട്ടിരുന്ന രാമവർമ്മർ,

‘നോക്കി ഞാനിരിക്കയില്ലെന്നു കല്പിച്ചു’

ഒരു വൻപടയുമായി സാമൂതിരിയോട് എതിരിട്ടു. ആ യുദ്ധമധ്യേ രാമവർമ്മർ വധിക്കപ്പെട്ടു.



കുക്കടക്കോട്ടനാഥൻ മാനവിക്രമൻ പട  
 കുക്കടം പൊതംപോലെ പൊതു ചെല്ലുന്നേരം  
 ഐരൂർനിന്നിട്ട ഭത്തുപുക്കോരു രാമവർമ്മർ  
 ശൗര്യവാരിധിതന്നെ വെട്ടിക്കൊന്നറിയാതെ  
 കട്ടിൽമേൽ വച്ചു നല്ല പട്ടുകൊണ്ടുദൽ മുടി  
 ഒട്ടം വൈകാതെയൊത്ത നിലത്തു വച്ചാരല്ലോ.

ഈ വർത്തമാനം കേട്ട് 'വെട്ടംതന്നീന്നു ഭത്തു പുക്ക  
 മന്നൻ പെരുമ്പടപ്പിലിളയനരപതി' വന്ന്, തന്റെ അനു  
 ജന്റെ ശവം കണ്ടിട്ട്

ചത്തതു മുത്തവന്നെന്നോത്തു സോദരകായം  
 പത്തിരുപതു വലം വച്ചു കുന്ദിട്ടു കൂപ്പി  
 മടിയിൽ തലയെടുത്തുടനേ വച്ചു കേണു  
 "മടി കൂടാതെ വെട്ടി മരിച്ചു വീരനാക-  
 മനുജാ നിന്നെയിനി ഞാനേതുനാളിൽ കാണും?  
 ഞാനല്ലോ മുൻപിൽ മരിച്ചിടുവാൻവകാശം  
 പിന്നാലെ നീയെന്നല്ലേ, ഞാൻ നിനച്ചിരുന്നതും  
 മുന്നേ നീ മരിച്ചതു കുറ്റമല്ലെന്നേ വേണ്ടൂ."  
 ഇത്തരമരുൾചെയ്തു ഭൂവിട്ടു ഗുപവരൻ  
 ചീത്തവേദേന തമ്പിതന്നുടൽ തഴുകിയും  
 കണ്ണീരുമനുജന്റെ ദേഹത്തിൽനിന്നു വരും  
 പുണ്ണീരും കുരംകൊണ്ടു തുടച്ചു പകയരോ-  
 ടെണ്ണില്ലാത്തോളം വരും കോപാവശതയോടും  
 എന്നെയുമണ്ണിയേയുമൊന്നിച്ചിട്ടടക്കണം

എന്ന് അരുളിച്ചെയ്ത ശേഷം, പടയോട്ടകൂടി സാമൂതിരിയുടെ  
 സൈന്യത്തോട് ഏറ്റും. കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ എല്ലാവരും  
 ഒടുങ്ങിയപ്പോൾ കൂടലർകാലനായ മന്നവൻ കോപത്തോടു  
 കൂടി,

കാരണമായ വെട്ടത്തും പെരുമ്പടപ്പിലും  
 കാരണമായോർക്കളെ വന്ദിച്ചു നടേതന്നെ  
 ആരേവോടു പരദേവതമാർക്കേളയും



ചോതരശ്ശൂരിനേയും വന്ദിച്ചു വഴിപോലെ  
ചിത്തത്തിൽ തുരുവിനെച്ചിന്തിച്ചു തൊഴുതുടൻ  
പ്രത്യേകം മരുതലതന്നെയും വഴങ്ങിട്ടു  
തന്നുടെ വാളും പൊന്നെഴുത്തൻപരിചയും  
കണ്ണിൽ രീ ചിതറവേയടുത്തു മടിയാതെ  
വേഗത്തിൽ പുലിപോലെ പാഞ്ഞടുക്കുന്നനേരം

“വെടിവയ്ക്കുരുത്ത്—ഏകാകിയായ് വരുന്ന ഏന്നോട്ട് നിങ്ങളിൽ ഒരുവൻ വന്ന് എന്തിരിടണം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അടുക്കവേ, സാമൂതിരിയുടെ സൈന്യം അങ്ങോടിക്കൂട്ടുപാഞ്ഞു. കുറേനേരം പൊരുത ശേഷം വെട്ടത്തു നുപൻ പിൻവാങ്ങിയിട്ടു് ഉന്നതമായ ഒരു മരത്തിന്റെ തണലുമേറു നിന്നു.

“അങ്ങോട്ടു ചെന്നു നുപൻ വെട്ടിയും വാങ്ങിപ്പോന്നും ഏറിയ പടകളെ” രാജാവുതന്നെ കൊന്നു.

കോഴിക്കോട്ടസൈന്യം വളരെ ക്ഷീണിച്ചു.

മാനവവീരൻ മിഴി ചുമന്നുചമഞ്ഞിതു  
മാനവിക്രമൻപട വിറച്ചുചമഞ്ഞിതു  
വൈനതേയനെക്കണ്ട നാഗങ്ങളെന്നപോലെ  
വാനവർകോനെക്കണ്ട ശൈലങ്ങളെന്നപോലെ  
കോളരി തന്നെക്കണ്ട കുമാരികളെന്നപോലെ  
വ്യാളവീരനെക്കണ്ട മണ്ഡൂകജാലംപോലെ  
വാരിധിതന്നെക്കണ്ട രാക്ഷസരെന്നപോലെ  
ജാമദഗ്ന്യനെക്കണ്ട ക്ഷത്രിയരെന്നപോലെ  
ഭീമദശ്യയെക്കണ്ട സുംഭാദികളെപ്പോലെ

മാനവിക്രമസൈന്യം ഭയപ്പെട്ടു വിറച്ചുപോയി. രാജാവുകളെ ഇങ്ങനെ ഉച്ചത്തിൽ അലറി.

കുന്നലക്കോനോക്കുററ തന്നുടെ നാടുതന്നിൽ  
എന്നോട്ടു നേരേനില്പാൻതാവരില്പാതായോ?

ഇതു കേട്ടു് പാറ നമ്പി ‘പറക്കും പക്ഷിപോലെ’ ആയുധം തൊട്ടുകൂടി ചാടിവീണു.



നാലുപാൾ തമ്മിൽ നോക്കി വിലക്കിയതുനേരം  
കാലലോകത്തെപ്പൂക്കു നമ്പിയെന്നറിഞ്ഞാലും  
നമ്പിയുടെ പടയേയും അദ്ദേഹം നശിപ്പിച്ചു.

ചാകേണമെന്നിരിക്കുന്നു മന്നവനടുക്കുമ്പോൾ  
വാട്ടമെന്നിയേ പത്മവൃന്ദത്തിൽ പൂക്കുകൊണ്ടു  
കൂട്ടമേ റിപ്പൂക്കളെയജ്ജനി കൊല്ലുംപോലെ  
സുംഭന്റെ പടക്കൂട്ടംതന്നിലേ കടന്നടൻ  
വൻപെഴും കാളി കൊലചെയ്തിടുന്നതുപോലെ  
കൗരവരുടേ പട തന്നിലേ പൂക്കുകൊണ്ടു  
ഗൗരവമുള്ള ഭീമസേനൻ കൊല്ലുന്നതുപോലെ  
അരചന്ദ്രാരയുള്ള ക്ഷത്രിയസമൂഹത്തെ  
പരശുരാമൻ കൊലചെയ്തിടുന്നതുപോലെ  
മാരുതി ശോരണത്തിൽ പൂക്കമർ ചെയ്തുപോലെ  
നേരേ മന്നവൻ കൊലചെയ്താൻ മുടിക്കുന്നു  
ചോരകൾകൊണ്ടു നന്നായ് കളിച്ചു തുടങ്ങിന  
ശ്ശാനാം നരപതി വെട്ടുന്ന വെട്ടേൽക്കുവേ,

‘പുതുരാമൻ പടയ്ക്ക’ നിൽക്കപ്പൊരുതിയില്ലാതെയായി. അ  
വർ ചിന്ത തുടങ്ങി:—

കൊന്നുകൊൾവാനും കഴിവേതുമേ കണ്ടതില്ല  
കൂട്ടത്തിൽ പൂക്കമൂലം വയ്ക്കരുതല്ലോ വെടി.  
ഒട്ടത്തിൽ വെട്ടുകൊണ്ടു ചാകുമാറായല്ലോ നാം—  
വക്കാണം കഴിക്കണം വൈകരുതിനിയെന്ന—  
ഒറ്റക്കൊമ്പിൽ വന്ന ശോകം നീക്കിക്കൊണ്ടു്,

അവർ അടുത്തു് വെട്ടും കത്തും തുടങ്ങി. അങ്ങനെ യുദ്ധം  
പൊടിപൂരമായി.

ഇററിറു വീഴും ചോര വടിച്ചു ഗുപവരൻ  
പറവർത്തനെക്കണ്ടു പാഞ്ഞുപാഞ്ഞടുക്കുമ്പോൾ  
തെറ്റൊന്നു വെട്ടുംകത്തുമേറവനിയിൽ വീണു.

ശത്രുക്കളുടെ വെട്ടോറു മരിച്ച തമ്പുരാന്റെ ശേഷക്രിയ മറുക്കു  
രാജാക്കന്മാർ നിവ്വഹിച്ചു. അവർക്ക് കുന്നലക്കോനോടുള്ള



വൈവാ മൃത്യു. ഇവിടെ ഒന്നാംപാദം അവസാനിക്കുന്നു. യുദ്ധവണ്ണനയിൽ ഇക്കവിയ്ക്കു് അനിതരസാധാരണമായ സാമത്വമുണ്ടെന്നു് ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു നല്ല പോലെ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

ഭഞ്ഞടുക്കപ്പെട്ടവരിൽ രണ്ടുപേർ യുദ്ധത്തിൽ മരിച്ചിട്ടും പെരുമ്പടപ്പുരാജാവു് കുന്നലക്കോനോടിളയാതെ പടവെട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അക്കാലത്തു് 'നാടുപിഴുക്കി'യ വീരകേരളവർമ്മർ വടക്കുകൂർ ആദിത്യവർമ്മയെച്ചെന്നുകണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായം അപേക്ഷിച്ചു. അദ്ദേഹം ആ അപേക്ഷയെ കൈക്കൊൾകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അദ്ദേഹം തെക്കുകൂർരാജാവിന്റേയും, ആലങ്ങാട്ടു രാജാവിന്റേയും, ഇടപ്പള്ളി രാജാവിന്റേയും പ്രീതി സമ്പാദിച്ചു. അതോടുകൂടി മുത്ത താവഴിയുടെ ബലം ഒന്നു വർദ്ധിച്ചു. വെട്ടത്തു രാജാവിന്റെ പക്ഷത്തു് ഇപ്പോൾ ചെമ്പകശ്ശേരി ദേവനാരായണനും, പുറത്തുകാലും, പറവൂർ, വള്ളുവനാടു് എന്നീ ദേശങ്ങളിലെ രാജാക്കന്മാരും മാത്രമേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

വൻപൻ പുറത്തുകാൽ തന്റെ കരുത്തിനെ  
വൻപോടടക്കുവാൻ തക്കൊരു ബന്ധുക്കൾ  
അൻപോടിതാരെന്നു കാണാഞ്ഞു ചേദിച്ചു്,  
വീരകേരളവർമ്മ വെൺപലനാട്ടിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ,  
അമ്പോട്ട കേട്ടൊരു കിംവദന്തി മുദാ  
കമ്പത്തിയെന്നൊരു കൊമ്പൻകുലയാന  
വമ്പോട്ട വാഴുംപ്രകാരം മനോഹരം.  
വമ്പരിൽ മുമ്പുവൻ ഭീരകിയും പട-  
ക്കോപ്പുകൾ വൻപെഴും കപ്പലുമത്ഥവും  
കല്പനാശക്തിയുമിബ്ഭവനാന്തരേ  
സൂര്യസോമാവധിശൈത്യവീര്യഗുണ  
കായ്മയ്യാദപുണ്ടേഷ ദീപാന്തരേ.

കളമ്പിൽ താമസിക്കുന്ന ഈ ഡച്ചുകമ്പനിക്കാരുടെ സഹായം ലഭിച്ചാൽ മാത്രമേ പോത്തുഗീസുകാരുടെ മദം ശമിപ്പിക്കാൻസാധിക്കയുള്ളുവെന്നും, അവരെ അമർത്താതെ വെട്ടത്തു



രാജാക്കന്മാരെ തോല്പിക്കാൻ സാധിക്കയില്ലെന്നും ഓർത്ത് മുത്ത  
താവഴിരാജാവ് കളമ്പിലേക്കു തിരിച്ചു. ഡച്ചുഗവണ്ണർ ജനറൽ  
അദ്ദേഹത്തിനെ യഥായോഗ്യം സ്വീകരിച്ചു,

ലങ്കേശതുല്യനാം ലന്തേശനക്കാലം  
ശങ്കയും കൈവിട്ടു മന്ത്രികളുമായി  
ചെങ്കുതിരോൻതുപനെയെത്തുന്നുകളിതു

.....

.....

കണ്ടു പരദേശി കൊണ്ടാടിയത്രയും  
മണ്ടിയണഞ്ഞു പിടിച്ചു പുളിയിടുന്നാൻ.  
കണ്ടാൽ മനോഹരമായ കസേരയിൽ  
കൊണ്ടേയിരുത്തിയിരുന്നു താനും പിന്നെ  
മാഗ്ഗുപീഡാ ശത്രുപീഡാ പൈദാഹാദി  
പോക്കി സൽക്കാരസൗജന്യവാക്കുകൾ

പറഞ്ഞു. രാജാവ് ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങളെ വിവരിച്ചു പറഞ്ഞു  
കേൾപ്പിച്ചശേഷം,

‘കൊച്ചിയിൽക്കോട്ട പിടിച്ചു പറങ്കിയെ—  
ത്തച്ചിറക്കീടുകിൽ സർവ്വാധ്യം വന്നു’

എന്ന് തന്റെ ആഗമനോദ്ദേശ്യത്തെ അറിയിച്ചു. ഗവണ്ണർ  
ജനറൽ സഹായം വാഗ്ദാനം ചെയ്തു എന്നു മാത്രമല്ല,

‘ശത്രുവായുളളവരെക്കൊലചെയ്തൻ  
വൃത്തിയടക്കി വാഴിക്കുന്നതുണ്ടു ഞാൻ’

എന്ന് ഉറപ്പും കൊടുത്തു. പിന്നീട് എല്ലാവരുംകൂടി സാമൂതിരിയേ  
ചെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:—

‘കെല്ലോട്ടു ഞാൻ കരയ്ക്കല്ലേൻ പട പിന്നെ  
കപ്പലുടെ ലന്ത വേണം കടലിലും.  
വെൺപലമന്നവരാറുപുഴയിലും  
ചുറ്റിയടുക്കുമ്പോളൊന്നുകിൽ ചത്തിടും  
പറമ്പർ—അല്ലെങ്കിൽപ്പോമൊളിച്ചെങ്ങാനും;  
രണ്ടുമല്ലെങ്കിൽ മൂന്നാമതവർ നമ്മെ—  
ക്കണ്ടറിഞ്ഞീടുമെന്നുള്ളതും നിണ്ണയം.’



പറങ്കികൾ അഴിക്കോട്ട് പിടിച്ചെടുത്തു് അവിടെ പാളയം അടിച്ചു; എന്നാൽ സാമൂതിരി ചതിപ്പു് അവിടെനിന്നു പടയൊഴിപ്പിച്ചശേഷം കോഴിക്കോട്ടു ചെന്നു് താമസമുറപ്പിച്ചു.

ഡച്ചസൈന്യം വന്നു കണ്ടു് ഒന്നു ചൊല്ലാട്ടു \*നാൾ,

‘കപ്പലും തോണിയും പാരയും പിൻകെട്ടും  
ഒപ്പം കലൻ പടവുമരമാസും’

ഒപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് പള്ളിപ്പറത്തേക്കു തിരിച്ചു. വയ്യിലുണ്ടായിരുന്നവർ പിൻവാങ്ങി. പറങ്കികളുടെ വകയായ പള്ളിപ്പറം കോട്ട ഡച്ചുകാർ സ്വായീനമായി. എന്നാൽ വടക്കുകൂറം തെക്കുകൂറം മുൻപു പറഞ്ഞൊത്തിരുന്നതനുസരിപ്പു് സഹായത്തിന്നു പുറപ്പെടവേ,

ഭൂഷണൻതന്നഗ്രജൻ മുതുകിന്റെ പേർ  
ഭൂഷണംകൂടാതെ ചൊല്ലുന്ന ദേശത്തു്<sup>‡</sup>

ഉള്ളവർ തടുക്കയാൽ പിൻവാങ്ങിക്കളഞ്ഞു. ഡച്ചുകാർ ലങ്കയ്ക്കു പോയ മാത്രയിൽ പറങ്കികൾ പള്ളിപ്പറം വീണ്ടും സ്വായീനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ‘വേനൽ പിറന്നാറെ’ ലത്തേശൻ തിരിച്ചുവന്നു് പൂത്താമന്നനോടു് ആലോചിച്ചശേഷം കൊടുങ്ങല്ലൂർ വളഞ്ഞു. കോട്ട സംരക്ഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന വെട്ടത്തു ഗോദവർമ്മയുടെ മനം കലങ്ങി. ലത്തക്കാരാകട്ടെ,

വെട്ടമിടിപോലെ പൊട്ടും വെടിയോടും  
കോട്ട പിടിപ്പാനടുത്തു തുടങ്ങിനാൻ  
ശൂട്ടം കലൻ പറങ്കിപ്പരിഷയും  
ശൂട്ടാശൂടി വെടിവച്ചു തുടങ്ങിനാൻ,

\* രണ്ടുനാലാംശതം പന്തിരുമുനമ-  
ങ്ങുണ്ടല്ലോയെന്നു മക്കൊല്ലത്തിനക്കാലം  
നല്ല ഘടമായ മാസവും തേരവിൻ  
ചൊല്ലുകിൽ വാരവും ചൊല്ലുയറിഞ്ഞാലും.

‡ കുരപ്പറത്തു് (ഭൂഷണത്തന്നഗ്രജൻ) ഖരൻ; മുതുകു്, പുറം.



കീഴടങ്ങിക്കൊള്ളുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് അമരാൽ പറകി  
ക്കുപ്പിത്താനോടു പറഞ്ഞു. എന്നാൽ അയാൾ വകവെച്ചില്ല.  
അതുകേട്ടിട്ട് അമരാൽ കുപിതനായി.

വൻനാഭമുളളോരു തോക്കുകൾ വെച്ചിട്ട്  
കല്ലും തുടയും നല്ലുണ്ടയുമിട്ടിട്ട്  
കല്ലുകൾകൊണ്ടുള്ള മതിലുകൾ പൊട്ടിച്ചിതു.

പറങ്കിയാകട്ടെ,

ചെല്ലുന്നൊരുണ്ടുകൾകൊണ്ടു സഹിയാഞ്ഞു  
നല്ല കഴി കുഴിച്ചുങ്ങതിൽ മേവിനാൻ.  
കോട്ട മറിഞ്ഞിട്ടും വാട മറിഞ്ഞിട്ടും  
തൂണമറിഞ്ഞിട്ടും വാതിൽ മറിഞ്ഞിട്ടും  
താണുകഴിയീനൊളിച്ചിട്ടു നോക്കിയും  
വന്ന രിപുക്കളെ നന്നായ് വെടി വെച്ചു  
വെന്നു ചതിച്ചു വധിച്ചാൻ പറങ്കിയും.

ഇങ്ങനെ നാലഞ്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ലങ്കേശൻ  
വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

“നാളെയിനിക്കു കൊടുങ്ങല്ലൂർകോട്ടയിൽ  
നീളെയിരുന്നമ്പേയില്ലൊരുതീനേതും.  
നീളെയിരിപ്പാൻ മനസ്സുണ്ടെന്നാകിലോ  
വാളിത്തുണാകാതെ ജീവനോടുകൂടെ  
മീളുവാൻ കൊച്ചിതന്നിൽ പറങ്കികളെ  
മീളാതെയുള്ള പരിഭവം പിന്നെ ഞാൻ  
കോളായ കൊച്ചിയിൽ വന്നു ചോദിക്കുന്നേൻ.

അന്നേദിവസം അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ  
ലത്തപ്പട,

“നല്ല പരിശയും വാളുകളും വൈരി  
ചെല്ലാതെ മേവിന തോക്കുകളും പിന്നെ  
കുന്തം കുറവും മിന്നുന്ന ചൊട്ടയും  
ചിത്തുന്ന തീയുള്ള തീക്കുടക്കുകളും  
കോവണിശ്ശുട്ടവും” കൈക്കൊണ്ടു.



കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ പ്രവേശിക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. പിന്നീടുണ്ടായ വിശേഷങ്ങളെ കവി വളരെ തന്മയതപത്തോടുകൂടി വഴ്ത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘നായന്മാർ ചത്തുമൊഴിഞ്ഞുമെത്തിയപ്പോൾ  
നായിമ്മയുള്ള പറങ്കികളും ചത്തു  
പോകുന്നനേരത്തു മിഞ്ചിയവരെല്ലാം  
ചാകുകയുള്ളു’ എന്നു വിചാരിച്ച് പറങ്കികൾ വെള്ള  
ക്കൊടി തൂക്കി ഉണ്ടയേറുകിടന്ന കപ്പിത്താനെ കപ്പലിലേറ്റി.  
ലന്തക്കാർ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ സ്വൈരമായ് വാണു. മുത്ത  
താവഴിത്തമ്പുരാനും സാമൂതിരിയും സന്തുഷ്ടരായി.

‘പശ്ചിക്ഷ്യാവരണം \* തെക്കിളംകൂറും  
ഒച്ച പൊങ്ങുന്ന മങ്ങാട്ടു പടിഞ്ഞാറും-  
കൂറ്റിൽ മൂന്നാമനാം മന്നവനും മറ്റും-  
കൂറ്റത്തായോക്കുമേറും തെളിഞ്ഞു.’  
ഗോദവർമ്മയും ദേവനാരായണനും ദുഃഖത്തിൽ മുഴുകി.

ഇപ്രകാരം,

‘വൈപ്പിൽ കരതൊട്ടു തെക്കോട്ടുള്ള നാടുകൾ  
കോപ്പോടു വെട്ടത്തരചന്മാർ രക്ഷിച്ചു.  
നല്ല കൊടുങ്ങല്ലൂർ മുമ്പായ് വടക്കുള്ള  
ചെല്ലെഴും നാടുകാത്താൻ കന്നലക്കോനും.  
രണ്ടു കൂറും പകുത്തിക്കൊന്ന മേവിനാൻ  
ഇണ്ടലും തീൻ പരിഭവിച്ചുകാലം’

ഈ സംഭവം നടന്ന കാലത്തെ കവി ഒരു നല്ല ചരിത്രകാരന്റെ  
രീതിയിൽ ഇങ്ങനെ വ്യക്തമായിപ്പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—

‘കൊല്ലമതെണ്ണുറ്റിമുപ്പത്തേഴാമതു  
ചൊല്ലാം മകരമാസവും പിന്നെത്തുയ  
ഞ്ഞായറായിടുന്നോരാഴ്ചയും നിശ്ചയം  
മായമൊഴിഞ്ഞു മാല്യന്ദിനനേരത്തു  
വെട്ടിപ്പിടിച്ചുടൻ കോട്ടയും’

ഇവിടെ ദ്വിതീയപാദം അവസാനിക്കുന്നു.

\* ആലങ്ങാട്ടു രാജാവ്.



ലത്തക്കാർ പിന്നീട് തെക്കോട്ടു പുറപ്പെട്ടു. അവർ ചങ്ങലഴി കടന്ന മാത്രയിൽ വൈപ്പിലുള്ളവർ കീഴടങ്ങി; വടക്കു കോട്ടയും അവർ കരസ്ഥമാക്കി. അനന്തരം കൊച്ചിലഴിമുഖവും കടന്നു. വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാനും അദ്ദേഹത്തിനു സഹായിയായി നിന്ന പാലിയത്തച്ഛനും കൊച്ചിയിലെത്തി. കടൽ മുഴുവനും കപ്പലുകൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. കോഴിക്കോട്ടുരാജാവ് ഇളംകുന്നപ്പുഴയിലും ആയി.

‘മരിപ്പതിനീനയിളക്കമില്ലെന്ന-  
 ഞറച്ചു വെട്ടമന്നരുമമന്നിതു’

പുറത്തുകാലാകട്ടെ ‘ഭയങ്കരന്മാരാം ബദരസേനയാൽ ഭയപരവശരായ് ചുമഞ്ഞിട്ട്’ പുറത്തിറങ്ങാതെ കോട്ടയടച്ചിട്ടു. വെളിയിൽ യുദ്ധം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന നായന്മാർ പരുങ്ങലിലുമായി.

‘മരിയാതെ കണ്ടു മരുവുവാനായി-  
 ക്ഷതനിയക്കാലം മനസ്സിൽ മേനോന്മാർ.  
 തെരികെന്നു കോയിലകത്തു പുക്കടൻ  
 തരം തരം മററും പെണ്ണും പിള്ളകളും  
 മരണഭീതിയാലരമൻ പുക്കു.’

വീരകേരളവർമ്മരാകട്ടെ,

‘കടൽ മുഴുന്ന ഭൂമിയിൽ ദേശങ്ങൾക്കു  
 കടൽമകൾ കൊച്ചിത്തറ മനോഹരം  
 തനിക്കൊരു തൊട്ടുകറിയെന്നപോലെ  
 പണിക്കറ തീത്തു ചമച്ച കോയ്ലകം  
 കിഴക്കതിനൊട്ടു പടിഞ്ഞാറു വട-  
 ക്കളുകേശനടെ പുരിയെന്നപോലെ  
 ഒരു ദിക്കുണ്ടല്ലോ.....

.....

അവിടെപ്പണ്ടാരപ്പറമ്പിൽ വീടതിൽ’

ഇതാണ് അമരാലൊട്ടു നയമായി ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തത്:—



‘പടകോയിലകത്തുടൻ കരേരുമ്പോൾ  
ഉടമയേറുമമ്മതമ്പുരാനുണ്ടു്  
പിറന്നടയതെന്നറികമരാലെ.  
മറന്നുകൂട്ടുവാനരുത്തു നാനും  
മറയവരുമുണ്ടവിടെ കൂടവേ  
മറ പിടിച്ചോണ്ടു പലരും പാർന്നു.  
സകലം കൊല്ലുകെന്നതുവരായല്ലോ  
പകയവരെക്കൊല്ലുകയെന്നു വത്രു  
വെളുത്തുമിന്നുന്ന കൊടിയോടും കൂടെ-  
ക്കളിച്ചു വന്നടനിണക്കും ഭാവിച്ചു  
പിടിച്ചു കപ്പലിലുടൻ കരേറണം  
നടിപ്പെഴും രിപുവരന്മാരെയെന്നാൽ  
പടയ്ക്കുന്നും പിന്നെ വരാ നമ്മോടാരും’

ലന്തപ്പട അടുക്കുന്നതു കണ്ടു് നാടു വാഴുന്ന വെട്ടത്തരചൻ മരു  
മക്കളെ അടുക്കൽ വിളിച്ചു് അവർ മൂന്നുപേരോടായിട്ടു്,

‘കരുതിയതെന്തു പറവിൻ നിങ്ങളും?’

എന്നു ചോദിച്ചു. വീരാഗ്രണികളായ അവർ ഇങ്ങനെ ഉണ  
ർത്തിച്ചു:—

‘പിഴക്കുവാനവർ വരുന്നതാകിലോ  
വഴങ്ങുകയില്ല മരിക്കുന്നു ഞങ്ങൾ.  
പഴിയ്ക്കയില്ലതിന്നൊരുവർ കേട്ടാലും  
മറുകയ്ക്കിപ്പോളെഴുന്നള്ളവേണം.  
മരിച്ചുപോകാതെ കടുകയമ്മാവൻ  
മടിക്കരുതു്’

അതു കേട്ടു് രാജാവു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

‘തരമല്ലയിതു തരമില്ല കേൾപ്പിൻ  
പെരുത്തൊരു പുകൾ മരുന്നാട്ടിലെങ്ങും  
പെരുമ്പടപ്പിൽ മുപ്പഴകിൽ വാണ ഞാൻ  
മരിയാതെ പോയാൽ ഗതി വരായല്ലോ’



അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ വല്ലപാടും ജീവനെ രക്ഷിപ്പാൻ നോക്കണം.” ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഇളയതന്മൂരാക്കന്മാർ സങ്കടപ്പെട്ടു. ഒരിക്കലും അങ്ങനെ ചെയ്തയില്ലെന്ന് അവർ മൂന്നുപേരും നിർബന്ധമായ് പറയാൻ, മേലിൽ കൊച്ചി വാഴുന്നതിന് ആളില്ലാതെ വരരുതെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി ഇളയരാജാവായ ഗോദവർമ്മ ഉടൻ അവിടെനിന്നു കടക്കണമെന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു. അതു കേട്ട് ഗോദവർമ്മർ പറഞ്ഞു:—

‘കരുതുകേടേനിക്കധികമുണ്ടല്ലോ  
കരുത്തേഴും കൊടുങ്ങല്ലൂരൊഴികയാൽ.  
അതിനാണക്കേടിന്നിതുകൊണ്ടുതന്നെ  
വിധിയല്ലോയിനി മരിക്കുന്നേയുള്ളു

അപ്പോൾ പെരുമ്പടപ്പുരാജാവ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞ് സമാധാനപ്പെടുത്തി.

‘അതിന്നു കാലവുമടുത്തില്ലയുണ്ണീ  
അടലിൽ നാമൊക്കെ മുടിഞ്ഞെന്നാൽ പിന്നെ  
അടലർ തങ്ങൾക്കു സുഖമായ്യാണിടാം.  
പരിഭവിപ്പതിന്നൊരുത്തനെയെങ്കിലും  
പുറത്തുണ്ടെന്നാകിൽ രിപ്പക്കൾ വേടിക്കും.  
ഇതുകാലത്തു നീ നിനച്ചു കാര്യം—  
മിതമോടേയിനിയൊരുനാളേ വേണ്ടൂ’

അനന്തരം,

‘നരവരനിതു പലവട്ടം ചൊല്ലി—  
ക്കരതലം പിടിച്ചുണച്ചു മാറത്തു  
ശിരസ്സിൽ ചുംബിച്ചു നയനവാരിയിൽ  
മരുമകൻതന്നെയഭിഷേകംചെയ്തു.  
മുദാ മരുതല വരുമുന്മേലേ പോകെ—  
ന്നടനേയമ്മാവനനുജ്ഞചെയ്തപ്പോൾ’

ഗോദവർമ്മ, അമ്മാവനെ നമസ്കരിച്ചിട്ട് പഴയന്നൂർഭഗവതിയേയും വന്ദിച്ച ശേഷം പറങ്കിക്കപ്പലിൽ കയറി അവിടെനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടു. പിന്നീട്,



‘പുതുമലർമകളുമരം കൊച്ചിയിൽ  
കുതുകമേറുന്നോരമനതന്നിൽ’

ഇങ്ങനുംകൊണ്ടു്, ഒരു ആലോചന നടത്തി. ഇതിനിടയ്ക്കു്  
ലത്തപ്പട അടുത്തു. അപ്പോൾ രാമൻകോയിൽ തന്റെ സേവ  
കന്മാരോടായിപ്പറഞ്ഞു:—

‘പരന്നടൻ വരും പെരുമ്പട കണ്ടോ?  
ചിരിച്ചിണക്കമായ് വരുന്ന ലത്തകൾ  
മുതിന്നെന്നെപ്പിടിപെടുന്നതിൻമുമ്പേ  
കൊടുപ്പിനുണ്ടകൊണ്ടടനടൻ വെടി.....’

അതു കേട്ടു് നായന്മാർ,

‘നിറച്ച തോക്കുകൾ മുഖത്തണച്ചടൻ  
നിരക്കെയുണ്ടകളൊഴിച്ചതുനേരം’

ഉണ്ടായ യുദ്ധം ഭയങ്കരം!

‘ഒരുത്തനെപ്പിടിച്ചൊരുത്തൻ കേഴുന്നു  
ഒരുത്തനെ വിളിച്ചൊരുത്തൻ പോകുന്നു  
ഒരുത്തന്റെ മീതെയൊരുത്തൻ വീഴുന്നു  
ഒരുത്തനെ വിളിച്ചൊരുത്തൻ പായുന്നു  
പൊടികളും പുക പെരുകുന്നു നന്നായ്  
പടകളും രണ്ടു പുറത്തും ചാകുന്നു  
കുടക്കുന്നു പട വിറയ്ക്കുന്നു ദേഹം—  
മടുത്തുള്ള വീട്ടിലൊളിയ്ക്കുന്നു ചിലർ  
മരണവേദന ചിലർ കാട്ടീടുന്നു  
മുറിവുകൾ നോക്കിക്കരയുന്നു ചിലർ’

രണ്ടു രാജാക്കന്മാർ അടലുകളിൽ മരിച്ചുവീണു. അതു കണ്ടു്  
‘ഉണ്ണൻകോയിൽ’ എന്ന രാമവർമ്മരാജാവു് കോപത്തോടു  
കൂടി ലത്തപ്പടയോടു് ഏറു. അദ്ദേഹവും മരിച്ചു. പിന്നെയും  
സമരം നിലച്ചില്ല. അതിനെ കവിവാക്യത്തിൽ വിവരിക്കു  
വാണു് ഉത്തമം.



'മലയോട്ട മല പൊരുന്നതുപോലെ  
 ജലധരംപോലെ സ്തനിതസമ്മിതം  
 ഉരുണ്ടുവീണടൻ മരിക്കുന്ന നേരം  
 കരുത്തുവച്ചടൻ കിടച്ചുകൊണ്ടടൻ  
 തരം തരം തമ്മിലിടഞ്ഞു പിന്നോക്കിൽ  
 കഴലുകൊമ്പുകളകലെ നീക്കീട്ട്  
 കഴപ്പമോടുകൊണ്ടുത്തിതായുധം.  
 കലഹത്തിനുള്ള കൊടിയും തൂക്കീട്ട്  
 നിലാവെളിച്ചത്തങ്ങണഞ്ഞു മുന്നോക്കിൽ.  
 വെടികളും വെട്ടും തുടങ്ങി തങ്ങളിൽ  
 കടമ്പകളും കൊടിമരങ്ങളും  
 കടുതായിട്ടൊക്കെയൊടിഞ്ഞു വീഴുന്നു.  
 കൊടികളും ദൂരെത്തെരിച്ചുപോകുന്നു;  
 തുട കരതലം മുറിഞ്ഞു വീഴുന്നു;  
 പടയിടക്കിടച്ചടനെ തങ്ങളിൽ  
 തടഞ്ഞുവീണടനെയുനേറീടുന്നു;  
 കൊടുത്തുകൊള്ളുവാൻ തടുത്തു വെട്ടുന്നു;  
 തടുക്കവല്ലാഞ്ഞു തല തെറിക്കുന്നു;  
 നടിച്ചു മുന്നോക്കിലടുത്തു ചെല്ലുന്നു;  
 പിടച്ചിൽപൂണ്ടുകൊണ്ടിപ്പോഴും;  
 തുടന്നുചെന്നടൻ ചതിച്ചു കത്തുന്നു;  
 കുടൽമാലകളും തുറിച്ചു ചാടുന്നു;  
 ശവത്തിന്മേൽ ശവം മറിഞ്ഞുവീഴുന്നു;  
 ശവത്തിന്റെ കീഴിലൊളിച്ചുപോകുന്നു;  
 മുറിവിൽ ചോരകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നു;  
 മുറയിട്ടു നാരീജനമുഴലുന്നു  
 തെറിക്കുന്നു തൊപ്പി; തുറിക്കുന്നു കണ്ണ്  
 പരിക്കുന്നു കച്ച; പിടയ്ക്കുന്നു വീണ്  
 കഴിക്കുന്നു പ്രാണം; വഴക്കുന്നു പോരിൽ



പൊഴിക്കുന്നു വെടി; ഇഴയ്ക്കുന്നു ശവം  
കടിക്കുന്നു പല്ല്; വടിക്കുന്നു ചോര  
കടിക്കുന്നു വെള്ളം; എടുക്കുന്നു പ്രാണൻ.

യുദ്ധമദ്ധ്യേ രാമൻകോയിൽ,

‘വെടി കരത്തിനേറു’ ഇടരോടുകൂടി ഒരു കോണിൽ  
ച്ചെന്ന് ഒളിച്ചു. കണ്ടുവരെയൊക്കെ ലത്തക്കൂട്ടം യമപുരത്തി  
ലാക്കി. അവിടുത്തെ അചന്ദ്ര അതിദയനീയമായിത്തീർന്നു.

വരണ്ട കാട്ടിനു പിടിച്ചു തീപോലെ  
വെരുണ്ടടുത്തുടൻ കൊടുക്കുന്നു വെട്ട്.  
സ്വദിതി പീരങ്കിവെടിനാദം കേട്ടു  
ഞെട്ടിപ്പൊട്ടുന്നവർ പിരണ്ടു വീഴുന്നു;  
തിരഞ്ഞിട്ടമ്മമാരെടുത്തുകൊള്ളുന്നു;  
പരവശപ്പെട്ടു പിരണ്ടു വീഴുന്നു;  
ദുരിതമേയെന്നു മുറവിളിക്കുന്നു  
എരിഞ്ഞെന്നയും തീക്കുടുകൊണ്ടുടൻ  
കരിഞ്ഞാലു മുടി പുടവയുമൊക്കെ.  
കരിക്കട്ടപോലെ കരിഞ്ഞു ദേഹവും  
പിരിഞ്ഞുടൻ ഞെളിഞ്ഞുലകിൽ വീഴുന്നു.  
തൊലിയും ഞാന്നുടൻ കടലും ചാടീട്ടു  
മലവെള്ളംപോലെയൊഴുകുന്നു ചോര  
പുലികളെപ്പോലെയാലുന്നു ലത്ത  
എലികളെപ്പോലെ വിറയ്ക്കുന്നു വൈരി

കൊച്ചിരാജാവിന്റെ പക്ഷിയരായ പണ്ടാരപ്പറമ്പിൽ മേനോ  
ന്നും നായ്ക്കർവിട്ടിൽ മേനോനും തേവലച്ചേരിൽ മേനോനും  
കാക്കനാട്ടു പണിക്കരും തച്ചേട്ടത്തു പണിക്കരും അടലൂർ  
ത്തിൽ വീണു. അരിയതിട്ട, മുരിയമംഗലം എന്നീ നമ്പൂരിമാ  
രാകട്ടെ, ‘മരിയാതെ മരുന്നികേതനം പൂക്കാർ’. അവരോടുകൂടി  
തമ്പുരാനും രക്ഷപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ഈ യുദ്ധം അവസാനിച്ചു.  
ലത്തക്കാരും വീരകേരളവർമ്മയും അരമനയ്ക്കുള്ളിൽ കടന്നു.



ഇടർ പുണ്ടുപോലെ ദിനകരൻ താനും  
കടലിൽ ചെന്നങ്ങു മറഞ്ഞുകൊണ്ടല്ലോ.  
കടലുനാഥനും തെളിഞ്ഞിരുന്നേരം  
കടൽമലക്കോനും തെളിഞ്ഞു നന്നായി.

ഈ അവസരത്തിൽ ഒരു സംഗതി പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. രാമൻകോയിലിന്റേയും മറ്റും പ്രേരണയ്ക്കു വശപ്പെട്ട മാത്രമാണ് റാണി ഗംഗാധരലക്ഷ്മി മൂത്ത താവഴിത്തമ്പുരാനെതിരായി വെട്ടിച്ചത്. ആ സംഗതി ഇവിടെ പ്രത്യേകമാക്കിയിരിക്കുന്നു. വീരകേരളവർമ്മർ ദേവിയെ ചെന്നു കണ്ട് അവരുടെ പാദത്തിൽ വീണു തൊഴുതു. പിന്നീട്,

നയനവാരിധി പൊഴിച്ചു തന്മുഖം  
വിയർത്തുകൊണ്ടേറെ വിറച്ചു ചൊല്ലിനാൻ  
ഭയം ഭവതിയെ നിയതം ചിന്തിച്ചു  
വശംകെട്ടു കാണാൻ കൊതിച്ചു മാതാവേ  
പലകാലം വാണ ഫലമില്ലാതെ വന്നു;  
ഫലിച്ചിതു വിധിമതമിന്നാകിലും.  
പുറത്തുപോയവരുടെ കാരുണ്യത്താൽ  
പുറത്തു പോയ ഞാനകത്തു വന്നതും  
പുറത്തു കാൽവെരിയമരാലെന്നുടെ  
പുറത്താകക്കൊണ്ടെന്നറിവിനേവരും”

ഇപ്രകാരം വിനയഭാവത്തോടുകൂടി മൂത്ത താവഴിത്തമ്പുരാൻ മൊഴിഞ്ഞ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ റാണി ഗംഗാധരലക്ഷ്മി, അദ്ദേഹത്തിനെ അരികിൽ അണച്ച് ആശീർവ്വിച്ചിട്ട് നെരുകയിൽ ചുംബിച്ചു. അനന്തരം അദ്ദേഹത്തിനോടായിട്ട് പറഞ്ഞു:—

“നിനച്ചതു സാധിച്ചെന്നിരിക്കിനിയുണ്ണി  
മനസ്സുകേടില്ല മരിക്കുന്നാകിലും  
കഴിഞ്ഞ വൃത്താന്തം മറന്നു നാടിവ

വഴിയേ രക്ഷിപ്പാനും” ദേവി അനുവദിച്ചു. അനന്തരം അമരാലിനോടായിട്ട് ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:—



“വയസ്സേറെച്ചെന്നോരെന്നിക്കുമുണ്ണിക്കും  
വയസ്സായിട്ടുള്ള ജനത്തിനുമെല്ലാം  
തുണയായതിനിപ്പരദേശി ഭവാൻ  
തുണമാകുവണ്ണം നടത്തിക്കൊള്ളണം”

അമരാലാകട്ടേ രാജ്ഞിയോടു് വിട വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് കോയില  
കത്തിരിക്കുന്ന പടജനത്തെ രക്ഷിപ്പാനായിട്ടു പോയി. എല്ലാ  
ദിക്കുകളും ശവങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ അവ  
രുടെ ഒരു ഭാഗത്തു് വരിമിഴിമാർകൾ മരിച്ചു, പുരികഴ  
ലഴിഞ്ഞു്

‘കുളഭം കസ്തൂരിയിഴുകുന്ന നല്ല  
മുലത്തടത്തിൽ ചോരയുമണിഞ്ഞുടൻ’

കിടക്കുന്നതിനെ തെല്ലു മനോഭംഗത്തോടുകൂടെയാണു് കവി  
വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

ഈ മട്ടാഞ്ചേരിയുലം നടന്നതു്,

‘.....കൊല്ലമിരുന്നാലുന്തരം-  
മതിന മേലിൽ മുപ്പതുമേഴും ചെന്നു  
മകരമാസത്തിലിരുപത്തേഴായി  
പകച്ചിടാതൊരു ദിനമറിഞ്ഞാലും;  
തിഥി പ്രതിപദം ധവളമായിതു  
കുതുകമായ നാളഴകിലായിലും  
കുരുതിക്കൊരുക വെള്ളിയാകമാട്ടു യും’

എന്നു് കവിതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതനുസരിച്ചു് വൃന്ദ  
മകരം രണ്ടാംതീയതിയും ശുക്ലപക്ഷപ്രതിപദവും ആയിലും  
നക്ഷത്രവും വെള്ളിയാട്ടയും ചേർന്നു ദിവസമായിരുന്നു.

മട്ടാഞ്ചേരിയുലം കഴിഞ്ഞു് ലന്തക്കാർ കൊച്ചിക്കോട്ട  
പിടിക്കാൻ നോക്കി; ഫലിക്കാതെ പിൻവാങ്ങി. കോഴിക്കോട്ട  
രാജാവു് കൊടുങ്ങല്ലൂരേയ്ക്കു പിൻവലിഞ്ഞു. വടക്കുംകൂർ പടവ  
കളോടുകൂടി നാട്ടിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. ലന്തക്കാർ കൊടുങ്ങല്ലൂർ  
കോട്ട ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് അവിടെ വസിച്ചു. വഞ്ചകനായ



തിട്ടനമ്പൂരിയെ ചങ്ങലവച്ചു ബന്ധിച്ചു; 'മടയവർപുരമധികപക്ഷത്തായുടയവനായ' മുരിയമംഗലം ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. ഇങ്ങനെ മൂന്നാംപാദം അവസാനിക്കുന്നു.

മാതൃലന്റെ ഉപദേശാനുസൃതം പള്ളത്തുണിയിലേക്കും അവിടെ നിന്നും മുട്ടത്തേക്കും കടന്നുകളഞ്ഞ ഗോദവമ് വിവരമൊക്കെ അറിഞ്ഞ് വേഗം കൊച്ചിയിലെത്തി, മാതൃലനോടുടെ ശേഷക്രിയകളൊക്കെ നടത്തി. അനന്തരം സ്വയം രാജ്യഭാരം കൈയ്യേറ്റു. ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവ് തത്സമയം വഞ്ചിപ്പടകളുമായി വന്ന് 'വൈപ്പിൻകര' ചുട്ടുപൊടിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന് പറങ്കികളുടെ സഹായവുമുണ്ടായിരുന്നു. വീരകേരളവമ് വീണ്ടും കൊളമ്പിൽച്ചെന്ന് ഗവണ്ണർജനറലിനെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു. ഗവണ്ണർജനറലാകട്ടെ അമരാലെ വിളിച്ച് ഇങ്ങനെ ഗജ്ജിച്ചു.

'കല്പനാഭംഗം വരുത്തുവാൻ നിന്നോടു  
കല്പിച്ചതാരെന്തൊളിച്ചുപോന്നീടുവാൻ?  
ഭർബലനായെന്റെ കല്പന ലംഘിച്ചു-  
തിപ്പൊഴേ നിഗ്രഹിച്ചീടുവാൻ നിന്നെ ഞാൻ.'

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് വാളെടുത്തപ്പോൾ വീരകേരളവമ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു തടഞ്ഞു.

'വല്ലായ് വന്നുപോമേതൊരുത്തന്നുമേ-  
യെല്ലാം പൊറുക്കണം നാഥനായുള്ളവൻ.  
നീതികളെന്തിന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞീടുന്നു?  
നീതിജ്ഞനായ കുറഞ്ഞിടത്തുടങ്ങണം.'

എന്നു സമാധാനപ്പെടുത്തിട്ട് വേഗം ഒരു സൈന്യത്തെ അയപ്പാൻ അദ്ദേഹം അപേക്ഷിച്ചു. അതു കേട്ട്

'എന്നെക്കണക്കെന്റെ രാജനെ നിങ്ങളും  
നന്നായ് ബഹുമാനസ്സേഹമുറക്കൊണ്ടുടൻ'

അനുസരിക്കണമെന്നുള്ള കർശനമായ ആജ്ഞയോടുകൂടി ലന്തേശൻ ഒരു വൻപടയെ കൊച്ചിയിലേക്കയച്ചു. എന്നാൽ,



‘കുപ്പൽപടവോടും നല്ലരമാസ്സോടും കെല്ലേറിനോരു പടക്കോപ്പു തന്നോടും’ കൂടി അണിക്കടപ്പുറത്തെത്തിയപ്പോൾ വീരകേരളവർമ്മ മരിച്ചു. സാമൂതിരിയ്ക്കു ഓടിയവയായി; ഗോദവർമ്മയും കൂട്ടരും സന്തോഷിച്ചു. പക്ഷേ യുദ്ധം അതുകൊണ്ട് അവസാനിച്ചില്ല. അപർ ചാഴിയൂർ ഭത്തിലുള്ള വീരകേരളവർമ്മരെ രാജാവാക്കി നിശ്ചയിച്ചു. ലന്തപ്പട കൊച്ചിക്കോവിലകത്തായി; ഗോദവർമ്മർ ചെമ്പകശ്ശേരിപ്പടയോടുംകൂടി എറണാകുളത്തും എത്തി. ലന്തക്കാരും പറങ്കികളും തമ്മിൽ ആയി യുദ്ധം. അത് അവസാനിക്കുമുമ്പുതന്നെ അമരാൽ ഒരു കുപ്പിത്താനേ വിളിച്ച്, പുറക്കാട്ടു രാജാവിനേയും ഗോദവർമ്മരേയും കൊന്നൊടുക്കീട്ടു വരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ലന്തക്കുപ്പിത്താന്റെ പടവരുന്നതു കണ്ടിട്ട്,

‘ദേവദേവേശനാം കൃഷ്ണൻ താൻ രക്ഷിക്കും  
ദേവനാരായണൻ തന്റെ പടകളെ’

എന്നോത്തുകൊണ്ട് തത്ത്വൈന്ദ്യം

‘കുന്തമെടുക്കുന്നു വാളെടുത്തീടുന്നു  
ചന്തം കലൻ ചുരികയെടുക്കുന്നു  
മിന്നിവിളങ്ങും പരിശയെടുക്കുന്നു  
മിന്നും കുടുത്തിലത്തോക്കെടുത്തീടുന്നു  
നല്ല കണകൾ വളവുകൾ തീർക്കുന്നു  
മിന്നും വെടിത്തിരിയൊക്കെക്കൊളുത്തുന്നു.’

പിന്നീടുണ്ടായ യുദ്ധത്തെ കവിതന്നെ വർണ്ണിക്കട്ടേ.

കൊള്ളട്ടെയെന്നടൻ വെള്ളത്തിൽ ചാടുന്നു  
വള്ളമിടയിട്ടു വെട്ടുന്നു തങ്ങളിൽ.  
രണ്ടുപരിഷ്ഠയും വെള്ളത്തിലായാറെ—  
യുണ്ടായ യുദ്ധമെന്തോന്നു പറവു ഞാൻ!  
ഓളത്തൊടൊന്നിച്ചു നീന്തിയടുക്കുന്നു;  
ചീളുന്നു വെട്ടിപ്പുറകോട്ടു വാങ്ങുന്നു;  
വാട്ടുമുളളെടുത്തു വീരരടുക്കുന്നു;



കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടുടൻ തീടുന്നു തങ്ങളിൽ  
 കത്തുവരെക്കണ്ടു തട്ടിക്കളയുന്നു;  
 കത്തുകൾകൊണ്ടു കുടലു തെറിയ്ക്കുന്നു;  
 വായിമേൽനിന്നു വെടികൾ പൊഴിക്കുന്നു;  
 നെഞ്ചു പൊളിഞ്ഞു മറിഞ്ഞു വീണീടുന്നു;  
 മത്തഗജങ്ങൾ പുഴയിലിറങ്ങിട്ടു  
 കുത്തിക്കളിയ്ക്കുന്നതുപോലെ തങ്ങളിൽ  
 ശക്തിയോടേറുടൻ കത്തുന്നു, വെട്ടുന്നു,  
 ചത്ത ശവം പുഴതന്നിലൊഴുകുന്നു;  
 നില്പുനില്പെന്നു മുന്നോക്കിലടുക്കുന്നു;  
 നില്പാതെയുള്ളകെറുവോടടുക്കുന്നു.  
 മേളമേറീടുന്ന ഭീരകിയിൽ നിന്നു  
 കാളുന്ന തീപോലെ വെന്തുപഴുത്തുടൻ  
 നാളികേരോപമമുള്ളൊളിക്കൊള്ളികൾ  
 ഓളത്തിന്നു മീതെത്തെററി നടക്കുന്നു;  
 കോലുകളികൊണ്ടു വലിച്ചുകൂടാഞ്ഞിട്ടു  
 കാലു വിറച്ചു ലന്തേശൻ ഭ്രമിക്കുന്നു;  
 കുപ്പായം ചീത്തുടൻ കെല്ലു കുറയുന്നു;  
 തോക്കുകളും വാളും വെള്ളത്തിൽ പോകുന്നു;  
 തോല്പു മാരായിതു ലന്തപ്പരിഷയം.  
 കാണിപോലും വഴുതാത്തൊരാ നായന്മാർ  
 പ്രാണനെക്കൈവടിഞ്ഞത്യന്തശൗര്യേണ  
 നില്പാതെയുള്ള കെറുവോടു

അണഞ്ഞപ്പോൾ ലന്തക്കാർ തോറോടി. എല്ലാവരും ചെമ്പ  
 കമന്നന്റെ പടയെ വാഴ്ത്തി.

‘ശത്രുവായുളളവരെയമർത്തിടുന്ന

ശക്തനാം ലന്തയെ വെന്നമൂലത്താലെ’

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരും പെരുമയും പൊങ്ങി. തൽസൈന്യം  
 വഞ്ചികളോടുകൂടി നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. ഇത്ര ഭംഗിയായ ഒരു  
 നാവികയുദ്ധവണ്ണ ഭാഷയിൽ മറ്റൊരങ്ങു കാണാനില്ല,



ലത്തപ്പട ചെമ്പകശ്ശേരിയോടു തോറെറങ്കിലും, കൊച്ചിയിൽ അവർക്കാണു് വിജയം സിദ്ധിച്ചതു്. വൃന്ദവ-ധനുരവ-ഘന-വെള്ളിയാഴ്ച കൊച്ചിക്കോട്ട അവരുടെ കൈവശത്തായി. അവിടെ വെച്ചു് വീരകേരളവർമ്മരുടെ രാജ്യാഭിഷേകകർമ്മവും അവർ നിർവ്വഹിച്ചു. ഗോദവർമ്മ കരപ്പുറത്തേക്കു് ഓടി; എന്നാൽ അവിടെ ഒരു സഹായവും ലഭിച്ചില്ല. ചെമ്പകശ്ശേരി ഇതിനിടയ്ക്കു് മൂത്ത താവഴിയുമായി സന്ധി ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതിനാൽ, ആ രാജാവു്

ദേവനാരായണൻതന്നെയും കണ്ടിട്ടു്  
ദേവൻ തുണയെന്നു തെക്കോട്ടെഴുന്നള്ളി.

ധർമ്മകാരും ചെമ്പകശ്ശേരിയും തമ്മിൽ സഖ്യമായി. ഗോദവർമ്മരാകട്ടെ,

‘നല്ല തിരുവനന്തപുരംതന്നിലോ  
വാട്ടമൊഴിഞ്ഞു പറവനെന്നിങ്ങനെ’

നീനച്ചു് അങ്ങോട്ടു തിരിച്ചു. ഇവിടെ നാലാംപാദം അവസാനിക്കുന്നു.

ഗോദവർമ്മരാജാവു് ‘വലരിപുവിനോടു സമഗ്രണാകാരനാകിയ’ വള്ളുവക്കോനോടും ‘കുരുകലജവിജയസമ’നായ അയിരൂർ രവിവർമ്മത്തമ്പുരാനോടുംകൂടി വഞ്ചിരാജാവിനെ ചെന്നുകണ്ടു. കരേക്കാലം അവിടെ താമസിച്ചു് ഒടുവിൽ,

‘പരമപുരുഷനുടെ ചരണാരവിന്ദങ്ങളും  
ഭംഗിയിൽ കണ്ടു തൊഴുതി’ട്ടു തിരിച്ചു പോന്നു.

ഉദ്ദേശം ഫലപ്പെടാതിരിക്കാൻ കാരണമെന്തെന്നു കവി വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. അതിന്നു മുമ്പു തന്നെ സ്കന്ദഹാമു് എന്ന ധർമ്മകാരൻ ആറുങ്ങൽ വെച്ചു് മൂത്ത താവഴിയുടെ ന്യായമായ അവകാശത്തെപ്പറ്റി വിശദമായി മഹാരാജാവിനെ ധരിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നുള്ളതിന്നു് രേഖകൾ ഉണ്ടു്. എങ്ങനെ ആയിരുന്നാലും ഗോദവർമ്മർ വീണ്ടും ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ എത്തി. ദേവനാരായണരുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിച്ചു് അവിടെ കരേന്നാൾ താമസിച്ചിട്ടു് ഒടുവിൽ സമീപന്മാരുടെ പ്രേരണ



യനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം യാത്ര ചോദിച്ചു പുറപ്പെട്ടു. സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം ആയുര് എന്ന പ്രദേശത്തെത്തി. പടയും ഉടനെ അവിടെനിന്നു നടപ്പാൻ ഭാവിച്ചു. ആ പടയാളികളുടെ നടപടിയെ കവി ഇപ്രകാരം അപഹസിച്ച് രിക്കുന്നു.

ജയവിരുതരവർകളുടെയടങ്കൾ വിളരീടിനാൻ  
ചെമ്പിച്ച മീശയും കേശവും താടിയും  
പരകി സുര മതിമറന്നു കത്തുകമൊടു ചാഞ്ചാടി-  
പ്പച്ചമാംസങ്ങളും തിന്നുതിന്നങ്ങനെ  
ശമരഹിതർ ശമനസമർ പടയതു തുനിഞ്ഞെന്നാൽ  
ചാൺപദം വയ്യിലവർ തിരിഞ്ഞെന്നുമേ.

ഈ ഭാഗം വായിക്കുമ്പോൾ കവി ഒരു നമ്പൂതിരിയല്ലേ എന്നു ബലമായി സംശയിപ്പാൻ വകയുണ്ട്.

‘ഉടലിൻവടിവിയലുവതിനടനണിഞ്ഞ കഞ്ചു ക-  
മുണ്ണീഷപാദകമാദിപുണ്ടങ്ങനെ  
കരതളിരിലസിയുമൊരു മുസലസമതോക്കമ-  
ക്കാലൻ ഗദയെന്നപോലെയെടുത്തുടൻ  
മിടമയതു കരുതുമൊരു പട വിരുതരാകിന  
മേല്ക്കും’

കരപ്പറത്തു വന്നുചേർന്നു. ഇവിടെ മേല്ക്കൂരെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഡച്ചുകാരെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ്. കരപ്പറയുദ്ധത്തിലും ഗോദവർമ്മർ പരാജിതനായി. ‘പെരുമ്പടപ്പു വാഴും മന്നൻ’ കൊച്ചിയിൽ സുഖമായി വാണു. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഗോദവർമ്മർ ഇങ്ങനെ ചിന്തയുടങ്ങി,

‘പരദിശയിലമരുമൊരു പറങ്കിയെപ്പാലിപ്പാൻ  
പ്രാണാദികളും വെടിഞ്ഞു മൽപൂർവ്വമാർ  
പരമവനിയതുമരിയപടയും ഭണ്ഡാരവു-  
മാത്മബന്ധുക്കളേയും വെടിഞ്ഞെപ്പ ഞാൻ  
പരന്നരപതികളടയ പുരിയിൽ മേവുന്നതു  
പുരവശ്യത്താൽ പറങ്കിയെന്നോത്തല്ലോ



ഒരു കരുണയകുതളിരിലവനു തോന്നീലതി-  
 ന്നോരാണ്ടിൽമേൽക്കു കാലം കഴിഞ്ഞിട്ടും  
 ഇനിയവനുടെ പുരിയിൽ ഞാൻ തന്നെ ചെന്നാകി-  
 ലീഷലുണ്ടെങ്കിലോ പിന്നെ നിരൂപിക്കാം.'

അനന്തരം തന്റെ ഉദ്ദേശത്തെ മന്ത്രിമാരോട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ, 'അതു വേണ്ട; അടിയൻ പോയി കാളും അറിഞ്ഞിട്ടു വരാം. ഫലിച്ചില്ലെങ്കിൽ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് എഴുന്നള്ളിയാൽ മതി' എന്ന് തേവലശ്ശേരിമേനോൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതനുസരിച്ച് മേനോൻ ഗോവയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. പക്ഷേ ഫലമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. ഒരു വഷം കഴിഞ്ഞ് ഗോഭവമ്മാനുജൻ പോയി നോക്കി. എന്നിട്ടും ഫലം തഥൈവ.

അക്കാലത്ത് 'ബദരവരകല്പനയാൽ' ചെറിയ അമരാൽ കൊച്ചിയ്ക്ക് 'സൂക്ഷിച്ചു കല്പനാശക്തി' നടത്തുവാനായി റ്റന്ന് രാജാവിനെ സന്ദർശിച്ചിട്ട് കൊച്ചിയേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം,

'അരിയ പരിഭവമുടയ മമരിപു പറങ്കിതാ-  
 നാദിയിൽ വാണപോലെയഹം വാഴുവൻ  
 നൃപതിവരരിവിടെ നദേ പുകഴിനൊടു വാണപോൽ  
 നീതിയാൽ വാഴ് നമ്മാൽ വിരോധം വിനാ.'

എന്ന് അറിവിച്ചു. അതുകേട്ട് 'ഇന്ദ്രമോടെ നൃപപ്രൗഢനം' വാണ. പെരുമ്പടപ്പിൽ സ്വരൂപത്തിനു തുണായി നിന്നവർ നാലുപേരും രാജാവിനെ വന്നുകണ്ടു. അവരെ രാജാവ് യഥോചിതം സൽക്കരിച്ചയയ്ക്കയും ചെയ്തു. ഇപ്രകാരം കാലം കറേ ചെന്നു. എന്നിട്ടും കോഴിക്കോട്ടു രാജാവ് കൊടുങ്ങല്ലൂർ വിട്ടു കൊടുത്തില്ല. അതുകൊണ്ട് ഒരു പട വെട്ടാതെ തരമില്ലെന്നു വന്നു. ഡച്ചുകാർ രാജാവിനെ അനുകൂലിച്ചു. അപ്പോൾ പറങ്കികൾ സാമൂതിരിപക്ഷത്തിലും ചേർന്നു.

സാമൂതിരിയ്ക്ക് ലന്തക്കാരുടെ പേരിൽ ഉണ്ടായ കോപത്തിനു വാസ്തവത്തിൽ മതിയായ കാരണങ്ങളുണ്ട്. അതുകൊണ്ട്

'പല ദിവസമവനു തുണ പണ്ടു നാം ചെയ്തതു  
 പാമ്പിനു പാലു കൊടുത്തപോലാപ്പെട്ടു



മറിവു പലതകതളിരിലുള്ളോർകൾ തങ്ങളെ  
മുതുകിൽ വാൾ വീണേ വിലകാനോർപ്പു ദൃഢം.

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഒരു സൈന്യത്തെ ആദ്യം  
പെരുമ്പടപ്പിന്റെ നേക്കുയച്ചു. ആ സൈന്യം കോട്ടപ്പടികൾ  
മിന്നുതും കൈക്കലാക്കിയിട്ട്,

“പെരുമ്പടപ്പിലിളയ നരപതിതിലകവീരനും  
പാലിയത്തമ്പുമിളയമേനവനും  
പകലിരവു പടകളൊടു മരുവുമൊരു തൃക്കുന്നിൽ”

പാഞ്ഞടുത്തു. ലന്തക്കാരുടേ സമരത്തിനെത്തി.

യുധി വഴുതി ബദരരൊടു നെടുവിരിപ്പിൽനായന്മാ-  
രുററടുത്തപ്പോൾ വടക്കൻമാപ്പിള്ളമാർ  
കരികളൊടു മടകരികൾ വരുവതു കണക്കെയും  
രണ്ടു സിംഹങ്ങൾ തമ്മിൽ പൊരുമ്പോലെയും  
ദശവദനപടയും ദശരഥനയസേനയും  
ദേവച്യംകലൻമർചെയ്തുപോലെയും,

മാപ്പിളമാരും ലന്തക്കാരുടേ തമ്മിൽ ഏററിടഞ്ഞു. ഒടുവിൽ  
ലന്തപ്പട ‘ചാൺപദം’ പിൻവാങ്ങി. അർദ്ധചൈതന്യരായ  
അവർ തത്സമയം വെള്ളക്കൊടിയും തൂക്കി. എന്നിട്ടും മാപ്പിള  
മാർ ആത്മ ചെന്നു നാലുപേരുടെ തല കൊയ്തെടുത്ത് സാമൂതിരി  
ക്കു കാഴ്ചവച്ചത്രേ. ഈ വിജയത്തെ ഒരു വിജയമായി കരുതാ  
നില്ലെന്ന് കവി ഇങ്ങനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

‘യുധി ജയവുമചലജലനരവരനുമിതെ-  
ന്നുള്ള വിശേഷവും മന്നിൽ നടന്നിതേ’

കൊച്ചിയിലെ എളയരാജാവും പരിവാരവും തൃക്കുന്നിൽനിന്നു  
മാറി. ഇവിടെ പഞ്ചമപാദം അവസാനിക്കുന്നു.

കൊച്ചീരാജാവ് തോൽവിനിമിത്തം വിഷണ്ണനാകാതെ  
ബന്ധുരാജാക്കന്മാരോടും ലന്തക്കാരുടേ സാമൂതിരിയുടെ മദ  
മടക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു; ലന്തേശൻ  
പറഞ്ഞു:—



‘കേവലം ചോതിരക്രൂരീന നാം ചിലർ  
ജീവിച്ചിരിപ്പതു മാനിക്കുന്നില്ലെന്നു  
മേവിപ്പറപ്പെട്ടതാംമുടിമന്നവൻ  
കേവലം വാഴ്ത്തിരുവഞ്ചിക്കുളത്തിന്ന്  
നേരേയിനിയൊരു പോരു ചെയ്തീടുവാൻ  
നേരെ നിരൂപിക്കലെന്നോന്നിതുകുറി?  
ചാരുവരിഷ്ടങ്ങൾ നൂറു കഴിവോളം  
പോരുചെയ്താലും പണത്തിന്നു മുട്ടുമോ?  
ആഴിപോലുണ്ടു മരുന്നമുണ്ടകളും  
ആഴിയിൽ പോവാൻ മരക്കലവുമുണ്ടു്;  
കുളം വെടിഞ്ഞുള്ള തോക്കുണ്ടനവധി;  
വെള്ളംകണക്കേ പടക്കോപ്പുമുണ്ടല്ലോ.  
നല്ലകൈശശലം മേല്ക്കുമേൽ കാണുന്ന  
കുപ്പിത്താമ്രാരുണ്ടു് തുപ്പായികളുമുണ്ടു്.  
ചാവതിന്നും കൊലചെയ്തുതിന്നുമൊരു  
താമസം കൈവെടിഞ്ഞുള്ള പടയുണ്ടു്.  
വാടവെട്ടും കുരുവിത്തരമുണ്ടതി-  
ന്നുടറിഞ്ഞും വേല ചെയ്തോരുമുണ്ടല്ലോ.  
കുന്നലമന്നമവനോടു യുദ്ധത്തിന്നു  
പിന്നെയെന്തിന്നു വികല്പം നരപതേ?’

ഇതു കേട്ടു് അജ്ഞാതനെ എന്നു പറഞ്ഞു് എല്ലാരുടേം തലം  
ക്കാലം പിരിഞ്ഞു. ലന്തേശൻ ഒരു പടയെ തിരുവഞ്ചിക്കു  
ളത്തേയ്ക്കയച്ചു. ആ സൈന്യം വടകര, വയ്പിൻ കരപ്പറം മുത  
ലായവ കടന്നു് കൊടുങ്ങല്ലൂർകോട്ടയിൽ അന്നു പാർത്തിട്ടു്  
പ്രഭാതത്തിൽ അഞ്ചുക്കുളത്തുള്ള കോട്ടയിൽ എത്തിയിട്ടു്  
വെട്ടും വെടിയും തുടങ്ങി.

“അയ്യോ മരുതല വന്നു മുഴുന്നെന്നു  
കയ്യലച്ചാരവിടുള്ള പെണ്ണുങ്ങളും”

നാലുപാടും പരിഭ്രമം വ്യാപിച്ചു. ‘തങ്ങൾ തങ്ങൾക്കുള്ള കാര്യ  
ത്തിനായുടനങ്ങളുമിങ്ങും പോയ നായന്മാരും’ വന്നുചേർന്നു.  
പിന്നീടുണ്ടായ യുദ്ധത്തെ വണ്ണിച്ചാൻ പ്രയാസം.



‘അറവുമാറവും പൊറക്കുകൊടും  
പററിയിററിറു വീഴുന്ന കണ്ണീരോടും  
കറക്കഴലതും കട്ടക്കിടാങ്ങളും  
മറമൊളിച്ചു മച്ചിൻപുരം തന്നിലേ’

‘അല്ലൽ പെടാതൊരു കന്നലമന്നനേ’ ചിലർ മെല്ലെയെടുത്തുകൊണ്ട് ഓടി. യുദ്ധത്തിനിടയ്ക്ക് പല സ്ത്രീകൾ മരിച്ചു. രാജപത്നിപോലും മരിച്ചുപോയെന്നു കേൾവി പൊങ്ങി. അനന്തരം ലത്തക്കാർ പിൻവാങ്ങിട്ട് കൊടുങ്ങല്ലൂർകോട്ടയ്ക്കു നേരേ വടക്കുവശത്തായിട്ട് ‘ആനമേലാളിനും തോട്ടിക്കും നീട്ടിയാലെത്താത്ത’ ഒരു വാട തീർത്തിട്ട് അതിന്മീതെ ശത്രുസംഹാര ക്ഷമമായ ഒരു തോക്കും ഉറപ്പിച്ചു; കുടിലും നെടുംപുരയും പണി കഴിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒരു സംവത്സരം തികഞ്ഞു. അനന്തരം കൊച്ചിരാജാവും കമ്പഞ്ഞിയും അഞ്ചിക്കുളം പിടിക്കാനായി പുറപ്പെട്ടു. ആ പടപുറപ്പാടു കണ്ടിട്ടു എല്ലാവരും വിസ്മയിച്ചു. പ്രസ്തുത പടയോരുക്കത്തെ കവി എത്ര മനോഹരമായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക:—

‘കട്ടിമരങ്ങളെ വെട്ടിയറുത്തുള്ള  
തട്ടുപലകകൾകൊണ്ടു ചമച്ചൊരു  
വിശ്രമം നല്കും മരക്കോട്ടയും ശത്രു-  
വശ്രമം തീർത്തു നിലയുണ്ടു മൂന്നെടോ.  
മൂന്നിലുമായൊരു മുന്തൂറു ലത്തയ്ക്കു  
മൂന്നു വരിഷമെന്നാലും കഴിച്ചിടാം.  
നാലുപുറത്തുമതിന്റെ വാതിൽകളിൽ  
നാലുദിക്കും മുഴങ്ങുന്ന ഭീരങ്കി  
കാളത്തോക്കോരോന്നു വായും പിളർന്നിങ്ങു  
കാളമേഘങ്ങളെപ്പോലേയിരിക്കുന്നു.  
മേരുമലയ്ക്കൊരു വൈരി പുറപ്പെട്ടു  
കേരളഭൂമിയിൽ നിന്നു വടക്കോട്ടു  
നേരേ വരുന്നെന്നു തോന്നുന്നതിന്നൊരു  
നേരുകേടുണ്ടെന്നുതന്നോണം ചൊല്ലുമോ?



മേരുമലയ്ക്കു ശിഖരങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ  
 ചാരുതയായ ശിഖരമിതിനാണു്.  
 അമ്മലമേൽ കരി സിംഹമലരുകിൽ  
 ഇമ്മരക്കോട്ടയിൽ തോക്കലറീടുമേ.  
 വണ്ടുകളമ്മലമേൽ മുരളീടുകിൽ  
 തണ്ടുകളല്ലാം മുരളലരുന്നിതിൽ  
 വാരണം പിണ്ഡമിടുമതിലെങ്കിലോ  
 വാരണഭീരങ്കിയുണ്ടയിടുമിതിൽ.  
 ഗന്ധർവാദികളുണ്ടു വസിക്കുകിൽ  
 സന്തതം ലന്തകൾ വാഴുന്നിതിലുമേ.  
 തണ്ണീർ നിറഞ്ഞ തടമതിലുണ്ടെങ്കിൽ  
 തണ്ണീർ നിറച്ച പത്മാശങ്ങളുണ്ടിതിൽ.  
 കന്നിമാതങ്ങളു കളിച്ചു വസിക്കിലോ  
 ഇന്ദിരാദേവി കളിച്ചിങ്ങിരിക്കുന്നു.  
 അന്നം പറക്കും മലയ്ക്കുമീതെങ്കിലോ  
 ഉന്നം പറക്കും കൊടിക്കൂറ കോട്ടമേൽ.  
 ഇശാനാനാത്രായം പൂണ്ടതു വാഴുകിൽ  
 പാശിതാനാത്രായം പൂണ്ടിതു വാഴുന്നു.  
 സൂര്യന്റെ തേരതിൻചുറ്റും നടക്കിലോ  
 വാരിധിത്തേരിതിൻചുറ്റും നടക്കുന്നു.

.....  
 .....

പാമ്പുകളുണ്ടു തടിച്ചതതിലെങ്കിൽ  
 പാമ്പുകയറുണ്ടിതിലും മനോഹരം!  
 പാഴുമരമുണ്ടു പവ്തത്തേലെങ്കിൽ  
 പാമരമുണ്ടു വളർന്നിതിലുമേ.  
 വള്ളികൾ ചുറ്റിയ വൃക്ഷമുണ്ടെങ്കിലോ  
 വെള്ളവെടിത്തിര ചുറ്റും തോക്കുണ്ടിതിൽ.  
 ഇങ്ങനെയുള്ള മരക്കോട്ടയും പിന്നെ—  
 ചുങ്ങാടമെത്രാതരത്തിലൊരുമ്പെട്ടും.....'



‘കണ്ണം പൊടിക്കുന്ന നാദം കലനുള്ള കണ്ണാടന്തോക്കു’ രണ്ടാ  
യിരമുണ്ടായിരുന്നത്രേ. ‘കണ്ട മരംകൊണ്ടു തീത്തൊരു കുറി’  
കളും, മരുന്നിട്ടു കെട്ടിയ ചാളികൾക്കുട്ടങ്ങളും അനവധി.

‘മുടയും കൂടയിൽ കോഴിയും താരവും  
ആടുമാടുകളെക്കൊന്നയിറച്ചിയും’

കയറിയ മരക്കലങ്ങളും,

‘തച്ചർ ചമച്ച മരവിയും മാട്ടവും  
കച്ചോടക്കാരും വാണിഭക്കുട്ടവും’

പറഞ്ഞാൽ ഒട്ടങ്ങുകയില്ലത്രേ.

‘എണ്ണ വെളിച്ചെണ്ണ ചുണ്ണാമ്പുവെണ്ണയും  
കണ്ണൻപഴക്കല കിണത്തിലപ്പവും  
വെള്ളരി വെള്ള വൻവെള്ളരിക്കാകളും

വള്ളരക്കെട്ടുകൾ കള്ളുകടങ്ങളും  
ഉപ്പിട്ട മീൻ തരമൊപ്പിച്ചിറച്ചിയും  
ഉപ്പുമാങ്ങായുമഴുനാട കോതമ്പു

നല്ല പയറും തുവര കറുവയും  
വെല്ലവും പഞ്ചാരയുമുരുക്കനെയും  
കോഴികൾ കോഴിമുട്ട കഴലപ്പവും

നാഴിയിടങ്ങഴിയും മുറവും പറ  
ഇഞ്ചി കഞ്ചാവുമിഞ്ച പുളിഞ്ചിക്കായും  
തഞ്ചി വഞ്ചനയും മിഞ്ചുവോളം തിന  
നാളികേരം തളിക്കോരിക ചോളവും;

.....

.....

കൊച്ചുപിച്ചാങ്കത്തി കത്തിത്തുടരുകൾ

അച്ചുകോലും നല്ല കൊച്ചുതോക്കുകളും

മെയ്യേ ചേരും പടച്ചട്ടയും തൊപ്പിയും

കൈക്കെട്ടു കൈത്തുകിൽ തൊങ്ങലും ഭംഗിയും

കപ്പലിൽ വന്ന കരിമ്പടം കൈപ്പടം

നെയ് ഭരണിക്കുടമുപ്പിടും കൊട്ടയും



വെട്ടം കൊടുത്തും വിളക്കു നെരിപ്പോടും  
കണ്ടുകി മുണ്ടുകൾ കട്ടിയാവുകയും

.....  
.....

മായിപ്പടവകൾ കായൽ ചുരക്കുകൾ — മുതലായവയും, നാ  
യന്മാർക്കായി, ഞാണും കണകളും

തണ്ണീർക്കടങ്ങളുമെണ്ണബ് ഭരണിയും  
കണ്ണാടിയും ചിമിഴും കിളിക്കുഞ്ഞിയും  
തീയെറിയുന്ന തീക്കുഞ്ഞിയും വീപ്പയും  
വെററിലയുമടയ്ക്കായും പുകയില  
കറവാഴയ്ക്കും പടറിക്കുലകളും  
ചുതു ചതുരംഗപ്പോരിൻകരുവുകൾ  
ജാതിക്കായും നല്ല ജാതിപത്രികളും  
ചക്കയും ചുക്കും മടിപ്പെക്കുകളും  
അക്പ്രിയം ശംഖു കൊമ്പു വളകളും  
കെട്ടും കുടിലതിൽ കട്ടിലും പാകളും  
കെട്ടിത്തെറുത്ത പുല്ലായും കുപ്പായവും

.....

കെട്ടിച്ചുമന്ന വയമ്പുകൾ ചന്ദനം  
ചാഞ്ഞാട്ടു മുന്തിരിങ്ങാ കുന്തിരിക്കവും  
മാന്തളിർപ്പട്ടു വിളമ്പുവണ്ണച്ചേല  
ഏറെ വടിവൊത്ത മുണ്ടുമുരമാലും  
ഭൂപയിറു കച്ചപ്പിണിസ്സോമനും  
നീലമനയോലയുമഞ്ഞനക്കല്ലും  
ചാലിയും ചേലൈഴുന്ന മയിൽപ്പീലിയും

....

മേളം കലൻ തളിക കിണ്ണങ്ങളും  
തട്ടുവെരുകിൻപുഴവും കരയാമ്പു'

ഇത്യാദിയും വണ്ണിപ്പാൻ തുടങ്ങിയാൽ പകലവസാനിച്ചുപോ  
കുമരേ.



യുലം നാലുമാസത്തോളം നിലനിന്നു. വൃശ്ചികം കന്നി മാസം മുതൽ സാമുതിരിയും കൂട്ടരും പിൻവാങ്ങി. ലത്തക്കാർ അസ്ഥലം കുറേക്കൂടെ ബലപ്പെടുത്തി. ഇവിടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. കവി വൃദ്ധനായാലും അല്ലെങ്കിലും ചരിത്രസംഭവങ്ങളെ നിഷ്പക്ഷമായും വലിയ അതിശയോക്തികളൊന്നും കൂടാതെ വിശദമായും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൃത്തബന്ധം കുറെ ശിഥിലമായിരിക്കുന്നു. ഈ നിലയിൽ ഈ പട്ടപ്പാട്ട് കൈരളിയ്ക്ക് ഒരു അമൂല്യസപത്താകുന്നു.

മാമാങ്കം പാട്ട്.

ഇതും ഒരു കിളിപ്പാട്ടാണ്. ഗ്രന്ഥകർത്താവ് ഒരു കാടഞ്ചേരിനമ്പൂതിരിയാകുന്നു. പേരു നിശ്ചയമില്ല. കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കാലത്തിനു ശേഷമാണ് ഇക്കവി ജീവിച്ചിരുന്നതെന്ന്, അതിൽ രാമനാട്ടത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നറിയാം. ഇതിലെ വണ്ണനകൾക്ക് ധാരാളം തന്മയത്വം വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രം കവിതയെപ്പറ്റി പൊതുവേ പറയാം. വൃന്ദൻ-ലും വൃന്ദം-ലും നടന്ന മാമാങ്കോത്സവമാണ് ഇതിലെ വിഷയം. അതുകൊണ്ട് അടുത്ത മാമാങ്കോത്സവകാലമായ വൃന്ദം-നു മുമ്പായിരിക്കണം ഇതു ചമയ്ക്കപ്പെട്ടതെന്നു തീർച്ചയാണ്. ചരിത്രാനുപാധണതൽപരന്മാർക്ക് പ്രസ്തുത ഗാനം വളരെ പ്രയോജനപ്പെടുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഇപ്പോൾ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള പുസ്തകം അസമ്പൂർണ്ണമായിരിക്കുന്നു. ഗോകണ്ഠോലാരണം, മാമാങ്കോലാരണം, പൂന്തുറേശവൃത്തം, ശക്തിപ്രസാദം, മാഘമഹോത്സവം എന്നിങ്ങനെ ഇതു പല വിഭാഗങ്ങളായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടുകാണുന്നു. ഗോകണ്ഠോലാരണത്തിൽ,

‘മുനമംബുധിയോടു ഭാഗ്ഗവൽ ധരിത്രിയെ-  
ച്ചെന്നു കണ്ടുപേക്ഷിച്ചുനിന്നു താൻ ഗ്രഹിച്ചതും  
പിന്നെബ്ഭൂസുരന്മാർക്കായൊക്കവേ കൊടുത്തതും  
വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്രവക്ഷേപംകൊണ്ടു,  
‘നീളവും തെക്കുവടക്കാകുന്നു നിരന്തരം  
നീളത്തിലിടം വടക്കോട്ടേ വളന്നുള്ള’



ഈ കമ്മഭൂമിയെ പരശുരാമൻ ഉദ്ധരിച്ചിട്ട്,

‘നാനാദേശ്യന്മാരായ ഭൂമിദേവേന്ദ്രന്മാരെ  
താനിങ്ങു വരുത്തിക്കൊണ്ടവരോടൊത്ഥിച്ചു  
സാനന്ദം വിചാരിച്ചു കല്പിച്ചുങ്ങുറപ്പിച്ചു  
വാരിധി പുനരിതു മേലിൽ വന്നൊരു കാലം  
പാരിലിങ്ങുതികുമിച്ചീടരുതായുംവണ്ണം  
കാരണീ ഭഗ്ഗാദേവിതന്നെയും തീരേ തീരേ  
തീരേ സമ്പ്രതി നീളെസ്സമ്പ്രതിച്ചിട്ടുകൊണ്ടു്  
സേവാലങ്കാരപൂജാദീപമാലകളോരോ-

ന്നാവോളം വളർത്തു തൽസ്ഥാനസാന്നിദ്ധ്യങ്ങളും  
ദക്ഷിണകൈലാസമാമൃതമദിവ്യസ്ഥലം  
ദക്ഷാരിതേജഃപുഞ്ജം ദൃഷ്ട്വാ തൽപരിവാരൈഃ  
വിശ്വാസഭക്ത്യാപി സംപ്രതിച്ചിട്ടുറപ്പിച്ചു  
തത്സാന്നിധ്യങ്ങളെല്ലാം വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടും  
നിശ്ശേഷജഗൽപ്രസിദ്ധപ്രതിമകളെയും’

പ്രതിച്ചിട്ടിട്ട്,

‘വിപ്രാണാം ഗ്രാമങ്ങൾ വണ്ണാചാരങ്ങളും  
തൽപ്രഭാവേനതത്തൽ ഗ്രാമദേവതകളേയും  
കല്പിച്ചു നിരുപമാധ്യക്ഷനാം ‘ഭഗുത്തമൻ  
അപ്രയത്നേന മേലിൽ നല്പതു വരുംവണ്ണം  
വിദൂതം ദിജേന്ദ്രന്മാർ തത്തൽസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം-  
മത്യന്തമിളകാതെ സങ്കേതിച്ചതു കാലം’

അഴവാഞ്ചേരിത്തമ്പ്രാക്കളായ ‘നയനനാരായണൻ’ എഴുന്നള്ളി,

നിത്യകർമ്മാദികളും ചെയ്തു മംഗലം ചേർത്തു  
വൃത്തിയും രക്ഷിച്ചതിസപ്തമനായ് വാണീടവേ,

ഭാഗ്ഗവരാമൻ അരുളിച്ചെയ്തു:—

“ക്ഷത്രിയർക്കുള്ള രാജ്യമല്ലിതു നമുക്കെല്ലാം  
നിത്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു വർത്തിപ്പാനുള്ളൊരാ ഭൂ-  
കന്തുതപം നമുക്കന്വേ മററാർക്കുമിവിടെയി-  
ല്ലെത്രയും സുഖേന കർമ്മങ്ങളും വഴിപോലെ



കൃതപാ സന്തതം വസിച്ഛീടുവാൻ സകലവും  
 ചിത്തതുല്യേന പരിപാലിച്ചു നിരന്തരം  
 മത്സരാദ്യസുയാദോഷങ്ങളുൾക്കലന്റേഴും  
 കത്സിതാത്മാക്കളുതിശക്തരായ് വളന്നുള്ള  
 ഭൃഷ്ടഭൂതങ്ങളനാചാരതല്പരന്മാരായ്  
 മുട്ടുകിലിപ്പോൾ നിങ്ങളെല്ലാരുമൊരുമിച്ചു  
 മദ്ധ്യാനംചെയ്തു പാത്രിട്ടമ്പൊഴുതവിടെ ഞാൻ  
 പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചു സങ്കടം പോക്കീടുവാൻ.  
 സന്യാദി ബഹുവിധസമ്പദ്വൃദ്ധിയും നിങ്ങൾ  
 നിത്യകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു വർത്തിച്ചാൽ താനേവരും  
 വൃഷ്ടിയും വേണമെന്നു തോന്നുമ്പോളുണ്ടായ്തരും  
 പുഷ്ടി വർദ്ധിക്കുംവണ്ണം ഗ്രീഷ്മകാലത്തിങ്കലും  
 നിത്യവുമാചാരനീത്യർത്ഥങ്ങൾ നീക്കീടാതെ  
 സത്യത്തെ സമാശ്രയിച്ചാനന്ദവശംഗത-  
 ചിത്തവും പരബ്രഹ്മധ്യാനശോഭയോ തെളി-  
 ണ്തത്യന്തം ഫലാപേക്ഷ കൂടാതെ കർമ്മങ്ങളും  
 വിശ്വപരിച്ഛേദം ചെയ്തീടുവിനതിനുള്ളിൽ  
 നിശ്ചയം വേണം ഗവ്യമന്ത്രേ കൊള്ളരുതല്ലോ  
 പൈക്കളേക്കറക്ക മററാടുകളെരുമക-

ഉദാഹരണ വർണ്ണിക്കു.....ഇത്യാദി.

ഇങ്ങനെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടത്തോളം ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുതന്നെ  
 കവി നല്ല വ്യുല്പത്തിഭാർദ്യവും പദസപാധീനതയും ഉള്ള ആളാ  
 ണെന്നു കാണാം. പട്ടപ്പാട്ടിൽ കാണുന്നതുപോലുള്ള ശബ്ദ  
 ഭാരിദ്ര്യം ഇക്കവിയില്ല. അതിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലും ദീപ്  
 ത്ത ലഘുവാക്കിയും ലഘുവിനെ ദീപ്തമായും ഉച്ചരിക്കേണ്ട  
 തായി വന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ.

പരശുരാമന്റെ ഉപദേശാനുസൃതം നേത്രനാരായണൻ  
 (ആഴ്വാഞ്ചേരി തമ്പുരാക്കൾ),



സപ്തലോകമരേന്ദ്രേണ ദേവകൾ  
നല്ലവണ്ണം പരിപാലിച്ചതുപോലെ

പരിപാലനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുവേ,

‘മയ്യോദകൾ വെടിഞ്ഞൊരോ ജനങ്ങൾ’ നിമ്ന്യോദങ്ങൾ  
പ്രവർത്തിക്കയാൽ, ഭൂസുരേന്ദ്രന്മാർ തൈത്താരുമിച്ച് ‘ദിവ്യമാം  
മുഖ്യസ്ഥലം പ്രാപിച്ചു’ പരശുരാമനെ ധ്യാനിക്കയും, അദ്ദേ-  
ഹം പ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹമാണത്രേ പന്തീരാണ്ടു  
കൊല്ലത്തേയ്ക്ക് ഒരു രാജാവിനെ നിശ്ചയിച്ച് ആ രാജാവു  
മുഖേന രാജ്യഭാരം നിവ്വരിക്കണമെന്നുപദേശിച്ചത്. ഏതു  
ഭൂപതിയെയാണു് ആദ്യം ഈ ബ്രാഹ്മണൻ സമീപിച്ചതെ  
ന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി കവി മൌനമവലംബിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മണ-  
രുടെ അപേക്ഷാനുസൃതം രാജാവു്,

‘ചിന്തിച്ചു സർവ്വജ്ഞനായ സുമുനിയെ  
ഭൂസുരന്മാർക്കകമകംചേൻ കാൺകയാൽ  
സാദരം നീയിവരോടുകൂടെച്ചേൻ  
സാധുക്കളെപ്പരിപാലിച്ചു ഭുജ്യരെ-  
ജ്ഞാസിച്ച് ശിക്ഷിച്ചുടക്കി വഴിപോലെ  
ധർമ്മേണ കർമ്മഭൂമകും പരിചോട  
നിമ്ലമ്പനാരാമിവർക്കു ചേരുംവണ്ണം  
രക്ഷിച്ചു നേർവരുത്തി പ്രതികേവലം  
വത്സരചാദശാന്തേ പുനരിങ്ങു നീ  
വന്നു നമുക്കു കേൾക്കേണമവസ്ഥകൾ’

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് ‘കേരളനാകിയ മന്ത്രിപ്രവരനെ’ അവരോടു  
കൂടി അയച്ചു. ആ പ്രതിപുരുഷൻവഴിക്കാണത്രേ കേരളം  
എന്ന പേർ നാട്ടിനു സിലിച്ചത്. പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞ  
പ്പോൾ വേറെ ഒരാൾ നിയുക്തനായി. ഇപ്രകാരം പലരും  
വാണ ശേഷം ചേരമാൻപെരുമാൾ എന്നൊരാൾ വാഴ്ത്തുട-  
ങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണനൈപുണ്യത്താൽ സമ്പ്രദായ  
ഭൂദേവന്മാർ പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹ-  
ത്തിന്റെ കൂടെ പുറപ്പെട്ടു. അവർ രാജാവിനോടു് ഇങ്ങനെ  
അപേക്ഷിച്ചു.

‘ഞങ്ങൾക്കിനിയിവനോടു പിരിഞ്ഞു ചെ-  
ന്നങ്ങിരുന്നാൽ സുഖമില്ലിവൻ തന്നിലും



നിമ്ബലന്മാർ ചിലർ ചെന്നു രക്ഷിക്കിലും  
 ചെമ്മേ മനസ്സിന്നു ചേർച്ചയില്ലേതുമേ.  
 മന്നവനായിവനെക്കുറിവോടിന്നു  
 മന്നി നന്നായ് തെളിഞ്ഞയയ്ക്കേണമേ.'

ഈ പ്രാർത്ഥന കേട്ട് രാജാവ് ചേരമാനേ കേരളത്തിന്റെ  
 അധിപതിയായി അഭിഷേകം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ പ്രതിപുഷ്പ  
 ഭരണം നിന്നിട്ട് കേരളത്തിൽ രാജവാഴ്ച സമാരംഭിച്ചു.  
 ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ,

'ചേരമാനാകിയ രാജപ്രവരനാൽ  
 പാലിതമായതുകാലം തെളിഞ്ഞമ-  
 രാലയസന്നിഭമായിതു കേരളം'

എന്നാൽ,

'സർവ്വജ്ഞനാകിയ സർവ്വജ്ഞഭക്തനി-  
 ഷ്ടർവ്വിയും പാലിച്ചു സർവ്വഭോഗങ്ങളും  
 സർവ്വകാലം ഭജിച്ചമ്പോടു ഭൂസുര-  
 സർവ്വഭവപ്രിയനായ് വിളങ്ങുന്ന നാൾ'

സർവ്വവിരക്തനായ് തീർന്നിട്ട്, രാജ്യത്തെ 'പുത്രമിത്രാമാത്യഭൃ-  
 ത്യാദികൾ'ക്കായി പങ്കിട്ടു കൊടുത്തു. 'മദ്ധ്യമഭാഗമത്യുത്തമം'  
 തന്റെ ഏഴു പുത്രന്മാർക്കായി നൽകിയിട്ട് 'തപസ്സിന്നൊരു  
 ബെട്ട്' യാത്ര ഭാവിച്ചുനിൽക്കവേ, 'തൽപദഭക്തി മുഴുത്തൊഴും  
 പൂത്തുറേശൻ' അവിടെ എത്തി. ആ പാദഭക്തൻ നൽകാൻ,  
 ഒന്നും കാണായ്കയാൽ, അരക്രോഗത്തോളം വരുന്ന കഷ്ട-  
 ക്ഷോഭ (കോഴിക്കോട്) മാത്രം അദ്ദേഹത്തിനു നൽകി. ചേരമാ-  
 നാകട്ടെ,

'തൃപ്തി വന്നില്ലിതുകൊണ്ടവനെനറി-  
 ണ്തരുക്കാനിലുറു വിചാരിച്ചു സാംപ്രതം  
 സുസ്തിതവക്രനായമ്പോടുതന്നറി-  
 കത്തു വിളിച്ചു'

തന്റെ പള്ളിവാളും നൃപചിഹ്നങ്ങളും കൊടുത്തിട്ട്,

'കന്നേറിയൊട്ടു പുതുപ്പട്ടണത്തോളം-  
 മെന്മചലാബ്ധിനാഥനാജ്ഞാഴ്ക നീ



ചെല്ലുന്ന ദിക്കിലധികാധിപത്വമ-  
 ഞെല്ലാടവും നിനക്കായ്ക്കു നിസ്സം-  
 നല്ലവണ്ണം മലയാളത്തിലൊക്കെയും-  
 ഞല്ലോ പെരുവഴിയും തടവെന്നിയേ.  
 ചൊല്ലെഴും മക്കത്തു കപ്പലോട്ടിക്കയ്യും  
 കല്യാണമുൾക്കൊണ്ടു മാമകമാകിയ  
 നല്ല മനോസ്സവം മേളിച്ചുകൊൾകയ്യും-  
 മല്ലലൊഴിഞ്ഞു ചെന്താലും നിരന്തരം'

എന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചു.

അനന്തരം, പുതുരോഗനായ വിക്രമന്റെ അനുജൻ മുനി  
 പ്രവരന്മാരോടും മിത്രങ്ങളോടും ആലോചിച്ച് കോഴിക്കോ-  
 ടെന്ന സ്ഥലത്തെത്തി, 'കാടംപടലം' തെളിച്ച് ഉത്തമന്മാ-  
 രായ ശിഷ്ടികളെക്കൊണ്ടു രാജഗേഹോചിതവും ലക്ഷണയുക്ത-  
 വും ആയ ഒരു കൊട്ടാരം പണിയിച്ചു. ആ പത്തനത്തെ കവി  
 ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

'പത്തനം മുഴുവനും മണിഭിജ്യം തൈ-  
 രത്തമഭിത്തിചിത്രാനപിതൈരജപലം!  
 പൂത്തരിമന്ദിരമുലും രമണീയം  
 വിസ്തൃതാകാരമത്യുത്കൃതവീഥികൾ  
 മിത്രഭൂപാലസചിവാലയങ്ങളും  
 തത്സപന്ധമാതുകുത്രാലയങ്ങളും  
 പുത്രമിത്രാമാത്യഭേദാലയങ്ങളും  
 തത്ര യുവരാജ്യവസ്തുപഭേദങ്ങളും  
 തത്സഹചാരമന്ത്രിപ്രവസ്തുപങ്ങളും  
 ഉത്തംഗമായുള്ള മന്ത്രാലയങ്ങളും  
 നാടകശാലകൾ കേളീഗൃഹങ്ങളും  
 വാടാതെഴും ചതുർവർണ്ണാലയങ്ങളും  
 കേടൊഴിഞ്ഞൊരോ ലിപിഗണിതങ്ങളും  
 പാഠാലയങ്ങളുമല്ലാസശാലകൾ  
 പ്രൈശ്ഠികരം വേദപാഠാലയങ്ങളും  
 യോഗാദികർമ്മകൃതാലയവീഥികൾ  
 യോഗമഹീസുരാണാം ഭവശാലകൾ  
 സേവകന്മാർക്കുപകാരാലയങ്ങളും  
 താപസപുരുഷയോഗീന്ദ്രാലയങ്ങളും  
 താപമൊഴിഞ്ഞ സന്യാസിമഠങ്ങളും  
 ഭോജനശാലകളും മറപ്പള്ളികൾ  
 ഭോജനശാലാ മഹാനന്ദസമീപികൾ



സേനാലയങ്ങളുമായുധശാലകൾ  
 നന്നാകരിതുരഗാലയാഭ്യങ്ങളും  
 സുതകശീലവ മാഗധഗായക-  
 സ്തോത്രസുനന്തകലാസ്ഥാലയങ്ങളും  
 ചേതോഹരങ്ങളാം പാണ്ഡാലയങ്ങളും  
 നീതിയേറുന്ന സഭ്യന്മാർ ഗൃഹങ്ങളും  
 ക്രമവിനോദവിലാസാലയങ്ങളും  
 കഥിനീനാമവരോധവരങ്ങളും  
 സോമതപാങ്കണവീഥികളമ്മനഃ-  
 കഥീയമാം ക്രമവീഥികളൊക്കെയും  
 പ്രാസാദവീഥികൾ സൗധങ്ങൾ ഗോപുരം  
 പ്രാകാരചതപരവീഥിഭേദങ്ങളും  
 വാപികളും നെടുംകേണികൾ കൂപങ്ങ-  
 ളാപുണ്ണമായുള്ള പത്മാകരങ്ങളും  
 നാനാവിധം നടക്കാവുകൾ നിഷ്കടോ-  
 ഭ്യാനങ്ങൾ യന്ത്രഘോരാനന്ദപംക്തികൾ  
 സാമാന്യമെന്തവിടേയ്ക്കു ചിതങ്ങളാ-  
 യാമോദമോട്ടു വഹിക്കാവതൊക്കെയും  
 സീമയൊഴിഞ്ഞലംകൃത്യ രചിപ്പിച്ചു.'

ക്രമേണ ഈ മാനവിക്രമന്റെ ഭൂജോഷ്ഠാവിൽ അരാതി  
 വൃന്ദം ഏരിപൊരിക്കൊണ്ടു. രാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തൃതി അടി  
 ക്കടി വളർന്നു. അകത്തുടുപണിക്കർ തുടങ്ങിയ മുപ്പതിനായിരം  
 നായന്മാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനത്തിലായി. ഇങ്ങനെ  
 രാജ്യത്തിന്റെ പുഷ്ടിയും ഐശ്വര്യവും തഴച്ചു. പല പുരു  
 ഷാന്തരങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.

'മന്നവാനപയേ ശൈലാസ്തീശന്മാരെല്ലാനാളും  
 തുല്യചേതസാ നാലു മന്ത്രികളോടും ചേർന്നു  
 നല്ലവണ്ണമേ പശുബ്രാഹ്മണ്യാദികൾക്കെല്ലാം  
 കല്യാണം ചേർത്തു പരിപാലിച്ചു ദിനംപ്രതി  
 കല്യാമോദന കീർത്തി വളർത്തു വാഴുംകാലം'

കൊല്ലവും ഏഴുനൂറ്ററിന്മേലായി. നെടിയിരുപ്പുസ്വരൂപത്തി  
 ലേക്ക് സന്തതി ഇല്ലെന്നു വന്നു. സാമൂതിരി ഭൂദേവപ്രവരന്മാ  
 രുടെ ഉപദേശാനുസൃതം മാസത്തോറും തിരുവോണമുട്ടു നടത്തി.  
 മൂന്നു സംവത്സരം ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തിരുവോണം-  
 നാൾതന്നെ ഒരു കുമാരൻ ജനിച്ചു. അതിന്നേ തുടർന്ന് മറ്റു  
 പല രാജകുമാരന്മാരും അവതരിച്ചു. അവരിൽ ശ്രീപതിനക്ഷത്ര



ജാതൻ (തിരുവോണംതിരുനാൾ) തിരുനാവാ വച്ച് മാമാങ്കം, തുലാഭാരം, ഹിരണ്യഗർഭം മുതലായവ നടത്തി. അദ്ദേഹം കൊച്ചിയെ ആക്രമിച്ച് തൃശ്ശിവപേരൂർ വസിക്കവേ സ്വർഗ്ലോകം പ്രാപിച്ചു. അതിനെത്തുടർന്ന് അശപതിതിരുനാൾ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു. അദ്ദേഹം കൊടുങ്ങല്ലൂർവച്ചാണ് തീപ്പെട്ടത്. ഈ സാമൂതിരിയും ഒരു മാമാങ്കം നടത്തുകയുണ്ടായി. അടുത്ത പൂരാടംതിരുനാൾ കൊച്ചിക്കോട്ടയെ ലത്തക്കാരുടെ അടക്കൽനിന്നു പിടിച്ചെടുത്തു. പടപ്പാട്ടിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന വീരകേരളവർമ്മയ്ക്ക് അനുക്രമമായി നിന്നത് വൃതൻ-ൽ നാടനീങ്ങിയ ഉത്രട്ടാതിതിരുനാൾ സാമൂരിപ്പാടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം രണ്ടു മാമാങ്കങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചുവത്രേ. അനന്തരം വൃതൻ-ൽ സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്ത സാമൂതിരിപ്പാടു നടത്തിയ രണ്ടു മാമാങ്കങ്ങളാണ് ഈ കവിതയ്ക്കു വിഷയം.

“.....വനിതായാ-

മക്കുജൻ നിൽക്കുകാലേ മകരവ്യാഴംതന്നിൽ

മിത്രവാസരേ കന്നിലഗ്നഗേ മിഥുനമാ-

സത്തിലേബ്ഭരണിനാളത്തമജയോദയേ

ചക്രവർത്തിയും ഗജകേസരിനിപുണയോ-

ടുൽക്കടവസുമദ്യോഗങ്ങൾ ചേർന്നുവായ”

ഈ സാമൂതിരി, പശുബ്രാഹ്മണാദികളെ കല്യമോദന പരിപാലിച്ച്,

നേത്രപൂർവാഖ്യാനാരായണനാലനുഗ്രഹ-

പാത്രമായ് പ്രകാശഭൂപാലനോടൊരുമിച്ചു

യോഗ്യങ്ങളെല്ലാമനുഷ്ഠിച്ചു തത്തൽസ്ഥാനങ്ങൾ

രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ ശത്രുക്കളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘മഹാഗൌരവ’പ്രഭാവങ്ങളോർത്ത് വിരക്തരായത്രേ. ‘കെല്ലേറും ഭഷ്ഠപ്രേഷ്യനാകുന്ന ലന്തേശൻതാനും’ ഭയം പൂണ്ടു കൊച്ചിയിൽ അടങ്ങി. മഹാജനങ്ങൾ എല്ലാം,



‘പണ്ടു തൃശ്ശിവപേരൂർനിന്നു സദ്ഗതി തേടി-  
 കൊണ്ടു ഭൂപതി സ്വസ്തനന്ദനം കൃപാലയം  
 തണ്ടലർബാണസമം ബാഹുജവരാത്മജം  
 കൊണ്ടൽനേർവണ്ണൻ കലാസംഭവം ദിവ്യാത്മാനം  
 കണ്ടുകൊണ്ടാലും മേന്മേലുജ്ജ്വലിച്ചീടുന്നതി-  
 കണ്ടു നമ്മുടെ ഭാഗ്യമെത്രയും വലുതല്ലോ’

എന്ന് കൊണ്ടാടിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹവും തന്റെ പൂർവ്വാഗാമി  
 യെപ്പോലെ തന്നെ കൊച്ചിയോടു് പട വെട്ടിയതായി കവി  
 ഇങ്ങനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

മുൻപിനാൽ സന്യാസിയെ ഹിംസിച്ഛാരവസ്ഥ കേ-  
 ടുൻപിനോടതിനുള്ള ചോദ്യമയ്യോദക്കേരം  
 വൻപോടെ പരർ രാഷ്ട്രമടക്കിയിരിക്കയാൽ  
 കമ്പമുൾക്കൊണ്ടു കൃഗഭേദിതൻ ചതികളാൽ  
 മന്ത്രിനാശവും ധനഹാനിയും ഭവിച്ചിതു  
 ചിന്തിച്ചു പരിതാപമുൾക്കൊണ്ടു പരിഭവാൽ  
 സത്യതി പെരുമ്പട കൂട്ടിച്ചെന്നരാതിരൻ-  
 സങ്കേതങ്ങളും നാടും വീട്ടിടങ്ങളുമെല്ലാം  
 ചുട്ടുപൊട്ടിച്ചു തകർത്തപ്പതും പൊടിപെട്ടു-  
 തെട്ടുഭിക്കിലും കീർത്തി കേട്ടിരിക്കുന്ന നാൾ.....

ഈ രാജാവു് പൊന്നാനിയിൽ താമസിക്കുകാലത്തു് തൊണ്ണൂ  
 റോഴു വയസ്സായ അമ്പാടിക്കോവിലകത്തു് വലിയതമ്പുരാട്ടി  
 യുടെ മരണം സമീപിച്ചെന്നു കേട്ടിട്ടു്, കോഴിക്കോട്ടേയ്ക്കു്  
 എഴുന്നള്ളി. അനന്തരം,

തൽക്കലേശപരിയേയും തുക്കൺപാർത്തടിമല-  
 തുൾക്കുന്നിവുറു തുക്കൈ കൂപ്പിനിന്നനഗ്രഹം  
 സിദ്ധിച്ചു തത്സന്നിയെഴ ശുശ്രൂഷിച്ചുസരി-  
 ചുത്യന്താനന്ദം പാർത്തു സിദ്ധിയും ഭക്ത്യാ കണ്ടു  
 സത്തുക്കളോടും ചേർന്നു തൽശ്ലേഷക്രിയകളും

മറ്റും നടത്തിട്ടു് ‘തത്സ്വരൂപാമാത്യദി ലോകരഞ്ജന’യോടു  
 കൂടി, വിണ്ണോർനായകൻ സുധർമ്മയിലെമ്പോലെ കറേ  
 ങ്കാലം കോഴിക്കോട്ടു വാണരുളി. പിന്നീടു്, വൃന്തം-ൽ



‘കീടഭേദസ്ഥപത്രാഭിഷേകേ മന്ദൻ ചെന്നു  
 ഖേടനാമധീശനോടൊത്തുനിന്നുവികൽ’

തിരുനാവായിൽ വെച്ച് മഹാമൃത്യുഞ്ജയം എന്ന കർമ്മം ആഘോഷപൂർവ്വം നടത്തി. ആ കർമ്മം നാല്പത്തിഒൻപതു ദിവസത്തേക്കുണ്ടായിരുന്നു.

അക്കാലത്തു് ‘മുഷ്കരതര’നായ വെട്ടത്തു മൂന്നാമൻ മാടഭൂപതിക്കു് ഇളമയായി വാഴിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു് അയന്നിശ്ശൂരിലെ ആറാംകൂർ അദ്ദേഹത്തിനെ കൊച്ചിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. എന്നാൽ പണ്ടേതന്നെ തന്നോടു് വിരോധമായിരിക്കുന്ന വെട്ടത്തു ഗുപൻ കൊച്ചിരാജവായ്ക്കുന്നാൽ, തന്റെ സ്ഥാനത്തിന്നു ഭംഗം വന്നേയ്ക്കുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു് ലന്തേശൻ കൊച്ചിരാജാവിനോടു് ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു:—

പുതുരേശനെത്തന്നെ ബന്ധുവായസ്സരിക്കണം  
 സന്തതമല്ലായ്ക്കിൽ മറെറൊന്നൊരശ്രയം നമു-  
 ക്ക്കെന്തിനു പത്തേടത്തു പത്തു നാം ചിന്തിക്കുന്നു  
 പുതുരേശൻ തുണയാസ്സരുനാകിൽ പരി-  
 പന്ഥികൾ മലയാളത്തിങ്കലാരുളു പിന്നെ?  
 സന്തോഷിച്ചുചലാബ്ധിനായകൻ പ്രസാദിപ്പാ-  
 നെന്തൊരുപായമുള്ളെന്നതേ ചിന്തിക്കേണ്ടു  
 പണ്ടു നാം പിഴച്ചുകൊണ്ടവനീശൻ തനി-  
 ക്കണ്ടല്ലോ തിരുവുളക്കേടതിന്നിനിയിപ്പോൾ  
 കണ്ടു കാൽ പിടിച്ചുകുംപ്രായശ്ചിത്തങ്ങൾ ചെയ്തു-  
 കൊണ്ടാലമ്പോടു പരിപാലിപ്പാൻ മതിയാകും.  
 വമ്പെഴുമവനീശൻ സർവ്വപാലകനനു-  
 കമ്പയുള്ളവർകളിൽ മുഖനെന്നല്ലോ കേൾപ്പൂ.  
 മുഖിനാൽ പിഴച്ചതു നാം കൊടുങ്ങല്ലൂർനിന്നു  
 തയ്യരാനുതന്നോടതിന്നിനിനി പ്രായശ്ചിത്തം  
 ചെയ്തതുമവിടെനിന്നായ്ക്കൊള്ളാമതിനിപ്പോൾ  
 ദിവ്യനാം നരേന്ദ്രനെയിങ്ങേഴുന്നള്ളിക്കണം

അതന്നുസരിച്ചു് കൊച്ചിരാജാവു് വെളുത്തഭട്ടതിരിയെ

.....ഗുപനുള്ള—

മാവോളം പ്രസാദിക്കും പ്രാഭുതഭാരങ്ങളും

മറുമായി പൊന്നാനിക്കയച്ചു. നമ്പൂരിപ്പാടു് കാഴ്ചദ്രവ്യങ്ങളും സന്ദേശങ്ങളും സാമൂതിരിക്കു നൽകി. അനന്തരം അദ്ദേഹം



മന്ത്രിമാരോട് ഒരു കൂടിയാലോചന നടത്തി. ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെയാണു് മന്ത്രിമാർ ഉപദേശിച്ചതു്.

.....പരി-  
പന്ഥിയാം പെരുമ്പടപ്പോടു ചേന്നനേകയാ  
പണ്ടു ലന്തേശൻ പിഴച്ചീടിനാനെന്നാകിലും  
കണ്ടു കാൽ പിടിക്കിൽ നാം രക്ഷിക്കെന്നതേ വരൂ  
പാരിച്ചു പിഴകളുണ്ടൊരയെന്നിരിക്കിലും  
പാരിതിലഭയം നൽകീടുകെന്നാകുവണ്ണം  
യാചിച്ചുനിന്നാലവർക്കുള്ളപരാധം സഹി-  
ച്ചാചാരം പരിപാലിച്ചീടണമെന്നുണ്ടല്ലോ

അതുകൊണ്ടു് കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കു് എഴുന്നള്ളവാൻ അദ്ദേഹം തീർച്ചപ്പെടുത്തി. അദ്ദേഹം 'പാപ്പിനിവട്ടത്തു്' എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുവേലന്തേശൻ അവിടെ വന്നു്,

.....നടേ താൻ പിഴച്ചവയെല്ലാ-  
മൊന്നിന്നൊഴിയാതെ ചേരുംവണ്ണമൊക്കുവേ തീർത്തു  
കുന്നലേശനെക്കണ്ടു തൊഴുതു തിരുമുമ്പിൽ  
നിന്നു പ്രായശ്ചിത്തങ്ങളുമൻപോടെ ചെയ്തു.

കൊച്ചിരാജാവും അമാത്യന്മാരും അതു കണ്ടു് സന്ദേഹം കൈവെടിഞ്ഞു് അവിടെ വന്നുചേർന്നു. അവരെയെല്ലാം തൃക്കൂർ പാത്തു് ഉള്ളം തെളിഞ്ഞ സാമൂതിരി 'സംഘ്യാണാത്മനാ' ഇപ്രകാരം അരുളിച്ചെയ്തു.

.....നിങ്ങൾ-  
ക്കിക്കാലമാകുവണ്ണം മത്സഹായതപംകൊണ്ടു  
ശത്രുവർഗ്ഗത്തെജയിച്ചുരുത്താരിലാനന്ദംപൂ-  
ണ്ടൊത്തവണ്ണമേ തെളിഞ്ഞെല്ലാരുമിരുന്നാലും  
ചിത്തസങ്കടം നമ്മെക്കണ്ടവർക്കുണ്ടാകരു-  
തത്ത്വന്തമതിനു ചാഞ്ചല്യമില്ലാരിക്കലും

ഇങ്ങനെ സ്വപ്നമായ് അരുൾചെയ്ത വാക്യപീയൂഷം ചെന്നു 'ശബ്ദമന്ദിരദപാരം' പൂകിയിട്ടു് അകത്താരിൽ ഇരുന്ന 'ബലസാലപസവിഷ'ത്തെ നശിപ്പിച്ചുവത്രേ. അനന്തരം പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലത്തേക്കു് തമ്മിൽ പിണങ്ങുകയില്ലെന്നു് അവർ തമ്മിൽ



ഒരു കരാറു ചെയ്തു. ഇവിടെ വൃന്ത-ൽ നടന്ന ഉടമ്പടിയെ  
യാണു് ഈ വരികളിൽ സൂചിപ്പിച്ചു കാണുന്നതു്. പ്രസ്തുത  
കരാറിൻപ്രകാരം ചേറുവായ്മണപ്പറം സാമൂതിരിക്കു  
ലഭിച്ചു.

പെരുമ്പടപ്പു വാഴാൻ പുറപ്പെട്ട വെട്ടത്തു മൂന്നാമുറ ഒരു  
പിത്തുണയുമില്ലാതെയും നാട്ടിലിരിപ്പാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെയും  
വിഷമിച്ചു. ഈ തമ്പുരാൻ പടപ്പാട്ടിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗോ  
ഭവമ് തന്നെ ആയിരിക്കണമെന്നു്,

‘മുന്നമപ്രകാശഭൂപാനപയത്തിങ്കൽനിന്നു  
വന്നു വാണിരുന്നുള്ള മന്നവന്മാരെല്ലാം  
വിന്നതയൊഴിഞ്ഞമരാലയം വാണീടിനാ-  
രെന്നതിലേവം ശേഷിച്ചീടിന ഭവാനിനി  
നന്മ വന്നീടും ഗ്രഹപ്പിഴകൾ നീങ്ങുന്നേരം’

എന്നുള്ള തൽബന്ധൂക്തികളിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം. ബന്ധുക്കൾ  
പറഞ്ഞതു കേട്ടു് തെല്ലൊരാൾപാസത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം അട  
ങ്ങിപ്പാക്കുവേ, വിക്രമനിധിയായ മാനവിക്രമൻ ചെറുളയം  
(അയനിക്കൂറു്) പിടിച്ചടക്കിയിട്ടു്, അക്കോട്ടയിൽ തന്റെ പട  
നായകന്മാരെ പാപ്പിച്ചശേഷം, കൊച്ചിയിലെഴുന്നള്ളി ലന്തേ  
ശനാൽ യഥോചിതം സൽകൃതനായി. എന്നാൽ

‘തത്സപതാത്താം ഭഗ്ഗം സമ്പദപർദ്ധിതം ചെറുളയം  
വൃത്രാരിനിലയനസന്നിഭം മനോരമ്യം’

മാനവിക്രമൻ പിടിച്ചടക്കിയതിനെപ്പറ്റി, അസൂയാലുക്കളായ്  
ത്തീന്ന അയനിക്കൂറുകാർ ചതിപ്രയോഗത്താൽ അതിനെ  
പിടിച്ചെടുത്തുകളഞ്ഞു. ഈ വർത്തമാനം കേട്ട സാമൂതിരി,  
ഒരു പെരുമ്പട കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് ചാവക്കാട്ടെഴുന്നള്ളിയിരുന്നിട്ടു്  
കൃഷ്ണനാമാവാം തലച്ചെന്നവർ മുഖേന, ആ കോട്ടയെ വളഞ്ഞു.  
അകത്തുള്ളവരെല്ലാം,

‘മുട്ടിയായുധങ്ങളും വച്ചു ജീവനങ്ങളും  
കിട്ടുകിലതുമതിയെന്നോത്തു് ഭയപ്പെട്ടു്’

വല്ല പാടും ഓടി വന്നു പുകി.



കോഴിക്കോട്ടേ സൈന്യമാകട്ടെ അകത്തു പ്രവേശിച്ച് ആ പുരത്തെ,

‘ശുഷ്ണീഭേവനിഷ്ടഭക്ഷണം നല്കിപ്പിന്നെ

വൃഷ്ണാദി സകല വസ്തുക്കളും പൊടിപെട്ട്’ത്തൊക്കവേ നശിപ്പിച്ച ശേഷം വർദ്ധിതയശസ്സോടുകൂടി തിരിച്ചുപോന്നു.

ചെറുളയത്തുകോട്ട പിടിച്ചതിനെ വണ്ണിച്ച ശേഷം കവിലന്തയാൽ സംപീഡിതനായ കായങ്കുളത്തുരാജാവും മന്ത്രിമാരും ‘മാനവിക്രമസപാമിതന്നുടെ തുക്കാക്കൽവന്നാനന്ദം കലൻ തൃക്കൈതൊഴുതവസ്ഥകൾ’ ഉണർത്തിച്ചതും, സാമൂതിരി പരപ്പള്ളിനായരേയും ചാവക്കാട്ടു തലച്ചെന്നവരേയും അയച്ച് ലന്തയും കായങ്കുളവും തമ്മിൽ സന്ധി ചെയ്യിച്ചതും സംക്ഷിപ്തമായ് വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം ‘ഭാരതഖണ്ഡേ തെക്കേഭാഗമേ വിളങ്ങിന കേരളമേവം ജയിച്ചു നിറകൊണ്ട’ ശൈലാജ്ഞിശ്ചരൻ, കീർത്തിയാൽ അവനിയേയും ‘സമുദ്രദീപാന്തരധാത്രിമണ്ഡലങ്ങളേയും’ വെളുപ്പിച്ചു, ‘ഗോത്രാരിതാനം പ്രസാദിക്ക’മാൻ എല്ലാവരുടേയും ആത്മികളൊഴിച്ചു വാഴുന്ന കാലത്തു്, പുത്തൂരേശൻ പൊന്നാനി വടക്കേ വാക്കോട്ടെഴുന്നള്ളി കോവിലകം പ്രാപിച്ച് ക്ഷണീഭേവാദിപ്രജാവൃന്ദരഞ്ജനയോടെ വസിച്ചു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കെ കൊല്ലം വുന്നവ-ാമാണ്ടു പിറന്നു. പ്യാഴം അന്നു വക്രിച്ച് മിഥുനത്തിൽനിന്ന് ഇടവത്തിൽ പോയിരുന്നെങ്കിലും അടുത്ത കൊല്ലം മകരമാസത്തിൽ കർക്കടത്തിലാകുമെന്നു കണ്ടിട്ടു്, മാമാങ്കം നടത്താനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യണമെന്ന് ദൈവജ്ഞാത്തമന്മാരും, ഭൂദേവോത്തമന്മാരും, മങ്ങാട്ടുണ്ണും ഉണർത്തിച്ചപ്പോൾ, ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യാൻ കല്പനയായി. പന്ത്രണ്ടുകൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ നടത്തിവരാറുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ആഘോഷമായിരുന്നു മാമാങ്കം. തൈപ്പൂയത്തുന്നാൾ തുടങ്ങി മാഘമാസത്തിലെ മകംനക്ഷത്രംകൊണ്ടു് ഇതു അവസാനിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു പതിവു്. ചില സാമൂതിരിമാർ ചിങ്ങപ്യാഴത്തിലും മാമാങ്കം നടത്താറുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഭരണിതിരുനാൾസാമൂതിരിപ്പാടു് വുന്നൻ-ലും വറം-ലും ഓരോ



മാമാങ്കം നടത്തി. രണ്ടിനേയും കവി വണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാമാങ്കത്തിന് ഒരു കൊല്ലത്തിനു മുമ്പ് തൈപ്പൂയം ആഘോഷിക്കാതെ എന്നൊരു കീഴ്നടപ്പുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ വന്നുവെത്തമാസത്തിനു മുമ്പേ ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. അത് ഒരു ദിവസത്തെ ആഘോഷമേ ആയിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും യഥാക്രമം ലോകകല്പം നീട്ടുകൾ അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. പൂയത്തിനു തലേദിവസം മദ്ധ്യാഹ്നത്തിൽ തമ്പുരാൻ വാകയൂർ എഴുന്നള്ളി.

‘മദ്ധ്യാഹ്നത്തിങ്കലങ്ങു വാകയൂരെഴുന്നള്ളി-  
 ചിത്തകൈതുകത്തോടേ വാണുളീടുംപൊഴു-  
 തസ്തമിച്ചിതു സൂര്യനന്ത്യരം ശശാങ്കനം  
 വൃത്തമൊത്തുദിച്ചുയന്നീടിനാനതിശയ-  
 മുത്സവസംയുക്തയായ് വന്നിതു രജനിയും’

‘ഭാരതഖണ്ഡംതന്നിൽ വാണീടുന്ന മഹാജനങ്ങളെല്ലാം  
 നാവാക്ഷേത്രസ്ഥാനമംഗലത്തു’ വന്നുകൂടി.

‘കൂറവാടേരമകത്തുവാഴ്ചപ്പണിക്കന്മാർ  
 വേരപാടിയിലാത സേനാനായകന്മാരും  
 ലേഖകന്മാരും ബാലവൃദ്ധാദി സകലത-  
 മാകവന്നൊരുമിച്ചു മുപ്പതിനായിരവും.  
 സേവകന്മാരും മധുവാണികൾ വങ്കന്മാരും  
 താവടുദ്ഭാരങ്ങളും വന്നു സംഭരിക്കുമ്പോൾ  
 കാരണനായ മങ്ങാട്ടച്ചനമിളയതും  
 പാറ നമ്പിയും നൂപകലഗുരുവാം പണിക്കരും  
 ഭൂപതിപ്രിയന്മാരും മറ്റുള്ള മന്ത്രിന്മാരും  
 ഭൂപതി തിരുമുമ്പിലായാർ പുഷ്പർക്ഷോദയേ.’

തമ്പുരാൻ സകല പദവികളോടുകൂടി ‘മണിത്തറമേൽ’ പെരുനില നിലൂ എന്ന ചടങ്ങു നിർവ്വഹിക്കവേ, ലോകർക്ക് ‘മഹാനാകനായകൻ മേശശിഖ’രത്തിൽ നിലുന്മോലെ തോന്നി.

‘വ്യാകുലതരമഹാമോഹങ്ങളുരസ്സീട്ടു  
 ലോകങ്ങൾ വിറയ്ക്കുമാറുദ്ഘോഷിച്ചീടുംവണ്ണം  
 വൻപടഹങ്ങൾ’

മുഴങ്ങി; ‘ഇരുകരകളിലും വാദ്യഘോഷം തുടന്നു’; നാവാർക്കു  
 ലഭൻപാദാംഭോജം ധ്വാനിച്ചു നിശ്ചലം നിലുന്ന തമ്പുരാനെ  
 കണ്ട് മാലോകർ ഇപ്രകാരം വാഴ്ത്തി.



## നമ്പൂരാൻ

'വൻ പദവികൾ കണ്ടു തൻ പദവികളെപ്പോ-  
 ഞ്ഞു വർനായകനുള്ളും സംഭരിച്ചിരിക്കുന്നു.  
 തണ്ടാർബാണനും തിരുമൈവിലാസങ്ങൾ കണ്ടി-  
 ടുത്തസ്താപങ്ങൾ വളർന്നു നായുഴലുന്നു.  
 തണ്ടലർമകൾക്കരസംസ്ഥമാമാദർശമീ-  
 കണ്ട ഭൂപതി മുഖചന്ദ്രകാന്താഭ നൂനം.  
 ഗംഭീരപ്രഭുത്വവും ധൈര്യവുമാർഭുത്വവും  
 ജംഭാരിതന്നെജയിച്ചുള്ള പെരുരുഷങ്ങളും  
 വൻപെഴുനിഖിലാധിപത്യഗൗരവങ്ങളും  
 അമ്പരിലൻപാൻഴുമിംഗിതപട്ടുതവവും  
 സമ്പ്രദയാർത്ഥഗ്രാഹമഹിമാ നീരതിയും  
 സമ്പ്രതി വീര്യശൗര്യഗുണഗാരരസങ്ങളും  
 ദേവബ്രാഹ്മണസാധുഭക്തിയും ധർമ്മത്തോടേ  
 കേവലം ഭാനശീലസത്യതല്പരത്വവും  
 കാരുണ്യനയവിനയാചാരമഹിമയും  
 കാരണാത്മനി ചേൻ ചോൻഴുന്നേത്രങ്ങളും  
 ലോകൈകജനനി തൽപാദപങ്കജങ്ങൾ  
 ആകുതുകേന രമിച്ചിടുന്ന സുകുന്തിയും  
 രാജലക്ഷണമഹിമാനകല്യാണാനന്ദ  
 പുജനീയാഭ്യങ്ങളുമീവണ്ണമൊരുമിച്ച  
 മാനുഷാധിപന്മാർക്കു മഹോദയം കാണാനുണ്ടോ'

സാമൂതിരി ഇപ്രകാരം, പെരുനില; നിലുവേ 'സരസിജസ്ഥാന  
 മംഗലോഡ്ജ'നാകിയ യുവരാജാവും, തിരുമനശ്ശേരിക്കോട്ടയി  
 ലെ നമ്പൂരിരാജാവും സപരിവാരം എഴുന്നള്ളി 'ശ്രീപാ-  
 ദാംബുജം' തൊഴുതു; തദവസരത്തിൽ പെരുനിലയും നീങ്ങി.  
 അനന്തരം ചമുകൊട്ടത്തെയ്യനെ തൃക്കൈ കൂപ്പിട്ട്, അദ്ദേഹം  
 തിരിച്ചെഴുന്നള്ളി പൊന്നാനി വടക്കേക്കോയിലിൽ എത്തി  
 നിർമ്മലൻ സുരേന്ദ്രനെപ്പോലെ' വാണരുളി.

അടുത്ത കൊല്ലം വൃശ്ചികമാസത്തിൽ മാമാങ്കത്തിനുള്ള  
 ഒരുക്കങ്ങൾ തുടങ്ങി. 'പാണ്ടികെഴുതിയയച്ചോരനന്തരം' വേ  
 ളുന്ന കോവിലകങ്ങൾ പണിയിക്കുന്നതിന്, പ്രധാന മന്ത്രി  
 കളിൽ ഒരുവനായ 'പരപ്പള്ളിനായകൻ' നിയുക്തനായി.  
 അദ്ദേഹമാകട്ടെ മണിത്തറ, തരന്തരമായുള്ള കോവിലകങ്ങൾ;



വാഞ്ചെഴും വാകയൂർ മാളികാഗ്രങ്ങളും  
താല്പയ്യമാൻ തളിയുമാമ്പാടിയും  
നാല്പാടുമുള്ള മന്ത്രിന്ദ്രാലയങ്ങളും  
പ്രീത്യാ നടേയുള്ളവണ്ണം ചമച്ചതിൽ  
മേൽത്തരം ചിത്രങ്ങളേറെ വളർത്തുടൻ'

നിമ്നിച്ചു. തിരുനാവാക്ഷേത്രത്തിന്റെ കിഴക്കുഭാഗത്തായി,  
ബോധം തെളിഞ്ഞ വൈയാകരണോത്തമൻ  
സാധുസന്യസ്തസംകല്പൻ തപോധനൻ  
ബാലനാം നാലാംഗുപേന്ദ്രൻ വാഴ്വതി-

നായി ഒരു ആലയവും, അതിനല്പം കിഴക്കു മാറി തിരുവോണം  
തിരുനാൾ മാനവിക്രമനും 'തെക്കേക്കര കിഴക്കമ്പലത്തിന  
ടുത്തു' 'പുഷ്പരയോനിർക്കുജ'നായ ഇളയരാജാവിന്നും ഓരോ  
കോയിലുകൾ ചമച്ചു. അവയ്ക്കും പുറമേ

'ശിക്ഷയാ മാടങ്ങൾ മാളികാഗ്രങ്ങളും  
ലക്ഷണയുക്തപ്രവസ്തോ ഗാത്തമങ്ങളും  
ചിത്രം വിചിത്രമത്യുത്തമാകാരമാ-  
മത്യുത്തമം രാജഗേഹാനാമയുതവും  
യുക്തികൃതമവകതപ്രമജ്ഞാനിനാ  
ലക്ഷം വിമോഹനാകാരങ്ങളായെഴും  
കോയിലകങ്ങൾ ചൂഴ്പ്രതിമുപ്പതി-  
നായിരത്തിന്നും പതിനായിരത്തിന്നും  
മായമൊഴിഞ്ഞിളമാന്വിശിമാർകൾക്കും'

വസിക്കുന്നതിനുള്ള കുടിലുകളും മാനസമോഹനാകാരമായ്  
തീർത്തു. ഏറാല്പാടുതമ്പുരാനും, തിരുമനശ്ശേരിനമ്പൂരിക്കും ഉള്ള  
നിലപാടുതറകൾ പുരയുടെ തെക്കേക്കരയ്ക്കാണ് നിമ്നിച്ചത്.  
കൊച്ചിരാജാവിനുള്ള കെട്ടിടമോ? പേരൂരിൽ ചങ്ങാടം  
ഉണ്ടാക്കി അതിന്മേലായിരുന്നത്രേ.

'മാടപ്രള നിളയിൽ തോണിമേൽ മുദാ  
വാടാതെകണ്ടുതൻ മാടമിററിനാൻ'

മങ്ങാട്ടച്ചൻ വന്നിരുന്ന് മണിത്തറയ്ക്കു തുണ നാട്ടുക എന്ന  
മംഗളകർമ്മം സമുഹൃത്തത്തിൽ നിവഹിച്ചു. അനന്തരം ലോക



കെല്ലാം നീട്ടുകൾ അയച്ചു. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിലെ മുഖ്യസൈന്യങ്ങളായ ഏറനാട്ടിലെ മുപ്പതിനായിരം നായന്മാരും, പൊലനാട്ടിലെ പതിനായിരവും തൈപ്പുയത്തിനു രണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പേ വാകയുരെത്തി. തലേദിവസം സാമൂതിരിപ്പാടും അവിടത്തെ കോവിലകത്തു് എഴുത്തുകാരനും.

‘പാടേയകത്തുട്ടു വാഴും പ്രധാനികൾ  
പേടമാൻകണ്ണികൾ ബാലരും വൃദ്ധരും  
സേനാപതികളും മന്ത്രിപ്രവരരും  
മേനോക്കികൾ കിഴിക്കാരൻ കുരിക്കന്മാർ  
നാനാവിധം മഹാരാജസഭാന്തരേ  
സ്ഥാനികളൊക്കവേ കൂടവന്നീടിനാർ’

അഹർന്നാഥനും ‘പൂവേന്തരദിശി പോയ് മറഞ്ഞു’. സന്ധ്യാദേവി ദീപമാലാവൃതയായി ശോഭിച്ചു. ജൈവാതുകനും തെളിഞ്ഞുയന്നു.

നാലുദിക്കീനും ജനങ്ങൾ, മക്കൾ മരുമക്കളുൾക്കൊന്നൊന്നാർ ഇവരൊത്തു്,

‘കുച്ചകളും തലയിൽക്കെട്ടുകളും-  
ങ്ങിറുപ്പായാവണ്ണമെല്ലാരുഞ്ചമച്ചുടൻ  
വാളുകളും കടയിച്ചതിശിലുമായ്  
മേളം വളൺഴുതിച്ച ചമ്മങ്ങളും  
കൈക്കൊണ്ടു ഭൂഷണഭൂഷിതരാ’യാത്തുനടങ്ങു്,

നീളാതീരത്തു വന്നെത്തി. പ്രഭുക്കന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ, ‘പുതുക്കോട്ടുകൂറ്റിൽമുമ്പാണെഴും’ പുനത്തൂർ രാജാവും, ‘പെരുമണ്ടമുക്കരാകുന്ന ചരമേതരപ്രഭുവീരരും’, ‘തെക്കുകൂറ്റിലെ തെക്കേതായവർ തങ്ങളും’, ‘നെടുങ്ങനാട്ടുരാജാവും’, ‘ഉമിക്കുന്നവാർ നാഥനും’ (കുവളപ്പാറനായരും), ‘വീട്ടിക്കാട്ടുനാഥനും’, ‘കണ്ണത്തൂർവാർപ്പടനായരും’ (തൃക്കിരീട്ടിനായർ), ‘കുതിരവട്ടത്തു നായരും’, ‘കായങ്കുളം രാജാവിന്റെ മന്ത്രിമാരും’, ‘ചെമ്പകശേരിനാടമ്പുനവിപ്രരും’, ‘വേണാട്ടു പ്രമാണികളും’ മറ്റും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു.



മൈക്കണ്ണിമാതം പ്രഭുക്കളും ഭൃത്യരും തിരിക്കിത്തിരക്കി നട  
ന്നുവത്രേ. 'കള്ളമുലച്ചികൾ പിള്ളർ തരുണിമാർ ഉള്ളം  
തെളിഞ്ഞലങ്കാരമേളത്തോടെ' ഓടിയെത്തി.

ചോളരാജ്യോത്ഭവന്മാർ പരദേശികൾ  
പട്ടന്മാർ ചെട്ടികൾ ബുദ്ധാത്മജാതികൾ  
ഇഷ്ടരായോരോവിധം പല വണ്ണികൾ  
പാണ്ടിയിൽനിന്നുമവുണ്ണമോരോ ജനം  
വേണ്ടതരം പിപ്പുളാദികളാലോരോ  
പാത്രങ്ങളാഭരണങ്ങൾ ഖഡ്ഗങ്ങൾ  
സ്തോത്രസുഖകരസാധ്യങ്ങളൊക്കെയും  
കച്ച കവിണി സോമൻ പല പട്ടുകൾ  
മെച്ചംകലൻ തുപ്പട്ടിതുവരണം

മറും 'കെട്ടിയെടുത്തു പോരിച്ചു' കൊണ്ടുവന്നു നിരന്നു. പുരുക്കി  
പ്പറഞ്ഞാൽ,

ഭാരതഖണ്ഡത്തിലുള്ളവരൊക്കവേ  
നേരേ പുറപ്പെട്ടു വന്നു കൂടീടിനാർ.

സൂര്യനും ഉദിച്ചു. മാമാങ്കോത്സവവും സമാരംഭിച്ചു.

മുത്തുക്കടകളും കൊററക്കടകളും  
ചിത്രതരം പല വണ്ണത്തഴികളും  
വെഞ്ചാമരങ്ങളുമലവട്ടങ്ങളും

അഞ്ചിതമായ രംഗപ്രദേശത്തു വന്നൊരുമിച്ചു. ഭരണിനാൾ  
തമ്പുരാൻ 'സർവാഭരണവിഭൂഷിതഗാത്രനായി, 'സർവ്വനീതി  
ജ്ഞാനം മന്ത്രിപ്രവരനാൽ സർവ്വം നിയോഗിത'നായ്, അതി  
ശാന്തനായ്, സർവ്വസഹാനിലയകമായ 'രംഗമംഗല'ത്തു്  
എഴുന്നള്ളി നിന്നു. കൈത്തോക്കുകളും നിലപ്പടഹങ്ങളും  
ഒത്തു മുഴങ്ങി.

'പൊന്നുണിഞ്ഞുള്ള കരീന്ദ്രനെത്തന്നുടെ  
സന്നിധൗ മറും കരിവരന്മാരെയും  
ചെമ്മേ പരിചോടിയത്തു നിർത്തി'ത്തെളിഞ്ഞു്



ആ മാനവിക്രമരാജാവ് നിലകൊള്ളവേ,

‘മേളവാദ്യപ്രഘോഷങ്ങളാൽ ആശകൾ  
ഡോളാസമാനമായ്’ഭവിച്ചു,  
വെൺകട ചെന്തഴ വെഞ്ചാമരങ്ങളും  
തികൾബിംബം തൊഴുമാലവട്ടങ്ങളും  
മുമ്പിൽ ചൂഴ്ന്ന വീയുന്നതും ഛായ ചേ-  
ർത്തവോടണഞ്ഞൊത്തൊരുമിച്ചു നിൽക്കുന്നതും’

കണ്ടിട്ട് ‘കിം പ്രയോഗാരംഭമെന്ന’റിയാതെ ഉമ്പർകോൻ  
അല്പം പരിഭ്രമിച്ചുപോയത്രേ. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു നിന്നും നീങ്ങിയും  
ഘോഷയാത്ര മുന്നോട്ടു പോയി.

നടവെടികളിടതുടരെയിടയിടെയുടൻ തുട-  
ന്നിടിയടയുമടവുടയ പടഹമലരുംവിധൗ  
നടനടനടേതിവർപാണെഴുന്നോരകം-  
പടി നടയിലരുമകൾ വളർക്കുമദ്വാസിനാം  
പിടികളികളും മനോജ്ഞാകാരമാം മേളവും  
പേടമാൻകണ്ണിമാർത്തർവിലാസങ്ങളും

കണ്ടു കണ്ടു ഉമ്പർകോനു സമാനം സാമൂതിരിപ്പാടുതമ്പുരാൻ  
നീരാട്ടുകോയിലിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു നേരേ വടക്കോട്ടെഴുന്നള്ളി  
കൂരിയാലൂൽ കരേറി. ഈ ആലു ഭാരതപ്പുഴയുടെ വടക്കേ  
ക്കരയിൽ തിരുനാവായ്ക്കേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറും, മാമാങ്കം  
നടത്തിയിരുന്ന വാകയൂരിനു തെക്കും ആയിട്ട് സ്ഥിതിചെ-  
യ്ക്കുന്നു. മാമാങ്കത്തിന് ആ ആലിന്റെ സമീപത്തു് പലേ  
കുടുംബങ്ങളും അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ  
നിന്ന് അദ്ദേഹം നടുവരമ്പിൽ കിഴക്കേ തലയ്ക്കൽകൂടെ തിരു-  
നാവായ്ക്കേത്രത്തിൽ ചെന്നിട്ട് മഹാവിഷ്ണുവിനെ തൊഴുതു്,  
നടുവരമ്പത്തുകൂടെ തന്നെ തിരിച്ചു വാകയൂരെഴുന്നള്ളി. അതി-  
നോടു് സൂര്യനും അസ്തമിച്ചു.

പിറേറന്നു രാവിലെ അവിടുന്ന് ‘കേരളാല്പക്ഷമാം  
പൗരജ്ഞത്തോടെ’ പള്ളിത്തണ്ടിലേറി നീരാട്ടുപള്ളിപ്പന്ത-  
ലിൽ എഴുന്നള്ളി നീരാട്ടു കഴിച്ചിട്ട് ‘മുന്നേതിലും മുഖ്യത  
യോടു’കൂടി വടക്കോട്ടെഴുന്നള്ളി, നാവാരമേശനെ വന്ദിച്ചു



ശേഷം തിരിച്ച് വാകയുൾ പോന്നു. ഇപ്രകാരം ഇരുപതു ദിവസങ്ങൾ ഇതേ ചടങ്ങുകളെല്ലാം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ഇതിനിടയ്ക്ക് അവിടം ഭാരതത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു വന്നുചേർന്ന ആളുകളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. ഇരുപത്തൊന്നാംദിവസം,

പൊന്നും പുടവകൾ പട്ടും പദവികൾ  
വണ്ണിപ്പതാവല്ലഭകാരമേളങ്ങൾ  
പെണ്ണുങ്ങളും ചെറുപൈതങ്ങൾ വൃദ്ധരും-  
മണ്ണോജബാണതുല്യന്മാർ തരുണരും  
മന്ദിരത്തിങ്കൽ മച്ചിൽ സംഗ്രഹിക്കിലും  
തന്നുള്ളിൽ വിശ്വാസമില്ലാത വസ്തുക്കൾ  
തന്മയ്ക്കുള്ളിലും കരങ്ങളിലും ധരിച്ചു-  
മ്മണൽതന്മേൽ നിരത്തിനാരൊക്കെവേ.

സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പുതന്നെ പ്രഭജനങ്ങൾ അതാതു സ്ഥാനത്തു് 'പൊന്മയമാം കൊടിസ്തൂലങ്ങൾ' നാട്ടി. 'പൊന്നണിഞ്ഞാനക്കുഴുത്തി'ലേഴുന്നള്ളത്തു് അന്നാണെന്നറിഞ്ഞു് എല്ലാവരും 'സഹ്യാദ്രിജാ ഭക്ഷിണഗംഗ'യായ ഭാരതപ്പുഴയിൽ സ്നാനം കഴിച്ച്,

ഭംഗിയിലംഗരാഗാഭരണങ്ങളു-  
മംഗങ്ങളിലണിഞ്ഞംഗജതുല്യരായ്  
മംഗളാപാംഗികളായഴകാണെഴും  
തുംഗസ്തനികളാമംഗനമാരെയും  
ചേർത്തു കർങ്ങളും കോർത്തു പിടിച്ചുതി-  
പ്രീത്യാ ചെറിയവറെറയുമണച്ചോരോ-  
കൂട്ടമിട്ടങ്ങാടിവാണിഭമേളങ്ങൾ  
കാട്ടുവാണെങ്ങും നടക്കുംദശാന്തരേ'

ഭൂദേവസംഘവും 'ആക്ഷേപവും ചെയ്തു് കൊണ്ടു്' അവരോടു് കൂടിയത്രേ.

സാമൂതിരിപ്പാടുതമ്പുരാനാകട്ടെ അന്നു രാവിലെ നീരാട്ടം വയറാട്ടവും തേവാരവും കഴിച്ച് വാകയുർകോവിലിനകത്തു



നിന്ന്, 'നിലപ്പടഹങ്ങൾ നീളെ മുഴക്കിച്ചും' കൊററക്കടയും തഴയും പിടിപ്പിച്ചും, ആലവട്ടം ചാമരം ഇവ വീയിച്ചും, സവരിവാരം പുറപ്പെട്ട്

തിക്കമകംപിടിച്ചാത്തിലഭ്യാസിക്ക-

മക്ഷവിമോഹനാകാരവികൃതികൾ

തൃക്കൺ പാത്തു് രസിച്ചു. മണിത്തറയും കൂരിയാലും പ്രദക്ഷിണം വച്ചതിന്റെ ശേഷം, നടവരമ്പേ കൂടെ നാവാക്ഷേത്രത്തിൽ ചെന്ന് ദേവനെ വന്ദിച്ചു് മടങ്ങി. അനന്തരം വാകയൂർ എഴുന്നള്ളി. ഈ മാതിരി 'പൊന്നണിത്താനക്കുഴുത്തി'ലെഴുന്നള്ളത്തു് തുടരെ ഒരു വാരം നടന്നു. ഈ ഏഴു ദിവസങ്ങളിലും വള്ളവനാട്ടരാജാവിന്റെ 'ചാവർ' സാമൂതിരിത്തമ്പുരാനെ നിഗ്രഹിക്കാൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അതിനെയാണ് കവി ഇങ്ങനെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

'ചീത്തഴും വള്ളവക്കോനാതിരി നൂപേ-

ന്ദ്രോത്തമൻതൻനിയോഗേന കൂടെത്തന്നെ

വന്നു മരിക്കമാറുണ്ടഹോ ചാവരാ-

യന്നമൊരൊൻപതുപേർ വന്നതിശയം

നിന്നു പിണങ്ങിപ്പരാക്രമശക്തികൾ

ഒന്നൊഴിയാതെ കാട്ടുന്നവർ തമ്മെയും

കൊന്നടനങ്ങു വീഴ്ചാമരമന്ദിരം-

തന്നിൽ സൂചിച്ചിരിക്കുന്നയച്ചാദരാൽ'

ആദ്യത്തെ പോഷയാത്രനാൾ ഒൻപതു ചാവർ മരിച്ചുപോയതായി ഇതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഓരോ ദിവസവും ഓരോരുത്തരാണ് അകമ്പടി സേവിച്ചതു്. 'ആദ്യത്തെ ദിവസം വയ്യാവിനാട്ടു നമ്പിടിയും മുപ്പതിനായിരവും, രണ്ടാംദിവസം കടന്നമണ്ണ എളയവകയിൽ വള്ളോടിയും ആറുക്കാരും, മൂന്നാം ദിവസം നെടുവിരുപ്പിൽ മുത്തേറാടി തിരുമുൽപ്പാടും പരിവാരവും, നാലാംദിവസം എടത്രനാട്ടുനമ്പിയാതിരിതിരുമുൽപ്പാടും, അഞ്ചാംദിവസം ഏറനാട്ടു മൂന്നാംകൂറു തിരുമുൽപ്പാടും ആറുക്കാരും, ആറാംദിവസം ഏറനാട്ടു് എളംകൂറു നമ്പിയാതിരി തിരുമുൽപ്പാടും ആറുക്കാരും, ഏഴാംദിവസം ഏറാട്ടു മേനോനും



കോഴിക്കോട്ടു തലച്ചെന്നവരും പതിനായിരവും അകമ്പടി ജനമായി നിന്ന് നടവരമ്പിന്റെ ഇരുഭാഗവും രണ്ടു വരിയായ് നടകൊണ്ടു.

പുണർത്തത്തന്നാൾ ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് പെരുനിലനില്പ് ആരംഭിച്ചു. അന്ന് പുഴയിൽ ആറു ചെറിയ കുപ്പലുകളും ഒരു വലിയ കുപ്പലും തമ്മിൽ യുദ്ധം നടത്തി. പൂയം നക്ഷത്രത്തിൽ തമ്പുരാൻ പെരുനില നിൽക്കവേ,

വിസ്തൃതം കൂറിയാലൂൽ പ്രകാശാധിപൻ  
വിദൂതം നിന്നു നീങ്ങീട്ടേഴുന്നള്ളിനാൻ.

ആയില്യംനാളിൽ അതുപോലെ,

തത്ര മൂന്നാംഗുപാലേന്ദ്ര\*നഴിയക-  
ത്തത്യാദരേണ താൻ നിന്നരുളീടിനാൻ.

അടുത്ത ദിവസം മാഘമാസത്തിലെ മകു ആയി. സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പേ,

നാലപർ മരിച്ചീതതിൻമുമ്പിലൊമ്പതു;  
ചാവർ പതിമൂന്നുപേർ മരിച്ചീടിനാൻ.

അന്നു രാവിലേ തമ്പുരാൻ അല്പനേരം പെരുനിലത്തു് എഴുന്നള്ളി നിന്നപ്പോഴേയ്ക്കും, ഏറനാട്ടു് എളംകൂർനമ്പിയാതിരി 'തിരുമച്ചേരുവാൾഭൂപനോടും' സഹായസേനയോടുംകൂടി പള്ളിത്തണ്ടിലേറി 'ചേരാറിലിറങ്ങിക്കടന്ന്' വടക്കേക്കരയിൽ വിളങ്ങുന്ന തിരുനാവായത്തേവരെ കൂപ്പിയിട്ടു്, 'ചാരു നടവരമ്പേറിസ്സരഭസം' നേരേ പടിഞ്ഞാറോട്ടു് കാൽനടയായി നടന്ന്,

'മാനവേന്ദ്രപ്പെരുമാൾ കുന്നലേശപരൻ  
താനങ്ങുനിന്നരുളീടും പദവികൾ'

കണ്ടു് ആനന്ദം പൂണ്ടു് കൈ വണങ്ങി. വഴിയിൽ രണ്ടു പ്രാവശ്യം പിന്നെയും നമസ്കരിച്ചു. നാലാമതു് മണിത്തറയുടെ ചുവട്ടിലും നമസ്കരിച്ചു. അപ്പോൾ തമ്പുരാൻ,

\* ഏറനാട്ടു് മൂന്നാംകൂർ നമ്പിയാതിരി.



‘ഉൾക്കുനിവുറു വീണീടുന്നിജാനപയ  
വത്സനെ തൃക്കരംകൊണ്ടടുത്തന്തികേ  
തത്സമം ചേർത്തു നിവർത്തി നിന്നു.’

പിന്നീട് മങ്ങാട്ടച്ചനും തിനയഞ്ചേരി ഇളയതും ‘അച്ചന്തറ  
യ്ക്കുലൊരുമിച്ചു’ ചെന്നു ലോകരെക്കണ്ടു വന്ദിച്ചിട്ട് പൂർവ്വാ  
ശ്ലേഷ പോയി തമ്പുരാനെ തൊഴുത്ത് പെരുനില വാങ്ങി.  
അതിനു ശേഷം എളയതമ്പുരാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും അപ്ര  
കാരം ചെയ്തു. ‘കൂടലരന്തക’നായ സാമൂതിരിപ്പാട് ‘ശ്രീയും  
ധരണിയും കൂടെപ്പുണരുന്ന നാവാമുരാരിയെ’ത്തൊഴുത്ത്, തൃപ്ര  
ങ്ങോട്ടപ്പനേയും വന്ദിച്ചു, പൊന്നാനിക്കോവിലകത്തേക്ക്  
പോന്നു. ഇങ്ങനെ മാമാങ്കോത്സവം അവസാനിച്ചു. അടുത്ത  
കൊല്ലത്തിലും അദ്ദേഹം ഇതുപോലെ ഒരു മാമാങ്കോത്സവം  
നടത്തി.

ചരിത്രാനുപാഷികൾക്ക് ഇക്കൂതി വളരെ പ്രയോജന  
പ്പെടുമെന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. കവിതയ്ക്ക് നല്ല ഷേക്കു  
ഭംഗിയുമുണ്ട്. സാമൂതിരിപ്പാട്ടിന്റെ ഘോഷയാത്രയെ എത്ര  
തന്മയതപത്തോടുകൂടി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

## അധ്യായം ൧൫.

കഥകളിപ്രസ്ഥാനം.

രാമനാട്ടത്തെയാണ് സാധാരണ കഥകളി എന്നു പറ  
ഞ്ഞുവരുന്നത്. കൊട്ടാരക്കരരാജാവിനും കോഴിക്കോട്ടസാമൂ  
തിരിപ്പാട്ടിനും തമ്മിലുണ്ടായ പിണക്കമാണത്രേ കഥകളിയുടെ  
ആവിർഭാവത്തിനു കാരണം. ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കുന്നതിനു  
മുമ്പ് കോഴിക്കോട്ട് അഷ്ടപദിയാട്ടത്തിനോട് ഏതാണ്ടു സദൃശ  
മായി കൃഷ്ണനാട്ടം എന്നൊന്നു നടപ്പിലിരുന്നു. കൊട്ടാരക്കരക്കൊ



ട്ടാരത്തിൽ ഒരു പള്ളിക്കെട്ടു സംബന്ധിച്ച് കൃഷ്ണനാട്ടക്കാരെ അയച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് കൊട്ടാരക്കരരാജാവ് മാനവിക്രമൻ എഴുതിയയച്ചപ്പോൾ, അതു കണ്ടു രസിക്കത്തക്കവണ്ണം അവിടെ ആളുകളില്ലെന്ന് അത്ഥം വരത്തക്കവണ്ണം ഒരു മറുവടി കൊടുത്തയച്ചുവത്രേ. അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ കൃഷ്ണനാട്ടത്തിനു പകരം രാമനാട്ടം എന്നൊന്ന് ഉണ്ടാക്കിക്കളയാം എന്ന് വാശി തോന്നുകയാൽ രാമായണകഥയെ ഏതാനും കഥകളായി കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ വിരചിച്ചു എന്നാണു് ഐതിഹ്യം.

കഥകളിയുടെ ആവിർഭാവത്തിനു് ഈ മത്സരം ഒരു അവസരം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കാം. എന്നാൽ അതിനുള്ള സാമഗ്രികൾ മുന്പുതന്നെ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം എന്നുള്ളതു് അനുകത്സിലമാകുന്നു. അഷ്ടപദിയാട്ടം മുന്പുതന്നെ കേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്നല്ലോ. ജയദേവരുടെ ഗീതഗോവിന്ദം അഥവാ അഷ്ടപദിയെ, അനുകരിച്ചാണു് കൃഷ്ണനാട്ടം രചിക്കപ്പെട്ടതു്.

സ്തായതഭക്തിഭരണനന്നമനസാ ശ്രീമാനവേദാഭിധ-

ക്ഷോണീന്ദ്രേണ കൃതാനിരാകൃതകലി ഗ്രാഹ്യാസ്തുതിഗ്ഗാഥകൈഃ

ലക്ഷ്മീവല്ലഭ 'കൃഷ്ണഗീതി'രിതി വിഖ്യാതാ തവാനുഗ്രഹാ-

ദേഷാ പുഷ്പരലോചനേഹ ഭജതാം പുഷ്പാതു മോക്ഷശ്രിയം'

എന്ന അവസാനപദ്യത്തിൽനിന്നു് കൃഷ്ണനാട്ടം പൂർത്തിയായ ദിവസത്തെ കലിസംഖ്യ ൧൭, ൩൬, ൬൧൨ ആണെന്നു കാണുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അതു് കൊല്ലവർഷം ൮൨൯ ധനു ൨൦-ാന്നു ഞായറാഴ്ചയാണു പൂർത്തിയായതെന്നു നിശ്ചയം. തൽക്കർത്താവായ മാനവേദൻ, 'വിക്രാന്ത്യാക്രാന്തവിശപദപിഷതഹൃദഗുരോർവിക്രമാഖ്യന്യ രാജ്ഞഃ സ്വസ്ത്രീ'യനും ആനായത്തു് കൃഷ്ണപ്പിഷാരടിയുടെ ശിഷ്യനും ആയിരുന്നു. ഈ മാനവേദൻ അഷ്ടപദിയാട്ടത്തെ അല്പം പരിഷ്കരിച്ചു് കൃഷ്ണനാട്ടമുണ്ടാക്കി. കൃഷ്ണൻ കിരീടം മുതലായവ ധരിപ്പിച്ചായിരുന്നു കൃഷ്ണനാട്ടം നടത്തിവന്നതു്. വേഷരീതികളിലും കഥാരചനയിലും അതു് രാമനാട്ടത്തിനു മാർഗ്ഗദർശകമായിരുന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ



മുടിയേറാൻ, കണിതുള്ളൽ മുതലായവയും - കഥകളിയുടെ വേഷവിധാനാദികളിൽ മാറ്റുദർശനം വഹിച്ചു കാണണം. എന്നാൽ അഭിനയവും ഗുണവും ഭരതനാട്യത്തോടാണ് അത്യന്തം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിലെ രോഹിണിതിരുനാൾ വീരകേരളവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ഭാഗിനേയനും ശങ്കരകവി എന്നൊരു വിഭാഗന്റെ ശിഷ്യനും ആയിരുന്നു എന്ന്,

“പ്രാപ്താനന്തഃപനശ്രിയഃ പ്രിയതമ ശ്രീരോഹിണീജനനോ  
വഞ്ചിക്ഷ്യാവരവീരകേരളവിഭോ രാജാസ്സപസുസ്സനനാ  
ശിഷ്യേണ പ്രവണേന ശങ്കരകവേ രാമായണം വർണ്യതേ  
കാരുണ്യേന കഥാഗുണേന കവയഃ കർവന്തു തൽകണ്ഠയോഃ”  
എന്ന പദ്യത്തിൽനിന്നു കാണാം.

കൊട്ടാരക്കരരാജവംശം വഞ്ചിരാജവംശത്തിന്റെ ഒരു രാജശാഖയായ ഇളയിടത്തുസ്വരൂപം ആകുന്നു. ചെങ്കോട്ട, ക്ലാങ്ങാട്, കർക്കി എന്നീ ദേശങ്ങളും നെടുമങ്ങാടിന്റെ ഒരു ഭാഗവും കൊട്ടാരക്കര പത്തനാപുരം എന്നീത്താലൂക്കുകളും ഈ രാജ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. കൊല്ലവർഷം ഏഴാംശതകത്തിന്റെ പ്രഥമപാദത്തിൽ രട്ടിയാപുരം രാജാവിനാൽ ബഹിഷ്കൃതരായി തലസ്ഥാനനഗരിയായ വള്ളിയൂരിൽനിന്നും തിരുവിതാംകൂറിനെ അഭയം പ്രാപിച്ചു ക്രമേണ വഞ്ചിരാജവംശത്തിൽ ലയിച്ച ഒരു വംശമാണത്രേ ഇത്.

വൃത-ൽ ഉമയമ്മറാണിയോടു പട വെട്ടിയ ഒരു വീര കേരളവർമ്മ ഇളയിടത്തുസ്വരൂപത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഉമയമ്മറാണി രാജ്യഭാരം കൈയേറാൻ രവിവർമ്മയ്ക്കു പ്രായപൂർത്തി വരായ്ക്കുനിമിത്തമാണല്ലോ. മൂപ്പുമാരയ്ക്ക് രാജസ്ഥാനത്തിന് അവകാശി താനാണെന്നായിരുന്നു വീരകേരളവർമ്മരുടെ വാദം. ആ സ്ഥിതിക്ക് ‘വഞ്ചിക്ഷ്യാവര’ൻ എന്ന സ്ഥാനം അദ്ദേഹം സ്വയം കൈക്കൊണ്ടു എന്ന് വരാവുന്നതാണ്. “തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജകുടുംബമായ തൃപ്പാപ്പൂർ സ്വരൂപവും കൊട്ടാരക്കരക്കുന്നമ്മേൽ ഇളയിടത്തു സ്വരൂപവും തമ്മിൽ ഇദംപ്രഥ



മമായി ഒരു ദത്തു നടന്നത് കൊല്ലം റ്റു കർക്കമാസം ൩-ാം ന-യായിരുന്നുവെന്നും ആ ദത്തിൽപ്പെട്ട കൊട്ടാരക്കര മുത്ത തമ്പുരാൻ പൂയം നാളിൽ ജനിച്ച ഒരു വീരകേരളവർമ്മയായിരുന്നു എന്നും ആ വീരകേരളവർമ്മാവിന്റെ മരുമകനാണ് രാമനാട്ടത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവെന്നും 'പ്രാപ്താനന്തഘനശ്രീയഃ പ്രിയതമ ശ്രീരോഹിണീജന്മനോ വഞ്ചിക്ഷ്യാവര വീരകേരളവിഭോരാജഃ സപസുഃ സുനാനാ' എന്നു പുത്രകാമേഷ്ടിയിലും "വഞ്ചിവീരകേരള എന്നും, വഞ്ചിധരാവര എന്നും മറ്റു പല സ്ഥലങ്ങളിലും കാണുന്ന പ്രസ്താവനകളിലെ വഞ്ചിശബ്ദം മുൻ പറഞ്ഞ ദത്തുവഴിയായി ഇളയിടത്തു സപരൂപത്തിലേക്കു സിദ്ധിച്ച മേന്മയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണെന്നും" മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇവിടെ ചില സംശയങ്ങൾ നേരിടുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമതായി രോഹിണീജന്മനോ വീരകേരളവിഭോരാജഃ സപസുസ്സുനാനാ' എന്നു വ്യക്തമായി പറഞ്ഞിരിക്കെ പ്രസ്തുത കവി പൂയം തിരുന്നാൾ വീരകേരളവർമ്മാവിന്റെ ഭാഗീനേയനാകുന്നതെങ്ങനെ? രണ്ടാമതായി റ്റു-ൽ തുപ്പാപ്പൂർ രാജകുടുംബവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവൻ ഇടയായ വീരകേരളവർമ്മ ദേശിക്കുനാട്ടു ശാഖയിൽപ്പെട്ട ആളുമായിരുന്നു. ദേശിക്കുനാട്ടു മൂപ്പരായിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ റ്റു ആനിമാസം ൪-ാം ന-ആണ് തുപ്പാപ്പൂർ മൂപ്പായി വാഴിച്ചതും. ആ ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മ വൃന്ദ-ൽ പരലോകം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. വെവ്വ-ലെ ദത്തിൽപ്പെട്ട ആളാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന് എന്തുകൊണ്ട് വഞ്ചിക്ഷ്യാവരൻ എന്ന പേരു സപീകരിച്ചുകൂട? ദത്തുവഴിക്ക് വഞ്ചിരാജവംശത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട കോട്ടയം കേരളവർമ്മ ആ സ്ഥാനം സ്വയം സപീകരിച്ചില്ലേ? വൃന്ദ-മുതൽ വൃന്ദ-വരെ നാട്ടു വാണിരുന്ന മറ്റൊരു വഞ്ചിരാജാവിനെയും കാണുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹവും ദേശിക്കുനാട്ടു സപരൂപത്തിൽപ്പെട്ട ആളായിരുന്നു. ഇവരിൽ ആദ്യം പറഞ്ഞ, അതായത് വൃന്ദ-ൽ ഉമയമ്മറാണിയോടു പടവെട്ടിയ ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മയായിരിക്കണം. കഥകളിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവു എന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. വെവ്വ-നു മുമ്പ് രാമനാട്ടം പ്രചാരത്തിൽ വന്നുവെന്ന് മാമാങ്കം പാട്ടിലെ രാമനാട്ടത്തെപ്പറ്റിുള്ള പ്രസ്താവത്തിൽനിന്നു ഗ്രഹിക്കാം.



കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിയും കോട്ടയത്തു തമ്പുരാനും തമ്മിൽ ഏതോ ഒരു മത്സരം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു നമുക്കു വിശ്വസിക്കാവുന്നതാണ്. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിൽ കൃഷ്ണാവതാരം മുതൽ സപ്താഭാരതംവരെയുള്ള കഥയെ ഏഴു ദിവസംകൊണ്ടാണ് ആടാറുള്ളത്. രാമനാട്ടകർത്താവും രാമായണകഥയെ പുത്രകാമേഷി, സീതാസ്വയംവരം, വിഗ്നാഭിഷേകം, ഖരവധം, ബാലിവധം, തോരണയുദ്ധം, സേതുബന്ധനം, യുദ്ധം എന്നിങ്ങനെ ഏഴുദിവസത്തെ കഥകളായി രചിച്ചിരിക്കുന്നത് മത്സരബുദ്ധി കൊണ്ടായിരിക്കയില്ലേ? ഏതായിരുന്നാലും കഥകളിയുടെ ആവിർഭാവം മലയാളികൾക്ക് ദേവധാ അനുഗ്രഹമായിട്ടാണ് പരിണമിച്ചത്. കൊട്ടാക്കരത്തമ്പുരാൻ അപ്പുൽപന്നനായിരുന്നില്ലെങ്കിലും, മാനവേദനോളം പാണ്ഡിത്യമുള്ള ആളായിരുന്നില്ലെന്ന് എല്ലാവരും സമ്മതിക്കും. ശ്ലോകങ്ങളിലാകട്ടെ, പദങ്ങളിലാകട്ടെ വലിയ സാഹിത്യരസം ഒന്നും കാണാനില്ല. എന്നാൽ ഈ നൂനത തമ്പുരാന്റെ യശസ്സിന് ഒരിക്കലും ഹാനികരമാണെന്നു പറഞ്ഞുകൂട. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിനെ നിലനിർത്തുന്നതിന് കഥകളിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവെന്ന ഒരു സംഗതി, മതിയാവും.

കോഴിക്കോട്ടുതമ്പുരാൻ 'കൃഷ്ണഗീതി' നിർമ്മിച്ചതുപോലെ 'രാമഗീതി' എന്നൊന്ന് അമ്പലപ്പുഴരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാനുസരണം രാമപാണിവാദനും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കഥകളിയെ ഔപചാരികമായി നാട്ടുമെന്നും നാടകമെന്നും പറയാറുണ്ട്. നോക്കുക!

“കേനാപി തൽപദജ്ഞാ കില ദക്ഷയാഗ  
നാട്ടുപ്രബന്ധമുദിതം സുധിയഃ പുനന്തു”

“സോഹമദ്യകരവൈ സകൌതുകം  
മത്സ്യവല്ലഭേയാഖ്യനാടകം”

എന്നാൽ കഥകളി നാട്ടുമോ നൃത്തമോ അല്ല; അത് അവയുടെ രണ്ടിന്റേയും ലക്ഷണങ്ങൾ കലർന്ന നൃത്തം എന്ന



ജാതിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. നാട്ടുമെന്നത് അപസ്ഥാനകൃതിയാകുന്നു. അതുതന്നെ രൂപകങ്ങൾ, ഉപരൂപകങ്ങൾ എന്നു രണ്ടായിപ്പിരിയുന്നു. നാട്ടും പാശ്ചാത്മാഭിനയമായതിനാൽ സാശ്രയമാണു്; ഗുണമാകട്ടെ കേവലം താളലയാശ്രയവുമാകുന്നു. ഗുണവും താണ്ഡപലാസ്യഭേദേന രണ്ടായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗുര്യം ഇവയ്ക്കു രണ്ടിന്നും മധ്യേ ആണു് വർത്തിക്കുന്നതു്. അതു് പദാത്മാഭിനയവും ഭാവാശ്രയവും ആണു്. കഥകളി ആ ഇനത്തിലാണു് പെടുന്നതു്.

നാടകത്തിൽ നടന്മാർ തന്നെ ശ്ലോകങ്ങളും ചുണ്ണികകളും ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു്, മുദ്രക്കൈകളുടെ സഹായം അപേക്ഷിക്കാതെ, അഭിനയം നടത്തുമ്പോൾ കഥകളിക്കാർ മുകൾഭാവം അവലംബിച്ചു് പാട്ടിന്റെ അർത്ഥത്തെ അംഗവീക്ഷണപാദികളാലും മുദ്രക്കൈകളെക്കൊണ്ടും മറ്റും പ്രകാശിപ്പിച്ചു് ആടുന്നു. നാടകം പ്രാതവൃത്തമായിരിക്കണമെന്നുണ്ടു്. കഥകളികളിലും അങ്ങനെതന്നെയാണു് സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നതു്. എന്നാൽ കഥകളിക്ക്, നാടകങ്ങളിലേപ്പോലെ അങ്കവിഭാഗമോ, ശൃംഗാരവീരരസങ്ങളിൽ ഒന്നു് അംഗിയായിരിക്കണമെന്നുള്ള നിർബന്ധമോ ഇല്ല. മുഖാഭിപഞ്ചസന്ധികൾ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കയാൽ നാടകീയകഥ ഘാതപ്രതിഘാതരൂപത്തിലാണു് മുന്നോട്ടു പോകുന്നതു്. നളചരിതം കഥ ഒഴിച്ചാൽ മറ്റൊരു കഥകളിയിലും ആ വ്യവസ്ഥ കാണാനില്ല. ദൂരാഹപാനം, വധം, യുദ്ധം, രാജ്യാഭിഷേകവിപ്ലവം, വിവാഹം, ഭോജനം, ശാപോത്സർഗ്ഗങ്ങൾ, മൃത്യു, രത്നം, ദന്തശ്ലേച്ഛം, നഖശ്ലേച്ഛം, ശയനാധരപാനാദികൾ, നഗരാഭ്യവരോധനം മുതലായി നാടകങ്ങളിൽ വർജ്യമായിട്ടുള്ളവ മിക്കതും കഥകളിയിൽ അംഗീകാര്യമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്. വധമോ വിവാഹമോ അഭിനയിക്കാത്ത ആട്ടക്കഥ ഇല്ലതന്നെ. യുദ്ധമില്ലാത്ത കഥ ആടിയാൽ തെരശ്ശീല പിടിക്കുന്നവനും തിരി ചൂണ്ടുന്നവനും മാത്രമേ കാണാനുണ്ടായിരിക്കൂ. ശാകന്തളംകഥയെ ആട്ടക്കഥയായി രചിച്ച കവി അതിലെ രസികക്കുട്ടനായ വണ്ടത്താനേ ഒരു അസുരനാക്കിയിരിക്കുന്നതു് യുദ്ധത്തിന്നു് ഒരു അവസരം ഉണ്ടാക്കാൻ മാത്രമാണല്ലോ. കഥകളികൾക്കു പറഞ്ഞുവരുന്ന മറ്റൊരു ഭൂഷണം



ശൃംഗാരവീരാദിരസങ്ങൾക്കു ബീഭത്സതപം വരുത്തിക്കൂട്ടുന്നു എന്നുള്ളതാണ്.

ഇപ്പറഞ്ഞ നൃപനതകൾക്കു ശരിയായ സമാധാനം പറയാവുന്നതാണ്. ഒന്നാമതായി നാടകത്തിൽ കഥയുടെ പൂർവ്വ പരബന്ധത്തെ നീചപാത്രങ്ങളേക്കൊണ്ടുള്ള സംഭാഷണങ്ങളാലും മറ്റും പ്രകാശിപ്പിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. മുകാഭിനയമായ കഥകളിയിൽ അതിനു നിവൃത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ദൂരാഹ്ലാസനാദികളെ രംഗത്തിൽ അഭിനയിച്ചേ മതിയാവൂ. രണ്ടാമതായി നാടകത്തിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശ്യം കാളിദാസമഹാകവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ ഭിന്നരുചികളായ ജനങ്ങളുടെ സമാശ്വാസമാണ്. കഥകളിയ്ക്കുകയെ ഭക്തിസംവർദ്ധനവും ധർമ്മപ്രചോദനവും ആകുന്നു പ്രധാനലക്ഷ്യം. രാക്ഷസാദിശൂരപ്രകൃതികളോട് ധാർമികന്മാരായ വീരന്മാർ എതിരിടുന്നതും അവരെ ജയിച്ച് കീഴടക്കുന്നതും കാണികൾക്കു പ്രത്യക്ഷമാക്കിക്കൊടുത്ത് അവർക്ക് നന്മയിൽ ആസക്തിയും തിന്മയോടു വെറുപ്പും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതിനത്രേ അവരുടെ ശ്രമം. ഈ വാദം അത്ര ശരിയല്ലെന്നു പറയുന്നവരുണ്ടായേക്കാം. എന്നാൽ പണ്ഡിതാഗ്രണിയായ മി: പി. കെ. നാരായണപിള്ള പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ “മുൻ കാലങ്ങളിൽ അതായത് ആട്ടക്കഥകളുടെ നിർമ്മിതികാലങ്ങളിൽ കഥകളികളിച്ച് കേവലം നിരീശ്വരബുദ്ധിയോടുകൂടി ആളുകൾ മടങ്ങിപ്പോയിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ജനങ്ങൾക്കു കഥകളിയേപ്പറ്റിയുള്ള ഹൃദയബുദ്ധിയെ കംസവധം കഥയിലെ കൃഷ്ണനും ഖരവധത്തിലെ ശ്രീരാമനും കെട്ടുന്ന ആളുകൾക്ക് കലികൊള്ളാരുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ള ജനബോധം വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്.”

ആട്ടക്കഥയിൽ ശൃംഗാരാദിരസങ്ങൾക്ക് ബീഭത്സത വരുത്തിക്കാണെന്നു എന്നുള്ളതിൽ അല്പം പരമാർത്ഥമുണ്ട്. പല കഥകളിൽ ശൃംഗാരം വെറും പച്ചയായിപ്പോയിരിക്കുന്നു; വിപ്രലംഭത്തിനു വലിയ സ്ഥാനവും കല്പിച്ചു കാണുന്നില്ല. എന്നാൽ കഥകളി മുകാഭിനയമാണെന്നുകൂടി നാം ഓർക്കണം. ഒരു വാക്കുകൊണ്ടു പറഞ്ഞറിയിക്കാവുന്നതിനെ പല അംഗ



വിഷ്ണുപങ്ങളാലെ പ്രകാശിപ്പാൻ സാധിക്കുകയുള്ളു. വായിക്കുമ്പോൾ കേവലം പശുയായി തോന്നുന്ന ശൃംഗാരവും സരസനായ ഒരു നടന്റെ അഭിനയദശയിൽ ആഭാസമായിത്തോന്നുകയില്ല.

കഥകളിക്കാർ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന വേഷഭൂഷാദികളേയും ചുട്ടികത്തലിനേയും സംബന്ധിച്ചും ആക്ഷേപം പുറപ്പെടുവിച്ചുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയെ എന്തുകൊണ്ടു കാലാനുസൃതം പരിഷ്കരിക്കുന്നില്ല എന്നത്രേ അവരുടെ ചോദ്യം. നാടകത്തിൽ അമാനുഷപാത്രങ്ങളെ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നത് അപൂർവ്വമാണ്; അഥവാ പ്രവേശിപ്പിച്ചാൽ സ്വാഭാവികത തോന്നുകയുമില്ല. കഥകളിയുടെ സ്ഥിതി വേറെയാണ്. രാവണാദികളും മറ്റും മാണ് അതിലെ പാത്രങ്ങൾ. സാധാരണരീതിയിൽ ഉടുത്തൊരുങ്ങി രംഗത്തിൽ വന്ന് മുദ്രക്കൈകളും മറ്റും കാണിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ, ആരാണ് കാണാൻ വരുന്നത്? കോപതാപാദി സാത്വികഭാവങ്ങളുടെ സമൃദ്ധ സ്പർശത്തിന് പച്ച തുടങ്ങിയ ചുട്ടികൾ കൂടിയേ തീരൂതാനും. ഈ ആക്ഷേപങ്ങളെല്ലാം നിസ്സാരങ്ങളാണ്. എന്നാൽ “സാഹിത്യരസം കണികാണാൻ പോലും ഇല്ലാത്ത ഒട്ടു വളരെ കഥകൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ പലതും അഭിനയയോഗ്യങ്ങളായിക്കരുതുന്നമുണ്ട്.” ഈ ആക്ഷേപം കറേക്കൂടി ഗൗരവമുള്ളതാണല്ലോ.

നാട്യവസ്തുവിന് സാഹിത്യഗുണം അത്യന്താപേക്ഷിതമല്ല. “രസങ്ങളുടെ സമ്മിശ്രണം, രസഗതിയിലുള്ള സ്തംഭനം, രസങ്ങൾക്കു ക്രമേണ ചെയ്യുന്നതായ അഭിപ്രായം, ചക്ഷുഃശ്രോത്രങ്ങൾക്കു കൊടുക്കുന്നതായ സുഖം ഇത്യാദികളാകുന്നു ഒരു കൃതിക്ക് രംഗപ്രയോഗത്തിൽ വിജയം സമ്പാദിച്ചു കൊടുക്കുന്നത്. അവയിൽ അധികാംശവും നടന്മാർക്കു വശീഭവിച്ചിരിക്കുന്നവയും ആണ്. രംഗത്തിൽ സരസസരസങ്ങളായി തോന്നാവുന്നവയാകുന്ന നേരേമറിച്ച് യഥാർത്ഥമായി കവിതപരമുള്ള അനേകം കൃതികൾ മനോരഞ്ജകമായി തോന്നാതെയും ഇരിക്കുന്നു.” നാട്യവസ്തുവിന് സാഹിത്യഗുണംകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് സ്വർണ്ണത്തിന് സൗരഭ്യം ഉണ്ടായാലെങ്ങനെയോ അതുപോലെ ഹൃദയാകർഷകമായിരിക്കും.



ഇനി ഈ ആക്ഷേപത്തിന് വല്ല അടിസ്ഥാനവുമുണ്ടോ എന്നുകൂടി ചിന്തിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. പുരോഭാഗികൾ കഥകളി കളെ ശാകന്തളാദി നാടകങ്ങളോടാണു താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത്. എല്ലാ നാടകങ്ങളും ശാകന്തളം, ഉത്തരരാമചരിതം ഇത്യാദി കളെപ്പോലെ കാവ്യരസസമ്പന്നങ്ങളാണോ? സംസ്കൃതത്തിൽ തന്നെ ഉത്തമകാവ്യകോടിയിൽപ്പെടുന്ന എത്ര നാട്യഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ട്? ആ സ്ഥിതിക്ക് അഞ്ഞൂറിൽ പരം കഥകളികളുള്ളതിൽ ഒട്ടവളരെ എണ്ണത്തിന് കാവ്യഗുണം ഇല്ലെന്നു വെച്ച്, കഥകളിയെ പൊതുവേ ആക്ഷേപിക്കാവുന്നതാണോ?

കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കാലശേഷം രാമനാട്ടത്തിലെ വേഷവിധാനത്തിലും മറ്റും വലുതായ ഭേദഗതികൾ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ട്. മുടിയേറ്റലിൽ ഉപയോഗിച്ചുവന്ന പാളക്കിരീടങ്ങളും മറ്റുമാണ് ആദ്യകാലത്ത് കഥകളിക്കാരും മറ്റും ഉപയോഗിച്ചുവന്നത്. ചുട്ടി കത്തുന്ന ഏപ്പാടും, ഇന്നത്തേ രീതിയിലുള്ള ഉടുത്തുകെട്ടും അന്ന് ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനും പുറമേ വേഷക്കാർതന്നെയാണ് പാടാറുണ്ടായിരുന്നതും.

ഈ രീതിയിൽ ചില ഭേദഗതികൾ ആദ്യമായി വരുത്തിയത് വെട്ടത്തു തമ്പുരാനത്രേ. അദ്ദേഹം പാളക്കിരീടം കളഞ്ഞ് ഇന്നത്തെ മട്ടിലുള്ള കിരീടങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കി. മുഖത്തു മനയോല തേയ്ക്കുക, ഭേദത്തിൽ കുപ്പായം ധരിക്കുക ഇത്യാദി പരിഷ്കാരം വരുത്തിയതും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. എല്ലാവർക്കും പുറമേ നടന്മാർ തന്നെ പാടുന്നതായാൽ ഭാവസ്വരണം വേണ്ടപോലെ ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നു കണ്ട് പ്രത്യേകം പാട്ടുകാരെയും അദ്ദേഹം ഏല്പിട്ടു. അതിനോടുകൂടി മേളക്കൊഴുപ്പിനായി മദ്ദളത്തിനു പുറമേ ചെണ്ട കൂടി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും വ്യവസ്ഥ ചെയ്തു.

ഇപ്പോൾ കഥകളിയ്ക്ക് തെക്കൻ എന്നും വടക്കൻ എന്നും രണ്ടു പ്രധാന രീതികൾ നടപ്പിലിരിക്കുന്നു. ഇവയ്ക്ക് പ്രധാന കാരണഭൂതന്മാർ കല്ലടിക്കോടൻ, കപ്പിങ്ങാടൻ എന്നീ നമ്പൂരിമാരാണ്. കപ്പിങ്ങാടൻരീതിയിൽ രസാഭിനയത്തിനും കൈമുദ്രയ്ക്കും ആണ് പ്രാധാന്യം. കല്ലടിക്കോടനാ



വെട്ടെ ചൊല്ലിയാട്ടത്തിനും കലാശിച്ചവിട്ടിനും പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചു. കല്പിക്കാതെ ഓരോ കൈയും ഈരണ്ടു പ്രാവശ്യം കാണിക്കണമെന്നു വ്യവസ്ഥചെയ്തു; കല്പിക്കാതെ അത് വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. കല്പായത്തിന് വൈവിധ്യം വരുത്തിയതും, മുടിയും കുളിയും നടപ്പിലാക്കിയതും കല്പിക്കാതെ നിർദ്ദേശാനുസരണമായിരുന്നു. എന്നാൽ പാട്ടിന് ഒരു ചങ്കിടി കൂടി ആവശ്യമാണെന്നു വെച്ചത് കല്പിക്കാതെന്നാണ്. ഈ രണ്ടു രീതികളും അത്യന്തഭിന്നങ്ങളെങ്കിലും അവ ഏറെക്കുറെ കലന്ന് ഒരു മിശ്രരീതിയാണ് ഇപ്പോൾ മിക്ക ഭിക്ഷകളിലും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ആട്ടത്തിന്റെ പ്രധാനാംശങ്ങൾ കൈയ്ക്ക്, മെയ്ക്ക്, ചൊല്ലിയാട്ടം, രസവാസന ഇവയാകുന്നു. ആട്ടക്കാർ കരചരണാദികളുടേയും മുഖത്തിന്റേയും സഹായത്തെ മാത്രം അവലംബിച്ച് വിവിധപദാർത്ഥങ്ങളെ രംഗസ്ഥിതിക്ക് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തിക്കാട്ടുന്ന കാഴ്ച അതിരമണീയമാണ്. ചിത്രകാരൻ വിവിധവണ്ണങ്ങളെക്കൊണ്ടും, സാഹിത്യകാരൻ പദങ്ങളെക്കൊണ്ടും നിർമ്മിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ആട്ടക്കാരന്റെ ഹസ്തവിരചിതമായ ചിത്രങ്ങളുടെ സമീപത്ത് അസ്തശോഭങ്ങളായ് ചമയുന്നു. എന്നാൽ ഈ കൈകൾ അറിയുന്നതിന് സാധാരണക്കാർ വിചാരിക്കുമ്പോലെ അത്ര പ്രയാസവുമില്ല. മറ്റു കൈകൾ മിക്കവാറും ഭരതശാസ്ത്രപ്രഥിതിങ്ങളാണല്ലോ. ചിലർ ഭേദഗതികൾ മാത്രമേ മലയാളികൾ വരുത്തിട്ടുള്ളൂ.

ഒരു നല്ല ആട്ടക്കാരനാകണമെങ്കിൽ മെയ്സപാധീനത വേണ്ടപോലുണ്ടായിരിക്കണം. എന്നാൽ എത്ര കാലം കളരിയിൽ വെച്ച് തിരുമ്മും ചവിട്ടും ഏറ്റിട്ടാണ് ഈ മെയ്സപാധീനത വരുത്തുന്നതെന്നോർക്കുമ്പോൾ കഥകളിക്കാരുടെ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി ആർക്കും അനുകമ്പ തോന്നാതിരിക്കയില്ല.

‘ആട്ടങ്ങളാടി നടക്കുന്നിതു ചില

കൂട്ടം ജനം പണം മോഹിച്ചെന്ന്’

അവരെപ്പറ്റി നമ്പ്യാർ പരിഹസിച്ചിട്ടുള്ളത് കുറേ കഠിനമായിപ്പോയെന്നു വേണം പറയാൻ. നില്പിലും ഇരിപ്പിലും കലാശംചവിട്ടലിലും ഒക്കെ മെയ് അപേക്ഷിതമായിരിക്കുന്നു.



പദം ചൊല്ലുമ്പോൾ ആടേണ്ട രീതിയാണ് ചൊല്ലിയാട്ടം. ശൃംഗാരപദങ്ങളെല്ലാം പതിഞ്ഞ മട്ടിലുള്ളവയാകയാൽ അവ ചൊല്ലുമ്പോൾ പതിഞ്ഞു് ആടണമെന്നാണ് വ്യവസ്ഥ. അതായതു് തിരശ്ശീല നീക്കിയാലുടനേ നായകൻ നായികയെ പിടിച്ച് ഒരു ദിക്കിൽ നിറുത്തിയ ശേഷം കുറച്ചു നേരം പ്രേമപൂർവ്കം അവളെ അംഗപ്രത്യംഗം നോക്കിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. ഇതിനു് നോക്കിക്കൊണ്ടു് എന്നു പേർ. ചില ആട്ടക്കാർ ഇതിനായി ഒരു വളരെ സമയം ചെലവിടുന്നതായി കാണാം. അരസികന്മാരായ രംഗസ്ഥിതന്മാർക്ക് ഉറക്കം തുങ്ങാൻ പററിയ സമയമാണിതു്. നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു ശേഷം പതിഞ്ഞാട്ടം തുടങ്ങുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്കും കാണികളിൽ പലരും ഗാഢനിദ്രയിൽ ലയിച്ചു കഴിയും. പതിഞ്ഞാട്ടത്തിന്നു നേരേ വിപരീതമാണ് മുറുകിയാട്ടം. ഇതു് ഒരു മാതിരി ഉറക്കമുണർത്തിയുമാകുന്നു. യുദ്ധപദങ്ങൾ ചൊല്ലുമ്പോൾ വേണ്ടതു് മുറുകിയാട്ടമാകുന്നു. ഈ രണ്ടുതരം ആട്ടങ്ങൾക്കും മദ്ധ്യേ ഇടത്തരം ആട്ടം എന്നൊന്നു കൂടിയുണ്ടു്. നടന്നുകൊണ്ടുള്ള ചൊല്ലിയാട്ടത്തിന്നാണ് ഈ പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നതു്. ഇങ്ങനെ ചൊല്ലിയാട്ടം മൂന്നു വിധമാകുന്നു.

രസഭാവാദികളെ വേണ്ടപോലെ സ്തൂരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള പാടവമാണ് രസവാസന. ഉത്തമനായ നടന്റെ നടന ചാതുരി സവിശേഷാ വെളിപ്പെടുന്നതു് ഈ വിഷയത്തിലാകുന്നു. കേവലം അഭ്യാസംകൊണ്ടു മാത്രം രസവാസനാ പാടവം സിദ്ധിക്കുന്നില്ല. മനോധർമ്മം പ്രയോഗിച്ചു് തന്മയത്വം വരുത്തി ആടുന്നതിനു് വിരുതുളളവർ നന്നേ ചുരുക്കമായിരിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഇതാണ്. ചിലപ്പോൾ പരസ്പര വിപരീതങ്ങളായ ഭാവങ്ങളെ ഒരേ കാലത്തു് ആടേണ്ടതായി വരും. തത്സമയങ്ങളിൽ അനുഭവരസികന്മാരല്ലാത്ത നടന്മാർ കാടുകേറിപ്പോകുന്നതിൽ അതുതപ്പെടുവാൻണ്ടോ?

“കോകി നിന്മുഖം കണ്ടു ചന്ദ്രനെന്നു ചിന്തിച്ചു  
ഏകാന്തം വിരഹത്തെ ശങ്കിച്ചിതാ



ഏകലോചനംകൊണ്ടു കോപമോടു നിന്നെയും

ശോകമോടപരേണ നോക്കുന്നു പതിയേയും'

എന്ന പദം ശരിയായി ആടി ഫലിപ്പിക്കുന്നതിന് സാധാരണ നടന്മാരെക്കൊണ്ടു് ഒരിക്കലും സാധിക്കയില്ല. അതു പോലെതന്നെ

'ത്രിങ്കരമേശലേ കേൾക്ക വാചം ദേവ ദേവ മേ

ഏകലുളുപരാധമെല്ലാം നീതാൻ സഹിക്കവേണം'

എന്ന പദ്യത്തെ അഭിനയിക്കുമ്പോൾ ലജ്ജ, ഭയം, കോപം, ശോകം ഇത്യാദി വിവിധഭാവങ്ങളെ ഒന്നോടൊന്നു തുടർന്ന് സ്പർശിപ്പിക്കേണ്ടി വരുന്നു. അതു് എത്ര വിഷമമാണെന്ന് അല്പം ആലോചിച്ചുനോക്കിയാൽ അറിയാം.

ഭാവാഭിനയവിഷയത്തിൽ വേറേയും ചില ദുർഘടങ്ങൾ ഉണ്ടു്. നടൻ നായകന്റെ സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി പരിപൂർണ്ണമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരിക്കണം. കഥയിലെ അംഗിയായ രസത്തിന് അനുഗുണമായിട്ടല്ലാതെ തദംഗമായ രസത്തെ ഒരിക്കലും അഭിനയിച്ചുകൂട. അംബരീഷചരിതത്തിലെ നായകൻ പ്രകൃത്യാ ശാന്തനാണല്ലോ. ഒരു ശാന്തരസം കഥയിൽ ആപാദചൂഡം വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതായും നാം കാണുന്നു. അങ്ങിനെ ഇരിക്കേ അംബരീഷന്റെ ശൃംഗാരപദത്തെ കേറേ 'പച്ച'യായി ആടിയാൽ രസവിച്ഛിത്തി സംഭവിച്ചു പോകും. അതുപോലെ തന്നെ നളചരിതത്തിലെ നളൻ ധീരോദാത്തനാണ്; എന്നാൽ കരുണത്തെ അഭിനയിക്കേണ്ട ഘട്ടങ്ങൾ പലതുമുണ്ടുതാനും. അതുകൊണ്ടു് നളന്റെ വേഷം കെട്ടി ആടുന്ന നടൻ കരുണ അഭിനയിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ കണ്ണീർ പൊഴിക്കുന്നതായാൽ സഹൃദയന്മാർക്ക് രസിക്കയില്ല.

ആട്ടത്തിന്റെ പ്രധാന അംശങ്ങളെപ്പറ്റി ഇവിടെ സംക്ഷിപ്തമായി വിവരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ ഇളകിയാട്ടം എന്നൊരു സമ്പ്രദായം ഉള്ളതിനെപ്പറ്റി രണ്ടു വാക്കു കൂടി പറയാതിരിക്കുന്നത് ഉചിതമല്ല. ഇതു് നടന്റെ മനോധർമ്മ പ്രകാശനത്തിന് നല്ല അവസരം നൽകുന്നു. ഇളകിയാട്ടത്തിൽ ആടുന്നതിന് പദമൊന്നുമില്ല. കേവലം മുദ്രയെ അവലംബിച്ചു ചെയ്യുന്ന മനോരമപ്രകാശനമോ സ്ഥലകാലാദി



വണ്ണനയോ ആണ് ഇളകിയാട്ടം. ഒരു ശൃംഗാരപദം ആടി കഴിഞ്ഞുവെന്നിരിക്കട്ടെ; നടൻ ആട്ടം അവിടെ അവസാനിപ്പിക്കാതെ നായികയുടെ കേശാഭിപാദവണ്ണനയ്ക്കൊരുങ്ങുന്നു. ചില നടന്മാർ ഇളകിയാട്ടത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്നതിലേക്ക് ചില ഹായാശ്ലോകങ്ങൾ പഠിച്ചുവെച്ചിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണ് ഇളകിയാട്ടങ്ങൾ പ്രായേണ ഒരു രീതിയിലായിപ്പോകുന്നത്. എന്നാൽ അതിവിശിഷ്ടന്മാരായ അപൂർവ്വ ചില നടന്മാരുടെ ഇളകിയാട്ടം കാണേണ്ടതു തന്നെയാണ്.

വേഷവിധാനത്തിൽ കഥകളി നാടകത്തിൽനിന്നു വിഭിന്നമായിരിക്കുന്നു. നാടകകർത്താക്കൾ വേഷത്തെ സംബന്ധിച്ചു കഴിയുന്നത്ര സ്വാഭാവികത വരുത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, കഥകളിയിൽ പച്ച, കത്തി, കരി, താടി എന്നിങ്ങനെ പല ഭേദങ്ങൾ ഏല്പിട്ടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇത് ഒരു നൃത്തയാണെന്നു പറയുന്ന ചില രസികന്മാരെ കാണാം. എന്നാൽ ഒരു സംഗതി നാം പ്രത്യേകം ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. ആട്ടക്കഥകൾ സാധാരണ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതത്തെ പ്രതിപാദിക്കുന്നവയേ അല്ല; അതൂർത്തപുരുഷന്മാരാണ് അവയിലെ പാത്രങ്ങൾ. നാടകത്തിലെ രാവണനെക്കണ്ടാൽ 'അതൂർത്തവിക്രമധികൃത ശക്രപരാക്രമനാകിയ നക്തഞ്ചരാധിപതി'യാണെന്നു തോന്നുമോ? കഥകളിയിലെ രാവണനോ? വേഷവും അലച്ചുയും ഒക്കെ കാണുന്ന മാത്രയിൽ തന്നെ, സാധാരണക്കാരിൽനിന്നു വ്യതിരിക്തനായ ഒരു അതൂർത്തപരാക്രമിയാണ് അവൻ എന്ന് ആർക്കും തോന്നാതിരിക്കയില്ല. അതിനും പുറമേ ശൃംഗാരവീരരൈദ്രാഭിഭാവങ്ങളുടെ സമ്യക്സ്തരണത്തിന് മുഖത്തു തേയ്ക്കുന്ന ചായങ്ങൾ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കഥകളിയിൽ 'പച്ച' എന്ന ശബ്ദം കേവലം സാങ്കേതികമാകുന്നു. പച്ചയ്ക്ക് മഞ്ഞ, ചുവപ്പ്, നീലം, എന്നീ നിറഭേദങ്ങൾ വരുത്തുന്നത് സാധാരണമാണ്. ക്ഷത്രിയന്മാരുടേയും അവരുടെ സചിവാദ്യനചരന്മാരുടേയും വേഷം പ്രായേണ പച്ചയാണ്. പച്ച ആടിഫലിപ്പിക്കാൻ അധികം വിഷമമാണത്രേ. ഭൃഷ്ടപാത്രങ്ങളുടെ വേഷം കത്തിയാണ്.



അതുതന്നെ കുറുകത്തി, നെടുകത്തി എന്നു രണ്ടു വിധത്തിലുണ്ട്. എന്തു നിയമത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി, ഈ വിഭജനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു നിർണ്ണയിപ്പാൻ തരമില്ല.

ഛന്ദോദാദിവാനരന്മാരാണ് താടിക്കാർ; എന്നാൽ ഛന്ദമാണ് വെള്ളത്താടിയാണെങ്കിൽ സുഗ്രീവനു ചുവന്ന താടി വേണമെന്നാണ് വ്യവസ്ഥ.

കാട്ടാളന്മാരുടെ വേഷമാണ് കരി. താടി, കരിവേഷം ഇവ കെട്ടുന്നവരെല്ലാം രാഗത്തിൽ അലരുന്നവരാണ്; എന്നാൽ ഓരോ വേഷത്തിന്റേയും അലർച്ച ഓരോ മാതിരിയിൽ ആണ് ഇരിക്കേണ്ടത്.

കഥകളിയിൽ സംഗീതവും സാഹിത്യവും ഭംഗിയായി സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. സംഗീതപ്രയോഗം മുഴുവനും സോപാനരീതിയിലാണ്. എന്നാൽ ഇഴയിടയ്ക്ക് ദേശ്യസമ്പ്രദായവും പ്രയോഗിപ്പാൻ ചിലർ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതു ശോഭനമായ പരിഷ്കാരമാണെന്നു പറവാൻ പാടില്ല. ഉചിതങ്ങളായ രാഗങ്ങളേയും ആടുന്നതിനു കൊള്ളാവുന്ന മട്ടുകളേയും തെരഞ്ഞെടുത്തു ഗാനങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ കോട്ടയം തമ്പുരാൻ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി മുതലായ കവികൾ നല്ല സാമർത്ഥ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അഞ്ഞൂറിൽപ്പരം ആട്ടക്കഥകൾ ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ നടപ്പുണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ മിക്കവയും രസശൂന്യങ്ങളാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. പക്ഷേ മറ്റു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സ്ഥിതിയും ഇതുതന്നെയാണ്. ദേവഭൂതന്മാർ കാലുവയ്ക്കാൻ മടിക്കുന്നിടത്ത് മൃഡാരത്നാക്കൾ പാഞ്ഞു കേറുമെന്നുള്ള പഴഞ്ചൊല്ല് നിരത്ഥകമല്ല.

അവസാനമായി ചിന്തിപ്പാനുള്ളത് കഥകളിയുടെ ഭാവി യേപ്പറ്റിയാണ്. അതിന് അതിഭാസ്യമായ ഒരു ഭാവിയുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. ഇപ്പോൾതന്നെ ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് അഖിലഭാരതപ്രശസ്തി ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഒരു വിദൂരസഞ്ചാരവും അചിരേണ നടത്തിയേക്കാനിടയുണ്ട്. ശീമയ്ക്കുപോയി 'സായു'വിന്റെ അഭിനന്ദനത്തോടുകൂടി തിരിച്ചു വന്നാൽ പിന്നെ മലയാളികളും അതിനെ വേണ്ടപോലെ ആദരിക്കാതിരിക്കുമോ? ഏതാ



യിരുന്നാലും കഥകളിയുടെ കഥ തീൻ എന്ന വിചാരിച്ച് നെടുമുളിട്ടവക്ക് നിരാശയ്ക്കു വഴികാണുന്നുള്ളു.

കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ.

തമ്പുരാന്റെ ഭാഷാകവിത പ്രായേണ അസമഞ്ജസമാണെന്നാണ് പണ്ഡിതാഭിപ്രായം. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു ദൃശ്യകാവ്യത്തിന് കവിതപത്തിന്റെ സഹായം വേണമെന്നില്ല; കവിതപമുള്ള കൃതികൾ രംഗത്തിൽ ഫലിക്കാതെയും വന്നേക്കാം. ഉത്തരരാമചരിതം നല്ല ഒരു കാവ്യമാണെങ്കിലും രംഗത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചാൽ ലേശം പോലും ഫലിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. കിരാതം ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് വലിയ കാവ്യഗുണമൊന്നുമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അതു കാവ്യഭാഷങ്ങളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞുമിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആടാൻ കൊള്ളാവുന്ന കഥകളിൽ ഒന്നാണെന്നു സർവ്വസമ്മതമാകുന്നു. കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികളിൽ കോട്ടയത്തിന്റെ കഥകളിൽ കാണുന്നമാതിരിയുള്ള പാണ്ഡിത്യപ്രകടനമോ കവിതപശക്തിതന്നെയോ ഇല്ലെന്നിരുന്നാലും, അവ ഒട്ടു മുക്കാലും ആടാൻ കൊള്ളാവുന്നവയാണ്.

കലയ സദാ രഘുനായകം

വിബുധനികരകരവിഗളിതസുമകല

വിലസിതനവമണി ഗണചൂഡം. (കലയ)

സമരധരോപരിഗതമൃഗശേഖരലസ-

ഭരതരശിശുശശിഫാല

വിധുഘോരമഷിതമാനസനളിനീകനക

സരോരുഹ ഭൂനയന

ഇത്യാദി പദങ്ങൾ നിമ്നിച്ചു കവിയ്ക്ക് വാസനയില്ലായിരുന്നു എന്നു പറയാവുന്നതല്ല. അഥവാ ഒരു കവി എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം പണ്ഡിതജനങ്ങളുടെ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രമല്ലെന്നു വന്നാൽ തന്നെയും, കഥകളിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവെന്ന നിലയിൽ സർവ്വമാ സംസ്കരണീയനാണല്ലോ.



കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികളിൽ, കഥകളിപ്രസ്ഥാനത്തിനു പിന്നീട് വന്നുകൂടിയുള്ള ദൃഷ്ട്യങ്ങളൊന്നുമില്ല. എല്ലാ കഥകളുടേയും പ്രാരംഭത്തിൽ ഒരു ശൃംഗാരപദം വേണമെന്ന് പിൽക്കാലത്തേ കവികൾക്കു നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. ഈ വിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രസിദ്ധ നിരൂപകനായിരുന്ന പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകളുടെ അഭിപ്രായത്തെ ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു:—“ശൃംഗാരപദങ്ങൾ സാധാരണ ആട്ടക്കഥകളിൽ കാണുമാറുള്ളത് ഏകദേശം രെച്ചിൽ പിടിച്ചുവ പോലെ തോന്നുന്നു. പിന്നെയും ഒരു വിശേഷമുള്ളത് ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ സംവാദങ്ങളിൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ഹൃദയഭേദം അറിവില്ലാത്ത കവികൾ പുരുഷന്മാർക്കുടി ചെയ്യാത്ത പ്രാർത്ഥനകൾ സ്ത്രീകളുടെ മുഖങ്ങളിൽ നിന്നും പുറപ്പെടിച്ചിരിക്കുന്നതാകുന്നു. ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങൾ, സിംഹധ്വജചരിതത്തിൽ,

കാന്തേ ശുൺ നീ മാമകവാക്യം പൈന്തേൻ വാണിമണേ  
ശാന്തേ മാനിനി സാമജഗാമിനി

ചാന്തേലുംമുലമാർകലമഹിതേ,

ഇങ്ങനെ തുടങ്ങി കാമന്റെ പരാക്രമങ്ങളെ വർണ്ണിച്ച് അതിനിടയ്ക്കുദ്വാനത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് രാജാവ് ചെയ്യുന്ന പ്രാർത്ഥനകൾക്ക് ഉത്തരമായി ഭാര്യ പറയുന്ന വാക്ക്,

വാരിജാസ്രചാരരൂപ ഭൂരിതപാപ

മാരകേളിചെയ്തതിന്നു പാരമുണ്ടു മോഹമിന്ന്

സോമബിംബമിതു കാൺക മാമകപ്രാണനായക

കാമകേളി ചെയ്തീടുവാൻ താമസിച്ച്ഓല്ലേ ഭവാൻ.

ഇത്യാദി അസഭ്യപദമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. ഈ സ്ത്രീയേ ശാന്തേ എന്നു രാജാവിനേക്കൊണ്ടു് സംബോധനം ചെയ്തിച്ച കവി എത്രമാത്രം കഥയില്ലായ്മയേ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു! പ്രായേണ ആട്ടക്കഥകളിൽ ദമ്പതീസംഭാഷണങ്ങളുടെ വിഷയങ്ങൾ കാമഭേവനം ചന്ദ്രനും കോകിലജാലവും കേളിസൗധവും മന്ദപവനനും കേകീജാലവും ഇവയോടു ചേർന്നു മറ്റു സാമഗ്രികളും മാത്രമാണെന്ന് അനേകകഥകളെക്കൊണ്ടു് തെളിയിക്കാവുന്ന



താണ്. ഇതിൽ ദേവേന്ദ്രൻ മുതലായ സ്രീലമ്പടന്മാരെയും, അംബരീഷൻ മുതലായ പരമഭക്തന്മാരെയും കവികൾ ഒരേ നുകത്തിൽ കെട്ടിക്കാണുന്നതു വളരെ കഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. നവോഢകളെക്കൊണ്ടുപോലും

മുല്ലസായകതുല്യ നിന്നെ ലഭിച്ചതോത്താൽ  
നല്ല പുണ്യമിന്നല്ലോ സഫലം മമ  
മുല്ലസായക കേളിയാടുക മോഹനാംഗ  
പുല്ലകമലദളലോചന വിരവാട്.

എന്നു പറയിക്കുന്ന കവിയ്ക്ക് സ്രീഹൃദയജ്ഞാനത്തിന്റെ കണികപോലും ഉണ്ടെന്നു പറയാമോ?" മഹാകവി ഉണ്ണായി വായ്ക്കുകയെ, ആ മാതിരി രംഗത്തെ,

കാന്തൻ കനിഞ്ഞു പറയുന്നൊരു ചാടവാക്യം  
പൂന്തൻ തൊഴും മൊഴി നിശമ്യ വിദർഭകന്യാ  
ധപാന്തം രൂപായമപാസ്യ നിശേന്ദനേവ  
സപാന്തർമ്മദാ പുരവരേ സഹ തേന രേമേ.

എന്ന ശ്ലോകത്തിലാക്കിക്കളഞ്ഞു. ഈ മാതിരി നൂന്നുത കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികളിൽ കാണാനേ ഇല്ല. ചില കഥകളിൽ ശൃംഗാരമേ ഇല്ലതാനും. വേഷവൈവിധ്യത്തിനു വേണ്ടി പുരാണകഥയ്ക്കു ബാഹ്യമായ പാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും അദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചു കാണുന്നില്ല.

തമ്പുരാൻ തീരെ അപൂർവ്വനെന്നു പറഞ്ഞുകൂട. പ്രസിദ്ധനായ പൂർവ്വകവികളിൽ പലരുടെയും ആശയ വിശേഷങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ അവിടവിടെ കാണാനുണ്ട്. കോട്ടയം കേരളവർമ്മയുടെ രാമായണം പോലും അദ്ദേഹം വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന് താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന ഭാഗ്ഗവതപുരാമന്മാരുടെ സംവാദം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

ഭാഗ്ഗവതരാമൻ:—രേ രേ രാഘവ രാമ

രാജകലാധമ നിന്നുടെ ചരിതം  
രാജസമധികമനോജ്ഞം

രാഘവരാമൻ:—ഭാഗ്ഗവ മുനിവര രാമ

ശബ്രവുമേന്തിയണഞ്ഞതു കണ്ടി-  
ട്ടത്ര നിനച്ചെൻ മുനിവരനെന്നും



ഭാഗ്വരാമൻ:—വൃദ്ധതരമാമൊരു നിശിചരിയെ നീ  
തത്ര ഹനിച്ചതു യുക്തമഹോ! (രേ രേ)

രാജരാമൻ:—അവൾ മമ മാതാവല്ല മുനീന്ദ്ര  
ശുഭേന്ദ്രചരിതമാമാത്മൻ (ഭാഗ്വ)

ഭാഗ്വരാമൻ:—ക്ഷത്രിയവംശമശേഷം കൃത്തം  
ചെയ്തവനഹമിതി കേട്ടില്ലേ നീ? (രേ രേ)

രാജരാമൻ:—സത്യമഹോ നീ ചൊന്നതു ഭാഗ്വ  
ഉത്തമ ഞാനെവനാകുന്നു മനേ? (ഭാഗ്വ)

ഈ ഭാഗങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ പ്രസ്തുത കവിയും കേരളവാർത്താമയണവുമായി നല്ല പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. അതുകൊണ്ട് കൊട്ടാരക്കരരാജാവിന്റെ കാലം വൃദ്ധ-ന ശേഷമായിരുന്നു എന്നും നിശ്ചയിക്കാം. വൃദ്ധ-മാണിന്നു മുമ്പ് രചിക്കപ്പെട്ടതും വൃദ്ധ-ലേമാമാങ്കമഹോത്സവം വർണ്ണിക്കുന്നതും ആയ പഴയ പാട്ടിൽ,

‘കൃഷ്ണനാട്ടങ്ങളും രാമനാട്ടങ്ങളും  
കൃഷ്ണഭക്തന്മാർ ചരിത്രപാഠങ്ങളും’

എന്നിങ്ങനെ രാമനാട്ടത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രസ്താവം കാണുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലം വൃദ്ധ-നും വൃദ്ധ-നും മദ്ധ്യേ ആയിരുന്നു എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. സാഹിത്യചരിത്രം രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ പ്രസംഗവശാൽ ‘വീരകേരളവർമ്മ’യെപ്പറ്റി ഞാൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ തിരുവിതാംകൂർചരിത്രം എഴുതുന്ന കാലത്തു് കൂടുതൽ ഗവേഷണം ചെയ്തെടുത്തായി വരികയും ‘സ്റ്റേറ്റ്മാനപലി’നെ. ആസ്പദമാക്കി സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രസ്താവം അടിസ്ഥാനരഹിതമാണെന്നു തെളിയുകയും ചെയ്തു. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളയുടെ കാലത്തു് നാട്ടു വാണിജ്യം വീരവിവർമ്മ ആയിരുന്നു എന്ന് തിരുവിതാംകൂർചരിത്രത്തിൽ സപ്രമാണം ഞാൻ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നും ഒരു വീരകേരളവർമ്മ ഉണ്ടായിരുന്നു; എന്നാൽ അദ്ദേഹം ദേശിക്കുനാട്ടു രാജാവായിരുന്നു. കറച്ചു കാലം കഴിഞ്ഞു് അദ്ദേഹത്തിന് രവിവർമ്മതമ്പുരാൻ തുപ്പാപ്പൂർ മുപ്പസ്ഥാനം നൽകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.



“വെണ്ണ-ാമതു പുരുട്ടാതി മാതം ന്ന-ാൻ പുരം നാൾ തിക്കുറിച്ചിയിൽ കോയിക്കൽ എഴുന്നരുളിയിരുന്നു മുടിഞ്ഞരുളി യത്ത്. നാളതു മുതൽ നായിനാരു ഇരവിവർമ്മ ഇരുന്നരുളി യിടത്തിൽ പണ്ടാരത്തിൽ മുപ്പു വാണു. വുമണ്ണ-ാമതു ആവ ണിമാതം മമ-ാൻ തുകേട്ടനാൾ തിരുവനന്തപുരത്തു് ചീപാതത്തു കോവിലിൽ എഴുന്നരുളിയിരുന്ന് മുടിഞ്ഞരുളി യത്ത് നാളതു മുതൽ നായിനാരു രാമവർമ്മ മുപ്പു വാണു” എന്നൊരു രേഖയുള്ളതിനു പുറമേ ഐ-ലെ ശ്രീപത്മനാഭ ക്ഷേത്രവരിയിൽനിന്ന്, ശ്രീവീരകേരളവർമ്മ ദേശിങ്ങനാട്ടു രാജാവായിരുന്നെന്നും അക്കാലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് നാട്ടു വാഴുന്ന തമ്പുരാൻ തൃപ്പാപ്പൂർ മുപ്പുസ്ഥാനം നല്കിയെന്നും അദ്ദേഹം വുമണ്ണ-ൽ നാട്ടുനീങ്ങി എന്നും നമുക്ക് ഗ്രഹിക്കാം. ഇവയ്ക്കു പുറമേ വുമണ്ണ-ലെ ഒരു രേഖയിലും ഈ ദേശിങ്ങ നാട്ടു വീരകേരളവർമ്മയെപ്പറ്റി പ്രസ്താവമുണ്ട്. വേറെ ഒരു വീരകേരളവർമ്മ അതിനടുത്തൊക്കും വേണാട്ടു വാണിട്ടുമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നെടുമങ്ങാട്ടു രാജാ വായിരുന്ന വീരകേരളവർമ്മയുടെ ഭാഗിനേയനായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ആ കേരളവർമ്മയെ എളയിടത്തുസപരൂവ ത്തിലുള്ളവർ സഹായിച്ചു എന്നുള്ളതും ഈ ഊഹത്തിന് ഉപോദ്ബലകമായിരിക്കുന്നു.

കോട്ടയം തമ്പുരാൻ.

കഥകളിയ്ക്കു് ഭാഷാസാഹിത്യത്തിൽ ഒരുത്തമസ്ഥാനം സമ്പാദിച്ചു കൊടുത്തത് കോട്ടയം തമ്പുരാനായിരുന്നു. ഈ പ്രൗഢകവിയുടെ കാലത്തേപ്പറ്റിയും ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ ഉണ്ട്.

അസ്തി സപവിത്താജിതവീര്യധാമ്നം  
ശാസ്താ ഹരിശ്ചന്ദ്രകലോദ്ഭവാനാം  
പുതരപിപതീനാം പുരളീതി നാമ്നാ  
പുരി പുരാരാതിനിഷേവകാനാം  
ശ്രീമാനൻഘട്ടണ്ണശാലിതയാ നൃപാണാം



ദ്രുഷ്ടായിതോ നിജകരാത്തസമസ്തതേജഃ  
കാമപ്രദാനമിതകല്പമഹീരുഹസ്ത  
ചിന്താമണിർജ്ജയതി കേരളവർമ്മനാമാ  
തദനന്തരജേന നിർമ്മിതം തദിദം പാണ്ഡുഭവാനം കഥാമൃതം  
സ്വദത്തേ സ്വദത്താം ദയാലവൈർവ്യഭിനാഥാശ്രി സമർത്ഥ-  
[താത്മനാം.

എന്നിത്യാദി വന്ദനശ്ലോകങ്ങളിൽനിന്നും നമുക്ക് അറിയാവുന്നതു് ഇക്കവി ഒരു കോട്ടയം കേരളവർമ്മയുടെ അനുജനോ അനന്തരവനോ ആയിരുന്നു എന്നു മാത്രമാണു്. ഏതു കേരളവർമ്മ? കവിയുടെ പേരെന്തു്? അദ്ദേഹം ഏതു കാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നീ സംഗതികൾ അറിയുന്നതിനു് ഈ ശ്ലോകങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നില്ല. കോട്ടയം രാജവംശത്തിനു് വളരെ പഴക്കമുണ്ടെന്നുള്ളതിനു് സംശയമില്ല. എന്നാൽ ക്രമേണ ഈ വംശം കോലത്തിരിയുടെ പ്രതാപത്തിനു് കീഴ്പ്പെട്ടിരിക്കേണ്ടി വന്നു. കോട്ടയം താലൂക്കു മുഴുവനും കോലത്തിരിയുടെ സ്വാധീനമായി. പക്ഷേ ഏറെക്കാലം കഴിയുമുമ്പുതന്നെ പുരളീശന്മാർ കോട്ടയം വീണ്ടെടുത്തു എന്നു മാത്രമല്ല, അതിനു മുറുമുളള ഭേദങ്ങളും സ്വാധീനപ്പെടുത്തി. വയനാട്ടിൽ കുറുപ്പുനാട്ടുരാജാവിനു് ഭാഗിച്ചുകൊടുത്തിരുന്ന സ്ഥലം ചില വാടകൾ പുറപ്പെടുവിച്ചു് അവർ പിടിച്ചെടുത്തതായി മലയാള ചരിത്രത്തിൽ കാണുന്നു. ക്രിസ്റ്റാബ്ദം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടു് അവസാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ താമരശ്ശേരിനാടും അവർ കൈവശപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായി. ഇങ്ങനെ കൊല്ലവർഷം ഏഴാം ശതകത്തിന്റെ ചതുർഥപാദത്തിൽ അതിബലവാനായ ഒരു കോട്ടയം രാജാവിനെ ആണു് നാം കാണുന്നതു്. അക്കാലത്തു് ആ രാജകുടുംബം മൂന്നു ശാഖകളായി പിരിഞ്ഞു. അതിൽ പടിഞ്ഞാറേ കോവിലകം പഴശ്ശിയിലും, കിഴക്കേ കോവിലകവും തെക്കേ കോവിലകവും കോട്ടയത്തും ആണു് സ്ഥാപിച്ചിരുന്നതു്. വയനാടു് കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ മാനന്തവാടി എന്ന സ്ഥലത്തെ തലസ്ഥാനമാക്കി.

മഹാഭാരതമാണ്ടിടയ്ക്കു് കോട്ടയം രാജാവു് ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായി സഖ്യം ചെയ്തു. കണ്ണൂരിലെ ആലിരാജാവുമായുള്ള



യുദ്ധത്തിൽ കോട്ടയം ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് അനുകൂലിയായി നിന്ന് വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മന്ത്രി-ൽ യൂറോപ്പിൽ ആരംഭിച്ച സപ്തവർഷയുദ്ധകാലത്തും കോട്ടയം ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് പിന്തുണയായി നിന്നുവെന്നുള്ളതിന് രേഖകൾ കാണുന്നു. ഹൈന്ദവരുടെ ആക്രമണകാലത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് ഇന്ത്യൻ ഡ്രാഗവ നിയോടു യോജിച്ചു നിന്ന ഏകവടക്കൻ മലയാളരാജ്യം കോട്ടയമായിരുന്നു. ടിപ്പു മലയാളക്കര ആക്രമിച്ചപ്പോൾ, കോട്ടയം, കടത്തനാട്, ചിറയ്ക്കൽ മുതലായ രാജ്യങ്ങൾ പരിഭ്രമിച്ചു. എന്നാൽ കമ്പനിക്കു മിത്രങ്ങളായിത്തീർന്ന എല്ലാ രാജാക്കന്മാരെയും ശത്രുക്കളിൽനിന്നു രക്ഷിക്കുന്നതാണെന്നുള്ള ഒരു വിളംബരം കോറൺവാളിസ്പ്രൂ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ, ആ രാജാക്കന്മാർക്ക് ധൈര്യമായി. അവരെല്ലാം കമ്പനിയോടു സഖ്യം ചെയ്തു. മൈസൂർ പടക്കാലത്ത് വടക്കൻ രാജാക്കന്മാരിൽ പലരും തിരുവിതാംകൂറിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചു. കോട്ടയം രാജവംശത്തിൽ പിന്നീട് ചരിത്രപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്ന പഴശ്ശിരാജാവു മാത്രം നാടു വിട്ടില്ല. വലിയ തമ്പുരാൻ സ്വമാ താവിനോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയ്ക്കുളഞ്ഞു. മവെറ-ൽ കോട്ടയവും, കടത്തനാടും, ഇരുവാഴിനമ്പ്യാരും ഇംഗ്ലീഷ് കമ്പനിയുടെ രക്ഷയിൻകീഴിൽ വന്നു. ടിപ്പുവുമായുള്ള യുദ്ധം അവസാനിച്ചപ്പോൾ, നാട്ടുരാജാക്കന്മാരെല്ലാം വല്ലാതെ തളൻകഴിഞ്ഞിരുന്നു. നികുതി ശരിയായി പിരിയാതെ വന്നു. അന്തഃകുടുംബങ്ങളും വർദ്ധിച്ചു. ഒടുവിൽ രാജഭരണം കമ്പനിയെത്തന്നെ ഏല്പിക്കേണ്ടതായും വന്നു.

കോട്ടയത്തെ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു പോയ കാലത്ത് പടിഞ്ഞാറുകോവിലകത്ത് കേരളവർമ്മ എന്നു പേരായ ഒരു രാജാവ് നാട്ടിൽതന്നെ താമസിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം ധീരനും പരാക്രമിയും ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഉറുമിത്രവും ആയിരുന്നു. യുദ്ധമെല്ലാം ശമിച്ച് സമാധാനം പുനഃസ്ഥാപിതമായപ്പോൾ കോട്ടയം നികുതി പിരിക്കുന്ന ചുമതലയെ കമ്പനി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മാമനായ കുറംപ്രനാട്ടുരാജാവിനെ ആണ് ഏല്പിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് കമ്പനിയോടു നീരസം ജനിച്ചു. കമ്പനിയുടെ ആജ്ഞ വകവെക്കാതെ



നികുതിപിരിവ് കേരളവർമ്മ തന്നെ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ മൺന-ൽ കടോലിയിലെ മാപ്പിളമാർ ഒരു പള്ളി കെട്ടുന്നതിന് അനുവാദം ചോദിച്ചു. പൂവാചാരം അനുസരിച്ച് തിരുമുഖ്യാട്ട് വച്ചാൽ പള്ളി കെട്ടാൻ അനുവദിക്കാമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അവർ അതൊന്നും ചെയ്യാതെ പള്ളി കെട്ടിത്തുടങ്ങി. അതു കേട്ട് കപിതനായ രാജാവ് കല്ലിയാടൻ ഏമൻ എന്നയാളെ, മാപ്പിളത്തലവനായ കുട്ടിയാലിയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരാനായി നിയോഗിച്ചു. കുട്ടിയാലി ഏമനെ കൊന്നുകളഞ്ഞു. അതു കണ്ട് ഏമന്റെ ആളുകൾ ആലിയേയും നിഗ്രഹിച്ചു. ഈ വിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ പഴശ്ശിരാജാവ് കടോലിലുള്ള എല്ലാ മാപ്പിളമാരെയും കൊന്നുകളവാമായി ഒരു സൈന്യത്തെ അയച്ചു. ഒട്ടു വളരെ മാപ്പിളമാർ കൊല്ലപ്പെടുകയും ചെയ്തു. കമ്പനിക്കാർ ഇതൊക്കെക്കണ്ടുകൊണ്ട് അടങ്ങിയിരുന്നില്ല. ലഹള തുടങ്ങുന്നതിലേക്ക് ഒരു സേനാവിഭാഗത്തെ കടോലിലേക്കും, മറെറാന്നിനെ പഴശ്ശിയിലേക്കും അയച്ചു. ലഹള ശമിച്ചു. എങ്കിലും ഇരുവാഴിനാട്ടു നമ്പ്യാരുടെ ആശ്രിതന്മാരിൽ ഒരാളെ മാപ്പിളമാർ കൊന്നതിനെ തുടന്ന് നമ്പ്യാർ മൂന്നു മാപ്പിളമാരെ നിഗ്രഹിച്ചിട്ട് രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ അഭയംപ്രാപിച്ചു. ഈ നമ്പ്യാരെ വിട്ടുകൊടുപ്പാൻ കമ്പനി ആജ്ഞാപിച്ചതിനെ പഴശ്ശി വകവെച്ചില്ല. ഇതെല്ലാംകൊണ്ട് മൺന-ൽ കോട്ടയം ബാക്കി നികുതി പിരിക്കുന്നതിനും രാജാവിനെ കൊലക്കുറം ചുമത്തി വിചാരണ ചെയ്യാനും ബോംബേഗവണ്ണരുടെ കല്പന വന്നു. ലഫ്ടനന്റ് ജോസ് ഗോർഡൻ പഴശ്ശിക്കോട്ടു വളഞ്ഞു. എന്നാൽ രാജാവകട്ടേ നാലുദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പേതന്നെ മനത്താനക്കാടുകുളിൽ ഒളിച്ചുകളഞ്ഞു. മലകളിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കുട്ടിയാടിച്ചരം വഴിയായുള്ള വ്യാപാരത്തെ തടഞ്ഞുനിർത്തി. ഇതിനിടയ്ക്ക് കമ്പനിയുടെ പ്രേരണയാൽ കടത്തുനാട്ടുരാജാവ് ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരിച്ചുവിട്ട കായത്തിരിഅമ്പുവും അദ്ദേഹത്തിനോടു ചേർന്നു. അയാൾ തമ്പുരാന്റെ ഒരു ഉററമിത്രമായിരുന്നത്രേ. ഇവരുടെ ഉപദ്രവം സഹിക്കവയ്ക്കാതെ കമ്പനി രാജാവിനേയും കൂട്ടരേയും നാട്ടുകാരാരും സാഹായിച്ചുകൂടാതെ,



അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അവരുടെ വസ്തുക്കൾ കണ്ടുകെട്ടുമെന്നും ഒരു വിളംബരം മൺന-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പഴശ്ശിയും ആറുക്കാരും പരിഭ്രമിച്ച് കാക്കൽക്കോട്ടയിൽ ചെന്ന് ടിപ്പുവിന്റെ കില്ലേദാരുമായി സഖ്യം ചെയ്തു. പിന്നീട് അവർ ഇംഗ്ലീഷ് സൈന്യങ്ങളെ പലേ സ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ചു തോല്പിച്ച് പഴശ്ശിക്കോട്ട സപാധീനപ്പെടുത്തി. അനന്തരം വയനാട്ടിൽനിന്നു സമതലപ്രദേശങ്ങളിലേക്കുള്ള വഴികളെല്ലാം സപാധീനപ്പെടുത്താൻ നോക്കി. അദ്ദേഹത്തിനെതിരായി അയയ്ക്കപ്പെട്ട കണ്ണൽഡെറുവിനെ അദ്ദേഹം വളരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തി; മേജർ കാമറോണിന്റെ കീഴിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു സൈന്യത്തെ നിമ്ബലനാശം വരുത്തി. പിന്നീട് ചിറയ്ക്കൽരാജാവിന്റേയും പരപ്പനാട്ടുരാജാവിന്റേയും സഹായത്താലാണ് ലഹള ശമിച്ചത്. ഈ രാജാക്കന്മാരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം മൺന-ൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായി ഒരു ഉടമ്പടിക്ക് അദ്ദേഹം വശപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിനു കമ്പനി മാപ്പുകൊടുത്തു; അനന്തരം തിരുവനന്തപുരത്തു പോയി താമസിച്ചിരുന്ന വലിയ രാജാവിനെ വിളിച്ചുവരുത്തിച്ച് അദ്ദേഹവുമായി ഒരു പുതിയ കരാറു ചെയ്തു. രാജാവിന് വാറം രൂപ മാലിഖാനയും നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ സമാധാനം നിലനിന്നില്ല. ടിപ്പുവിന്റെ മരണാനന്തരം ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് വയനാട്ടു ലഭിച്ചു. അതിന്മേലുള്ള അവകാശം തനിക്കാണെന്നു വാദിച്ചുകൊണ്ട് പഴശ്ശി വീണ്ടും കമ്പനിക്കാരെ എതിർത്തുതുടങ്ങി. ഗവണ്ണർ ജനറലാകട്ടെ, ഇനി ഈ രാജാവിന്റെ മദം ശമിപ്പിക്കണമെന്ന വേണം എന്നു നിശ്ചയിച്ച് സർ ആർതർ വെല്ലസ്ലിയെ അതിലേക്കു നിയോഗിച്ചു. പല പ്രമാണികളും രാജാവിനോടു ചേർന്നു. എന്നിട്ടും ഫലമുണ്ടായില്ല. പഴശ്ശി വീണ്ടും കാടുകളെ അഭയംപ്രാപിച്ചു. മൗറ-ൽ കമ്പനി മലയാളനാട്ടിനെ ഒരു കളക്ടറുടെ കീഴിലാക്കി. എന്നാൽ കളക്ടറായ് നിയമിക്കപ്പെട്ട മേജർ മാക്ലോഡിന് മലയാളത്തെപ്പറ്റി ഒരു പരിചയവും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാലും സ്വതന്ത്രരായി ഇതേവരെ ഇരുന്ന മലയാളികൾക്ക് ഈ പുതിയ ഭരണക്രമം അരാധകമായ് ഭവിച്ചതിനാലും നാട്ടിൽ അസ്വസ്ഥത വർദ്ധിച്ചു. മൗറ-ൽ ഒരു ശിപായി



ഒരു കുറച്ചിയന്റെ മാടത്തിൽച്ചെന്ന് കുറെ നെല്ല് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ ലഹളക്കാരിൽ പ്രധാനിയായിരുന്ന ഇടച്ചെന്ന കുഞ്ഞൻ ആ ശിപായിയെ കൊന്നുകളഞ്ഞു. കുറിച്ചിയയും ഇളകിവശായി. നൂറ്റിഅമ്പതോളം ആളുകൾ തലക്കെ ചത്തു എന്നൊരുവന്റെ നേതൃത്വത്തിലും ഇടച്ചെന്ന കുഞ്ഞന്റെ സഹായത്തോടുകൂടിയും പനമരക്കോട്ട ആക്രമിച്ചു കൈവശപ്പെടുത്തി; അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ഭടന്മാരെ എല്ലാം വാളിന്ന് ഇരയാക്കി. പിന്നീട് വടക്കേമലയാളം മുഴുവനും കൊള്ളചെയ്തുടങ്ങി. മൗഢ ആയപ്പോഴേക്കും ലഹളക്കാരോട് പ്രമാണികളിൽ പലരും ചേർന്നു. ഇങ്ങനെ വർദ്ധിത ബലനായിത്തീർന്ന ലഹളത്തലവൻ അക്കാലത്തന്നെ പഴശ്ശിയെ സഹായിപ്പാൻ കോട്ടയത്തു് എത്തി. ലഹള ഒരുക്കാൻ ഒട്ടു വളരെ ശ്രമം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. എന്നാൽ പഴശ്ശിയെ പിടിക്കാൻ അവർക്കു സാധിച്ചില്ല. മൗഢ-ൽ അദ്ദേഹവും കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന അഞ്ച് ലഹളത്തലവന്മാരും മരിച്ചു. പടയാളികൾ രാജാവിന്റെ മുതശരീരത്തെ പല്ലക്കിൽ കേറി പിറേറദിവസം തന്നെ മാനന്തവാടിക്കയച്ചു. അവിടെ വെച്ച് മുതശരീരം യഥാവിധി സംസ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ മലയാളം മുഴുവനും സമാധാനപ്പെട്ടു. ഇതാണ് കോട്ടയം രാജവംശത്തിന്റെ സംക്ഷിപ്തചരിത്രം.

ബകവധം കഥകളിയിലെ 'ഇനിയും ക്ഷമിക്കുന്ന-  
തീടെരും ഭവാനെങ്കിൽ, കനിവോടെ കേൾക്കുമേലിൽ കാടേ  
ഗതി നമുക്ക്' എന്ന വാക്യം അറമായിത്തീരുകയാൽ, ആ  
അനുഭവം കവിയുണ്ടായെന്നും, അദ്ദേഹംതന്നെയാണ്  
ഇംഗ്ലീഷ് ഡ്രാമവനിതയോടു പൊരുതി മരിച്ച പഴശ്ശിരാജാവെ  
ന്നും പറയാറുണ്ടത്രേ. ഞാൻ കേട്ടിട്ടുള്ളതു് അങ്ങനെയല്ല.  
അതു് അറമായിത്തീർന്നുപോയതിനാൽ, കോട്ടയംരാജാക്കന്മാർ  
ഒടുവിൽ കാടുകേറേണ്ടതായി തീർന്നുപോയെന്നും, കഥകളിക  
ത്താവുതന്നെ ഒടുവിൽ ശത്രുക്കളാൽ പിടിക്കപ്പെട്ട കാരാഗൃഹ  
ത്തിലടയ്ക്കപ്പെട്ടു എന്നും, അവിടെ കിടന്നാണ് അദ്ദേഹം ചരമ  
ശതിയെ പ്രാപിച്ചതെന്നുമാണ്. ഏതായിരുന്നാലും ഇംഗ്ലീഷ്  
കാരോടു പട വെട്ടിയ പഴശ്ശിരാജാവിന്റെ പേർ കേരളവർമ്മ



എന്നായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു തെളിവുണ്ട്. കഥകളിയുടെ കർത്താവ് ആ കേരളവർമ്മയുടെ ഭാഗിനേയനായിരുന്നു എന്ന് ചിലർ അതുകൊണ്ട് ഊഹിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു ഊഹങ്ങളും സാധുവല്ലെന്നുള്ളതിന് മഹാകവി ഉള്ളൂർ പറയുന്ന സമാധാനം ഇതാണ്. “തിരുവിതാംകൂർ കാർത്തികതിരുനാൾ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ രാജ്യഭരണകാലത്തിന്റെ അവസാനത്തിലാണ് കോട്ടയത്തുരാജാവു ജീവിച്ചിരുന്നതെന്നു വാദിക്കയാണെങ്കിൽ അതിനു മുമ്പായിരുന്നു അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമേനിയുടേയും മറ്റും കാലം എന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടതായ് വരുന്നു. അത് അത്യന്തം അനുപപന്നം ആണ്.” എന്തുകൊണ്ട് അനുപപന്നം എന്നു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ല. പൂർവ്വാമാണ്ടിടയ്ക്ക് നളചരിതംആട്ടക്കഥ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു എന്നു വാദിക്കുന്ന മഹാകവി ഉണ്ണായിവാഴ്ച്ചരെ കോട്ടയത്തിനു മുമ്പു ജീവിച്ചിരുന്നതായി വരുത്തി. അശ്വതിയും അതുപോലെ കോട്ടയം വിദ്വാൻതമ്പുരാനു മുമ്പു ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നു വരുത്തോ? പാലാഴിമഥനം എന്ന അപ്രകാശിതമായ കൃതിയിൽ ‘മാതലേ നിശമയ മാമകവചനം’ എന്ന നിരം എന്നെഴുതിക്കാണുന്നത് ഒരു തെളിവായി ഹാജരാക്കപ്പെടാവുന്നതല്ല. അങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നത് കവി, ആയിരിക്കണമെന്നില്ല; ലേഖകന്റെ കൈക്കുറപ്പാടാണെന്നു വരും. രണ്ടാമത് ആ തെളിവിന് ഒരു സ്തൂനതകുടിയുണ്ട്. പാലാഴിമഥനം കഥ ആരുടേത്? കവി എന്നു ജീവിച്ചിരുന്നു? ഇത്യാദി കാര്യങ്ങൾ സ്ഥാപിതമാകേണ്ടിയുമിരിക്കുന്നു. “ആകെക്കൂടി നോക്കുമ്പോൾ സപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സ്തൂനത നിമിത്തം വിദ്വജ്ജനങ്ങൾക്ക് അതുവരെ അനാദരണീയമായ്തോന്നിയിരുന്ന കഥകളിയുടെ ജീവാതുാവായ് ജീവിച്ചത് കോട്ടയംതമ്പുരാൻ തന്നെയാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായവും സ്വീകാര്യമായ് വരേണമെങ്കിൽ ഉണ്ണായിവാഴ്ച്ചർ ജീവിച്ചിരുന്നത് തീർച്ചയായും കോട്ടയത്തിനു ശേഷമായിരുന്നെന്ന് അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു തീർ. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കഥകളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ നളചരിതത്തിനുള്ള സപാരമ്പര്യം മറ്റൊന്നിന്മില്ല. ആടാനും പാടാനും വായിച്ചുരസിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന ഒരു ഉത്തമകൃതിയാകുന്നു അത്.



ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് കോട്ടയംതമ്പുരാൻ അശപതിയുടെ സമകാലികനായിരുന്നു എന്ന് എനിക്കു അഭിപ്രായമില്ല. ഉണ്ണായിവാർ കോട്ടയംതമ്പുരാനു മുമ്പിൽ ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നു വാദിക്കുന്നവർക്ക്, അങ്ങനെ ഒരു അഭിപ്രായം പറയാൻ അവകാശമില്ലെന്നു ഞാൻ പറയുന്നുള്ളു.

കോട്ടയം രാജവംശത്തിൽ എത്ര കേരളവർമ്മമാർ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അറിയാൻ മാറ്റമില്ലാതെയാണു് തൽക്കാലം ഇരിക്കുന്നതു്. കവി പുറം-മാണ്ടിയ്ക്കു് തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്ന കോട്ടയം കേരളവർമ്മയുടെ അനുജനോ അനന്തിരവനോ ആയിരുന്നു എന്നു വരുതോ? വന്നുകൂടായ്ക്കയില്ല. എന്നാൽ

‘കാമപ്രദാനജിതകല്പമഹീരഹസ്ത

ചിന്താമണിർജയതി കേരളവർമ്മനാമാ’

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിനെ കവി വാഴ്ത്തിയിട്ടു് ‘വഞ്ചിരാജാവു്’ എന്ന വിശേഷണം കൂടി ചേർത്തുകാണാത്തതുകൊണ്ടു് ആ വിഷയത്തിൽ നമുക്കു് ന്യായമായി സംശയം ജനിക്കാവുന്നതുതന്നെ. പക്ഷേ കേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പേതന്നെ, അതായതു് പുറം-നു മുമ്പു് വിദ്വാൻ തമ്പുരാൻ കഥകൾ എഴുതി എന്നു വരുതോ? വരുതായ്ക്ക ഇല്ലെന്നാണു തോന്നുന്നതു്. ഒന്നു് ഖണ്ഡിച്ചുപറയാനും നിവൃത്തിയില്ല.

‘കാടേ നമുക്കു ഗതി’ എന്ന ഭിക്ഷിൽ അറു ഉണ്ടായാലും ഇല്ലെങ്കിലും പഴശ്ശിരാജാവു് കാട്ടിൽ രക്ഷ പ്രാപിക്കേണ്ടതായു് വന്നു എന്നുള്ളതു് ചരിത്രംകൊണ്ടു് നാം കാണുന്നുണ്ടു്. പക്ഷേ കവിയല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശജനായ ഒരു രാജാവിനാണു് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചതെന്നു വ്യത്യാസമുള്ളു.

കോട്ടയം വിദ്വാൻതമ്പുരാനെപ്പറ്റി ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ചെറുപ്പകാലത്തിൽ മന്ദബുദ്ധി ആയിരുന്നത്രേ. പല യോഗ്യന്മാർ പല വിധത്തിൽ ശ്രമിച്ചു നോക്കിട്ടും ഫലമുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം മൃഗപ്രായം വളന്നുവരവേ, കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരിപ്പാടു് തീപ്പെട്ടു. ദുഃഖമനേപെട്ടിട്ടു പോവാൻ ഈ മൃഗപ്രായനായ രാജാവേ ഉണ്ടാ



യിരുന്നുള്ളു. എന്നാൽ സംസ്കൃതാക്ഷരമാല കൂടി പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഈ രാജാവിനെ എങ്ങനെ അയയ്ക്കും? അനുജൻ അഞ്ചു വയസ്സു പ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളുതാനും. അമ്മതമ്പുരാൻ വലിയ കണ്ണിതമായി. എങ്കിലും പുത്രനെ വിളിച്ച് ആ ദേവി കല്പിച്ചു:—“ഉണ്ണി കോഴിക്കോട്ടോളം പോയിട്ടുവരണം. രാജാവിനെ കണ്ടാൽ ‘മയാ കിം കർത്തവ്യം?’ എന്നു മാത്രം ചോദിക്കണം. അതിനത്തരം കേട്ടാൽ ഒന്നു മുളകയോ തലകലുകയോ ചെയ്തിട്ട് തിരിച്ചുപോതുകയല്ലാതെ ഒന്നും സംസാരിക്കരുത്.” രാജാവ് അതനുസരിച്ച് കോഴിക്കോട്ടുതമ്പുരാനെ ചെന്നു കണ്ടിട്ട് ‘മയ കിം കർത്തവ്യം’ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ, ‘ദീർഘോച്ചാരണം കർത്തവ്യം’ എന്ന് അവിടുന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞുവത്രേ. രാജകുമാരൻ തല കലുകുക്കിക്കൊണ്ട് തിരിച്ചുപോതുകയും ചെയ്തു. ഈ ചോദ്യവും മറുപടിയും കേട്ടപ്പോൾ കൂടെപ്പോയിരുന്ന വിദ്വാന്മാർക്കെല്ലാം ലജ്ജ തോന്നി. എന്നാൽ വിവരം അറിഞ്ഞു അമ്മതമ്പുരാനാണ് കോപമുണ്ടായത്. പുത്രനെ പിടിച്ചുകെട്ടി കുമാരധാരയിൽ കൊണ്ടുചെന്നിടാൻ ആ മനസ്സിനി കല്പിച്ചു. മലയുടെ മുകളിൽ നിന്നു ശക്തിയോടുകൂടി പായുന്ന ആ അരുവിയിൽ പിടിച്ചുകെട്ടിയിട്ടാൽ, നേരത്തോടു നേരം കഴിയുമ്പോൾ ആരും മരിച്ചുപോകുമായിരുന്നു. അഥവാ മരിക്കാതിരുന്നാൽ മഹാബലിമാനും വിദ്വാനും ആയിത്തീരുകയും ചെയ്യുമെന്നായിരുന്നു പരക്കെ വിശ്വാസം. നമ്മുടെ തമ്പുരാനാകട്ടെ മരിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ട് മഹാവിദ്വാനായിട്ടാണു തീർന്നത്. ഇക്കഥ ഇന്നുള്ള വരിൽ ആരും വിശ്വസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എല്ലാ മഹാകവികളേപ്പറ്റിയും ഇത്തരം ഓരോ കഥകൾ പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടുതാനും.

കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ സ്വപരസ്യത്തിന്റെ അഭാവംനിമിത്തം ആരും ഇപ്പോൾ ആടാറില്ല. കോട്ടയംതമ്പുരാന്റെ ബകവധം, കിമ്നീരവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, നിവാതകവചകാലകേയവധം ഇവ നാലും ഇന്നും പ്രസിദ്ധങ്ങളായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. നല്ല രസജ്ഞനും സംഗീതകുശലനും ആയിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ



ആടുന്നതിനും പാടുന്നതിനും ഒരുപോലെ കൊള്ളാവുന്നവ  
 യാണ്. ആദ്യത്തെ കൃതി ബകവധം ആയിരുന്നു. അത്ത്  
 കുറുതീർത്തശേഷം കവി തന്നെ തുരുവിനേ കാണിച്ചുപോലും.  
 'ഇത് സ്രീകൾക്കു് കൈകൊട്ടിക്കളിക്ക കൊള്ളാം' എന്ന്  
 തുരു അഭിപ്രായപ്പെട്ടപ്പോൾ, ലജ്ജിതനായ കവി കിമ്ബീര  
 വധം എന്ന കൃതി ചമച്ചുവത്രേ. അതു കണ്ടപ്പോൾ 'ഇതു  
 പഠിക്കുന്നവർക്കു് വ്യുല്പത്തിദാർഢ്യം ഉണ്ടാകും; ഒരു വ്യാഖ്യാനം  
 കൂടി ഉണ്ടാക്കണം' എന്നായിരുന്നു തുരു പറഞ്ഞത്. മൂന്നാ  
 മത് അദ്ദേഹം കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥ നിർമ്മിച്ചു.  
 അതു വായിച്ചുകേട്ടപ്പോൾ 'കാണുന്നവർക്കു് ഇതിന്റെ കർത്താവു്  
 ഒരു സ്രീണനാണെന്നു തോന്നും' എന്നായി തുരുനാഥൻ. നാ  
 ലാമത്തെ കൃതിയായ നിവാതകവചവധം കണ്ടപ്പോഴേ തുരു  
 വിനു തൃപ്തിയായുള്ളുവത്രേ. 'ഇത് ആടാൻ കൊള്ളാം' എന്ന്  
 അദ്ദേഹം സർവാത്മനാ സമ്മതിച്ചു. ഈ ഐതിഹ്യവും ആരു  
 ടെയോ മനോധർമ്മഫലമാണ്. ഇതുപോലെ അനേകം ഐ  
 തിഹ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുവരാറുണ്ട്. നിവാത  
 കവചത്തിൽ വജ്രകേതു, വജ്രബാഹു എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു് അസൂര  
 ന്മാരെക്കൂടി ചേർത്തിട്ടുള്ളതു് എന്തിനായിരിക്കാം എന്ന് കഥ  
 കളി കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു ഒരു വിദ്വാൻ മറെറൊരു രസീകനോടു  
 ചോദിച്ചപ്പോൾ, അയാൾ പറഞ്ഞ മറുപടി "കളി കണ്ടുകൊ  
 ണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കു്, അതിനിടയ്ക്കു് ഒന്നു മുറക്കുകയോ മൂത്രമൊ  
 ശിക്കുകയോ വേണമെങ്കിൽ ആയിക്കൊള്ളട്ടേ എന്നു വിചാരി  
 ച്ചായിരിക്കാം ഈ രണ്ടു് അലരുന്ന വേഷങ്ങളെക്കൂടി സൃഷ്ടി  
 ച്ചിരിക്കുന്നതു്." എന്നായിരുന്നുവത്രേ.

ബകവധം.

പിൽക്കാലത്തുള്ളതായ മിക്ക കഥകളും ശൃംഗാരപദങ്ങളെ  
 കൈക്കൊണ്ടാണ് ആരംഭിച്ചുകാണുന്നതു്. കോട്ടയംതമ്പുരാനും  
 ഉണ്ണായിയും അങ്ങനെ ചെയ്തുകാണുന്നില്ല. ഈ വിഷയത്തിൽ  
 അവർ രണ്ടുപേരും കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാനെ അനുകരിച്ചി  
 രിക്കുന്നു.

കഥ:—സോമവംശനിലകന്മാരും ലോകരഞ്ജനശീലന്മാ  
 രും ആയ പാണ്ഡവന്മാർ 'ശംഗാസുതലാളിത'രാജി നാളിക



നാഭജൽ വലിച്ച ഭക്തിയോടുകൂടി ഹസ്തിനപുരത്തു വസിക്കുവേ  
 ധാതന്തരാഷ്ട്രന്മാർക്ക് അവരിൽ വിദേപഷം വർദ്ധിച്ചു. അങ്ങനെ  
 ഇരിക്കെ ഒരു ദിവസം 'തപതീകലോദപഹനായ' ധൃതരാഷ്ട്രർ  
 'സഗർഭൈർവൃത'നായ ധർമ്മപുത്രരേ വിളിച്ച് ഇങ്ങനെ  
 പറഞ്ഞു:—“ഉണ്ണീ, കണ്ണിണകൊണ്ടു നിന്റെ കാന്തി കാണാത്തു  
 യാൽ വളരെ വേദമുണ്ടു്. അനുജന്മാരുമൊരുമിച്ച് നീ സുഖ  
 മായിരിക്കുന്നോ? ഒരു കാര്യം പറയാൻ പോകുന്നു; തെറ്റിലാരി  
 കരുതു്. എനിക്ക് നിങ്ങളും ദുര്യോധനാദികളും തമ്മിൽ ഭേദ  
 ബുദ്ധിയില്ല. സ്തിഷ്ഠജനങ്ങളാണെങ്കിലും നിങ്ങൾ നിത്യവും  
 ഒരുമിച്ചു താമസിക്കുന്നതായാൽ പരസ്പരം വിദേപഷം ഉണ്ടാ  
 കും. അതുകൊണ്ടു് വാരണാവതം എന്ന സ്ഥലത്തു് നീ ഭീമാ  
 ദികളോടുകൂടിച്ചെന്നു പാർക്കണം.” ഈ ആജ്ഞ അനുസരിച്ച്  
 'സതാമത'നായ ധർമ്മസുനു ജനനിയോടും സഹോദരന്മാരോടും  
 കൂടി അവിടെ ചെന്നുചേർന്നു. പുരോചനൻ എന്നൊരാൾ  
 'കരോല്ലസൽബാണകൃപാണകാർമുകന്മാരും' 'വിരോധിചക്രൈ  
 കവിശസനോദ്യന്മാരു'മായ പാണ്ഡവന്മാരെക്കണ്ടു് സാഞ്ജലി  
 ബന്ധം പറഞ്ഞു:—“അവിടുത്തെ പാദസേവകന്മാരിൽ മുഖ  
 നായ എന്റെ പേരു് പുരോചനൻ എന്നാണു്; സൽപുരുഷ  
 ന്മാരായ നിങ്ങൾക്കിരിപ്പാനായി ഗൃപകല്പന അനുസരിച്ച്  
 നിമ്മിക്കപ്പെട്ടതാണു് ഈ പൂരം. ഈ നഗരിയുടെ അത്തുരു  
 ഗുണങ്ങൾ വണ്ണിച്ചുതീരുന്നതിനു് 'കല്പകോടിക്കാലംപോലും'  
 മതിയാവുകയില്ല. ഇതിന്റെ ശില്പവൈചിത്ര്യം മുഴുവനും  
 കാണുതിന്നു് സുത്രാമാവിനു പോലും നേത്രങ്ങൾ പോരാ.  
 അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന ഈ പുരിയിൽ നിങ്ങൾ സ്വസ്ഥരായി  
 വാണരുളുക. നല്ലതേ വന്നുകൂടു്.”

ഇങ്ങനെ യുധിഷ്ഠിരൻ അവിടെ പ്രഥിതബലരായ സഹ  
 ജന്മാരോടുകൂടി വസിക്കുവേ, 'വിദിതരിപുസമീഹിത'നായ ഒരു  
 ചനകൻ വിദരാജ്ഞ അനുസരിച്ച് പ്രസ്തുത നഗരിയിൽ വന്നു്,  
 ആ പുരി നല്ല കല്പം മരങ്ങളുംകൊണ്ടല്ല നിമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള  
 തെന്നും, വെറും അരക്കില്ലമാണെന്നും, പുരോചനൻ എന്ന  
 ദുഷ്ടൻ കൊള്ളി വയ്ക്കാൻ തരം നോക്കി ഇരിക്കയാണെന്നും,  
 താൻ ഉണ്ടാക്കാൻ പോകുന്ന ഗുഹയിലൂടെ കാട്ടിൽച്ചെന്നുചേ



രണമെന്നും ഉപദേശിച്ചു. അതു കേട്ട് ശുദ്ധനായ ധർമ്മനന്ദൻ ചോദിച്ചു:—

‘ഭർമ്മഭൻ ഭയ്യോധനനേവം ചെയ്യുമെങ്കിൽ

മന്നവൻ സമ്മതിക്കുമോ സത്യശീലൻ’

അഥവാ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറിവോടുകൂടിയാണ് അയാൾ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ,

‘എന്തു ബേദം വെന്തുപോമെന്നാലിപ്പോൾ?

വല്ലതെന്നാലും ഞങ്ങൾക്കു മല്ലവൈരിതന്റെ

പല്ലവപാദങ്ങൾ ഗതിയല്ലോ ന്നനം’

കവി ഈ വരികളിൽ എത്ര ഭംഗിയായി ധർമ്മപുത്രരുടെ സ്വഭാവനൈർമ്മല്യത്തേയും ഈശ്വരഭക്തിയേയും പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിട്ട് അയാൾ ഗർഹഭരത്തിലേക്കു പോകവേ, ക്രുദ്ധാത്മാവായ ഭീമൻ ‘കല്പാന്തപ്രതിഭയകാലഭദ്രകല്പ’നായി ഗദയും മുഴുറിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:—“ധൃത്തനായ ആ ഭയ്യോധനനെ ഇനി അരനിമിഷത്തേക്കു ഭൂമിയിൽ വച്ചിരുന്നുകൂട; അവനെ നിഗ്രഹിക്കാൻ അനുവാദം തന്നാലും. മുമ്പ് എന്റെ മർമ്മങ്ങളിൽ സ്പർശങ്ങളേക്കൊണ്ടു ഭംഗിപ്പിച്ചതും, കൈകാലുകൾ കെട്ടി ഗംഗയിൽ ഏറിത്തൂകളഞ്ഞതും, വിഷാനം ഭക്ഷിപ്പിച്ചതും എല്ലാം അവിടുന്ന് മറന്നുകളഞ്ഞോ? അവിടുത്തെ കാരുണ്യമുണ്ടായാൽ ഇക്കുണ്ഠനെ ഈ ഭൂമി നിഷ്ക്ലേശരവമാക്കിക്കളയാം.” ധീരശാന്തനായ ധർമ്മനന്ദനൻ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടിട്ട് ലേശംപോലും ഇളകിയില്ല. ‘സാഹസം ആപത്തിന് അധിവാസമാണെന്നും’ വിവേകശാലിയ്ക്കു ചിന്തിക്കുക നിറവേറുമെന്നും,

‘കുഞ്ചിതാളകമാരായ ഗോപികമാർ

കിഞ്ചിത്തേന രമപ്പിച്ചു വിളങ്ങുന്ന

മഞ്ജുളകാന്തി കോലുന്ന മാധവന്റെ കൃപ-

തഞ്ചിടുന്നാകിൽ’ തങ്ങൾക്ക് ബേദങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നും പറഞ്ഞു. അനുജന്റെ കോപത്തെ അടക്കുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ‘അതിഭീഷണരോഷ’നായ



ഭീമന്റെ കോപത്തെ സാമവാക്കുകളാൽ തെല്ലൊന്നു ശമിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അർജ്ജുനൻ പറഞ്ഞു:—

“അവിടുന്ന് കല്പിച്ചത് കാര്യം തന്നെ. എന്നാൽ എല്ലാം വിധിപോലെ വരുമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അടങ്ങിയിരുന്നാൽ ഒന്നും സാധിക്കയില്ല. പുരുഷപ്രയത്നം കൂടാതെ കേവലം ഈശ്വരകാര്യമല്ലെന്നു കൊണ്ട് ആത്ം ഏതു കാര്യം സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്? കുടിലന്മാരെ സത്യംകൊണ്ട് ജയിക്കാമെന്നുള്ള വിശ്വാസം ശരിയല്ല.

‘തൈലത്തിൽ കത്തുമഗ്നി സലിലംകൊണ്ടെന്നപോലെ ജ്വലിക്കുമേറവും ദുഷ്ടജനങ്ങൾ ശാന്തതകൊണ്ട്’

അവർ ചെയ്തിട്ടുള്ള അപരാധങ്ങൾ ഒന്നോ രണ്ടോ അല്ല. ഇനിയും ക്ഷമിക്കാനാണ് ഭാവമെങ്കിൽ “കാടേ ഗതി നമുക്ക്. ജതുഗേഹം ഭരിപ്പിച്ചിട്ട് ഗുഹയിലൂടെ കാട്ടിലേക്കുതന്നെ പോകാം.” ഈ വാക്കുകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ അർജ്ജുനൻ കുറച്ചുകൂടി പരിഷ്കൃതാശയനാണെന്നു തോന്നാതിരിക്കയില്ല. ഓരോ പാത്രത്തേക്കൊണ്ടും അയാളുടെ സ്വഭാവഗതി അനുസരിച്ചു സംസാരിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ഈ കവി നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അനന്തരം അവർ ജതുഗേഹം നശിപ്പിച്ചിട്ട് വനത്തിലെത്തുന്നു. ദുഃഖിതരായ പുത്രന്മാരെ കണ്ടിട്ട് കന്തി ദീനദീനം വിലപിയ്ക്കുന്നു.

‘ഛാ ഛാ പെരുക്കുന്നു ദേഹതാപവും

ഭാഹവും ഗന്ധവാഹനന്ദന’

എന്നിങ്ങനെയുള്ള വാക്കുകൾ കേട്ടിട്ട്, മാരുതി, അമ്മയേയും ധർമ്മാദികളേയും നൃഗ്രോധവൃക്ഷത്തണലിൽ ഇരുത്തിട്ട് ജലം ആനയിക്കാനായി പോകുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു കമലപ്പൂവ്ത്തിൽ സ്വപ്നജലവും കൊണ്ടുതിരിച്ചുവന്നപ്പൊഴേയ്ക്കും അവരെല്ലാം ഉറങ്ങുന്നതു കണ്ടിട്ട്,

‘എന്തോന്നു ചെയ്തതിഹ ഹന്ത ഞാൻ ദൈവമേ?

കന്തിയാം ജനനിയോടും കുരുവീരരാകുമിവർ

സ്വപ്നതശോകേന ചെത സുപ്തരാജ്യനിതോ?



നല്ല ശയനീയമതിൽ നന്മയോടൊത്തു മിവർ  
കല്പകളിലിങ്ങനെ കഷ്ടമുറങ്ങുന്നു'  
എന്നിങ്ങനെ വൃസനിക്കുന്നു.

'പവനാത്മജബാഹുവീർയ്യഗുപ്ത'രായ ധർമ്മപുത്രാദികൾ  
ഉറങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോൾ, ഹിഡിംബൻ എന്ന രാക്ഷസൻ തന്റെ  
സഹോദരിയെ വിളിച്ചു,

'ഘോരമാം നമ്മുടെ കാട്ടിലാരെയും ചേടികൂടാതെ  
ആരിവിടെ വന്നതെന്നു പാരാതെ പോയറിക നീ'  
മന്ത്രിച്ചുവന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു. അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ

'ചോരകൊണ്ടിനിക്കിപ്പോഴേ പാരണംചെയ്യാൻ വൈകുന്നു'  
എന്നു പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്നു. സഹോദരാജ്ഞ അനുസരിച്ച് അനേപ  
ഷിക്കാൻ പുറപ്പെട്ട ഹിഡിംബി കാമനോടു തുല്യനായ ഭീമ  
സേനനെ കാണുകയാൽ 'കാമമയുൽ'പൂണ്ടു, അരനിമിഷ  
ത്തിൽ 'മായകൊണ്ടു മറഞ്ഞൊരു മോഹിനിയായ' തീർന്നിട്ടു  
മന്ദമന്ദം വിളയാടുന്നു. അവൾ ഭീമന്റെ അടുത്തു ചെന്നു അദ്ദേ  
ഹത്തിനോടു രതിപ്രാത്ഥന ചെയ്യുന്നു. അവളുടെ വാക്കുകളിൽ  
അശ്ശീലമായിട്ടൊന്നുമില്ലെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീയെക്കൊണ്ടു ഇപ്ര  
കാരം പ്രാത്ഥന ചെയ്തിച്ചതു അഭംഗിയായിപ്പോയെന്നും അതു  
ലോകത്തിൽ ഒരിടത്തും സംഭവ്യമല്ലെന്നും പുതിയ പരിഷ്കാരി  
കളിൽ ചിലർ പറഞ്ഞയ്ക്കാം. എന്നാൽ കവി ഇവിടെ  
പുരാണകഥയെ ഭംഗ്യന്തരേണ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതേയുള്ളു.  
എന്നു നാം ഒന്നാമതായി ഓർക്കണം. രണ്ടാമതായി ഹിഡിം  
ബി പരിഷ്കൃതാശയസമ്പന്നരായ സ്ത്രീകളിൽ ഒരുവളായിരുന്നു  
മില്ല. അവൾ കേവലം ഒരു രാക്ഷസിയുമായിരുന്നല്ലോ.

അവർ രണ്ടുപേരും സംഭാഷണത്തിൽ ഏല്പെട്ടിരിക്കവേ  
തന്നെ ഹിഡിംബൻ അവിടെ എത്തുന്നു.

'പോക പോക വിരണ്ടു നീചേ! നീ മുന്നിൽനിന്നാശ്ശ  
ആമിഷത്തിലഭിലാഷമുള്ള നീ മാനുഷന്മാരേ  
കാമിനി കാമാകലയാകയാലേ കാലമിത്രവൈകിത്തന്നു'  
എന്നു പറഞ്ഞു അവൻ സഹോദരിയെ ആട്ടിയകറ്റിട്ടു ഭീമ  
നോടായിട്ടു പറയുന്നു:—



‘ആശരനാരിയേ ആഗ്രഹിച്ചീടുക വേണ്ട  
ആശു നാകനാരിമാരിലാശ വച്ചീടുക മേലിൽ  
വരിക പോരിനു വൈകീടാതെ നീ  
മാനഷാധമ വരിക പോരിന്’

അടുത്തത് യുദ്ധരംഗമാണ്; ഭീമൻ ഹിഡിംബനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നു.

പിറേദിവസം രാവിലെ അവിടെ വന്നുചേർന്ന് വ്യാസനോടു പാണ്ഡവന്മാർ കൌരവന്മാരിൽനിന്നു നേരിട്ട പരിഭവത്തെ വിവരിച്ചു പറയുന്നു. അദ്ദേഹം പാണ്ഡവന്മാരെ ആശ്വസിപ്പിക്കുകയും,

‘യാമിനീചാരിണി നിന്നെക്കാമിച്ചീടുന്നല്ലോ നാനം  
തന്നെക്കാമിച്ചീടാതൊരു തനപംഗിയെ കാമിച്ചോരും  
തന്നെക്കാമിച്ചീടുന്നോളെത്താനുപേക്ഷിച്ചീടുന്നോരും  
മന്ദരെന്നു പാരിലെല്ലാം രൂഢമെന്നറിഞ്ഞീടണം  
എന്നതുകൊണ്ടിവരുകൊരു നന്ദനനുണ്ടാവോളം  
നന്നായനുസരിക്കേണമെന്നുടെ നിയോഗത്താലെ’

എന്ന് ഭീമനോടുപദേശിച്ചിട്ടു മറുകയും ചെയ്യുന്നു. അടുത്തത് ഭീമന്റേയും ഹിഡിംബിയുടേയും ശൃംഗാരരംഗമാണ്. അ.ചിരേണ ഹിഡിംബിക്ക് ഒരു പുത്രൻ ജനിക്കുന്നു. ജനിച്ച മാത്രയിൽ തന്നെ അവൻ,

താത! നിൻ കഴലിണകൾ കൈതൊഴുന്നേൻ  
സാദരാ കൃപയുണ്ടാകവേണമല്ലോ  
കല്യാണമകുന്നനുജ്ഞ ചെയ്തീടേണമിന്നു  
നിമ്മലമാനസപോവാനമ്മയോടും  
സ്വാന്തമതിൽ ചിന്തിക്കുന്നനേരംതന്നെ ഭവ-  
ഭന്തികേ വന്നീടുവൻ ഞാൻ വൈകീടാതെ’

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് പിതാവിന്റെ അനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി പോകുന്നു. അനന്തരം പാണ്ഡവന്മാർ ‘അവലംബിതവിപ്രവേഷശരായി’ ഏകചക്രയിൽ ചെന്നു വസിക്കുന്നു. അവിടെ വെച്ച് ഒരു വിപ്രനും ഭായ്യയും തങ്ങൾക്കു വരാൻ പോകുന്ന വിപത്തി



നേ ഓർത്തു് ദയനീയമായി വിലപിടിക്കുന്നത് കുന്തിദേവി കാണുകയും, അവരോടു് ഭുഖകാരണമനേപക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിപ്രൻ പറയുന്നു:—

‘നാരിമണിയേ കേൾക്ക നീ  
രാത്രിഞ്ചരനായൊരുത്തനത്ര വാണീടുന്നവൻ  
നിത്യവും നല്ലേണമൊരു മത്സ്യനെ ക്രമേണ ഞങ്ങൾ.  
മുനമാനൊല്ലാരെയുമൊന്നിച്ചു കൊല്ലുമെന്നോർത്തു  
അന്നവനോടു സമയം മന്ദിയാതെ ചെയ്തു ഖേദാൽ.  
കുന്നേളവുമെന്നവും നൂറുകൾക്കുള്ളിൽ കുറികളും  
തന്നിടാമൊരുവനെയും നിത്യമെന്നു സത്യത്തെച്ചെയ്തു.  
ഇന്നതു ഞങ്ങൾ നല്ലേണം എന്നതിനൊരു നരനെ  
ധന്യശീലേ! കാണാത്തപ്പോൾവന്നതെന്നറിഞ്ഞീടണം.  
കന്യക പരസ്യമല്ലോ സ്വന്ത സന്തതിയാകുന്നു പിന്നെ  
അന്നവുംകൊണ്ടുപോവതിനിന്നു ഞാനെന്നാക്കിലിവിടെ  
ഒന്നുമേ സമ്മതിക്കുന്നില്ലെന്തിൻ ചെയ്തതുമയ്യോ?’

അതു കേട്ടു് എത്രയും ബലമുള്ള ഒരു പുത്രൻ തനിക്കുണ്ടെന്നും അവനെ അയയ്ക്കാമെന്നും ചോരും കുറികളും തയ്യാറാക്കിവെച്ചാൽ അവൻ ബകന്റെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുപോകുന്നതിലേക്കു് യഥാകാലം വന്നുചേരുമെന്നും ആ മനസ്സിനി പറയുന്നു. അതനുസരിച്ചു് ഭീമൻ കുറികളും മറ്റും കൊണ്ടു് ബകനേ പ്രാപിച്ചു് അവനെ യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലുന്നു. വിപ്രനും പതിയും അദ്ദേഹത്തിനെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നു.

കവി ഭാരതകഥയിൽ വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നും വരുത്തിയിട്ടില്ല. ഭാഷ ലളിതമായിരിക്കുന്നു. ശൃംഗാരവീരാദിരസങ്ങളെ ബീഭത്സമാക്കാതെയും, ആട്ടത്തിനു യോജിച്ച വിധത്തിൽ പാത്രവൈചിത്ര്യം വരുത്തിയും, പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവചിത്രണത്തിൽ ശുദ്ധ വെച്ചും രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കഥയാണു് ഈ ബകവധം.

കിര്മ്മീരവധം.

ബകവധത്തേക്കാൾ പ്രൗഢമായ ഒരു കൃതിയാണിതു്. ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും ഒരുപോലെ മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. കൌരവന്മാരോടു് ചൂതിൽ തോറു് ‘പ്രകടിതവനവാസാപഭിശ്ശേന’ തീർത്ഥാടനത്തിനു പുറപ്പെട്ട ധർമ്മപുത്രാദികൾ ഗുരു



വായ സൗമ്യനോടുകൂടി വനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. ആദ്യത്തേ രംഗത്തിൽ ധർമ്മപുത്രർ പത്തിയായ പാഞ്ചാലിയോടു പറയുന്ന വാക്കുകൾ എത്ര ഹൃദയംഗമമായിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക:—

‘ബാലേ കേൾ നീ മമകവാണി കല്പേ കല്പാണി!  
പാലോലുംമിഴിമാർകലതിലകേ!  
പാഞ്ചാലാധിപസുകൃതവിപാകേ!  
കാളാംബുദരുചി തേഭം വിവിനേ  
കാമിനി വന്നതിനാലതിഗഹനേ  
ഡോളായിതമിഹ മമകഹൃദയം  
ലോകോത്തരഗുണശാലിനി സദയം  
തളരുന്ന ഗുഹചംകൃമേണ  
തളിരേടിയും തവ പാദയുഗളം  
കളമൊഴിമാരണിയും മുടിമോലേ!  
കഥമിഹ സഹതേ കാനനചരണം?  
വികസതിദിനകരകിരണൈരധികം  
വിരവൊടിതരസരോരുഹനിവഹം  
തുകഭാഷിണി ബത തവ മുഖകമലം  
സുന്ദരി വാടീടുന്നതിവേലം.  
മണിമയസദനേ മോഹനശയനേ  
മണമിയലുന്നവ കണ്മണീരണേ  
മനരസേന രമിച്ചിടുന്നീ  
മധുമൊഴി വാഴ്ന്നെങ്ങനെ വിപനേ’

ബകവധത്തിലെ കവിതയ്ക്ക് ഇത്ര ഒഴുക്കും പ്രാസപ്രയോഗ ചതുരതയും അലങ്കാരചമൽക്കാരവും ആശയപുഷ്ടിയും ഇല്ലെന്ന് ഏവരും സമ്മതിക്കും. ഏഴുതിത്തഴമ്പു വന്ന ഒരു തൂലികയുടെ വിളയാട്ടമാണ് നാം ഇവിടെ കാണുന്നത്. പാഞ്ചാലിയുടെ മറുപടി ഒരു ഉത്തമയായ ഗുഹനായികയ്ക്ക് അത്യന്തം യോജിച്ചതന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

“മഹീപാലരണിഞ്ഞീടുമകടേഷു വിളങ്ങുന്ന  
മണിദീപിതമായുള്ള തവ പാദയുഗളം  
മാഗ്ഗ്മധ്യേ തപ്തമണലിലിതിങ്ങനെ  
മരുവീടുന്നതിനാൽ മനസി മേ ശോകം വളരുന്നു;  
മേനി തളരുന്നു; താപം കലരുന്നു; ഹന്ത കിമിഹ  
ഞാൻ പറയുന്നു?

അതൊക്കെ സഹിക്കാമത്രേ. എന്നാൽ സഹിച്ചുകൂടാത്ത ഒരു സ്വംഗതിയുണ്ട്;



അനശനേന പാമാബാലവൃദ്ധമവനീദേവന്മാരഴലോടെ  
അടവിയിൽ വസിക്കുമോ? ദൂരനടക്കുമോ?  
ചൂടു സഹിക്കുമോ? കണ്ടാലിതു തവ പൊരുകുമോ?"

എത്ര വിശാലമായിരിക്കുന്നു ആ ദേവിയുടെ ഹൃദയം!

അനന്തരം ധൗമ്യന്റെ ഉപദേശമനുസരിച്ച് ധർമ്മന  
നന്ദൻ സൂര്യനെ ഭജിക്കുന്നു. സന്തുഷ്ടനായ സൂര്യൻ,

“അടവീനിവാസം കഴിഞ്ഞു പിന്നെ അകത്താരിലല്ലാൽ  
[വെടിഞ്ഞു  
തടയിതി നാടു വാണീടുമിനിമേലിൽ തെളിഞ്ഞു”

എന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹം പറയുന്നു

‘ദിനകര ദയാനിയേ ഭാനോ ദേവ!  
നഗരീതി സാലപരിവേഷാകലിത  
നഗരീനിവാസാദമീഷാം  
ന ഗരീയസീ പ്രീതിരസ്മാകമേഷാ  
... ..  
... ..  
സഹവാസലോലുപനരാണാമിനു  
സഹസാ മഹീസുരവരാണാം  
അതിഥിസൽകൃതിം കർത്തും  
വിയേഹി മയി കരുണാം’

ഈ മാതിരി കഠിനപ്രയോഗങ്ങളാണു് ആട്ടക്കാരെ വിഷമി  
പ്പിച്ചു് നഖങ്ങൾ ഉഴരിക്കുന്നതു്. ധർമ്മപുത്രരുടെ വാക്കു കേട്ടു്,  
ഭഗവാൻ

‘പാത്രം ഗ്രഹാണ സുപവിത്രം യാവൽ പാഷ്ഠീ ഭം-  
[കേതതി  
ചിത്രം താവദത്ര സമുദേതി തവ ഭക്തമതിമാത്രം’

എന്നു പറഞ്ഞു് അക്ഷയപാത്രം നല്കുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ,  
ധാർത്തരാഷ്ട്രന്മാർ ഭക്തന്മാരായ പാണ്ഡവർക്കു ചേർത്ത ആ ദുസ്സ  
ഹമായ പരിഭവത്തെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടു് ‘കോപാന്ധധീ’യായിച്ചു  
മഞ്ഞ ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ‘മുദ്രാഹീനകമുദപതീകളകളങ്ങളാൽ’  
ക്ഷോണീപത്രത്തെ ക്ഷോഭിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് പാത്ഥന്മാരെ



കാണുന്നതിന്നായി കശസ്ഥലിയിൽനിന്നു തിരിക്കുന്നു. ധർമ്മപുത്രാദികൾ 'ചിരനിരീക്ഷണസാമ്രാജ്യമേന്ദുക്കളായി' ഭഗവാനെ അഭിവന്ദിച്ചിട്ട്,

‘നാഗകേതനൻതന്റെ നികൃതിയാൽ നാടുപേക്ഷിച്ചിങ്ങു  
നാഥ വാഴുന്ന ഞങ്ങളെക്കണ്ടാരു നാണമില്ലയോ?

തവ ഹരേ കൃഷ്ണ’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു. തൽക്ഷണം ഭഗവാൻ സുദർശനചക്രത്തെ സ്തരിക്കയും അപ്പോൾതന്നെ,

‘കല്പാന്താനല്ലഭീപ്തിപ്രചുരപരിണമൽ കോടിസൂര്യപ്രകാശമായ ചക്രായുധം ആവിർഭവിച്ച്

‘വരുണാലയമിന്നു മരുഭൂമിയാക്കുവൻ; ധരണീധരങ്ങളേയും

ധന്വശീല തകർത്തിടുവനധുനാ താവകീന

കുരുണാ യദി മയി തരുണദിനമണി

കിരണപരിലസദരുണസരസിജ

മന്ദ്രണമുദുതരചരണ നതശരണ കൌസ്തുഭോഭരണ’

എന്നു ഭക്തിപൂർവ്വം ബോധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്പോഴാണ് ധർമ്മനന്ദനന്റെ ധർമ്മബുദ്ധി സവിശേഷം പ്രകാശിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം അസ്രവഹ്നിയെ സംഹരിക്കുന്നതിനും ദക്ഷനാകിയ ഫൽഗുനനെക്കൊണ്ടു് അരിസഞ്ചയത്തെ ശിക്ഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ആണ് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഗാന്ധാർവീതനയന്മാരെ നിഗ്രഹിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ധർമ്മപുത്രൻതന്നെ ഒരു അന്തരായമായ് വന്നതിനാൽ ഭഗവാൻ ആയുധത്തെ പിൻവലിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരു ദിവസം ‘ഭുവാരകോപശാലി’ എന്നു പ്രസിദ്ധനായ ഭുവാസാധു് ഭുയോധനചോദിതനായിട്ടു് ശിഷ്യഗണങ്ങളോടുകൂടി,

‘ചന്ദ്രക്കലാധര പാലയ മാം

ഹരന്ദോമയ പരിപാലയ മാം

നാനാജനങ്ങളും കേട്ടുകൊൾവിൻ

നാളൊരു നാഴികനേരംപോലും



നാമം പലതുണ്ടതിലൊരു നാമസം-

കീർത്തനം ചെയ്യണം നാണം വിനാ'

എന്നിങ്ങനെ ശിവനെ സ്തോത്രംചെയ്തുകൊണ്ട് ധർമ്മനന്ദൻറെ സമീപം പ്രാപിക്കുന്നു. ധർമ്മപുത്രൻ അദ്ദേഹത്തെ യഥാവിധി പൂജിച്ച് ആസനം നല്കുന്നു. മുനിയൊക്കട്ടെ കശല പ്രശ്നങ്ങൾ എല്ലാം ചെയ്തിട്ട്,

“പാത്രം ലഭിച്ചോരുദന്തം—കേട്ടു

വാഴ്ത്തുന്നു പലരും ഭവന്തം.

സുകൃതപാത്രമല്ലോ നീയുമോക്ഷിൽ നിതാന്തം.

ശിഷ്ടരെയനുഗ്രഹിപ്പാനുമധിക-

ദൃഷ്ടരെ നിഗ്രഹിപ്പാനും മനസി

പുഷ്ടമോദന ഭൂവി സഞ്ചരസി—ആനം”

എന്ന് രാജാവിനെ വാഴ്ത്തുന്നു.

‘സജ്ജനസപത്ന ചെയാനം—വിരവി-

ലിജ്ജനത്തിനു കഴി വരാനം—നിയമ-

മജ്ജനാദികളാശു ചെയ്തു ഭവാനം’

എന്നു പറഞ്ഞ് രാജാവ് മുനിയെ കളിപ്പാനയയ്ക്കുന്നു. തത്സമയം ട്രൈപദിയുടെ അത്താഴം കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ എന്തു ചെയ്യേണ്ട എന്ന് ആ സാധവി വിലപിക്കുന്നു. ‘സോപദംശം ശോഭനമന്നം സൂപസഹിതം’ താപസനു കൊടുക്കാത്തപക്ഷം അദ്ദേഹം ശപിച്ച് വംശശ്ലേഛം വരുത്തുകയും ചെയ്യും. അതിനാൽ അവൾ ‘പാണ്ഡവാനാം പാലനലോലനാ’യ ശ്രീകൃഷ്ണ ഭഗവാനെ സംസ്കരിക്കുന്നു. അപ്പൊഴേക്കും,

വിധുരാവരഭൂൽ പുരോഭവി

ഭൂപദേന്ദ്രഭവാ ചകോരികാം

സ്തിതചന്ദ്രികയാ പ്രഹർഷയൻ

ചലദൃക് ചഞ്ചുപുടാന്തമോപഹാരം.

എത്ര മനോഹരമായ ഒരു ശ്ലോകം! യഥാർത്ഥകവിതപശക്തി പ്രോതകമായ ഇത്തരം അത്ഭുതാലങ്കാരചമൽകൃതി ഈ കവിയുടെ മിക്ക ആട്ടക്കഥകളിലും ധാരാളം കാണാനുണ്ട്.



‘ദൃഢദേവദ്രോഹകോരിക’ സകലാന്തിതമോപഹനായ  
യദുകലകലശാഞ്ജിചന്ദ്രന്റെ നീതചന്ദ്രികയാൽ പ്രദൃഷ്ടയാ  
യെങ്കിലും,

‘നല്ലാർകലമണെ ചൊല്ലാമെങ്കിലും  
വല്ലാത്തൊരല്ലൽ മെല്ലേ  
ക്ഷുധയാ പരവശഹൃദയാംഭോജ-  
മമിതയാഘ്രേഹി മാം സഭയം.  
അന്നം മധുരോപപന്നം ഭേദി മേ  
വന്യം വാ യദി മാന്യം’

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ട വാക്കുകൾ, അവർക്കു ‘കൂനിൽ കരു’പോലെ ആയിത്തീർന്നു. ‘ബകവധം പെണ്ണങ്ങൾക്കു കൈകൊട്ടിക്കളിക്കേ കൊള്ളൂ’ എന്നു് ഗുരു ആക്ഷേപിച്ചതുകൊണ്ടായിരിക്കാം കവി പാഞ്ചലിയേക്കൊണ്ടുകൂടി സംസ്കൃതത്തിൽ പറയിച്ചിരിക്കുന്നതു്.

‘പാത്രം ദിനകരദത്തം പശ്യ വിവിധതം ഭോജനരീക്ഷതം  
കുർത്തം തവ ഭക്തിം കിഞ്ചന  
ഭക്തന്നഹി നഹി സത്യം’

ഇതു കൊണ്ടൊന്നും ഇളകുന്ന ആളല്ലല്ലോ മായാമയനായ ശ്രീകൃഷ്ണൻ. പാത്രം കൊണ്ടുവരാൻ അദ്ദേഹം അപേക്ഷിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ടുവന്നു പരിശോധിച്ചതിൽ അതിലൊരിടത്തു് അതിസൂക്ഷ്മതരമായ ഒരു ശാകം പററിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടു് എടുത്തു ഭക്ഷിച്ചശേഷം, അദ്ദേഹം തന്റെ നഗരിയിലേക്കു പോയ്ക്കൂളുന്നു. എന്നാൽ ഭഗവാൻ സന്തുഷ്ടനായതിനോടു കൂടി ഭവാസസ്യം ശിഷ്യരും തൃപ്തരാകുന്നു. ശപിക്കാൻ വന്ന മൂനി,

‘ഭാഗ്യാംബുധേ നിങ്കൽ വാസുഭേവൻ തന്റെ  
വാത്സല്യമുള്ളതെല്ലാം ഭാവിതദൃശാ കണ്ടു  
വിസ്തയം പൂണ്ടു ഞാൻ ഭൂയോപി ജീവ സുചിരം’

എന്നു ധർമ്മപുത്രനേ വാഴ്ത്തിട്ടു്,

‘മന്ദാകിനീജലമാല്യന്ദിനോചിതം  
മജ്ജനംചെയ്തവഹോ മന്ദേതരം



തൃപ്തി വന്നു ഞങ്ങൾക്കിന്നു മന്നിലതി

മാനുഷൻ നീ.....

ഛത്രം വിചിത്രമീവുത്താന്തമൊക്കവേ

പ്രത്യാഗമിക്കുന്നു ഞാൻ; ധൂർത്തൻ ചലൻ

കമതി ഭൂയോധനൻ തന്റെ ദമ്ഭമടക്കീടുവാൻ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നു പോകുന്നു.

ഇവിടെ ഭാരതകഥയിൽനിന്ന് അല്പം ഭേദഗതി കവി വരുത്തിട്ടുള്ളതു് വളരെ ഉചിതമായിട്ടുണ്ട്. മൂലകഥയിൽ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്നുചേന്ന് ഉടനേ, കൃഷ്ണ അദ്ദേഹത്തിനോടു് മുനിയുടെ വരവിനെപ്പറ്റിയും മറ്റും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അപ്പോഴാണ് ഭഗവാൻ പറയുന്നതു്:—

‘എന്നെയുടുകടൻ കൃഷ്ണ പിന്നെ നീ ചെയ്യുമൊക്കെയും’ ‘അതായതു് നീ എനിക്ക് ഭക്ഷണം തന്നാൽ മുനിയേയും അനുയായികളേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിന്നു നിനക്കു സാധിക്കും’ നിസ്സാരമായ മാറ്റമാണ് ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളതെങ്കിലും അതുകൊണ്ട് ‘Dramatic effect’ വളരെ വലിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്നെ സ്മരിച്ചതു് എന്തിനാണെന്നുപോലും ചോദിക്കാതെ ഭഗവാൻ ‘വിശക്കുന്നു വല്ലതും തരണം മധുരാനനമായാൽ നന്ന്. അല്ലെങ്കിൽ കാകനികളായാലും മതി’ എന്ന് യാജ്ഞസേനിയോടു പറയുമ്പോൾ, അവൾക്കുണ്ടാകുന്ന ലജ്ജയും, സങ്കടവും, പരിഭ്രമവും ഒക്കെ രംഗസ്ഥിതിക്ക് അനുഭവപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിന്നു് നല്ല ഒരു നടന് സാധിക്കുമല്ലോ. അതുപോലെ തന്നെ അക്ഷയപാത്രത്തിലിരുന്ന ശാകാന്നം ഭക്ഷിച്ചിട്ടു് ഒന്നും പറയാതെ അദ്ദേഹം പോകയും ചെയ്യുന്നു. പാഞ്ചാലി തന്നെ സ്മരിച്ചു എന്ന് അദ്ദേഹം എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു? ഈശ്വരത്വം കൊണ്ടല്ലേ? അതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഐശ്വര്യശക്തി കൊണ്ടുതന്നെ, മുന്പു് വസുദാപഹരണഘട്ടത്തിലെന്നപോലെ, ഈ ദർഘടത്തിലും തന്നെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളുമെന്ന് പരമഭക്തയായ ആ സാധവി വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളട്ടേ എന്നായിരുന്നിരിക്കാം ഭഗവാന്റെ മനോഭാവം.

മഹാഭാരതത്തിൽ ഇങ്ങനെയല്ല കാണുന്നതു്. ശാകാന്നം ഭക്ഷിച്ചതിന്റെ ശേഷം ഭഗവാൻ സഹദേവനോടു്



‘ഉണ്ണാൻ മുനികളേ വിളിയ്ക്കൂ’ എന്നുരുളിച്ചെയ്തു. തീർത്ഥത്തിനു സമീപം സഹദേവൻ ചെന്നപ്പോൾ, അവർ ‘തേട്ടിയന്നരസ സ്വാദുപുണ്ടേററം തൃപ്തിപൂണ്ടി’രിക്കുന്നതും ‘ആ വെള്ളം വിട്ടു കേറീട്ട്’ പരസ്പരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും,

‘ഗുപനക്കൊണ്ടു ചോരണ്ടാ-  
ക്കിച്ചു പോന്നു കളിയ്ക്കു നാം  
ആകണ്ഠ തൃപ്തരാം നമ്മൾ  
വിപ്രശ്ച തിന്നമെന്തിനി?’

എന്ന് ശിഷ്യർ ചോദിക്കുന്നതും,

‘പാഴായ് വയ്യിച്ചു രാജഷി-  
യ്ക്കേററവും തെററുചെയ്തു നാം  
ശ്രുതനോട്ടംകൊണ്ടു നൊമ്മേ  
നോക്കിപ്പാഡവർ ചുട്ടിടും’

‘കോപിച്ചാലോ? പഞ്ഞിയെ തീക്കണക്കിനെ അവർ നമ്മെ ഭുജമാക്കിക്കളയുകയും ചെയ്യും. അതിനാൽ ഓടിക്കൊള്ളുകയാ ണ് നന്ന്’ എന്ന് ഭയാസാവു പറഞ്ഞതു കേട്ട് എല്ലാവരും ഓടിക്കളയുന്നതും, കേട്ടും കണ്ടും തിരിച്ചുവന്ന് വിവരങ്ങളെ ധർമ്മനന്ദനനെ ധരിപ്പിച്ചു. അപ്പോൾ ശ്രീകൃഷ്ണൻ,

‘നിങ്ങൾക്കൊക്കോപേന മുനി-  
മൂലമാപത്തുകണ്ടു ഞാൻ  
പാഞ്ചാലിയോക്തയാൽ പാണ്ഡു-  
പുത്രരേ വേഗമെത്തിനേൻ’

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് യാത്ര ചോദിച്ചു പിരിഞ്ഞു. തമ്പുരാൻ അതൊക്കെ വിട്ടുകുളഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അനന്തരം, പാണ്ഡവന്മാർ വനാന്തരത്തിൽ വസിക്കുവേ ശാർദ്ദൂലാഖ്യനായ ഒരു രാക്ഷസൻ അവരെ നിഗ്രഹിക്കാനായി വന്നുത്തു. അവൻ അർജ്ജുനന്റെ ബാണവഹിനിയിൽ ശല്യ ഭേദം പ്രാപിക്കയാൽ, ആ വിപിനം നിഷ്കൂളകമായി; എ ന്നാൽ അർജ്ജുനനോ ‘ജയജയശബ്ദേന കണ്ടകിത്’നായും ഭവിച്ചു. ഇവിടെ കവി അനന്തഭട്ടന്റെ ഭാരതചമ്പുവിലെ ആശയത്തെ ഏറെക്കുറെ പകർത്തിയിരിക്കുന്നതായിപ്പറയാം.



‘ശാർദ്ദൂലേ നിഹതേഴ്സ്മിൻ  
 ഗോത്രാവിത്രാസവിരഹിതാ സമഭൂൽ  
 നിഷ്കുണ്ടകഞ്ച വിപിനം  
 ജയശബ്ദേനാർജ്ജുനോപി കണ്ടകിതഃ’  
 നിഷ്കുണ്ടകയതായ് വന്യ-  
 ദിക്കവൻ ഹതനാകവേ  
 ഉൽകണ്ഠകയുമായ് മോദം  
 വായ്ക്കയാൽ ദൃപദാതമജ്’

കി. വി.

ശാർദ്ദൂലന്റെ മരണവൃത്താന്തം അറിഞ്ഞ് തൽപതി പ്രതികരി-  
 യയ്ക്കു് ഒരുങ്ങുന്നു.

‘ഭന്തുനിഗ്രഹകർതുഭൂതന്മാരാം  
 മന്ത്വരൈവരുമുണ്ടീവനത്തിങ്കൽ.  
 സതപരമതിനന്തരം ചെയ്യാനും—  
 സതപമില്ലയെന്നിക്കെന്നിരിക്കിലും  
 ഐവക്ം പ്രാണവല്ലഭയായിട്ടു  
 കേവലമൊരുത്തിയെന്നു കേൾപ്പൂ ഞാൻ.  
 അവളെക്കൊണ്ടുപോരുന്നതുണ്ടുഞാൻ—  
 നവരെയുതിച്ചാൽ വനാന്തരേ.  
 സാദരം കാഴ്ച വച്ചീടാമെന്നുതെ  
 സോദരനാകിയ കിഞ്ചീരവീരനേ  
 പ്രേതരാജ്യം ഗമിപ്പാനവർക്കിന്നു  
 ഹേതുവായ്ക്കൂട്ടമൊരു തന്നെ’

ഈ ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി അവർ ‘പാത്ഥപ്രയാണസമയം നോ-  
 ക്കി’ ഒരു സുന്ദരിയുടെ രൂപത്തിൽ പാഞ്ചാലിയുടെ അടുത്തു  
 ചെന്നിട്ട് നല്ല നല്ല പഞ്ചാരവാക്കുകളാൽ ആ സാധപിയെ  
 പ്രേരിപ്പിച്ച് ഭൃഗ്വാഭവനത്തിലേക്കെന്നു പറഞ്ഞ് വനാന്തരത്തി-  
 ലേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു.

‘കണ്ടാലതിമോദമുണ്ടായ്ക്കും വിപിനമിതു കണ്ടായോ?  
 കൊണ്ടൽനിരതിമിരമിടയുന്ന തവ  
 നീണ്ടുചുരുങ്ങൊരു കചമിന്നു പല  
 വണ്ടുകളടനടനിഹ വന്നു  
 കണ്ടിവാർകഴലി കണ്ടു കണ്ടു ചുന—  
 രിണ്ടൽപൂണ്ടു ബന്ധ മണ്ടിടുന്നു.  
 കീചകമിത കഴലൂതുന്നു വികശീതവിശേഷമോടിടമേൻ—ഏദി  
 സൂചിതമോടിഹ നിന്നു ചില വല്ലികാനടികൾ വായ്ക-  
 സഞ്ചലിതപല്ലവാംഗുലിഭിരഭിനയിക്കുന്നു.



കുരവകുതരുനിരകളിൽനിന്നു ചില കസുമനികരമിതം—  
കുരനിരകളിലിതാവിഴുന്നു—അതു പൊഴിയുന്നു—തവ  
കുവലയാക്ഷി കതുക്കേന നിന്നെയെതിരേൽക്കുന്നെന്നിഹ  
തോന്നീടുന്നു'

ഇത് ആടാനും പാടാനും വായിച്ചു രസിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന ഒരു പദമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

വനാന്തരത്തിൽ വന്നുചേർന്നപ്പോൾ ചില ഭൂനിമിത്തങ്ങൾ കണ്ട് ചകിതയായ പാഞ്ചാലി,

‘മുഖരയതി ഭൃശമിഹ ത്യില്ലി—മമ

മുഹൂരപി വേപതി തനുവല്ലി—നാം

മുറക മടങ്ങുകയല്ലല്ലി—സഖി—

മുഞ്ച മുഞ്ച മാം ചഞ്ചലാക്ഷി നീ

വഞ്ചയസി കിമിതി കപടം ചൊല്ലി?’

എന്നിങ്ങനെ സംശയിച്ചു ചോദിക്കുന്നു. അപ്പൊഴേയ്ക്കും സിംഹികസാക്ഷാൽരൂപം കൈക്കൊണ്ട് അവളെ എടുത്തുകൊണ്ടു പോകുന്നു. അവളുടെ വിലാപം കേട്ട് സഹദേവൻ ചെന്ന് ആ രാക്ഷസിയുടെ നാസാകചകൃന്തനവും ചെയ്യുന്നു.

ഇങ്ങനെ കവി കിമ്മീരനുമായുള്ള യുദ്ധത്തിനു വഴിയുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും ഭാഗം കവികല്പിതമാണ്. മഹാഭാരതത്തിലെ അരണ്യപർവ്വം പതിനൊന്നാം അദ്ധ്യായത്തിലുള്ള എഴുപത്തിഅഞ്ചിൽപരം ശ്ലോകങ്ങളിലാണ് കിമ്മീരവധം കഥ സംഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചൂതിൽ തോറൂ നാടു വിട്ടുപോയ പാണ്ഡവന്മാർ മൂന്നു രാപ്പകൽകൊണ്ട് കാമുകവവനത്തിൽ എത്തിയതായും, ‘പുരുഷാഭഭയ’ത്തിനാൽ കാട്ടാളർപോലും സഞ്ചരിക്കാത്ത ആ കാട്ടിൽ വെച്ച് കിമ്മീരൻ എന്ന രാക്ഷസൻ പെട്ടെന്ന് ആവിർഭവിച്ച് അവരുടെ വഴി മുടക്കിയതായും ആ ഭയങ്കരസത്വത്തെ കണ്ട് ഭയംനിമിത്തം കണ്ണടച്ച് ‘അഞ്ചു കുന്നുകൾക്കിടയിൽപ്പെട്ട പുഴ’പോലെ പാഞ്ചാലി കഴങ്ങിയതായും, അവനെ ഭീമസേനൻ നിഗ്രഹിച്ചതായും അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കവി ശാർദൂലനേയും സിംഹികയേയും പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് വേദം വൈചിത്ര്യത്തിനു വേണ്ടിയായിരിക്കണം.



‘നികൃത്തകചനാസിക’യായ സിംഹിക സഹോദരനായ  
‘കിമ്ബീര’ന്റെ സമീപം പ്രാപിച്ചു ‘നിരസനാസിക’യായി,

‘ഹാ ഹാ രാക്ഷസവീര വിഭോകയ  
ഹാ ഹാ വികൃതശരീരാ ഹി ജാതാ  
ഹാ ഹാ പീഡ സഹിക്കരുതേ ചൈത  
ഹാ ഹാ വീരസഹോദര പാലയ’

എന്നിങ്ങനെ വിലപിക്കുന്നു. ഈ പദം അനന്താസികക്കുൾ  
കലരാത്ത ശബ്ദങ്ങളെക്കൊണ്ടുതന്നെ രചിച്ചിരിക്കുന്നതു. നോ  
ക്കുക. സഹോദരിയുടെ ഭുഖവാൻ അറിഞ്ഞു കിമ്ബീരൻ ഉടൻ  
തന്നെ പാണ്ഡവന്മാരെ ആക്രമിച്ചാനായ് പുറപ്പെടുന്നു.

‘കടലോടൽ പൊരുതീടിന പടയോടഹമിഹികാ  
സ്വദസ്വഭേത്യുടവിവിടപിപടലിയെ പൊടി  
പെടുപ്പുന്നതിപടുതപമൊടു—  
മൃഡ! വിഭോകയമേ വാടാ പാടവം  
മടവാറൊടു കടുത്തായിതു ശര തേ കരപടുതാ  
വിടമ തേടുമടികൾകൊണ്ടു നിന്നുടൽ സ്വദിതി  
പാടിതമടാമ്യയി കീട’

എന്നിങ്ങനെ വന്നുണഞ്ഞ രാക്ഷസനേ ഭീമൻ വധിക്കുന്നു.  
തപസ്വിവർഗ്ഗം അദ്ദേഹത്തിന് മംഗളമാശംസിക്കുന്നു. ഇങ്ങ  
നെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

ഈ കവിതയിൽ ശൃംഗാരമേ ഇല്ല. അതിന് അവകാശ  
വുമില്ല. മറ്റു വല്ല കവികളുമായിരുന്നെങ്കിൽ നടന്മാരെയും  
രംഗസ്ഥിതന്മാരെയും ഉദ്ദേശിച്ചു എങ്ങനെയെങ്കിലും അതിന്  
ഒരു അവസരമുണ്ടാക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ അങ്ങനെ ഒരു അ  
നൗചിത്യം വരുത്തിക്കൂട്ടുന്നതിന് ഈ വിദ്വാൻകവി തുനിയാ  
ഞ്ഞതു ഭാഗ്യമായി. കിമ്ബീരവധം കോട്ടയം തമ്പുരാന്റെ  
പാണ്ഡിത്യത്തിനും കവിതപത്തിനും വശ്യവാക്തൃപത്തിനും  
നികഷോപലമായ് വിളങ്ങുന്നു.

‘പുരോഹിതം മുനിമുപവിഷ്ടമാസനേ  
പുരോഹിതം നിജമുപവേശ്യ ധർമ്മജഃ



പുരോഹിതപ്രകൃതിരനേന് ഹസ്തിനാൽ-  
പുരോഹിതപ്രഹിതമുവാച സാഞ്ജലിഃ.

സഭാജനൈർവിരചിതസഭാജനഃ  
പരന്തപസ്സുമഭിഹിതഃ പരന്തപഃ  
ചരിഷ്ണനാ ഖലു മുനിനാ ചരിഷ്ണനാ  
വനാന്തരേ രമത സപാവനാന്തരേ

ഈ മാതിരി യമകപ്പണികളും,

‘കരവകത്തുനിരകളിൽ നിന്നു ചില  
കുസുമനികരമിതാ പൊഴിയുന്നു തവ  
കുനിരകളിലിതാ വീഴുന്നു—അതു  
കവലയാക്ഷി കതുകേന നിന്നെയെതിരേല്ക്കുന്നു.’

ഇത്യാദി അത്യാക്ഷരപ്രാസങ്ങളും

‘ക്ഷേപളാഘോഷാതിഭീതിപ്രചലദനിമിഷാ  
സിംഹികാഭാഷ്യപുഷ്പദ്-  
ദേപഷാ ദോഷാചരീതമം ഖലു നിജവപുഷാ  
ഭീഷയന്തീ പ്രദോഷേ

ഈഷാ ക്രലങ്കേഷണ പ്രപരഷപരഷാ-  
ജോഷമാദായ ദോഷാ

യോഷാഭൂഷാമനൈഷീൽ പ്രിയവധരഷിതാ  
പാഷ്തിന്ദുരമേഷാ’

ഇത്യാദിപ്രാസങ്ങളും,

‘മുഖരയതി ഭൂശമിഹ ത്യില്ലീ—മമ  
മുഹൂരപി വേപതിതനവല്ലീ-നാം  
മുരക മടങ്ങുകയല്ലീ—സതീ  
മുഞ്ച മുഞ്ച മാം ചഞ്ചലാക്ഷീ നീ വഞ്ചയസി  
കിമിതി കപടം ചൊല്ലി.’

ഈ മാതിരി അന്യപ്രാസങ്ങളും ഇതിൽ സുലഭമായി കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും, രസപോഷണത്തിലും, അർത്ഥചമൽക്കരണത്തിലും ആണ് കവി കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. നല്ല രസവാസനയില്ലാത്ത നടന്മാർക്ക് ഇക്കഥ ആടി ഫലിപ്പിക്കാൻ



സാധിക്കയില്ല. ഒന്നാമതായി ഒരു നടൻ തന്നെ പരസ്സര വിരുദ്ധങ്ങളായ ഭാവങ്ങൾ ഒരു കാലത്തു സ്പർശിക്കേണ്ടതായി വരുന്നു. ധീരശാന്തനായ ധർമ്മപുത്രരുടെ വേഷം കെട്ടി ആടുന്ന നടൻ, ശാന്തരസത്തെ വിടാതെ തന്നെ 'മണിമയസദനേ' ത്യാദി ഘട്ടങ്ങളിൽ തെല്ലു ശൃംഗാരം കൂടി കാണിക്കാതെ തരമില്ല. ഇത് എത്ര വിഷമമാണെന്ന് അനുഭവസ്ഥരേക്കു അറിഞ്ഞുകൂടൂ. അതുപോലെ ലളിതാവേഷം പൂണ്ടിരിക്കുന്ന സിംഹി കയുടെ പാർട്ട് ആടാൻ കുറെ പ്രയാസമാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അവൾ ലളിത എന്ന നിലയിൽ ഒരു ശൃംഗാരക്കടക്കയാണെങ്കിലും അവളിൽ പ്രാധാന്യേന സ്പർശിക്കേണ്ട ഭാവം ഇല്ലാത്ത അഥവാ പാഞ്ചാലിയോടുള്ള അസൂയയാണ്. ആ സ്ഥായി ഭാവത്തെ വിട്ടുകളയാതെ ശൃംഗാരം അഭിനയിച്ചില്ലെങ്കിൽ രംഗസ്ഥിതന്മാർ പുരികം ചുളിക്കും. ഇത്തരം ഘട്ടങ്ങൾ പലതും ഇതിലുണ്ട്. കിമ്ബീരവധത്തിലെ 'മാധവജയശൗരേ' എന്ന പദം മന്ത്രാത്മകമാണെന്നാണ് ചിലർ പറയുന്നത്. അതെഴുതി ഏന്ത്രത്തിൽ കെട്ടിയാൽ ബാധോപദ്രവമുണ്ടാകയില്ലെന്നു പലരും വിശ്വസിക്കുന്നുമുണ്ട്.

കല്യാണസൗഗന്ധികം.

പാശുപതാസ്രം സമ്പാദിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അജ്ജനൻ ശിവനെ തപസ്സു ചെയ്യാൻ പോയിരിക്കേ, ധർമ്മപുത്രൻ സത്തുക്കളാൽ വണ്ണിതങ്ങളായ പുണ്യകഥകൾ കേട്ടും ശത്രു വർഗ്ഗങ്ങളെ ഒടുക്കുന്നതിൽ ഉദ്യതചിത്തനായിട്ട് വില്ലും അമ്പും ധരിച്ചും മറ്റും അനുജന്മാരോടുകൂടിക്കാനനത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരുദിവസം ആ ശകുനിയുടെ കപടഭൂതിനെപ്പറ്റി ഓർത്ത് കോപപരവശനായ്ത്തീർന്ന ഭീമസേനൻ ജ്യേഷ്ഠനോടു്,

“ശത്രുതർക്കമെന്തിനധുനാ ശക്രാജനെ യാത്രയാക്കിയതു പഴുതേ—

ശത്രുക്കളെ വിരവിലൊക്കെജയിപ്പതിന്നത്രാല-  
മേകനഹമെന്നറിക വീര”.

അതുകൊണ്ട് ആ കൗരവന്മാരെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിന് അനുവാദം തരണം എന്നുപേക്ഷിക്കുന്നു. 'സമസ്തപ്രതിഭാപടലീ'



ഘസ്മര'നായ ഭീമസേനന്റെ രൂക്ഷമായ വാക്കുകൾ കേട്ട് ധർമ്മനന്ദൻ 'ധർമ്മതപഃസാഹിതം മുദവാക്യം' പലതും പറഞ്ഞ് അനുജന്റെ കോപം ശമിപ്പിക്കുന്നു.

‘അനലന്തഃശ്ച വെടികിലുമാലോകന്തന്നെ  
ദിനകരൻ കൈവെടികിലും  
അനിലനന്ദന! സത്യമനുജ! ലംഘിപ്പതിനു  
അനലമഹമെന്നരിക ചൊല്ലീടായ്ക്കേവം’

എന്ന് അദ്ദേഹം പറകയാൽ ഭീമൻ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ അടങ്ങിക്കളയുന്നു. ആ അവസരത്തിൽ അർജ്ജുനന്റെ വേർപാട് നിമിത്തം മറ്റു പാണ്ഡവന്മാർ ദുഃഖിച്ചിരിക്കുകയായിരിക്കണമെന്നോർത്ത് ഇന്ദ്രൻ 'രോമശനീരവാഹ'നെ അവരുടെ അടുക്കലേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. വിജയൻ പാശുപതാസ്രം നേടീട്ട് ഗീർവാണലോകത്തു ചെന്ന് 'സുരജനഗീതപരാക്ര'മനായി വിളങ്ങുന്നു എന്നും, ഇന്ദ്രന്റെ അടുക്കൽ നിന്ന് അനേകം ശത്രുജാലങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, അവിടെനിന്ന് നാലഞ്ചുകൊല്ലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തിരിച്ചു വരുമെന്നും ധരിപ്പിച്ചു തിന്നു പുറമേ,

‘പാരിടം തന്നിൽ പ്രസിദ്ധങ്ങളായേററം  
പാപഹരങ്ങളായുള്ള തീർത്ഥങ്ങളെ  
പാരാതെ ചെന്നു നിഷേവണം ചെയ്യാനായ്  
പെരവരവപുഗവ പോകനാമെല്ലാരും’

എന്ന് അവരെ തീർത്ഥാടനത്തിനു ക്ഷണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ അവരെല്ലാം അവിടെനിന്നു പുറപ്പെട്ട് പല ദിക്കിലും സഞ്ചരിച്ച ശേഷം 'സപര്യപ്രഹ്ലായവൃക്ഷപ്രചുര'മായ ഒരു തപോവനത്തിൽ ചെന്നു ചേരുന്നു. ആ തപോവനം അഗസ്ത്യ പ്രാശ്നമമാണെന്നറിഞ്ഞ് സന്തുഷ്ടരായിട്ട് അവിടെനിന്ന് ഭാഗ്വതതപോവനത്തിലെത്തുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവരെ കാണുമതിനായി അവിടെ വന്നു ചേരുന്നു. ഭഗവാനെ അവർ ഭക്തിപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കുന്നു.



‘പരിതാപിക്കരുതേ പാണ്ഡവന്മാരെ  
പരിതാപിക്കരുതേ.....

.....  
പരന്നെന്നു മഹമെന്നും ഭാവഭേദമുള്ളവർ  
പരിതാപിച്ചീടുന്നതും പാശ്ചാത്യചിന്തം.  
പരമാത്മാവേകനെന്നു പരമാത്മബോധമുള്ളിൽ  
പരിചോടുള്ളോരു നിങ്ങൾ പ്രാകൃതന്മാരെ-  
പ്പോലെ പരിതാപിക്കരുതേ.’

എന്നുള്ള ഭഗവദ്പാത്രം കേട്ട് ധർമ്മനന്ദനൻ പറയുന്നു:—

‘നിൻ കൃപയുണ്ടെന്നാകിൽ നിരൂപിച്ചതു സാധിച്ചാൻ  
സങ്കടമുണ്ടോ ഭൂവി സകല ലോകകുടും?  
കിങ്കരാ ഞങ്ങളിൽ കൃപയില്ലാത്തതിനാലേ  
പങ്കജേഷണ! പാരമ്യം നീടുന്നു.  
ചെന്താർബാണാരി തന്റെ ചേവടി സേവിപ്പാനായ്  
സന്തോഷമോടു പോയ സവ്യസാചി താൻ  
ഹന്ത വാരായ്ക്കൊണ്ടു സന്താപം വളരുന്നു  
ബന്ധുവത്സല ഭവബന്ധമോചനനാഥ.’

അജ്ഞനൻ വേഗം വന്നുചേരുമെന്നും തീർത്ഥസഞ്ചാരം  
കഴിയുമ്പോഴെയ്ക്ക് വിജയം ലഭിക്കുമെന്നും ഒക്കെ പറഞ്ഞ്  
സമാധാനപ്പെടുത്തിട്ട് ഭഗവാൻ മറയുന്നു.

പിന്നീട് പല ദിക്കുകൾ കടന്ന് അവർ ഒരു ഘോരവി  
പിനത്തിൽ എത്തുന്നു. ഇവിടെ ഭാരതകഥയിൽ നിന്ന് അല്പം  
വ്യതിയാനം കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. മൂലകഥയിൽ ഘടോൽ  
ക്ഷചസംഗമവും സൗഗന്ധികാഹരണവും കഴിഞ്ഞാണ് ജടാ  
സുരനുമായുള്ള യുദ്ധം. ഭാരതചമ്പുക്കാരനായ അനന്തഭട്ടനും  
മൂലകഥയെത്തന്നെ അനുസരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ കവി  
യാകട്ടെ, പാണ്ഡവന്മാർ ഘോരവനാന്തരങ്ങളിൽ പ്രവേശിച്ച  
പ്പോൾ, ജടാസുരൻ വന്നെത്തിത്തായിട്ടാണ് പറഞ്ഞിരിക്ക  
ുന്നത്. കഥകളിയായതുകൊണ്ട് ഒരു കത്തിവേഷത്തിനു വക  
കിട്ടിയാൽ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തരമില്ലല്ലോ. കല്യാണസൗഗ



ന്ധികാഹരണത്തിന് ശേഷം അങ്ങനെ ഒരു വേഷത്തെ പ്രവേശിപ്പിച്ചാൽ വെറുതെ കഥ നീട്ടിക്കൊണ്ടുപോയിരിക്കുന്നു എന്നൊരു ആക്ഷേപവും ഉണ്ടാകും. അതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇങ്ങനെ ഒരു ഭേദഗതി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

“ഭൂമിസുരനായ്ച്ചെന്നു ഭീമനെയറിയാതെ ഞാൻ  
 ഭൂപതികളെക്കൊണ്ടുപോരുവനിദാനീം  
 രഭസമൊടിവരുടയ രമണിയെക്കൈക്കൊണ്ടു  
 നഭസി പോന്നീടുവൻ നിണ്ണയമിദാനീം.”

എന്നുറച്ച് ഒരു പണ്ഡിതബ്രാഹ്മണന്റെ വേഷത്തിൽ പാണ്ഡവന്മാരുടെ അടുത്തു ചെന്ന് അവരുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് ‘കാലാഗമനം’ പാത്ത് അവൻ അവിടെ താമസിക്കുന്നു. ‘കാലാഗമം’ എന്നതിനെ കവി രണ്ടത്ഥത്തിലാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ, ഭീമൻ വേട്ടയാടാൻ പോയിരിക്കുന്ന സമയം നോക്കി, അവൻ ധർമാദികളേയും കൊണ്ട് കടക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിനിടയ്ക്ക് ഭീമൻ എത്തുകയും അവനെ നിഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പിന്നീട് വനാന്തരത്തിനുള്ളിൽ എല്ലാവരും കൂടി സഞ്ചരിക്കുവേ, വലുതായ ക്ഷീണം നേരിടുകയാൽ പാഞ്ചാലി ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ ഇരുന്ന് തന്റെ സങ്കടങ്ങളെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുന്നു. അതു കേട്ട്,

‘അത്തലുണ്ടാകരുതൊട്ടും-വല്ലാതെ യുള്ളിൽ  
 അത്തലുണ്ടാകരുതൊട്ടും  
 ശക്തൻ ഘടോല്ക ചെന്നെത്തമനായിട്ടൊരു  
 നക്തഞ്ചരനുണ്ടവനത്ര വന്നിടും പാത്താൽ  
 വാഞ്ചരിതദിക്കുകളിൽ ബാധയകുന്നു നമ്മെ  
 സഞ്ചരിപ്പിക്കുമവൻ സാദരമറിഞ്ഞാലും.’

എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഭീമസേനൻ ഘടോൽകചനെ സ്തുരിക്കുകയും അയാൾ ഉടൻതന്നെ വന്ന് പിതാവിന്റെ അടിപണിയുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭീമൻ യാജ്ഞസേനിക്കു നേരിട്ട സങ്കടത്തെ അവനോട് അറിയിച്ചപ്പോൾ,



‘കാൽക്ഷണം വൈകാതെ നിങ്ങളെയിന്നു കഴുത്തിലെ-

[ടുത്തു ഭൂവി

കാംക്ഷിതദിക്കിൽ പരിപ്പിച്ചീടാമല്ലോ കാമഗനാകിയ

[ഞാൻ’

എന്നു പറഞ്ഞു് അവൻ അവരെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു. അടുത്ത ശ്ലോകവും പദവും അതിസുന്ദരമായിട്ടുള്ളതിനാൽ ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കാലേ കദംചിദഥ കാമീജനാനുയുധേ

മലേയമാന്തരവിലോളിതമാപതീകേ

ലീലാരസേന വിചരൻ വിപിനേ വിനോദ-

ലോലാം സമീരണസുതോ രമണീമഭാണീൽ.

പാഞ്ചാലരാജതനയേ പങ്കജേക്ഷണേ

പഞ്ചസായകനിലയേ

തഞ്ചാതെ വിപിനേ സഞ്ചരിച്ചീടുകയാൽ

നൈഞ്ചകമതിലഴലതതയിതേ

പൂഞ്ചാലതോരം നല്ല പൂമണം മെല്ലെ നുകൻ

ചാഞ്ചാടി മോദം കലൻ നല്ല ചാരുപവനൻ വരുന്നു;

പഞ്ചമകൃജിതസുകോകിലേ പരമിഹ ദേവി സുമംഗലേ

കിഞ്ചന രത്നമനാകലേ കിളിമൊഴി വരിക ശിലാതലേ

നിൻചലലോചനനിജ്ജിതമധുരിമ സഞ്ചിത

ഭയചലദഞ്ചിതകമലേ.

കണ്ടാലും മധുസമയം നല്ല കാമിനീജനഹൃദയം

കൊണ്ടാടീടുന്നു സഭയം നല്ല കോമളകസുമമയം.

ഇണ്ടലകന്നടനാശയേ ഇഹ പരിചൊടു ജലാശയേ

കണ്ഠത നീക്കി ഗുണോദയേ കുതുകമൊടാത്തു കശേശയേ

വണ്ടുകൾ നന്നധുവുണ്ടു മദിച്ചു മുരണ്ടു വനങ്ങളിൽ മണ്ടുന്നിതയേ!

ചന്ദനശിഖരിചരം നല്ല ചമ്പകാമോദതചരം

മന്ദപവനകിശോരം നല്ല മാനിനി കാഞ്ച സുചിരം.

സുന്ദരിമനസിജവരസമരം സുഖമൊട്ടു കരു സരസ്തരം

മന്ദരസദൃശപയോധരം മദുരസി ചേക്കു മനോഹരം

മന്ദത നീക്കി വിനീതിതകിസലയം ഇന്ദ്രസുമുഖീ മമ തന്നിടുകധരം.

ഈ പദം ആട്ടമ്പോൾ കരുണം, ശ്രംഗാരം, ഭയാനകം മുതലായി പരസ്പരവിപരീതങ്ങളായ അനേകം ഭാവങ്ങളെ തുടൻ സ്പർശിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ആട്ടക്കാരെ വല്ലാതെ വിഷമിപ്പിക്കുമെന്നുള്ളതു് അനുക്തസിലാമാണല്ലോ,



ഈ അവസരത്തിലാണ് 'വാതേന വത്സലതയേവകി  
ലോപനീത'മായ ഒരു സൗഗന്ധികപുഷ്പം കൃഷ്ണയ്ക്കു ലഭിക്കു  
ന്നത്. അതെടുത്തുകൊണ്ട്, അവൾ ഭീമന്റെ സമീപത്തു  
ചെന്നിട്ട്,

‘നിൻകുണ്ഡലയുണ്ടെന്നാകിൽ നിണ്ണയമിനിയും മമ  
സംഗതി വരും ലഭിപ്പാൻ സരസസൗഗന്ധികങ്ങൾ.  
പാരിലില്ല പാത്താലെങ്ങും ചാരുതരമിവണ്ണം  
പാരം വളരുന്നു മോദം പാരിജനയന.  
വല്ലതെന്നാകിലും നിജ വല്ലഭന്മാരോടല്ലാതെ  
ചൊല്ലുമാറില്ലഭിലാഷം ചൊല്ലേറും തരുണിമാർ.’

എന്ന് തന്റെ അഭിലാഷത്തെ അറിയിക്കയും അതിലേക്കായി  
അദ്ദേഹം പുറപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ‘ശാന്തോദരീ ചടുലചാരു  
കടാക്ഷപാതപാഥേയവാനാ’യിട്ട് അദ്ദേഹം നടന്ന് കഭളീവ  
നത്തിലെത്തിയപ്പോൾ, രാമഭക്താഗ്രണിയായ ശ്രീഹന്തമാൻ  
കാണുന്നു. ഭീമന്റെ വരവുനിമിത്തം, ‘ഉത്തവേഗം കൊണ്ട്  
ഭൂരിതരമായുള്ള ഭൂതഹസ്തയം ഭൂമിയിൽ വീഴുന്ന’തും, ഭീതി  
കലന്ന് ചമുതക്കൾ ഓടുന്നതും, ‘മാതംഗയുഗ്മഭിമാനം വെടി  
ഞ്ഞുള്ളിൽ ആതങ്കമോടുകൂടി’ മണ്ടുന്നതും, കേസരികൾ പേടി  
ച്ച് ഗുഹാന്തരം പ്രാപിക്കുന്നതും മറ്റും ഓത്ത് ഇവൻ തന്റെ  
അനുജനായിരിക്കണമെന്നും ഇവന്റെ ബലം ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു  
നോക്കുകതന്നെ വേണമെന്നും കരുതി, ഒരു മുതുകുരങ്ങിന്റെ  
വേഷത്തിൽ കിടന്ന് ശ്രീഹന്തമാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാഗ്ഗ്നി  
രോധം ചെയ്യുന്നു. അവർ തമ്മിൽ യുദ്ധമുണ്ടാകുന്നു. കഥകളിക  
ളിലെല്ലാം യുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് ഒരു വാക്സമരം നടത്തുക പതി  
വാണ്. ഇവിടെയും നടക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റു പല കഥ  
കളിലും നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലുകളിലും കാണുമ്പോലെയുള്ള  
സദ്യേതരമായ വാക്കുകളൊന്നും ഭീമനെക്കൊണ്ടോ ഹന്തമാ  
നെക്കൊണ്ടോ ഇക്കവി പറയിക്കുന്നില്ല.

ഭീമന് ആ മുത്ത കരങ്ങന്റെ ബാലാഗ്രൂപോലും  
ഇളക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല; ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം വാസ്തവം മന  
സ്സിലാക്കാനായി, ‘നീ ആരാണു്? ഇന്ദ്രനോ? വരുണനോ?



തീച്ചയായും കേവലം വാനരനല്ല' എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ,  
ഹന്തുമാൻ,

‘രാവണാത്തകനായിട്ടും രാമന്റെ ദൂതനാകും ഞാൻ  
താവകസുഹൃത്തല്ലോ മമ നാമം ഹന്തുമാനല്ലോ’

എന്നിപ്രകാരം പരമാത്മം ധരിപ്പിച്ചിട്ട് തന്റെ സാക്ഷാൽ  
രൂപം കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. ആ രൂപം കണ്ട് സംഭീതനായ  
ഭീമന്റെ ഭയം അകറ്റിയിട്ട് അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹിക്കുന്നു.  
അനന്തരം ഭീമൻ യാത്ര തുടരുന്നു. മാഗ്ഗമല്ലേ ‘ചൈത്രകാന  
നത്തെ സത്രപമാക്കീടുന്ന’ വനത്തിന്റെ ശോഭ കണ്ട് വിസ്മ  
യിക്കുന്നു.

‘കാസാരമിതല്ലോ മുൻപിൽ കാണുന്നു വിപുലം  
ഭാസുരകസുമജാലവാസനമമലം.  
ചഞ്ചരീകത്തി വായു സഞ്ചലിതമായി  
തേൻ ചൊരിയും പൂവിലാത്തു സഞ്ചരിക്കുന്നു.  
വേഗേന ചെന്നിതിനുടെ വേലാമാഗ്ഗത്തുടെ  
ആഗമനം ചെയ്യിടുവേൻ.’

എന്ന് വിചാരിച്ചു അദ്ദേഹം നടക്കുന്നു. എന്നാൽ പൊയ്ക്ക  
യിൽ ചെന്നു പൂക്കൾ ഇറുത്തു തുടങ്ങിയ മാത്രയിൽ, കണ്ഠ  
ഭൂത്യന്മാർ വന്നു തടയുന്നു. അവരെ തോല്പിച്ച് സൈന്യധിക  
ങ്ങളും കൊണ്ട് തിരിച്ചുവന്ന് പ്രിയപത്നിക്കു സമർപ്പിക്കുന്നു.  
ഇതാണ് ഇക്കഥയുടെ പോക്ക്.

നിവാതകവചവധം.

സാധാരണ നിവാതകവചന്റെ വധംവരെ മാത്രമേ  
ഞാൻ അഭിനയിച്ചുകണ്ടിട്ടുള്ളൂ. കഥയുടെ പേരും അങ്ങനെ  
യാണ് അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങളിൽ കണ്ടിട്ടുള്ളതും. ‘ദൈത്യേന്ദ്ര  
പോരിനായേഹി’ എന്ന കാലകേയവാക്യംകൊണ്ട് കഥ  
പെട്ടെന്നുവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് മുദ്രിതഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ  
കാണുന്നത്. കവി തീച്ചയായും അങ്ങനെ അവസാനിപ്പി  
ച്ചിരിക്കയില്ലെന്നു തീച്ചയാണ്. മഹാഭാരതത്തിൽ നിവാത  
കവചവധവും കാലകേയവധവും പരസ്സരബന്ധമില്ലാത്ത



സംഭവങ്ങളാകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള പർവ്വത്തിൽ നൂററിഅറുപത്തിനാലാമദ്ധ്യായം തുടങ്ങി നൂററിഎഴുപത്തിഅഞ്ചാം അദ്ധ്യായം വരെയുള്ള ഭാഗത്തിന് നിവാരകവചവധവധം എന്നു പ്രത്യേകം പേരും നൽകിക്കൊണ്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കാലകേയവധത്തെയും ആ പർവ്വത്തിൽത്തന്നെ അന്തർവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും. ആ സ്ഥിതിയ്ക്ക് നിവാരകവചവധം എന്നു കവി കഥയ്ക്കു പേരിട്ടിരിക്കുന്നതിൽനിന്ന് കാലകേയവധംകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നോ ഇല്ലെന്നോ ഖണ്ഡിച്ചു പറയാവുന്നതല്ല. കാണികൾക്കു രസിക്കാനുള്ള ഭാഗം നിവാരകവചവധംകൊണ്ട് അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ മിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും കാലകേയവധം അഭിനയിക്കാരുമില്ല. സാധാരണ ആടാറില്ലാത്തതുകൊണ്ട് എഴുത്തുകാർ ബാക്കി ഭാഗത്തെ വിട്ടുകളഞ്ഞതായിരിക്കുമോ എന്നു നിണ്ണയിക്കാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു. ഏതായിരുന്നാലും മഹാകവി ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ പൂണ്ണപാഠം ഇപ്പോൾ കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അത് കോട്ടയം തമ്പുരാൻതന്നെ എഴുതിയതോ പിൻക്കാലത്തു വല്ലവരും എഴുതിച്ചേർത്തതോ എന്നു ഖണ്ഡിച്ചു പറയാവുന്നതല്ല. മിക്കവാറും അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിരിക്കാനാണ് സാധ്യം.

കഥ:—ഇശക്തപയാൽ അജ്ഞനന് പാശുപതാസ്ത്രം ലഭിച്ചു എന്നു അറിഞ്ഞു തന്റെ പുത്രനെ ഒന്നു കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹം ജനിക്കയാൽ ഇന്ദ്രൻ മാതലിയെ വിളിച്ച്,

‘വൈഭവതികലരതമായിട്ടുവന്നവൻ തന്നെ  
കാണാനേറുമുള്ളിൽ കാഞ്ച വളർന്നിട്ടു.  
വലുതായകാഴ്ച പലതുമുണ്ടിഹ പാത്ഥ-  
ബലവീര്യേണ സാധിപ്പാനലസനല്ലൊട്ടും.  
കണ്ഠത വെടിഞ്ഞു നീ പാണ്ഡവൻതന്നെയിങ്ങു  
കൊണ്ടുപോന്നീടുവതിനണ്ടാകൊല്ലാ താമസം.’

എന്ന് ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. മാതലി ‘വിടകൊള്ളാമടിയനും വിജയസമീപം’ എന്നു യാത്ര ചോദിച്ചിട്ട് വിജയസമീപം പ്രാപിച്ച്,



‘വിജയതേ ബാഹുവിക്രമം വിജയതേ’ എന്നിങ്ങനെ സ്തുതിക്കാൻ ഭവിക്കവേ, അർജ്ജുനൻ ലജ്ജിക്കുന്നു.

‘സലജ്ജോഹരം തവ ചാടുവചനങ്ങളാലേ’ എന്ന പദം രസവാസനയുള്ള നടന്മാർ ആടിക്കാണുന്നത് വളരെ രസാവഹമാകുന്നു.

മാതലിയോടുകൂടി സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള അർജ്ജുന്റെ പുറപ്പാട്,

നഗരീതരസാരമിനാ-

മപഹന്ത്രം കീർത്തിമാശുതരസാരമിനാ

യുധിനാമനസാദരിണാ

ലംഘ്യാ പ്രാപേർജ്ജുനേന മനസാദരിണാ.

എന്നു ശ്ലോകത്തിൽ കഴിച്ചിരിക്കുന്നു. അർജ്ജുനൻ ഇന്ദ്ര സന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ച് പിതാവിനെ നമിച്ചിട്ട് ‘തദാ ശ്ലേഷസുനിർവൃതനായി’, ഇപ്രകാരം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു:—

‘കരുണാവാരിപൂരേണ കരു താത്

ഉരുതരമഭിഷേചനം മേ

ഗുരുജനകാരുണ്യം സകലസാധകമെന്നു

ഗുണമുള്ള മഹാജനം പറഞ്ഞു കേൾപ്പുണ്ടു ഞാനും’

കടിലതയകതാരിൽ തടവീടും

അരിപടലങ്ങളെയൊക്കവേ

ഒടുക്കുവാനായടിമലർ തൊഴുതീടും

അടിയനെ വിരവൊടു പടുതയുണ്ടാവാനാ-

യനുഗ്രഹിച്ചീടണം.

ചാൾപവർത്തിയായ ജയന്തനെ സേഷ്വനാക്കുമാറ് ഇന്ദ്രൻ വിജയനെ അർദ്ധാസനം നല്കി ഇരുത്തിയിട്ട് ‘തനയ ധനഞ്ജയ ജീവ സുചിരം’ എന്ന് ആശംസിക്കയും ധർമ്മജാദികളുടെ സുഖവർത്തമാനങ്ങളെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം പിതാവിന്റെ വാത്സല്യപൂർവ്കമായ വാക്കുകളാൽ സന്തുഷ്ടനായ ധനഞ്ജയൻ ജയന്തന്റെ കൈ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്ദ്രസൗധത്തിൽ ചെന്ന് മാതാവായ പുലോമജയെ നമസ്കരിക്കവേ, ആ ദേവി അദ്ദേഹത്തിനെ പ്രസ്തു



വങ്ങുളോടു കലന്ന് സന്തോഷാശ്രുക്കളാൽ സേചനം ചെയ്തുകൊണ്ട് കുശലപ്രശ്നം ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് ശചീദേവിയുടെ അനുഗ്രഹവും വാങ്ങിക്കൊണ്ട്, ആ സൗധത്തിൽ നിന്ന് ശൃംഗാടകത്തിൽ ഇറങ്ങുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിനേകത്താൽ വശീകൃതരായ സുരയുവതികളെല്ലാം 'മദനശരവിവശതയൊടതികതുകവാരിധിയിൽ' മുങ്ങുന്നു. അവരിൽ ചിലർ സംഗീതരീതികൾ അവലംബിച്ചും മറ്റു ചിലർ പലേ തരത്തിലുള്ള ശൃംഗാരചേഷ്ടകൾ കാണിച്ചും അദ്ദേഹത്തിനെ വശീകരിക്കാൻ നോക്കുന്നു. 'ഇന്ദ്രാണിയെത്തൊഴുത്ത് ചന്ദ്രാനപയാഭരണൻ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഭണ്ഡകം ആട്ടക്കാക്ക് തങ്ങളുടെ അഭിനയകൗശലം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിനും വായനക്കാർക്കു വായിച്ചു രസിക്കാനും ഒരുപോലെ കൊള്ളാം.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ വജ്രബാഹു എന്നൊരു ഭൃഷ്ടൻ അനുജനായ വജ്രകേതുവിനോടു കൂടി വന്ന് ഉവ്ശീമുഖരായ സുരാംഗനമാരെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നു. ഈ കല്പിതപാത്രങ്ങളെ ഇവിടെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് കേവലം വേഷവൈവിധ്യത്തിനു മാത്രമല്ല, ഉവ്ശിയുടെ പ്രണയകഥയ്ക്കു രംഗം ഒരുക്കുന്നതിനും കൂടിയാണ്.

അർജ്ജുനൻ ആ ഭൃഷ്ടന്മാരെ നിഗ്രഹിച്ചിട്ട് നാകാംഗനകളെ മോചിപ്പിക്കുവേ, 'സ്വപദ്യുജനമണിഞ്ഞിടുന്ന മണിമെഴലിയിൽ ഖചിതരത്നമായ' ഉവ്ശി മന്മഥനാൽ 'വശീകൃത'യായിട്ട് 'വിവശീകൃത'യായ് ഭവിക്കുന്നു. കോട്ടയം തമ്പുരാന്റെ കൃതികളിൽ ശൃംഗാരത്തിനു വലിയ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചുകാണുന്നില്ല. അതൊരു നൃപനതയാണെങ്കിൽ, ആ നൃപനതയെ ഇവിടെ പരിഹരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു കൂടിയാണ് ആടാൻ കൊള്ളാവുന്ന കഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇതു പ്രഥമഗണനീയമായിരിക്കുന്നതും. അത്യുജ്വലമായ ഒരു ശൃംഗാരരംഗത്തെ കവി ഇവിടെ സജ്ജമാക്കിയിരിക്കുന്നു. നാടകങ്ങളിൽ സംഭോഗശൃംഗാരം വളരെ വിരളമായിട്ടേ പ്രയോഗിക്കേണ്ടുവെന്നും, കഥകളിയിൽ നേരേമറിച്ച് അതിനു പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും പലപ്പോഴും ആ ശൃംഗാരം ഉൽക്കടമാനുഗ്രാമ്യമായും തീരാറുണ്ടെന്നും ആക്ഷേപിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടർ



ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്. എന്നാൽ കഥകളി മുകാഭിനയമാണെന്നുള്ള സംഗതി അവർ വിസ്തരിച്ചുകളയുന്നു. വാങ്മുഖേന പ്രകാശിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഉൽക്കടമായി തോന്നുന്ന ഭാവം മുദ്രക്കൈകളെക്കൊണ്ട് പ്രകടിതമാവുമ്പോൾ നീരസജനകമായിത്തീരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് നാടകത്തിൽ അഭംഗിയായി തോന്നുന്നത് കഥകളിയിലും അങ്ങനെതന്നെ ആയിരിക്കണമെന്നില്ല. നാടകലക്ഷണം ഒപ്പിച്ചു എഴുതീട്ടുള്ള നളചരിതത്തിൽ ഈ മാതിരി ഒരു രംഗമേ ഇല്ലെന്നുള്ളതു വാസ്തവം തന്നെ. എന്നാൽ അഭിനയയോഗ്യത എന്ന അംശത്തിൽ അത് കോട്ടയത്തിന്റെ കൃതികളോളം സഹൃദയഹൃദയരഞ്ജകമല്ലതാനും.

ഉവ്വി അജ്ഞാനഗതമായ തന്റെ അഭിനിവേശത്തെ സഖിയോടു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചിട്ട്,

‘നിരുപമനയഗുണശീലേ മയി കരുണ കലന്നീടും

[ബാലേ

എന്നാലതിന്നൊരുപായം വദ വന്നീടരുതൊരപായം’  
എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

രഹസി തദരികേ നീ ചെല്ല  
നിജ പരവശമവനൊടു ചൊല്ല.  
മന്ദഹസിതമധു തുകന്നേരം  
സുന്ദരി തവ വശനാകം  
പരിമളമുള്ളതിലല്ലോ  
മധുകരനികരം ബത ചെല്ല.

എന്നിങ്ങനെ സഖി ഉപദേശിച്ചതനുസരിച്ച്, ഉവ്വി ‘കല്പദ്രുകല്പദ്രുപദേന്ദ്രപുത്രീ സാരന്ധ്രസാരന്ധ്രനിവാസഭൂമി’യായ അജ്ഞാനന്റെ സമീപത്തു ചെന്നിട്ട്,

‘സ്തരസായകഭൂനാം പരിപാലയൈനാം  
സതതം തപദധീനാം’ എന്നിങ്ങനെ നിർല്പജം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

അജ്ഞാനന്റെ അടുക്കലേയ്ക്കുള്ള ഉവ്വിയുടെ പോക്കു വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് അത്യന്തം ഹൃദയംഗമമായിട്ടുണ്ട്,



സുലളിതപദവിന്യാസാ  
 രചിരാലങ്കാരശാലിനീ മധുരാ  
 മുദലാപി ഗഹനഭാവാ  
 സുകുതിരിവാവാപ സോഽവശീ വിജയം.

ഇവിടെ, സുലളിതമായ പദവിന്യാസത്തോടുകൂടിയതും ഉപമാദിമനോഹരങ്ങളായ അത്ഥാലങ്കാരങ്ങളാൽ ചമൽക്കൃതവും മാധുര്യഗുണോപേതവും ശയ്യാഗുണത്തോടുകൂടിയതെങ്കിലും ഗംഭീരവും ആയ കാവ്യം മാത്രമേ വിജയം പ്രാപിക്കുകയുള്ളൂ എന്നു കൂടി സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കോട്ടയത്തിന്റെ കവിത ഇത്തരത്തിലുള്ളതാണെന്നും ഇവിടെ അഭിവ്യഞ്ജിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉവ്വശിയുടെ പ്രാത്ഥന കേട്ടപ്പോൾ അജ്ഞാനനാളായ അവസ്ഥയെ വഴ്തിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു നോക്കുക.

പരേണ പുംസാനുഗതാമലൗകികൈ-  
 വ്ചോഭിരത്യന്തവിനിന്ദിതാമുഹൂഃ  
 വിയോഗദുഃഖൈകവിധായി വിഭ്രമാം  
 ജ്ഞാതപാസതീന്താം സവിരക്തധീരഭ്രൂൽ.

ഈ പദ്യത്തിൽ വാച്യമായ അത്ഥത്തിനു പുറമേ വേദാന്തപരമായ രത്നംകൂടി സ്തൂരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരേണ പുംസാ—പരമപുരുഷനാൽ പരമാത്മാവിനാൽ അനുഗതയും, (അലൗകികൈഃ വചോഭിഃ) അലൗകികളായ ശ്രുതി അഥവാ ഉപനിഷദപാത്രങ്ങളാൽ (മുഹൂഃ അത്യന്തവിനിന്ദിതാ) വീണ്ടും വീണ്ടും അത്യന്തം വിഗർഹിതയും (വിയോഗദുഃഖൈകവിധായി വിഭ്രമാം) വിയോഗദുഃഖത്തിന് ഏകവിധായിയായിരിക്കുന്ന ചേഷ്ടകളോടുകൂടിയവളും, പരമാത്മപ്രാപ്തഭാവമുലമുണ്ടാകുന്ന ദുഃഖത്തിനു ഹേതുഭൂതമായ ചേഷ്ടാവിശേഷങ്ങളോടുകൂടിയവളും ആയ (താം) അവളെ, മായയെ, (അസതീം ജ്ഞാതപാ) അസതി ആണെന്ന് അതായത് 'യാ മാ സാ മായാ' എന്ന പ്രമാണമനുസരിച്ച് സദ്ഭാവം ഇല്ലാത്തവളെന്നു അറിഞ്ഞിട്ട്, 'സഃ', ആത്മാവ് (വിരക്തധീഃ അഭ്രൂൽ,) വിരക്തനായ് ഭവിച്ചു. ഈ മാതിരി പ്രൗഢങ്ങളായ ആശയങ്ങളുടെ സന്നിവേശംകൊണ്ട് ഇക്കാവ്യം ലോകോത്തരമായ് വിളങ്ങുന്നു.



അജ്ഞനൻ പല ഒഴികഴിവുകളും യുക്തികളും പറഞ്ഞു നോക്കിട്ടും കാമാന്ധയായ ഉൾശി പിന്മാറാതെ അദ്ദേഹത്തിനേയും കുടുംബത്തേയും നീപനീപമായി അധീക്ഷേപിച്ചിട്ട് 'നീ ഷണ്ഡനായ് പോകും' എന്നു ശപിക്കുന്നു. തന്റെ ഈ മാതിരി ഭട്ടുൾ ഓർത്ത് അദ്ദേഹം വിലപിക്കവേ, ഇന്ദ്രൻ വന്ന് 'ഉൾശീശാപം ഉപകാരമാണ്' എന്നു പറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അനന്തരം അർജ്ജുനവൃത്താന്തത്തെ ധർമ്മപുത്രനെ അറിവിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി രോമശൻ എന്ന താപസനെ അയച്ചിട്ട് ഇന്ദ്രൻ തന്റെ പ്രിയപുത്രന് സമന്ത്രപൂർവ്വം സകല അസൂയകളേയും ഉപദേശിക്കുന്നു. അതിനുംപുറമേ ചന്ദ്രസേനൻ എന്ന ഗന്ധർവനെക്കൊണ്ട് സംഗീതവിദ്യയേയും പഠിപ്പിക്കുന്നു. തദനന്തരം അതിനെല്ലാം തുരുടിക്കിണിയെന്നോണം ഇന്ദ്രൻ 'ദപിവിഷദപിരോധിനാം വധം' അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. അങ്ങനെ നമ്മുടെ കഥാനായകൻ നിവാതകവചനോടു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുകയും അതീവ ഭയങ്കരമായ ഒരു സമരത്തിനു ശേഷം ആ അസുരനെ സസൈന്യം നിഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട് സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു പോകാൻ ഭാവിക്കവേ, ഹതാവശിഷ്ടനുമായ അസുരന്മാരിൽനിന്ന് സുഹൃന്മാരണവൃത്താന്തം അറിഞ്ഞ കാല കേയൻ,

‘അദ്വൈത ഞാൻ ചെന്നു മായാബലേന തം  
സദ്യോ ഹനിച്ചീടുനേൻ’

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അജ്ഞനനോടു എതിരിടുന്നു. അവൻ സമ്മോഹനാസൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു സവ്യസാചിയെ മോഹിപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ ഭ്രാന്താവസ്ഥ അറിഞ്ഞ്, ഭക്താഗ്രണിയായ ശ്രീപരമേശ്വരൻ നന്ദിയെ അജ്ഞനന്റെ സഹായത്തിനായി അയയ്ക്കുന്നു. ഇവിടെ നന്ദികേശ്വരനെ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു താടിവേഷത്തിന്റെ കുറവു പരിഹരിക്കാനാണെന്നു തോന്നുന്നു. നന്ദികേശ്വരൻ വന്ന് ഒന്നു തൊട്ട മാത്രയിൽ 'സുപ്തപ്രബുദ്ധൻ' എന്നോണം അദ്ദേഹം എണീല്ക്കുന്നു. പിന്നീട് രണ്ടുപേരും കൂടി കാലകേയനോടു യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നു. മായാവിയായിരുന്ന അസുരന്റെ മിത്രമായ ആശു



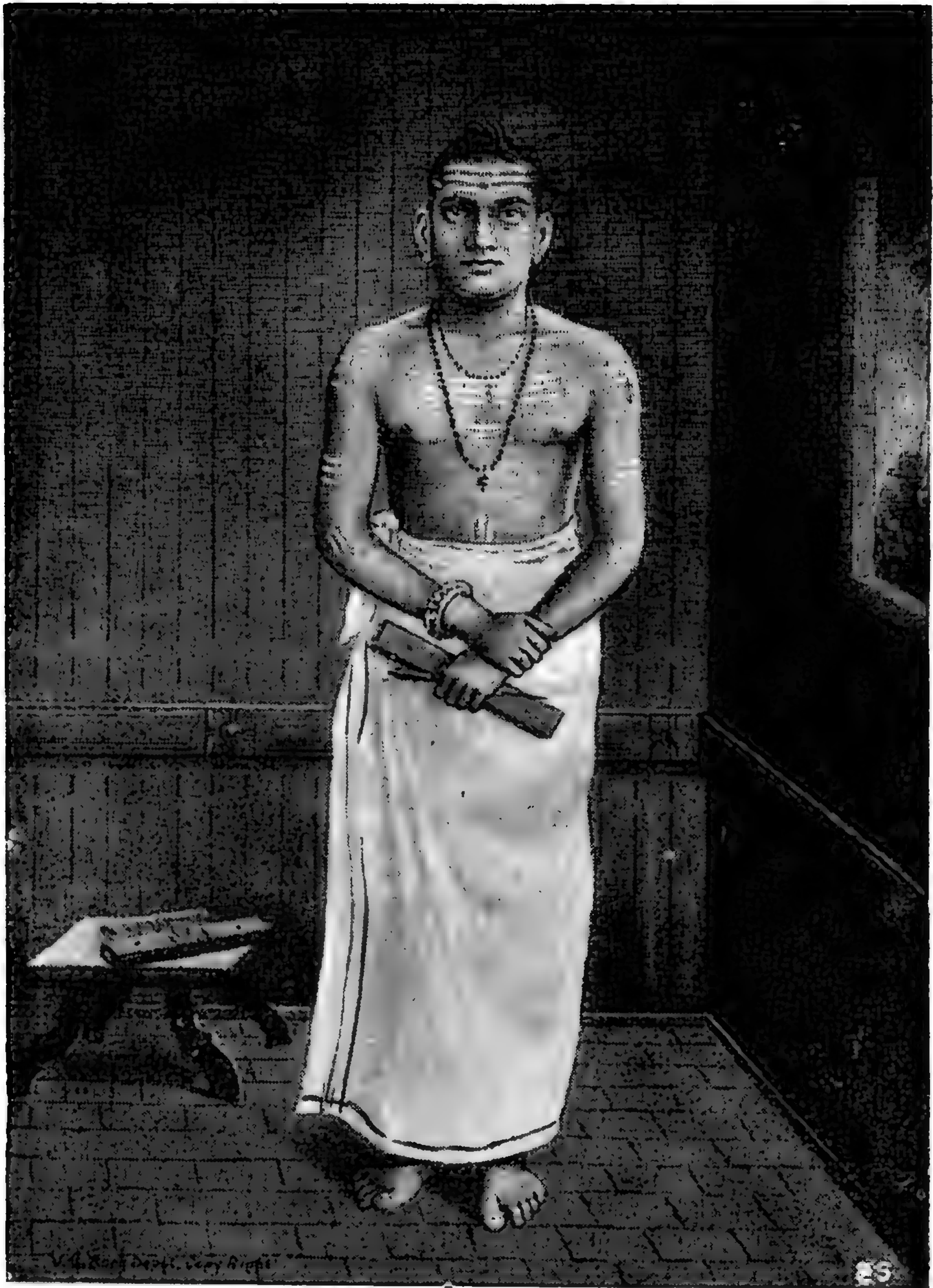
മദനം ഭടന്മാരുമെല്ലാം മരിക്കുന്നു. കാലകേയൻ ഈ അവസരത്തിൽ,

‘മാനഹാനിയല്ലേ വാനരത്തെച്ചെന്നാശ്രയിച്ചതു നിശ്ചയം ചലു തേ’

എന്ന് അജ്ഞാനനോടു ചോദിക്കുന്നു. ഈ ചോദ്യം വായനക്കാരും പക്ഷേ ചോദിച്ചേക്കാം. “കവി ആട്ടക്കാരുടെ ആവശ്യത്തിലേക്ക് ഒരു താടിക്കാരനെ പ്രവേശിപ്പിച്ചതു നന്നായില്ല. മൂലകഥയിൽ ശൈവാസ്രം പ്രയോഗിച്ച് കാലകേയനെ നിശ്ചയിച്ചതായി പറഞ്ഞിരിക്കേ, ഇങ്ങനെ ഒരു മാറ്റം വരുത്തി അജ്ഞാനൻ അപകടം വരുത്തിയതെന്തിനും?” ഈ മാതിരി ചോദ്യങ്ങൾ ചിലരിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടേയ്ക്കാവുന്നതാണ്. ഒന്നാമതായി തുടരെ പല രംഗങ്ങളിൽ അജ്ഞാനനെക്കൊണ്ട് അസുരന്മാരോടു യുദ്ധം ചെയ്തിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ, കാണാൻ അധികം ആളുകൾ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. യുദ്ധരംഗങ്ങൾ പ്രായേണ അരസികന്മാരെ ഉറക്കത്തിൽനിന്ന് ഉണർത്തുന്നതിനു മാത്രമേ ഉപകരിയ്ക്കൂ. രസികന്മാർക്കു കണ്ടു രസിക്കാൻ അവയിൽ വളരെയൊന്നുമില്ല. നന്ദിയെക്കൂടി പ്രവേശിപ്പിക്കുതിരുന്നാൽ രസികന്മാരല്ലാത്തവർ പോലും മുഷിഞ്ഞുപോകുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. അതോ പോകട്ടെ. മൂലകഥയിലെ ഒരു ദ്രാസ്യത്തെയാണല്ലോ ഇവിടെ നന്ദിയായി കവി മാറ്റിയിരിക്കുന്നത്? കാലകേയന്റെ സമ്മോഹനാസ്രുത്താൽ വിവശനായി എന്നുള്ളത് ഒരിക്കലും അജ്ഞാനൻ അപകടമേതുവല്ല. അത് പ്രയോഗിക്കുന്നവർക്ക് അപകടമുള്ളൂ. ഭക്തവത്സലനായ പരമശിവന്റെ കാരുണ്യമാണല്ലോ ഇവിടെ നന്ദിയുടെ രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ഈശ്വരകാരുണ്യത്തെ അവലംബിക്കുന്നത് വീരോചിതമല്ലെന്നു പറയാമോ? അതിനാൽ ഇതു കവി തന്നെ ചെയ്തിട്ടുള്ള മാറ്റമാണെങ്കിൽ അതിനെപ്പറ്റി ആക്ഷേപിക്കാനൊന്നുമില്ല.

നന്ദിയാൽ കാലകേയൻ വധിക്കപ്പെട്ട ശേഷം, അർജ്ജുനൻ അമരവരനാൽ മാനിതനായി, ‘ശ്രീനിവാസചരണം-ബുജ’ത്തെ സ്തുരിച്ചുകൊണ്ടു കുറേക്കാലം അമരാവതിയിൽ പാർക്കുന്നു.





ഉണ്ണായിവാതുർ



കോട്ടുരുണ്ണിത്താൻ.

ഇദ്ദേഹം ഒൻപതാംശതകത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി വിചാരിക്കാം. സ്വദേശം മാവേലിക്കര താലൂക്കാണെന്ന്. നാസിക്കേതുപുരാണം കിളിപ്പാട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാണത്രേ. തീച്ചയായും ഒന്നോ അധികമോ ആട്ടക്കഥകളും അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ആട്ടക്കഥ ഉണ്ടാക്കിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഈ കവിയുടെ പേരുകാണുമായിരുന്നില്ല. ഗവേഷകന്മാർ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതുവരെ നമുക്ക് കാത്തിരിക്കാം.

കടത്തുനാട്ടു തമ്പുരാൻ.

൯൧൦-ാമാണ്ടു മരിച്ച ഒരു കടത്തുനാട്ടുതമ്പുരാൻ ശതമുഖരാമായണം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പ്രസിദ്ധമല്ല.

ഉണ്ണായിവാരിയർ.

കഥകളി എഴുതിയിട്ടുള്ളവരുടെ പേരുകൾ ചേർത്ത്,  
'ആട്ടക്കഥകളുണ്ടാക്കി  
കൊട്ടാരക്കര കോട്ടയം  
കോട്ടുരുണ്ണായിയും മറ്റും  
കൂട്ടാമപ്പുപദിക്കവ'

എന്നും,

'കൊട്ടാരക്കര കോട്ടയത്തരചനാ കോട്ടുരുണ്ണായിയും' എന്നും ചില പ്രസിദ്ധ ശ്ലോകങ്ങൾ കാണുന്നുണ്ട്. അവയിൽ കവികളുടെ പേരുകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് അവരുടെ കാലത്തിനനുസരിച്ചാണെന്നു വ്യക്തമാണ്. എന്നാൽ ഈ അടുത്ത കാലത്ത് ഉണ്ണായിയുടെ കാലത്തേപ്പറ്റി മഹാകവി പരമേശ്വരവർകൾ ചില പുതിയ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചതിനോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തേപ്പറ്റി വലുതായ സംശയങ്ങൾ നേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഗിരിജാകല്യാണം ഒരു 'രാമപാദശവ'ന്റെ കൃതിയാണെന്നുള്ളതിന്നു തെളിവുണ്ട്. ആ കൃതി ഉണ്ണായിവാരിയരുടേതാണെന്ന് സർവാധികാര്യക്കാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മി. പി. കേ-യും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിക്കുന്നതിനോടുകൂടി നമുക്കു മഹാകവി



ചില പുതിയ വാദമുഖങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉണ്ണായിയുടെ സാക്ഷാൽ പേര് രാമവാരിയെന്നാണെന്നും, അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നിട്ടേയില്ലെന്നും, വര്ഗ്ഗ-മാണ്ടിനു മുമ്പേ നളചരിതം നിർമ്മിച്ചിരിക്കാം എന്നുമാണ് വാദത്തിന്റെ ചുരുക്കം.

ഗിരിജാകല്യാണം ഒരു രാമവാരിയർ ചങ്ങരൻകോത കുത്താവ് എന്ന പ്രഭുവിന്റെ ഉപദേശം അനുസരിച്ച് നിർമ്മിച്ചതാണെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. ആ കവിയുടെ കൃതിയായ രാമപഞ്ചശതീസ്തോത്രത്തിൽ കാണുന്ന 'പരിണമേൽപ്രസര്യൈ' എന്നത് കലിസംഖ്യയല്ലെന്നു പറയാൻ കുറെ വിഷമവുമാണ്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ രാമപഞ്ചശതീയുടെ നിർമ്മാണകാലം റ്റെവു ഇടവം ഫല-ാംതീയതിയാണെന്നു വരുന്നു. മി. പരമേശ്വരയ്യർ പറയുന്നത് വൃന്ദന-ാമാണ്ടിൽ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയ കഥകളിപ്രസ്ഥാനത്തെ അനുകരിച്ച നളചരിതം ഉണ്ണായിവാരിയർ വര്ഗ്ഗ-നു മുമ്പു നിർമ്മിച്ചു എന്നു വരാൻ പാടില്ലായ്ക്കയില്ലെന്നാണ്. മി: പി. കേ. നാരായണ പിള്ള പേരിനു സംബന്ധിച്ചും ഗിരിജാകല്യാണത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥകർത്താവും സംബന്ധിച്ചും മഹാകവിയോടു യോജിക്കുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് റ്റെപതാംശതകത്തിനു മുമ്പാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായത്തെ യുക്തിപൂർവ്വം ഖണ്ഡിക്കുന്നു.

വര്ഗ്ഗ-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് നളചരിതം നിർമ്മിച്ചിരിക്കാം എന്നുള്ള അഭ്യൂഹത്തിനു ബാധകമായി പല സംഗതികളുണ്ട്. കോഴിക്കോട്ടത്തമ്പുരാൻ കൃഷ്ണനാട്ടം കുറ തീർത്തത് വൃന്ദൻ ധന്വ-ാംതീയതി ആണെന്നുള്ളതിന് ആർക്കും സംശയമില്ലല്ലോ. പിന്നീട് രണ്ടു മൂന്നു കൊല്ലങ്ങൾക്കിടയിൽ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ, മത്സരിച്ചോ അല്ലാതെയോ രാമനാട്ടം നിർമ്മിച്ചു എന്നുള്ളതു വിചാരസഹമേ അല്ല. ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മ വൃന്ദന-ാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയതിനാൽ അതിനു മുമ്പായിരിക്കാം രാമനാട്ടത്തിന്റെ നിർമ്മിതികാലം എന്നുള്ള അഭ്യൂഹം പ്രസ്തുത കേരളവർമ്മരാജാവിന്റെ നിർമ്മാണകാലത്തെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. വൃന്ദന-ാമാണ്ടു നാടനീങ്ങിയ ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മ വേണാട്ടുധിപതി അല്ലായിരുന്നു എന്നും, വെണ്ണ മുതപ്പു വൃന്ദവ-വരെ



നാടു വാണിരുന്നതു് കേട്ടത്തിരുന്നാൾ വീരരവിവർമ്മ കലശേഖര പ്പെരുമാൾ ആയിരുന്നു എന്നുള്ളതിൻ്റെ തെളിവുകൾ ഉണ്ടു്. ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രംവക ഗ്രന്ഥവരിയിൽ ഇപ്രകാരം കാണുന്നു.

“വെണ്ണ-ാമതു പുരട്ടാതിമാതം ന്ന-ാംതീയതി പൂരംനാൾ തിരുവിളിയിൽ കോയിക്കൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു മുടിഞ്ഞരുളിയതു. നാളതുമുതൽ നായിനാരു ഇരവിവർമ്മ ഇരുന്നരുളിയിടത്തിൽ പണ്ടാരത്തിൽ മുപ്പു വാണ വന്ദ.വ-ാമതു ആവണിമാതം ഫ-ാംതീയതി തൃക്കേട്ടനാൾ തിരുവനന്തപുരത്തു് ചീപാത്തതു കോവിക്കൽ എഴുന്നരുളിയിരുന്നു മുടിഞ്ഞരുളിയതു. നാളതുമുതൽ നായിനാരു രാമവർമ്മ മുപ്പു വാണ.” പിന്നെ ഒരു ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മയെ കാണുന്നതു് വുൻന-നും വുൻൻ-നും മദ്ധ്യേ ആണു്. പക്ഷേ, ആ രാജാവു് കേവലം ദേശിക്കുനാടു ഭരിച്ചിരുന്ന ആളായിരുന്നു എന്നും, അന്നു് വേണാടു ഭരിച്ചതു് ആദിത്യവർമ്മരാജാവായിരുന്നു എന്നും മിസ്റ്റർ പരമേശ്വരയ്യർ പറയുന്നു. വുൻന-ലെ ഒരു നീട്ടു് ആ അഭിപ്രായത്തിനും ബാധകമായിട്ടാണിരിക്കുന്നതു്.

“കിഴക്കേനിന്നും വന്ന ഇരാനവും കുതിരയും ചേവുകും ഒഴിച്ചു് കിഴക്കേ അയക്കയും ചെയ്തു. തൊരുവചെനങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു് തിരുവട്ടാരം എത്തി പറയേണ്ടതു ഒക്കയും പറഞ്ഞു തെഴിഞ്ഞു. കീഴ്മക്കചാതി അമ്മാവന്റെ നേരത്തു നടന്നുവന്ന പിരകാരത്തിനു ഒക്കെ നടക്കത്തക്കവണ്ണമായിട്ടു പറഞ്ഞു തെഴികയും ചെയ്തു. താങ്ങൾ എല്ലാവരും കീഴ്മക്കചാതിയെ പോലെ നാഞ്ചിനാട്ടു വന്നു കുടിയും ഇരുന്നു കാലതാമസം വന്നുപോകാതെ കണ്ടു നാൾച്ചെയിതു പയിറുചെയ്തയും വേണം. ഇച്ചെയ്യിക്ക എണ്ണററിത്തൊണ്ണറു ആറാമാണ്ടു മാചിമാതം ഇരുപത്തുആറാംതേയതി. കല്പിത്തമൈക്ക തെൻവീതി നാടമൈന്ത പേക്കു് നീട്ടു എഴുതിവിട്ടു എന്നു തിരുവുള്ളമായ നീട്ടു്.”

അതെങ്ങനെയും ഇരിക്കട്ടെ. ഈ ഉണ്ണിക്കേരളവർമ്മ ആയിരിക്കയില്ല, കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ മാതൃലൻ എന്നു



ജൂതും സംശയമറ്റ സംഗതിയാകുന്നു. വാദത്തിനു വേണ്ടി വന്നു-മാണ്ടിടയ്ക്കോ അതിനു മുമ്പോ രാമനാട്ടം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് സമ്മതിച്ചാലും ആ സംഭവത്തിനോട് ഇത്ര അടുത്താണ് നളചരിതത്തിന്റെ നിർമ്മാണം എന്നു വിചാരിക്കുന്നത് കുറേ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നുതാനും. കോട്ടയം തമ്പുരാന്റെ കാലം അശ്വതിതിരുനാളിനു ശേഷമാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനു കഴിവില്ലാത്ത മഹാകവി ഉണ്ണായിയെ കോട്ടയത്തിനു വളരെ മുമ്പാക്കി വയ്ക്കാൻ മടിക്കാത്തതിൽ അത്ഭുതപ്പെടുകയേ തരമുള്ളൂ. പരമാത്മത്തിൽ “കൊട്ടാരക്കര കോട്ടയത്തര ചനം കോട്ടുമുണ്ണായിയും” എന്നുള്ള പ്രസിദ്ധശ്ലോകത്തിൽ ആ കവികളെ പ്രധാന്യമനുസരിച്ചല്ല കാലമനുസരിച്ചു തന്നെയാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ നളചരിതകർത്താവ് ഭാഷാചരിത്രകാരനും, പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകളുടെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ പത്താംശതകത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായിട്ടേ വരൂ. ‘പരിണമേൽ പ്രസന്തൈ’ എന്നത് ‘അനുകലനകാലേ’ എന്ന വാക്കുകളെ തുടന്ന് കാണുന്നതുകൊണ്ട്, കലിസംഖ്യ ആചരിക്കാനേ തരമുള്ളൂ. അപ്പോൾ തൽകർത്താവായ രാമവാരീയരും ഉണ്ണായിയും രണ്ടുപേരായിരിക്കാതെ തരവുമില്ല. അവർ രണ്ടാളുകളല്ലെന്നു സ്ഥാപിക്കാനായി ഇതേവരെ ഹാജരാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തെളിവുകൾ അസമഞ്ജസങ്ങളും, പറഞ്ഞുകാണുന്ന യുക്തികൾ അപര്യാപ്തങ്ങളും ആയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഉപരിഗവേഷണഫലം പ്രതീക്ഷിച്ചു കാത്തിരിക്കുന്നതിനോടുകൂടി, ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗത്തിൽ ഗിരിജാകല്യാണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വിമർശനാവസരത്തിൽ ഞാൻ പുറപ്പെടുവിച്ച അഭിപ്രായത്തെ മുറുകെപ്പിടിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഭൂതകാലഗർഭത്തിൽ മറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ചരിത്രരഹസ്യങ്ങളെ കണ്ടുപിടിച്ചു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ സദാപി വ്യഗ്രനായിരിക്കുന്ന മഹാകവി പരമേശ്വരയ്യർ തന്നെ പ്രസ്തുത കവിയേപ്പറ്റി പുതിയ വിവരങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചു നമ്മെ അനുഗ്രഹിക്കാതിരിക്കയില്ല. അതുവരെ ചാരുകസാലയിൽ സ്വസ്ഥമായി കിടന്നുകൊണ്ട് സാങ്കല്പിക ഗവേഷണം നടത്തുന്നവർ അവരുടെ വ്യവസായം മുറയ്ക്കു നൽകിക്കൊള്ളട്ടേ.



ഇരയിടയ്ക്ക് ഉണ്ണായിയെപ്പറ്റി ഒരു മാന്യൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥം കാണുവാൻ ഇടയായി. വിശേഷിച്ചു വല്ല വിവരങ്ങളും കിട്ടിയേക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് ചില വശങ്ങൾ മറിച്ചു നോക്കി; പക്ഷേ നിരാശയായിരുന്നു ഫലം. അദ്ദേഹം ഉണ്ണായിയുടെ കാലഗണനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന രീതി കാണിപ്പാനായി ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം.

“ആട്ടക്കഥാപ്രസ്ഥാനം തന്നെ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ കാലത്താണ്ല്ലോ ആവിർഭവിച്ചത്.” ആ മഹാകവി ആകട്ടെ കൊല്ലവർഷം ഏഴാം എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മദ്ധ്യേ ആണ് ജീവിച്ചിരുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഒരു ശാ. 11 നത്തോടുകൂടിയാണ് ആരംഭം. എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പരമാവധി ൮൦൦-ാമാണ്ടാണ്ല്ലോ. അപ്പോൾ കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ ആവിർഭാവം രാമനാട്ടത്തിനു ശേഷമാണെന്നു വരുന്നു. മാനവേദൻ തമ്പുരാൻ കൃഷ്ണനാട്ടം നിർമ്മിച്ചത് ൮൨൯ ധനു ൨൦-ാംതീയതി ആണെന്നു മുമ്പു പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. സാധ്യത്തെ സിദ്ധവൽ ഗണിച്ചുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥക്കാരൻ തുടരുന്നു:—“അപ്പോൾ അതിനുമുമ്പ് വാരിയർ ജീവിച്ചിരിക്കാൻ സംഗതിയില്ലല്ലോ. ഈ പരമാത്മവും വായുരുടെ കാലം എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിനിപ്പറമെന്ന് കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ട്.” ശരി—അപ്പോൾ ൮൦൦-ാമാണ്ടു് എന്നൊരു അതിരു കിട്ടി. മറ്റേ അതിരോ? “ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ കവിതാസരണിയെ ആമുലാഗ്രം അനുകരിച്ചിട്ടുള്ള പണ്ഡിതകവിയാണ് ഇരയിമ്മൻതമ്പി അവർകൾ.” മറ്റൊരു ശ്ലോകം! “ഉണ്ണായിവാരിയരെ മറ്റു ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരാരും അനുകരിച്ചിട്ടില്ല; വിശേഷിച്ചും ഇരയിമ്മൻതമ്പി തീരെ ഇല്ല. ഈ അറിവ് ഗ്രന്ഥക്കാരന് എവിടെനിന്നു കിട്ടിയോ? രീതി വിഷയത്തിൽ ഇത്ര സാദൃശ്യമില്ലാത്ത വേറെ രണ്ടു കവികളെ എടുത്തു പറയാൻ പ്രയാസം. പിന്നെയും തുടരുന്നു:—“രവിവർമ്മൻതമ്പി അഥവാ ഇരയിമ്മൻതമ്പി എന്നു വിഖ്യാതനായ ഈ ഗ്രന്ഥകർത്താവ് കൊല്ലവർഷം ൯൨൮ തുലാമാസത്തിലുള്ള പൂരത്തുടാനിനാളിൽ.....ജാതനായി.”..... “മേൽ പ്രസ്താവിച്ച സംഗതികൾ മൂലപ്രമാണമാക്കി വെച്ചുകൊണ്ട് നമുക്കു വാരിയരുടെ കാലനിർണ്ണയം



ചെയ്യാം. അദ്ദേഹം ന്റുവ-നും മുമ്പും വുവ-നും പിമ്പും ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നു തെളിയുന്ന സ്ഥിതിക്ക് ഭാഷാചരിത്രകാരന്റേയും കൊട്ടാരത്തിന്റേയും (ശങ്കുണ്ണിയായിരിക്കാം) അഭിപ്രായം ഏറെക്കുറെ ശരിയായിരിക്കണമെന്ന് അനുമാനിക്കുന്നതിൽ തെറ്റുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.”

മേൽ പ്രസ്താവിച്ച സംഗതികളെ മൂലപ്രമാണമാക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു വ്യക്തമാണെങ്കിലും വാദത്തിനു വേണ്ടി നമുക്കു സ്വീകരിക്കാമെന്നു വയ്ക്കുക. എന്നാലും വുവ-നും ന്റുവ-നും മദ്ധ്യത്തിലെന്നല്ലാതെ കിട്ടുമോ? അതുതന്നെ ശരിയല്ല. ഇരയിമ്മൻ ജനിച്ച അനുതന്നെയോ, അതിനു മുമ്പോ ഉണ്ണായിവാരിയർ മരിച്ചിരിക്കണമെന്നുണ്ടോ?

വാരിയരുടെ ജനനം ന്റുവ-മാണിടയ്ക്കാണെന്ന് കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയും, ന്റുവ-മാണിടയ്ക്കാണെന്നു ഭാഷാചരിത്രകാരനും വ്യക്തമായി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സ്ഥിതിക്ക് വാരിയരുടെ ജനനം വുവ-നും ന്റുവ-നും മദ്ധ്യേ ആണെന്ന് സന്ദിഗ്ദ്ധരൂപത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ട് അവരുടെ അഭിപ്രായവും അതുതന്നെയാണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണാവോ?

അകത്തുട്ടുവാരിയത്തെ ഇപ്പൊഴത്തെ കാരണവരായ ശ്രീമാൻ ഈച്ചരവാരിയർ ഉണ്ണായിവാരിയരെ സംബന്ധിച്ച് നമ്മുടെ ഈ ഗ്രന്ഥകാരനുണ്ടായ വിഷമപ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഊണമറക്കവും ഉപേക്ഷിച്ചിരുന്നു സമുചിതമായ നിദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി പോലും. ആ വിദഗ്ദ്ധകേസരിക്ക് വ്യത്ഥമായി ഇങ്ങനെ നിദ്രാഭംഗവും നിർബന്ധിതമായ നിരാഹാരവ്രതവും വരുത്തിവെച്ചത് വലിയ കഠിനമായിപ്പോയി. എന്തായിരുന്നാലും ഭാഷാചരിത്രകർത്താവും, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയും, മഹാകവി ഉള്ളൂരും സമ്പാദിച്ചുതന്നിട്ടുള്ളതിൽ കൂടുതലായി യാതൊന്നും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടു.

പേരിനെ സംബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹം പരമേശ്വരയ്യരോടു യോജിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഉണ്ണിരാമൻ എന്ന പേര് പല കണക്കുമറിച്ചിലുകൾ കഴിഞ്ഞു ഉണ്ണായി എന്നു പരിണമിച്ചു



എന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. രാമൻ എന്നു ചേരിട്ടു. പക്ഷേ, ഉണ്ണായി എന്ന ഓമനപ്പേരിനാലാണ് വീട്ടിലുള്ളവർ വിളിച്ചു വന്നത്. ക്രമേണ സാക്ഷാൽ പേര് വിസ്മൃതിയിൽ ലയിക്കയും ഓമനപ്പേര് പ്രസിദ്ധമാവുകയും ചെയ്തുവത്രേ. ഇതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ യുക്തി. അങ്ങനെ വന്നുകൂടായ്ക്കയാണ് മില്ല. എന്നാൽ 'ഉണ്ണിവാരിയർ' എന്നത് ഉണ്ണായി എന്നു പരിണമിച്ചതായി വരരുതോ? എന്റെ ചരിത്രപര്യടനത്തിൽ ഒന്നു രണ്ടു ഉണ്ണിവാരിയന്മാർ ഉണ്ടുതാനും. 'കിട്ട' കിട്ടായി ആയതുപോലെ ഉണ്ണി ഉണ്ണായി ആയിക്കൂടെന്നുണ്ടോ? ഉണ്ണിരവിയായാണ് ഉണ്ണായിയായതെന്നു പറയുന്നവരും ഉണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതുകൊണ്ടൊന്നും കാര്യമായില്ല. ഉപരിഗവേഷണമേ ശരണീകരണീയമായുള്ളൂ.

വാരിയരുടെ ജീവചരിത്രത്തേപ്പറ്റി നമുക്കു യാതൊന്നും നിശ്ചിതമായി അറിഞ്ഞുകൂട. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദേശം കൊച്ചിയിൽ മുകുന്ദപുരംതാലൂക്കിൽ പ്രകൃതിയുടെ നടനരംഗമോ എന്നു തോന്നുമാറു, 'രാമണീയകത്തിൻ ധാമം' പോൽ വിളങ്ങുന്ന ഇരിങ്ങാലക്കുട എന്ന പ്രസിദ്ധഗ്രാമമാണ്. പലവിധത്തിൽ ചരിത്രപ്രധാനമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള കൂടൽമാണിക്യക്ഷേത്രം ഈ ഗ്രാമത്തിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ആ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ദക്ഷിണഗോപുരം കടന്ന് പടിഞ്ഞാറോട്ടു നോക്കിയാൽ വാരിയർ ജനിച്ച ഗൃഹം കാണാമത്രേ. പത്തു പതു കൊല്ലത്തിനു മുമ്പു് ആ ഗൃഹം ഇരുന്ന് സ്ഥലം കൊച്ചി സർക്കാർ വിലയ്ക്കു വാങ്ങുകയും, പ്രസ്തുത വാരിയം അകത്തുട്ടു വാരിയമായി മാറുകയും ചെയ്തുവെന്നു കാണുന്നു. ഈ വാരിയം തച്ചടയക്കയ്ക്കുളുടെ വസതിയോടു് അടുത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

ഉണ്ണായിയുടെ മാതാപിതാക്കന്മാർ ആരെന്ന് നിശ്ചയമില്ല. പഴയകാലത്തു് വാരിയകുടുംബങ്ങൾ മിക്കവാറും പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ വിളനിലങ്ങളായിട്ടാണ് ഇരുന്നത്. അതുകൊണ്ടു് ഉണ്ണായി ഗൃഹത്തിൽ വച്ചുതന്നെ വിദ്യ അഭ്യസിച്ചു കാണണം.



‘ജനകൻ മരിച്ചുപോയി  
തനയൻ ഞാനേകനായി  
ജനനി തന്റെ ദശയിങ്ങനെ.’

എന്നു നളചരിതത്തിൽ ഹംസത്തെക്കൊണ്ടു പറിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തു് കവി തന്റെ അവസ്ഥയേക്കൂടി പ്രതിബിംബിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, അതിനാൽ വാരിയരുടെ പിതാവു് നേരത്തേതന്നെ മരിച്ചുപോയിരിക്കാമെന്നും ചിലർ ഊഹിക്കുന്നു. അങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നതിൽ ആർക്കും ഒരു വിരോധവുമില്ല. എന്നാൽ ഇങ്ങനെ ഒക്കെ ഊഹിച്ചാൻ തുടങ്ങിയാൽ കുറേ വിഷമിക്കേണ്ടേണ്ട എന്നുകൂടി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതൊന്നുമല്ല വിശേഷമായിരിക്കുന്നത്. ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ ചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു:—

“ഉണ്ണായിയെ പ്രസവിച്ചതിനുശേഷം അചിരേണ മാതാവു് പരലോകഗതയായി എന്നാണു് ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. അവരിങ്ങനെ പറയുന്നത് അടിസ്ഥാനരഹിതമെന്നു പറഞ്ഞുകൂട. കാരണം ഉണ്ണായി ഗണ്ഡാന്തസമയത്തു പിറന്നതാണു്.” ഇതാരു പറഞ്ഞു? കേരവി അഥവാ ഐതിഹ്യമാണോ അടിസ്ഥാനം? അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ എല്ലാ ഐതിഹ്യങ്ങളേയും വിശ്വസിക്കേണ്ട? വാരിയരുടെ ഗ്രഹനില അറിയാമെങ്കിൽ ജനനകാലവും അറിയാമല്ലോ.

ഈ കവി നല്ല സംസ്കൃതവൃൽപന്നനായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല. ഉണ്ണായിവാരിയർ കൊച്ചിമഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലെ പ്രീതിഭാജനമായിരുന്നു എന്ന് ശ്രീമാൻ കേ. നാരായണപ്പിഷാരടി എം. എ. പറഞ്ഞുകാണുന്നു. അതു വാസ്തവതന്നെ ആയിരിക്കാം. കേരളീയരാജാക്കന്മാരിൽ ആരും വിദഗ്ദ്ധജനങ്ങളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാതിരുന്നതായി അറിയുന്നില്ല. ‘എന്നാൽ മാടമഹാരാജകുടുംബത്തിലെ പരദൈവങ്ങളെ മാത്രമേ നളചരിതത്തിൽ സ്തുതിച്ചുകാണുന്നുള്ളു’ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാകുന്നില്ല. നളചരിതത്തിൽ ഒരു പരദൈവതയേയും കവി സ്തുതിച്ചുകാണുന്നില്ല. ‘ഇതിൽനിന്നും ഈ വിശിഷ്ടകൃതി തിരുമനസ്സിലെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം തൃപ്പൂണത്തൂർ വച്ച് നിർമ്മിച്ചതാണെന്നു



വേണം ഉഴഫിപ്പാൻ' എന്നുകൂടി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ ഈ ലേഖകന്റെ ഇടുങ്ങിയ ദേശീയമനഃസ്ഥിതി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുവാകുന്നു. '൯൪൦-മാണ്ടിടയ്ക്ക് വാരീയർ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് മഹാരാജാവിനെക്കണ്ടു താമസിച്ചിരുന്നു. ആ സമയം കഞ്ചൻനമ്പിയാരും തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു വിഭാഗമായും തമ്മിൽ ആദ്യപരിചയം ഉണ്ടായതിനു കാരണമായി ഒരു കഥ പറയുന്നുണ്ട്. അത് ഏകദേശം സൂക്ഷ്മമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു' എന്നാണ് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഒരു ഐതിഹ്യമുള്ളതു പരമാത്മമാണെന്ന് കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

ഈ ഐതിഹ്യം വാസ്തവമാകണമെന്നില്ല. എന്നാൽ അതിനെ ഖണ്ഡിക്കാൻ പുറപ്പെടുമ്പോൾ മതിയായ രേഖകൾ ഹാജരാക്കിയേ മതിയാവൂ. പരമേശ്വരയ്യർ അവർകൾ ചില രേഖകൾ ഹാജരാക്കുന്നുണ്ട്. ൧൦൫൩-ലെ ഭാഷാചരിത്രം ഒന്നാംപതിപ്പിൽ പറഞ്ഞുകാണുന്നത് യാതൊരു രേഖയേയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അല്ലെന്ന് ശുപഥം ചെയ്യുന്നുണ്ടെങ്കിലും അദ്ദേഹം ഹാജരാക്കിയ രേഖകൾക്കു പണ്ഡിതസമ്മതി ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിന് പ്രസിദ്ധനിരൂപകനായിരുന്ന പി. കേ. നാരായണപിള്ള അവർകൾ അവയെ ഖണ്ഡിക്കാൻ ഒരു വെട്ടുതുതന്നെ തെളിവാണു്. ആ തെളിവുകളേ നമുക്ക് ഓരോന്നായി പരിശോധിച്ചു നോക്കാം. (൧) പണ്ഡിതപക്ഷപാതിയായ കാർത്തികതിരുനാൾ മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഇരിങ്ങാലക്കുടക്ഷേത്രത്തിലെ കഴകവൃത്തിക്കാരനായ ഒരു മഹാകവി തന്നെ സന്ദർശിച്ചിരുന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു വല്ല പ്രത്യേകാനുഭാവങ്ങളും ആ ക്ഷേത്രത്തിൽതന്നെ പതിച്ചു കൊടുത്തിരിപ്പാൻ ഇടയുണ്ട്.

ഇരിങ്ങാലക്കുടക്ഷേത്രത്തിൽ തന്നെ വേണമെന്ന് നിർബന്ധം എന്തു്? അദ്ദേഹം വളരെക്കാലം തിരുവനന്തപുരത്തു് താമസിച്ചുവെന്നാണല്ലോ ഐതിഹ്യം. ഈ വാദത്തിന് മി: പി. കേ. പറയുന്ന സമാധാനം യുക്തിയുക്തമായിരിക്കുന്നു:—



“പാരിതോഷികമായി തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാക്കന്മാരാൽ ഭത്തമായ അനുഭവങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ണായിവായ്പുക്കുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു ഖണ്ഡിച്ചു പറവാൻ തക്ക തെളിവുകൾ ഉണ്ടെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. കഞ്ചൻനമ്പ്യാർക്കു പോലും കല്പിച്ചു നവദിച്ചിരുന്ന അനുഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലശേഷം വിച്ഛിന്നമായിപ്പോയി. പിന്നീട് കുറേനാൾ കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വംശ്യജന്മം സങ്കടത്തിൻപേരിൽ അനുഭവങ്ങൾ പുനർജീവിതങ്ങളാവുകയാണു ചെയ്തത്.”

(2.) “നളചരിതം കഥകളി തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ച് നിർമ്മിച്ചു” എന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു തെളിവുമില്ല; ശരി. അവിടെവെച്ച് നിർമ്മിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതിന്നും തെളിവുകൾ ഇല്ല. അദ്ദേഹം പിന്നെയും പറയുന്നു:—“നേരേമറിച്ച് ന്നൊരമണ്ടിയ്ക്കു വാരിയർ ഇവിടെ വരികയും കുറേക്കാലം താമസിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ വലിയ ഒരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായ അദ്ദേഹം മഹാകവി അശ്വതിതിരുനാൾ തിരുമേനിയെ അനുകരിച്ച് സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെ തന്റെ കഥകളി പൂരിപ്പിച്ചിരുന്നിരിക്കുവാനാണ് എളുപ്പമുള്ളത്.”

മഹാകവികൾ ആരെയും അനുകരിക്കാറില്ല. വിശേഷിച്ചും നിരങ്കുശനായ ഉണ്ണായിവാരിയർ തീച്ചയായും അങ്ങനെ ചെയ്യുമായിരുന്നില്ല. രാമപാണിപാദനും സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായിരുന്നില്ലേ? അദ്ദേഹം എന്തുകൊണ്ട് അങ്ങനെ അനുകരിച്ചില്ല. രാമപാണിപാദന്റെ അപ്രകാശിതമായ ഒരു കഥകളി എന്റെ കൈവശം വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ട്. അതിലും മലയാളശ്ലോകങ്ങൾ കാണുന്നു. അതും പോകട്ടെ. അശ്വതിതിരുനാൾ കഥകളി രചിക്കുന്നതിനു മുമ്പു നളചരിതം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു എന്നു വരുതോ? അശ്വതിതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ ന്നമ്പൻ-വരെ ജീവിച്ചിരുന്നല്ലോ. അതൊക്കെപ്പോകട്ടെ. അദ്ദേഹം തന്നെയും സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾകൊണ്ടുതന്നെയല്ലല്ലോ തന്റെ കഥകൾ പൂരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. പൂതനാമോക്ഷത്തിലേ ഒരു മലയാളശ്ലോകം ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കന്നൽക്കണ്ണികൾമെഴുലിരതകലികാരൂപം ധരിച്ചാദരാൽ  
ചൊന്നിന്മാലയണിഞ്ഞു പൂതന തദാ മന്ദം നടന്നീടിനാൾ



പിന്നെച്ചെന്നവൾ ഗോകുലേ കളർമുലക്കുന്നിന്നു മീതേ ചിരം  
മിന്നം ചന്ദ്രികപോലെ മന്ദഹസിതം തുകിപ്പറഞ്ഞീടിനാൾ.  
ഒരു സംസ്കൃതപ്രയോഗവും കൂടാതെയുള്ള എത്ര ലളിതമായ  
ഭാഷാശ്ലോകം!

വാരീയർ സ്വപ്ന-മാഞ്ഞ വയസ്സിൽ ഇരിക്കാലക്കുട വാരി  
യത്തു വെച്ചു മരണം പ്രാപിച്ചുവെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ  
പറയുന്നു. അപ്പോൾ ആ സംഭവം നടന്നത് ന്നെ-മാണ്ടിട  
യ്ക്കായിരിക്കണമെന്നു വരുന്നു. മിസ്റ്റർ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും,  
മഹാകവി പരമേശ്വരയ്യർ തുടങ്ങിയവരും ശേഖരിച്ചിട്ടുള്ള  
രേഖകളെ തട്ടിനോക്കുമ്പോൾ നമുക്ക് വാരീയരുടെ ജീവിത  
കാലം ഏറെക്കുറെ ശരിയായി നിർണ്ണയിക്കാം.

അറംകൊണ്ടായാലും അല്ലെങ്കിലും വാരീയർ സന്തതിയി  
ല്ലാതെ മരിച്ചു എന്നുള്ളതു വാസ്തവമാണ്. കോട്ടയംരാജവംശം  
ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായുള്ള ശബ്ദയിൽ കാട്ടു കേറി; അത് 'കാടേ  
നമുക്കു ഗതി' എന്നിങ്ങനെ അറവന്നുപോയതുകൊണ്ടാണെ  
ന്ന് പിന്നീടുള്ളവർ പറഞ്ഞുണ്ടാക്കി. അതുപോലെ ഉണ്ണായി  
വാരീയർക്ക് സന്തതിമേദം വന്നപ്പോൾ 'എന്നാൽ കുലമിത  
വിലവുമുതിവന്നിതു' എന്ന ഹംസവാക്യം അറമായിത്തീർന്നു  
എന്ന് ആളുകൾ പറവാൻ ഇടയായി. അറക്കഥയ്ക്ക് ഇത്രയേ  
അർത്ഥമുള്ളൂ.

“ഉണ്ണായിവാരീയരുടെ കാലം കഴിഞ്ഞു” ഒരു തലമുറയ്ക്കു  
ശേഷം കുലത്തിൽ സന്തതിയില്ലാതെ വരികയാൽ അന്നമനട  
വാരീയത്തിൽനിന്നും ദത്തെടുത്തു. ഇപ്പോൾ ഇരിക്കാലക്കുട  
തെക്കേടത്തു വായ്ത്തുള്ളവർ ഉണ്ണായിവാരരുടെ മരുമക്കളുടെ  
മരുമക്കളാകുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവൻ ശങ്കുവാരതും അന്ന  
ന്തരവൻ കുട്ടൻവാരതും ജ്യോതിഷശാസ്ത്രത്തിൽ സമർത്ഥന്മാ  
രാണ്. അവർക്ക് എഴുതിത്തയച്ചിരുന്നതിന്റെ ശേഷവും വാ  
രരെ സംബന്ധിച്ച് കൂടുതലായി ഒരു വിവരവും കിട്ടാത്തതി  
നാൽ വ്യസനിക്കുന്നു” ഇങ്ങനെയാണ് മിസ്റ്റർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള  
പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത്. അദ്ദേഹം വേണ്ട അന്വേഷണങ്ങൾ  
നടത്താതിരുന്നില്ല എന്ന് ഈ വാക്കുകളിൽനിന്നു തെളിയു



ന്നുണ്ട്. മഹാകവി പാമേശ്വരയ്യർവർകൾ പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാണ്.

“വാരിയരുടെ മരണശേഷം അകന്ന ഒരു ശാഖയിൽ ഒറ്റയായി ശേഷിച്ച ഒരനന്തരവൻ തൃശ്ശൂരിനടുത്ത് കുട്ടനല്ലൂർവാരിയത്തുനിന്ന് അകത്തുട്ടുവാരിയത്തേക്കു ദത്തു വച്ചു. അതിനും രണ്ടു തലമുറയ്ക്കു മേലാണ് ഒരു പ്രസിദ്ധ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഇടുണിക്കണ്ടുവാരിയർ ന്ൻവ-ൽ കുടുംബത്തിൽ മൂപ്പനായതെന്നത്രെ ഐതിഹ്യം. ഇടുണിക്കണ്ടുവാരിയർ ന്ൻവ-ൽ തന്റെ മകൻ തൃപ്പാൽകുടത്ത് ശങ്കരവാരിയരെ അമ്മയോടുകൂടി ദത്തേടുത്ത് കുടുംബത്തേക്ക് അവകാശിയാക്കി തീർത്തു. ആ ദത്തുപത്രം ഇപ്പോഴും ഉണ്ട്. അദ്ദേഹം ൭൦-ൽ ചിലപാനം വയസ്സ് ജീവിച്ചിരുന്നതിനു ശേഷം കൊല്ലം ൧൦൨൦-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് കാലധർമ്മം പ്രാപിച്ചു. പിന്നീട് രാമൻ നമ്പിടിയെക്കൊണ്ട് രാമപഞ്ചശതീസ്സോരും വ്യാഖ്യാനിപ്പിച്ച ശങ്കുവാരിയർ മൂപ്പനായി. അദ്ദേഹം എഴുപത്തിനാലു വയസ്സോളം ജീവിച്ചിരുന്ന് ൧൦൬൪-ൽ അന്തരിച്ചു..... ശങ്കുവാരിയരുടെ കാലത്തിനിപ്പുറം കുറെക്കൊല്ലം ജ്യോതിഷവിദ്വാൻ കുട്ടൻവാരിയർ കലമഹിമയെ പരിപാലിച്ചുപോന്നിരുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ കാരണവൻ ഈശ്വരവാരിയരാണ്.”

ഇനി ഊണും ഉറക്കവും ഉപേക്ഷിച്ച് ‘ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ ജീവചരിത്ര’കാരന്റെ വിഷമപ്രശ്നങ്ങൾക്കു സമുചിതമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്ത ശ്രീമാൻ ഈച്ചരവാരിയരിൽ നിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവുകളെന്തെന്നു നോക്കാം.

“ഉണ്ണായിവാരിയർ മരിക്കുമ്പോൾ തെക്കേവാരിയം അസ്സാംഗമായ് തീർന്നു. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തിനു ശേഷം കുട്ടനല്ലൂർവാരിയത്തുനിന്ന് അവിടെ ഏകനായി ശേഷിച്ച ഒരു ചാച്ചുക്കാരൻ അകത്തുട്ടുവാരിയത്തെ അധീനപ്പെടുത്തുകയും അധികാരാവകാശങ്ങളിൽ കൈകടത്തുകയും ചെയ്തു. അന്നത്തെ ഭരണകോയ്മ ഈ ചാച്ചയ്ക്കു തിരായി നടവടികൾ നടത്താൻ ഒരുങ്ങുകയുണ്ടായില്ല.



പിന്നെയും ഒരു രണ്ടു തലമുറ കഴിഞ്ഞു. അകത്തുട്ടുവാരിയത്തിന്റെ പ്രഖ്യാതിയെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാൻ ആ കുടുംബത്തിൽ ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധനായ ഇട്ടിണിക്കണ്ടവാരീയർ സമുദയംചെയ്തു. ആ മഹാശയൻ പിൻഗാമികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഉണ്ണായിവാരീയരെപ്പോലെ തന്നെ ആയിരുന്നു. കുടുംബം അന്യംനിന്നുപോകാതിരിപ്പാൻ നൻവ-മാണ്ടു തുപ്പേക്കുളത്ത് ശങ്കുവാരീയരെ അമ്മയോടുകൂടി ഭത്തെടുത്തു. പ്രസ്തുത വാരീയം കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ട പുത്തൻചിറപ്രദേശത്താണ്. ഭത്തു കഴിഞ്ഞു ഇരുപത്തിരണ്ടു കൊല്ലംതികയുന്ന കാലത്തു ഇട്ടിണിക്കണ്ടവാരീയർ കാലഗതി അടഞ്ഞു. മൗര്യ-ൽ ശങ്കുവാരീയർ ഇപ്പോൾ കാണുന്ന അകത്തുട്ടുവാരീയത്തേക്ക് കുടുംബസഹിതം പാർപ്പു മാറി. ഇദ്ദേഹം മരിച്ചതു മൗര്യ-മാണ്ടിലായിരുന്നു." ഇവയിൽ ഒടുവിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ടഭിപ്രായങ്ങളുടേയും ഉല്പത്തിസ്ഥാനങ്ങൾ ഒന്നാണെന്നു പ്രത്യക്ഷമാണല്ലോ. ഉണ്ണായിവാരീയരുടെ ജീവിതകാലത്തോടു കറേക്കൂടി അടുത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന ശങ്കുവാരീയരും കുട്ടൻവാരീയരും നൽകിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ സമ്പാദിച്ച അറിവുകൾക്കും മറ്റു രണ്ടുപേർക്കും ഇന്നത്തെ കാരണവരിൽനിന്നു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവുകൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തെന്നാണ് ആദ്യമായി പരിശോധിക്കേണ്ടതു്. ശങ്കുവാരീയർ ഉണ്ണായിവാരരുടെ മരുമക്കളുടെ മരുമക്കളാണെന്നാണല്ലോ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അതായതു് ഉണ്ണായിവാരീയരുടേയും ശങ്കുവാരീയരുടേയും ഇടയ്ക്കു് രണ്ടു തലമുറക്കാരെ കാണണമെന്നു വരുന്നു. അവരെ പുതിയ രേഖകളിൽ കാണുന്നുമുണ്ടു്. എന്നാൽ കുട്ടനല്ലൂർവാരീയത്തുനിന്നു് അകത്തുട്ടുവാരീയത്തേക്കു വച്ചു ഭത്തിനും ഇട്ടിണിക്കണ്ടവാരീയർക്കും ഇടയിൽ കഴിഞ്ഞുപോയതായി പറയുന്ന 'രണ്ടു തലമുറകളെ'പ്പറ്റി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ല. ഈ വ്യത്യാസം വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ളതുമാണു്. പക്ഷേ ഇങ്ങനെ രണ്ടു തലമുറകൾക്കൂടി കഴിഞ്ഞുപോയെന്നു് ഐതിഹ്യമേയുള്ളുവെന്നു് മഹാകവി സമ്മതിക്കുന്നുണ്ടു്. എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ശങ്കുവാരീയരിൽനിന്നു ഗോവിന്ദ



പ്പിള്ളയ്ക്കു ലഭിച്ച അറിവാണു് കൂടുതൽ വിശ്വാസാർഹം. പത്തു കൊല്ലങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മഹാകവിയായ ഒരു രാമവാരിയരെ കണ്ടുകിട്ടുകയും ഉണ്ണായിവാരിയരും അക്കവിയും ഒന്നായിരിക്കണമെന്ന് ഒരു ഉപഹാരം ജനിക്കയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലത്തെപ്പറ്റി രേഖയുള്ളതുകൊണ്ടു് കാലഗണനം ശരിയാക്കുന്നതിനു് ഒരു രണ്ടു തലമുറകൾ കൂടുകയും ചെയ്തിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടു് രണ്ടഭിപ്രായങ്ങളും ഒരു വിധത്തിൽ ശരിയാണെന്നു വരുന്നു. രാമവാരിയരുടേയും ഉണ്ണായിവാരിയരുടേയും കാലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കഴിഞ്ഞുപോയ രണ്ടു തലമുറകളെ കൂട്ടിയാൽ ഈച്ചരവാരിയരവർകളിൽ നിന്നു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവു ശരി; അല്ലെങ്കിൽ ശങ്കുവാരിയരിൽനിന്നും കുട്ടൻവാരിയരിൽനിന്നും മിസ്റ്റർ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയ്ക്കു ലഭിച്ചിട്ടുള്ള അറിവാണു് ശരി.

ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ ജീവിതം കൊല്ലവർഷം പത്താംശതകത്തിലായിരുന്നുവെന്നും, ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായത്തെ ഖണ്ഡിക്കത്തക്ക തെളിവുകൾ നമുക്കു് ഇതേവരെ ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നും പറയാതെ തരമില്ല.

ഇനി വാരിയർ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു് വഞ്ചിരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി താമസിക്കുന്നതിനുള്ള കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാം. കൂടൽമാണിക്യംക്ഷേത്രത്തിലെ മാലാകാരവൃത്തി വാരിയരുടെ കുടുംബത്തിലേക്കുണ്ടല്ലോ ഉണ്ടായിരുന്നതു്. ആ ക്ഷേത്രം ഉൾപ്പെട്ട ദേശം പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപം വകയായിരുന്നെങ്കിലും ക്ഷേത്രത്തിനുമേലുള്ള ഭരണാധികാരം കായംകുളത്തു രാജാവിനായിരുന്നു. നൂറു-ൽ ഇരിക്കാലക്കുട വെച്ചു് തീപ്പെട്ട കൊച്ചീതമ്പുരാനും കായംകുളംരാജാവും മിത്രഭാവത്തിലാണു വർത്തിച്ചിരുന്നതു്. ഡച്ചുകാരും ആ രാജാക്കന്മാരോടു സ്നേഹപൂർവ്വം പെരുമാറുകയും വേണാടുമായി പടവെട്ടി തോൽക്കുകയും ചെയ്തു. നൂറു-ൽ രാമവർമ്മരാജാവു് കൊച്ചിയിൽ മൂപ്പേറ്റ അക്കാലംതന്നെയാണു് ഡച്ചുകാർ കൊളച്ചൽകോട്ട തിരുവിതാംകോട്ടയ്ക്കു വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ടതായി വന്നതു്. പുതിയ കൊച്ചിരാജാവും, തെക്കുംകൂർ, വടക്കുംകൂർ രാജാക്കന്മാരും വേണാടുമായുള്ള ഡച്ചുകാരുടെ വഴക്കു ശമി



പിഴക്കാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി ഓരോന്നും ചെയ്തുകൊണ്ടും ഇരുന്നു. ഒടുവിൽ മൗര്യ ഡിസംബർമാസത്തിൽ ഡച്ചുകാർ തിരുവിതാംകൂറുമായി സ്വമേധയാ സന്ധി ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരായി. പക്ഷേ സമാധാനാലോചന ദീർഘിച്ചു ദീർഘിച്ച് കാലം കൂറെ ചെന്നു. ഒടുവിൽ ഉടമ്പടി നടന്നത് നൂറു-ൽ ആയിരുന്നു. അങ്ങനെ ലന്തക്കാരും വേണാടും തമ്മിൽ സഖ്യം സ്ഥാപിതമായി. പക്ഷേ അതിനോടുകൂടി ലന്തക്കാർക്ക് മലയാളക്കരയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മേൽക്കോയ്മയ്ക്ക് ഉടച്ചു തട്ടിയെന്നും പറയാം.

ഡച്ചുകാരും തിരുവിതാംകൂറും തമ്മിൽ യുദ്ധം നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ, നൂറു ധനു ൨൪-ാംതീയതി കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ തീപ്പെട്ടുകയും വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ രാജ്യഭാരമേല്ക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതു കൊച്ചിയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു വലിയ ഭൂപ്രകടനമായിരുന്നു എന്നു പറയാം. നാട്ടിനുള്ളിൽ ആഭ്യന്തരകലഹമുണ്ടായിരുന്നതിന്നു പുറമേ, തെക്കുനിന്ന് തിരുവിതാംകൂറിന്റേയും വടക്കുനിന്ന് കോഴിക്കോട്ടിന്റേയും ആക്രമണഭീതിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. മങ്ങാടും പറവൂരും തമ്മിൽ ശബ്ദം; പറവൂരും ഡച്ചുകാരും തമ്മിൽ കലഹം; ഡച്ചുകാരും ചെമ്പകശ്ശേരിയുമായി ബലപരീക്ഷ—ഇതെല്ലാം കൊച്ചിയിൽ വലിയ കലക്കത്തിന് ഇടയാക്കി. അതിന്നു പുറമേ ഇളയതമ്പുരാൻ വലിയതമ്പുരാനോടും മത്സരിച്ചു നിന്നു. ഇതിനോടുകൂടി സാമൂതിരി പെരുമ്പടപ്പുസ്വരൂപത്തിന്റെ വകയായ തൃപ്പൂർയാറുക്കുളത്തിൽ കൈയേറ്റം നടത്തുകയും മണപ്പുറം ളകൈവശപ്പെടുത്താൻ നോക്കുകയും ചെയ്തു. തിരുവിതാംകൂറാകട്ടെ, മുന്നോട്ടു കടന്നുകൊണ്ടും ഇരുന്നു. നൂറു-ൽ വീരകേരളവർമ്മ തീപ്പെട്ടുകയും രാമവർമ്മ തമ്പുരാനു മൂപ്പു സിദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗൃഹമിദ്രവും വർദ്ധിച്ചു. ഈ മിദ്രം തിരുവിതാംകൂറിനു വളരെ സൈനികയുദ്ധമായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. കൊച്ചിരാജാവിന്റെ എതിരാളികളായി നിന്ന തമ്പുരാക്കന്മാർ തിരുവിതാംകൂറിൽ വന്ന് മാത്താണ്ഡവർമ്മരാജാവിന്റെ സഹായം അപേക്ഷിച്ചു. അവിടുന്ന് തന്റെ ഉദ്ദേശസിദ്ധിക്കു വേണ്ടി ആ അപേക്ഷയെ



കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. വടക്കുപുറം തമ്പാക്കനാരുടെ വശം ചേർന്നു. മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവ്, ഇതിനിടയ്ക്ക് കൊട്ടാരക്കര ഇളയിടത്തു സ്വരൂപം, കായങ്കുളം, ദേശിങ്ങനാട്, തെക്കുപുറം മുതലായ ദേശങ്ങളെ എല്ലാം കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കായങ്കുളം വേണാടിൽ ഒരുങ്ങിയതിനോടുകൂടി കൂടൽ മാണിക്യംക്ഷേത്രത്തിലെ ഭരണാധികാരവും തിരുവിതാംകൂറോടേയ്ക്കു സിദ്ധിച്ചു. നർമ്മ-ൽ വേണാടുപട തമ്പാക്കനാരെ സഹായിക്കുന്നതിനെന്ന ഭാവത്തിൽ ആലപ്പുഴ വാടയ്ക്കൽ പാളയം അടിച്ചു. കൊച്ചി വലിയതമ്പുരാൻ ചേർത്തലക്കോവിലകത്ത് താമസമുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു സൈന്യത്തെ വാടയ്ക്കലേയ്ക്ക് അയച്ചു. ആ യുദ്ധത്തിൽ വേണാടുപട ജയിച്ചു. കൊച്ചിരാജാവ് ചേർത്തലനിന്നും പിൻവാങ്ങി. നർമ്മ-ൽ മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവ് കരപ്പുറം കൈവശപ്പെടുത്തിട്ട് പെരുമ്പടപ്പുമുപ്പിൽസ്ഥാനത്തേയ്ക്ക് തമ്പാക്കനാരിൽ മുത്ത ആളെ നിശ്ചയിക്കുകയും തിരുവിതാംകൂർരാജാവിന്റെ കീഴിൽ ഒരു സ്വരൂപിയായി കരപ്പുറം വാണുകൊള്ളാൻ കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ നർമ്മ-ൽ കൊച്ചിവലിയതമ്പുരാനും മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവും തമ്മിൽ ഒരു സന്ധിയുണ്ടായി. ആ സന്ധി ചിരകാലം നിന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ വേണാട് ചെമ്പകശ്ശേരി ആക്രമിക്കയാൽ, കൊച്ചി വീണ്ടും പിണങ്ങേണ്ടതായി വന്നു. അമ്പലപ്പുഴ പിടിച്ചെടുത്തശേഷം വേണാട് മറ്റു ദേശങ്ങളെ ഒരുക്കിത്തുടങ്ങി. നർമ്മ-മാണ്ടിടയ്ക്ക് പമ്പാഅഴിക്കും കൈതപ്പുഴയ്ക്കും തെക്കുള്ള രാജ്യം മുഴുവനും കരുനാടും കുന്നത്തുനാടും വേണാട്ടിനു സ്വാധീനമായി. അക്കാലംതന്നെ നെടുവിരിപ്പിൽസ്വരൂപത്തിലെ പുരുഷാരം ആലങ്ങാട്ടും പറവൂരും കടന്നുവന്ന് ആലുവായിലും വരാപ്പുഴയും മഞ്ഞുമ്മലും കോനാടും ചാത്തനാടും കോട്ടകളിട്ട് രാജ്യം ഒരുക്കി. ഡച്ചുകാർ ഒരു സഹായവും കൊച്ചിക്കു ചെയ്തുമില്ല. തിരുവിതാംകൂർസൈന്യം പിന്നെയും മുന്നോട്ടു കടന്നു. രാമയ്യൻദളവായുടെ കീഴിൽ അത്രക്കുറിവഴിക്കു വടക്കോട്ടു നീങ്ങി. കാർത്തികതിരുനാൾ ഇളയതമ്പുരാൻ മറ്റൊരു സൈന്യവുമായി കണ്ടനാട് മുതലായ പ്രദേശങ്ങളെ പിടിച്ചടക്കിയിട്ട് തൃപ്പൂണി



തുറകോവിലകത്തിന്നു സമീപം മാമലപ്പാലത്തിങ്കലോളം എത്തുകയും ചെയ്തു. ഇത്രയും ആയപ്പോൾ സമാധാനത്തിന്നു പേക്ഷിക്കാതെ നിവൃത്തിയില്ലെന്നു വന്നു. ഇങ്ങനെ ആണ് ന്നമ-ലെ മാവേലിക്കരഉടമ്പടി ഉണ്ടായത്.

ന്നമ കിടക്കും നമ-ാംതീയതി കൊച്ചി വലിയത്തമ്പലം തീപ്പെട്ടുകയും വീരകേരളവർമ്മത്തമ്പുരാൻ സിംഹാസനസ്ഥനാവുകയും ചെയ്തതിനോടുകൂടിയാണ് കൊച്ചിയുടെ ഭാഗ്യഭര ആരംഭിച്ചത്. നയജ്ഞനായ അവിടുന്ന് കാർത്തികതിരുനാൾ ധർമ്മരാജാവിന്റെ മൈത്രി സമ്പാദിച്ചിട്ട്, തിരുവിതാംകൂർസൈന്യത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി സാമൂതിരിയെ തോല്പിച്ച് കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്തിന്റെ വടക്കേ അതിർത്തിയിലാക്കി. കോഴിക്കോട്ടേ മൂന്നാംശക്തൻ സാമൂതിരിയുടെ നിയ്ക്കണവും മൈസൂർ പടയിളക്കവും ചില അന്തഃമുദ്രങ്ങളും നിമിത്തം പുതിയ സാമൂതിരിക്ക് തിരുവിതാംകൂർപടയെ തടുത്തു നിർത്താൻ കഴിവില്ലാതെ വന്നുകൂടി. മന്നെന-ൽ അതു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം തന്റെ ഒരു പടത്തലവനായിരുന്ന ഗോപാലൻ തലച്ചെന്നവരെ പത്മനാഭപുരത്തേയ്ക്ക് അയച്ച് തിരുവിതാംകൂർരാജാവിനോട് സമാധാനത്തിന്നുപേക്ഷിച്ചു. ഈ ഉടമ്പടിപ്രകാരം സാമൂതിരി യുദ്ധച്ചെലവിലേയ്ക്ക് ഒരു ലക്ഷം രൂപാ തിരുവിതാംകൂറിനു കൊടുത്തതിന്നു പുറമേ മേലാൽ കൊച്ചിരാജ്യത്തെ ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്നു വാഗ്ദാനവും ചെയ്തു. കൊച്ചിയും, ആലങ്ങാടും, പറവൂരും തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു വിട്ടുകൊടുത്തു. ഇതിന്നു ശേഷമാണ് കൊച്ചി തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യരക്ഷയെ ഉദ്ദേശിച്ച് നെടുങ്കോട്ട പണിയിച്ചത്.

ഇങ്ങനെ മലയാളക്കരയിൽ സമാധാനം സ്ഥാപിതമായെങ്കിലും താമസിയാതെ ഹൈദരാലിഖാന്റെ പടയിളക്കം തുടങ്ങി. അതുനിമിത്തം വീണ്ടും കൊച്ചിക്ക് അസ്വസ്ഥത നേരിട്ടു. ഈ അസ്വസ്ഥത കരേ അധികം കാലം നിലനില്ക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലങ്ങളിൽ ശ്രീതജനകല്പതരുവായിരുന്ന ധർമ്മരാജാവിനെ വടക്കൻനാട്ടിലെ പല രാജാക്കന്മാരും പ്രഭുക്കന്മാരും ആശ്രയിച്ചു എന്നത് ചരിത്രപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.



ഈ പടയിളക്കവും തന്നിമിത്തമുണ്ടായ അസപഥതയും ആയിരിക്കാം വാരിയർ നാടുവിട്ടുപോകുന്നതിനുള്ള ഒരു ഫേതു. കൂടൽമാണിക്യംക്ഷേത്രത്തിലെ മാലാകാരനായിരുന്ന അദ്ദേഹം തൽക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഭരണക്കോയ്മയായിരുന്ന വഞ്ചിരാജാവിന്റെ അടുക്കലല്ലാതെ മറെറവിടെ അഭയം പ്രാപിക്കും?

അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തു് വന്നുചേന്ന് അവസരത്തിൽ കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവർ തമ്മിൽ പരിചയം ആയതെങ്ങനെ എന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ഒരു ഐതിഹ്യമുണ്ട്. വടക്കുനിന്ന് വിദപാനം കവിയുമായ ഉണ്ണായിവാരിയരെന്നൊരാൾ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു നമ്പ്യാരും, കഞ്ചൻനമ്പ്യാരെന്നൊരു പ്രസിദ്ധ കവി അവിടെ താമസമുണ്ടെന്നു വാരിയരും കേട്ടിരുന്നതല്ലാതെ പരസ്പരം കാണുകയുണ്ടായിട്ടില്ല. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരു ദിവസം നമ്പ്യാർ പത്മതീർത്ഥത്തിൽ കുളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കവേ വാരിയരും യദൃച്ഛയാ ആ കടവിൽത്തന്നെ ചെന്നിറങ്ങി. തത്സമയം മാനുഷമായ ഒരു നായർസ്രീ സഖിയോടുകൂടി കരയിൽക്കൂടി കടന്നുപോകുന്നതു കണ്ടിട്ട് വാരിയർ കാതിലോലാ എന്നു സ്വഗതം എന്നു പോലെ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് നല്ല താളി എന്നു നമ്പ്യാർ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ നിങ്ങളാണോ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ എന്നു വാരിയരും, നിങ്ങൾ തന്നെയോ ഉണ്ണായിവാരിയർ എന്ന് നമ്പ്യാരും ചോദിച്ചു. ഇപ്രകാരം അവർ പരസ്പരം അറികയും സ്നേഹമാവുകയും ചെയ്തുവത്രേ.

മറെറാരു ദിവസം വാരിയരും നമ്പ്യാരും കൂടി ശ്രീവരാഹത്തുകുളത്തിൽ കുളിക്കാൻ പോയിരുന്നത്രേ. അപ്പോൾ ആ കുളത്തിലെ വെള്ളം ആനയിറങ്ങിക്കലങ്ങിയിരുന്നുവെങ്കിലും, വേറൊരിടത്തു പോകാൻ കഴികയില്ലെന്നുവെച്ചു അവർ അതിൽത്തന്നെ കുളിച്ചു. തിരിച്ചുചെന്നപ്പോൾ 'നിങ്ങൾ എവിടെയാണു കുളിച്ചത്?' എന്ന് മഹാരാജാവു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചതിന് 'ശ്രീവരാഹത്തു് കരികലക്കിയ കുളത്തിൽ' എന്ന് വാരിയരും, 'കുളഭം കലക്കിയ കുളത്തിൽ' എന്നു നമ്പ്യാരും മറുപടി പറഞ്ഞുവെന്ന് മറെറാരു ഐതിഹ്യവുമുണ്ട്.



ഈ ഐതിഹ്യങ്ങൾ ആരുടെ മനോധർമ്മഫലങ്ങളായി  
രുന്നാലും തൽക്കർത്താക്കൾ ആ രണ്ടു കവികളുടേയും കവിതാ-  
രീതിയേയും സ്വഭാവവ്യത്യാസത്തേയും നല്ലപോലെ ഗ്രഹിച്ചി-  
രുന്ന രസികന്മാരായിരുന്നു എന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

വാരീയർ വാർദ്ധക്യദശയിൽ തിതവനന്തപുരം വിട്ട്  
സ്വദേശം പ്രാപിച്ചുവെന്നും, കാർത്തികതിരുനാൾ തന്മൂരാൻ  
വാരീയർക്ക് കൂടൽമാണിക്യംക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും കഴകവിരു-  
ത്തിയായും മറ്റും ഒരു വളരെ അനുഭവങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിരുന്നു  
വെന്നും, ന്നു-മാണ്ടിടയ്ക്ക് വം-മത്തെ വയസ്സിൽ മരണം  
പ്രാപിച്ചുവെന്നും ഉണ്ണായിയുടെ ചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു.  
ശ്രീമാൻ ഈച്ചരവാരീയരവർകളിൽനിന്നുള്ള അറിവാണെന്നു  
കൂടി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടെ ഒരു വലിയ പടലപ്പിണ-  
ക്കം സംഭവിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാതിരിക്കാൻ  
നിവൃത്തിയില്ല. നോക്കുക: “കേരളഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രക-  
ർത്താവായ ശ്രീമാൻ ആർ. നാരായണപ്പണിക്കരവർകൾ അഭി-  
പ്രായപ്പെടുകയാണ്:—

“ഈ വിശിഷ്ടകൃതി\* കേരളഭാഷാകന്യകയുടെ കല്യാണം  
മഹോത്സവം എന്നപോലെ വിളങ്ങുന്നു. എഴുത്തച്ഛൻ മുന്പു  
ണ്ടായിട്ടുള്ള കാവ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കൃഷ്ണഗാഥ ഒഴിച്ചാൽ  
ഇതിനു പ്രഥമസ്ഥാനം നൽകേണ്ടതാണ്.....”

ചുവട്ടിൽ \* ചിഹ്നമിട്ട് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഈ അഭിപ്രായ-  
ത്തോട് യോജിക്കുന്നില്ലെന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഐതിഹ്യമാണ്  
യോജിക്കാതിരിക്കുന്നത്? ഞാൻ ഉറപ്പാക്കുന്നത് ‘ഗിരിജാകല്യാ-  
ണം എഴുത്തച്ഛൻ മുന്പുണ്ടായിട്ടുള്ള കവിത’ എന്നു പറഞ്ഞി-  
രിക്കുന്നതിനോട് ആയിരിക്കണമെന്നാണ്. ശരി, ഗ്രന്ഥകാ-  
രൻ പല സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്വന്തം അഭിപ്രായത്തോടുതന്നെ യോ-  
ജിക്കാതെ വന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. മന്ദ-മത്തെ വശത്തു് പറയുന്നു.  
“അദ്ദേഹം കൊല്ലവർഷം ന്നു-നു മുന്പും വവു-നു പിമ്പും  
ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നു തെളിയുന്നു.....” ഇത്യാദി.



മർദ്ദ-ാമത്തെ വശത്തു് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:—  
“സാഹിത്യഭക്തനായ ഉണ്ണായിവാരിയർ ന്ൻവ-ാമാണ്ടോടു  
കൂടി വ്യാ-ാമത്തെ വയസ്സിൽ.....കാലഗതി അടഞ്ഞതാ  
യിട്ടാണ് കേൾവി.”

ന്ൻവ-ാമാണ്ടു് ന്ൻവ-നു മുമ്പോ പിമ്പോ? മുമ്പായി  
രിക്കാം.

നാലാംവശത്തു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നോക്കുക:—“ഉണ്ണായി  
വാരിയർ മരിക്കുമ്പോൾ കുടുംബം അസ്സാംഗമായ്ത്തീനും. അതി  
നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം കുട്ടനല്ലൂർവാരിയത്തു  
നിന്നു് അവിടെ ഏകനായി ശേഷിച്ച ഒരു ചാച്ചക്കാരൻ അക  
ത്തുട്ടുവാരിയത്തെ അധീനപ്പെടുത്തുകയും അധികാരാവകാശങ്ങ  
ളിൽ കൈകടത്തുകയും ചെയ്തു.....പിന്നെയും  
ഒന്നു രണ്ടു് തലമുറ കഴിഞ്ഞു.....ആ കുടുംബത്തിൽ ജ്യോതി  
ശ്ശാസ്രവിദശ്വനായ ഇടുണിക്കണ്ടവാരിയർ സമുദയം ചെയ്തു.  
ആ മഹാശയൻ പിൻഗാമികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം  
ഉണ്ണായിവാരിയരെപ്പോലെ ആയിരുന്നു. കുടുംബം അന്യംനിന്നു  
പോകാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി ന്ൻവ-ാമാണ്ടിൽ.....  
ശങ്കവാരിയവരെ ദത്തെടുത്തു.”

ഈ അഭിപ്രായപ്രകാരം ഉണ്ണായിവാരിയർക്കു് ശേഷം  
കുട്ടനല്ലൂർ വാരിയർ—പിന്നെ രണ്ടു തലമുറ ഇടുണിക്കണ്ടവാ  
രിയരുടെ കാലത്തിൽ കുറേഭാഗം—ഇത്രയും ആയപ്പോഴാണ്  
ന്ൻവ-ാം വർഷം ഉദയം ചെയ്തതു്. എന്നാൽ ഉണ്ണായിവാരി  
യർ മരിച്ചതു് ന്ൻവ-ാമാണ്ടിടയ്ക്കുമാണത്രേ. ഇതെങ്ങനെ  
യോജിക്കും? യോജിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഗിരിജാകല്യാണം  
നിമ്നിക്കപ്പെട്ടതു് ഏക കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പാണെന്നു വരണ  
മെന്നു മാത്രമല്ല, ഉണ്ണായിവാരിയർ മരിക്കുമ്പോൾ എന്നതിന്നു  
പകരം ഗിരിജാകല്യാണകർത്താവു് മരിക്കുമ്പോൾ എന്നാക്ക  
ുകയും വേണം.

പ്രിയ സ്നേഹിത! ചരിത്രാനുപാക്ഷണം വളരെ പ്രയാസ  
മുള്ള ജോലിയാണ്. എന്തെങ്കിലും എഴുതിവിട്ടാൽ അതു്  
ചരിത്രമാവുകയില്ല. കിട്ടുന്ന രേഖകളെ വച്ചുകൊണ്ടു് ചില  
അനാമാനങ്ങൾ ചെയ്യാനോ ചരിത്രകാരനാ സാധിക്കൂ. പുതിയ



രേഖകൾ കിട്ടുമ്പോൾ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ ചിലത് മാറേണ്ടതായും വരും. സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഒന്നാംഭാഗത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ചില സംഗതികൾ അനാസ്താസമാണെന്നു തെളിഞ്ഞപ്പോൾ ആയത് രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ മൂന്നാംഭാഗത്തിലും ചില ഭിക്ഷകളിൽ പ്രത്യേകം എടുത്തു പറഞ്ഞുകാണും. സത്യാനേപക്ഷമാണ് ചരിത്രകാരന്റെ ഉദ്ദേശമെങ്കിൽ, തെറ്റാ സമതീകാരം അയാൾക്കു സന്നദ്ധതയുണ്ടായിരിക്കണം. ഗിരിജാകല്യാണം നളചരിതകർത്താവിന്റെ കൃതിയല്ലെന്നതന്നെയാണ് അന്നും ഇന്നും എനിക്കുള്ള അഭിപ്രായം. അതു മാറ്റത്തക്ക തെളിവുകൾ കൈവശം വന്നുചേരുന്ന നിമിഷത്തിൽ മാറ്റുകയും ചെയ്യും. ഇത്രയും അച്ചടിച്ചുതീർപ്പോൾ, ഉണ്ണായിവാരീയർ നമ്മു-ൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനും അദ്ദേഹത്തിന് മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഭൂദാനം ചെയ്തതിനും ഒരു ലക്ഷ്യം ലഭിച്ചുവെന്നുള്ള സന്തോഷവാർത്ത കൂടി ഇവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളട്ടേ. അതിനോടുകൂടി മി: ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ കാലഗണനം തെറ്റിപ്പോയിട്ടില്ലെന്നു തെളിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

നളചരിതം ആട്ടക്കഥ.

മഹാഭാരതത്തിലെ അരണ്യപർവ്വം ൨൨-മുതൽ വെ-വരെ വരെയുള്ള അദ്ധ്യായങ്ങളാണ് നളോപാഖ്യാനം. കഥാഗതിയിൽ വാരീയർ ഭാരതത്തെ ആണ് അനുഗമിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ദമയന്തിയുടെ സ്വയംവരത്തിന് രാജാക്കന്മാരെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിനായി സരസ്വതീദേവിയെ നിശ്ചയിച്ചതും, വിവാഹമണ്ഡപത്തിൽ ദേവോപദേവന്മാരെ നിരത്തിനിറുത്തിയതും നൈഷധമഹാകാവ്യത്തെ അനുസരിച്ചാണ്. ഒന്നാംഭിവാസത്തെ കഥയിൽ അസുരരാക്ഷസസംവാദം നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നത് വേഷവൈവിധ്യത്തിനു വേണ്ടിയായിരിക്കാം. നാരദനെ കഥയുടെ ആരംഭത്തിലും അവസാനത്തിലും പ്രവേശിപ്പിച്ചുകാണുന്നതും കവിയുടെ മനോധർമ്മമാണ്.

ഒന്നാംഭിവാസത്തേ കഥ 'ശീതവംശതുകരീര'നായ നളന്റെ പ്രവേശത്തോടുകൂടി ആരംഭിക്കുന്നു. 'അദ്ദേഹം പെരിയൊരു



ദോർബലപാവകദേവൻ വിറക്കാക്കി വിമതൈഃപം' ഭൂതലം കാത്തു വാഴ്ത്തേ, നാരദമഹർഷി അവിടെ 'മിളിതരസം' എഴുന്നള്ളുന്നു. രാജാവ് അദ്ദേഹത്തിനെ യഥോചിതം അഭിവാദനം ചെയ്തിട്ട് നാട്ടുവർത്തമാനങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു. നാരദനാണ്,

‘കണ്ഡിനപുരിയിലുണ്ടു സുന്ദരീ ദമയന്തീതി

കന്യകാരത്നമവളിൽ വൃന്ദാകന്മാർക്കും മോഹം.’ എന്നു പറഞ്ഞു. തദ്ഗതമായ പ്രേമം നളനിൽ അങ്കുരിപ്പിക്കുന്നത്. അങ്ങനെ ഉണ്ടായ പ്രേമാങ്കുരം പാമ്പലോകത്തിൽ നിന്നു ശ്രവിച്ചു വർത്തമാനത്താൽ ക്രമേണ വികസിതാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ,

‘വിധുമുഖിയുടെ രൂപമധുരത കേട്ടു മമ

വിധുരത വന്നു; കൃത്യചതുരത പോയി

മുദിരതതികബരീപരിചയപദവിയോ?

വിജനേ വസതിയോ? മേ ഗതിയിനി രണ്ടിലൊന്നേ.

എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം എത്തുന്നു.

‘പെണ്ണിനൊരാണിലൊരു പ്രേമതാമരയ്ക്കിന്നു

കന്ദർപ്പൻ വേണമല്ലോ കന്ദം സമർപ്പിയിതു’

അതുകൊണ്ട് അവർക്കു തന്നിൽ അനുരാഗം മുളപ്പിക്കുന്നതിന് എന്തു മാർഗ്ഗം? എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം ആലോചനയിൽ മുഴുകുന്നു. ക്രമേണ മദനകടനാഗ്നിയിൽ എരിപൊരിക്കൊള്ളുന്നവനായി, രാജ്യഭാരത്തെ സചിവനിൽ വിനിയോഗിച്ചിട്ട് ഉദ്യാനത്തിൽ ചെന്ന് ഇരുപ്പു തുടങ്ങുന്നു. അവിടെച്ചെല്ലുമ്പോഴോ?

‘പടുതരമദനന്റെ പടവിടിതേ വാപി

തടവിടപികളേതൽപടകടികൾ; കസുമ-

ഹേതിദ്വ്യതിയും കയിൽനാദസപരവും മാരുത-

യോധഭ്രമിയും വിരഹഭീതിസ്ഥലമേയിതു’

ഇങ്ങനെ ഒരു സൈപരവും ഉണ്ടാകാതെ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ സപ്തർഷ്വർണ്ണം തടവുന്ന ഒരു അരയന്നം അദ്ദേഹത്തിന്



അക്ഷിലക്ഷീഭവിക്കുന്നു. ആ അരയന്നത്തിൽ കെഴുത്തുകാരൻ ജനി  
ച്ചിട്ട് അദ്ദേഹം അതിനെ പിടിച്ചെടുക്കുന്നു. തത്സമയം ആ  
അരയന്നം,

‘ചെറുതും പിഴചെച്ചതൊരൊന്നെ—  
ക്കൊന്നാൽ ബഹുദൂരിതമുണ്ടു തവ ഭൂപതേ!’  
മനസി രൂപി ജനകം—എന്റെ  
ചിറകു മണികനകം—ഇതുകൊ—  
ണ്ടാക നീ ധനികൻ—അയ്യോ  
ഗുണവുമനവധി ദോഷമായിതു’  
എന്നു വിലപിച്ചതു കേട്ട്, രാജാവ്  
‘ഖഗവതഗുണനിയേ! ഖേദമരുതതേ  
പറന്നിപ്പുറത്തു വഴി ഗർഭം നീ’  
എന്നു പറഞ്ഞ് അവനെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു.

ഇപ്രകാരം വിമുക്തനായ ഹംസം കൃതജ്ഞതയാൽ പ്രേ  
രിതനായിട്ട് രാജസമീപം വിഗതഭയം ചെന്ന്,  
‘കാമിനിരൂപിണി ശീലവതീ മണി  
ഹേമാമോദസമാ  
ഭീമനരേന്ദ്രസുതാ ദമയന്തീ  
നാമരമാനവമാ  
സാമരധാമവധൂമഭദ്രമവി—  
രാമഭകോമളിമാ  
തപാമനരാഗിണിയാം; അതിനിക്കു ഭരം  
അമരാധിപതിമപഹായ രാഗിണം’

എന്നു പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിട്ട് ഭീമനഗരിയിലേക്കു പോകുന്നു.

ശൂതനളഗുണയായ ദമയന്തി സഖിമാരാൽ അനുഗത  
യായി നളഗതമായ ചിത്തവൃത്തികളോടുകൂടി ഉദ്യാനത്തിൽ  
പ്രവേശിച്ചു രമിക്കുവേ,

‘ചലഭളിരധംകാരം ചെവികളിലംഗാരം  
കോകിലകൃജിതങ്ങൾ കൊടിയ കണ്ണശൃംഗങ്ങൾ



കുസുമസൗരഭം നാസാകഹരസരസൈരിഭം  
അതിദുഃഖകാരണമിന്നാരാമസഞ്ചരണം'

എന്നു തോന്നുകയാൽ അവിടെ നിന്നു പോവാൻ ഭാവിക്കുന്നു.  
അപ്പോൾ,

‘മിന്നൽക്കൊടിയിറങ്ങി മന്നിലേക്കു വരികയോ?  
വിധുമണ്ഡലമിറങ്ങി ക്ഷിതിയിലേക്കു പോരികയോ?’

എന്നു തോന്നിക്കുമ്പോൾ ഒരു അരയന്നം പറന്നുവരുന്നതു  
കണ്ടിട്ട് അവനിൽ അവരോക്കു കൈയതുകും ജനിക്കുന്നു.

വാരിയരുടെ ഹംസം അതിസരസനും പ്രത്യുൽപന്നമതി  
യുമാണ്. അവസരോചിതം പ്രവർത്തിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ  
അവനുള്ള വിരുതു് അന്യാദൃശമായിരിക്കുന്നു. നളൻ അവനെ  
പിടികൂടിയപ്പോൾ,

‘ശിവ ശിവ എന്തു ചെയ്തു ഞാൻ—എന്നെ—  
ച്ചുതിച്ചുകൊല്ലുന്നിതു രാജേന്ദ്രൻ.  
വിവശം നിരവലംബം മമ കുടുംബവുമിനി.  
ജനകൻ മരിച്ചുപോയി;  
തനയൻ ഞാനൊരുത്തനായ്;  
ജനനി തന്റെ ദശയിങ്ങനെ.  
അപി ച മമ ദയിതാ കളിയ—  
ല്ലനതിചിരപ്രസൂതാ—പ്രാണൻ  
കളയുമതിവിധുരാ—എന്നാൽ  
കുലമിതഖിലവുമരുതിവന്നിതു’

എന്നിങ്ങനെ ശിലയുമലിയുമൊരു വിലപിച്ചു് കാര്യം നേടുന്നു.  
ദമയന്തിയുടെ അടുക്കൽച്ചെന്നിട്ട്, അവളിൽ

‘തൊട്ടേനേ ഞാൻ കൈകൾകൊണ്ടു്—തോഴിമാരെ!  
കിട്ടുകിൽ നന്നായിരുന്നു കേളി ചെയ്വാൻ.  
ശൂരനല്ല സാധുവത്രേ ചാരുരൂപൻ; നിങ്ങൾ  
ദൂരെനില്പിനെന്ന്രീകിലാഭം വേണ്ട’

എന്നിങ്ങനെ കൈയതുകവും വിശ്വാസവും ഒരേ സമയത്തു്  
അങ്കുരിപ്പിച്ചു,

‘ഇനിയൊരടി നടന്നാൽ കിട്ടുമേ കൈക്കലെന്ന്’ പ്രതി  
പദം തോന്നിക്കുമ്പോൾ മന്ദം മന്ദം നടന്ന് സൂത്രത്തിൽ അവളെ  
തോഴിമാരിൽനിന്ന് അകറ്റിക്കൊണ്ടുപോയും, ഇടയ്ക്കു്,



‘എങ്ങനെ പിടിക്കുന്നു നീ ഗഗനചാരിയാമെന്നെ?

യൗവനംവന്നുദിച്ചിട്ടും ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം’

എന്ന് സൗമ്യമായി അപഹസിപ്പും, എന്നാൽ അതുകൊണ്ട്  
അവൾക്ക് ഉത്സാഹഭംഗം വരാതിരിപ്പാൻ വേണ്ടി,

‘ബന്ധനം ചെയ്യേണ്ട നീ മാം ബന്ധുവത്രേ തവ ഞാൻ.  
സഖിമാരിലധികം വിശ്വസിച്ചിട്ടിട്ടെന്നെ’

എന്ന് അടുത്ത നിമിഷത്തിൽതന്നെ ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചും അ  
വളോടുകൂടി സൈപരസംഭാഷണത്തിനതക്കുന്ന ഒരു വിജ  
നത്തു വന്നുചേരുന്നു.

അവളുടെ മനോഗതിയറിയാനാണു് അവന്റെ പിന്ന  
ത്തേ ശ്രമം.

‘ജഗൽപതിയും രതിപതിയും

തവ കൊതിയുള്ളൊരു പതിവരുമേ’

എന്നു പറയുന്നത് അവളുടെ ചിത്തം ഏതെങ്കിലും ഒരുവ  
നിൽ പതിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞോ എന്ന് അറിയുന്നതിനാണെന്നു  
തോന്നുന്നു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ;

‘നളനഗരേ വാഴുന്നു ഞാൻ നളിനജന്മവചസാ

നളിനമിഴിമാക്കെല്ലാം നട പടിപ്പാൻ

മലളിതം മൃദലളിതം ഗുണമിളിതം—ഇതു കളിയല്ലേ’

എന്നിങ്ങനെ നളന്റെ പേരിനെ പ്രാസംഗികമായി അവത  
രിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് അവൾക്കു നായകനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള  
മനോഭാവത്തെ അറിവാനാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ  
ഉദ്ദേശം നല്ലപോലെ ഫലിക്കയും ചെയ്യുന്നു. എന്തുകൊ  
ണ്ടെന്നാൽ,

‘നൈഷധപുരമോ തവ പരമപദം?

.....

നളഗുപതഗുണഗണമോതുകെടോ.

തവവാചികമഴൽമോചകം മമ

കണ്ണുമാരചയ പുണ്യലേശയുതം’

ഇത്യാദി വാക്കുകളിൽനിന്ന് ദമയന്തിയുടെ ചിത്തത്തെ ‘പത്തി  
നഞ്ചം’ അറിവാൻ അവനു കഴിയുന്നു. അതിന്നു ശേഷമാണു്  
അവൻ,



‘കാതരമിഴിമാർമൗലിമാലികേ ദമ-  
സോദരി നിനക്കു ബാലികേ  
ഏതൊരു പുരുഷനുള്ളിൽ കൈതുകും? പാരി-  
ലാഭരണീയം തന്യു ജാതകം.  
ഏണമിഴി പറവാൻ മടിക്കരുതേ  
നാണംകൊണ്ടിനിയേതും മറയ്ക്കരുതേ’

എന്നു തുറന്നു ചോദിക്കുന്നത്. അവൾ നളനിൽ അനുരാഗി  
ണിയാണെന്നു ബോധം വന്ന മാത്രയിൽ, ഈ സരസൻ, നായ  
കന്റെ ചിത്രം ഉജ്ജ്വലവണ്ണങ്ങളിൽ രചിച്ചുകാണിച്ച് ആ  
പ്രേമത്തെ പതിവടങ്ങു വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതു  
കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുന്നോ? ഇല്ല; അവൻ വീണ്ടും ചോദി  
ക്കുന്നു:—

‘ചെന്നിതു പറവേൻ നൃപനോടഭിലാഷം ഞാൻ  
നിന്നിലുണ്ടാമവൻ പരിതോഷം.  
അന്യനിലയി തേ വരുമോ സന്തോഷം? എന്നാൽ  
താതനൊരുവൻ കൊടുക്കും നിന്നെ;  
പ്രീതി നിനക്കുണ്ടാമവനിൽതന്നെ;  
വിഫലമിന്നു പറയുന്നതെല്ലാം.  
ചപലനെന്നു പുനരെണ്ണച്ചൊല്ലാം.  
ഇത്ഥമനത്ഥമുദിതപരമാം—അതി-  
നത്തരമോതുക സതപരമിപ്പോൾ’

തനിയ്ക്കു് ഒരു കാലത്തും മാറ്റം വരുകയില്ലെന്നുള്ള ദമയന്തി  
യുടെ ശപഥം കേട്ടതിനു ശേഷമേ അവൻ ആ സന്തോഷവർത്ത  
മാനം അറിയിക്കാനായി നളന്റെ സന്നിധിയിലേക്കു പോ  
കുന്നുള്ളൂ.

നളനാകട്ടേ ഹംസത്തിന്റെ പ്രത്യാഗമനം പ്രതീക്ഷിച്ച്  
അക്ഷമനായിരിക്കുവേ ആണ്,

‘നരപതേ ഭവദഭിലാഷിതമെന്നാൽ  
സാധിതപ്രായമിദം’

എന്ന വാക്കുകളോടുകൂടി അവൻ തത്സമക്ഷം പ്രത്യക്ഷപ്പെ  
ടുന്നത്. നളന്റെ ഹൃദയം കളുക്കുന്നു.



ഇതിനിടയ്ക്കു ഭീമരാജാവു ദമയന്തിയ്ക്കു സപയംവരം നടത്താൻ ഉദ്യമിക്കുന്നു. കലഹം കാണാൻ കൊതി പുണ്ടിരിക്കുന്ന നാരദൻ സപ്തർത്തിലേക്കു പോകവേ പവ്തനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും കൂടി സപ്തർത്തിൽ ചെന്നു ഇന്ദ്രാദികളെ സപയംവരവുത്താന്തം അറിയിക്കുന്നു. ഇന്ദ്രൻ, യമൻ, അഗ്നി, വരുണൻ ഈ നാലു ദേവന്മാരും ഭീമനഗരിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടുകയും, മാഗ്ഗ്മദ്ധ്യേ നളനെക്കണ്ടു് കാര്യം തുറന്നുപറയാതെ,

‘ശമനനിവൻ ദഹനനിവൻ താൻ  
വരുണനിവൻ വലമഥനൻ ഞാൻ  
അമരതരൂനകലെ വെടിത്തൂനി-  
ന്നരികിൽ വന്നു വയമൊന്നിരപ്പാൻ’

എന്നു പ്രസ്താവിക്കയും, നളൻ,  
‘ദംഭോളീധര! ചൊന്നതൻപോടു  
ചെയ്യാം ഞാൻ’

എന്നു സമ്മതിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോഴത്രേ,  
‘പാൽപൊഴിയുംമൊഴി ദമയന്തിയെ  
കേൾപ്പതിന്നായ് രാപ്പകൽ പോരാ  
താൽപര്യം വേർപ്പതിനുള്ളതു  
ചേർപ്പതിന്നായ് നീ തുടരേണം’

എന്നു അവർ തുറന്നു പറയുന്നത്. അതു കേട്ടു് നളൻ അമ്പരന്നു പോകുന്നു.

‘ഭൈമീകാമുകനല്ലോ ഞാനും  
സപാമികളേ കരുണവേണം’

എന്നു പറഞ്ഞു് അവരുടെ കാരുണ്യത്തെ അദ്ദേഹം അഭ്യർത്ഥിച്ചുനോക്കുന്നു. അല്ലാത്തതു നിവൃത്തി? വാശാനത്തെ ലംഘിക്കാമോ?

‘മാരശരൈരാകലമതിയായ്  
മാ കരു നീ വംശകളങ്കം’

എന്നു അവർ, നിർബന്ധം പിടിച്ചപ്പോൾ,



‘നിറയുന്നു ബഹുജനം നഗരേ—ഒന്നു  
പറവാനും കഴിവുണ്ടോ വിജനേ’

എന്നൊരു ഒഴികഴിവു പറഞ്ഞുനോക്കുന്നു. അതും വിഫലമാ  
യ്ക്കിരിക്കുന്നു.

‘വരിക്കണം നീ ഞങ്ങൾ നാല്പതി-  
ലൊരുത്തനെ എന്നുരയ്ക്കു ഭവാൻ പോയ്  
തിരസ്കരിണി തവ തരുന്ന ഞങ്ങൾ  
ഇരിക്കുമത്രേ തവ വരുവോളം’

എന്ന് ദേവന്മാർ അരുളിച്ചെയ്തയാൽ അദ്ദേഹം ഭീമനഗരി  
യിൽ ചെന്ന് തിരസ്കരിണിയുടെ സഹായത്തോടുകൂടി ദമയ  
ന്തിയെ,

‘നഖനിരകൾ മുതൽ പൂഞ്ചികരതതിയരൂതി നികടഭൂവി’  
കണ്ടു കണ്ണിനു സാഫല്യം നേടുന്നു. എന്നാൽ അമരേ  
രൂന്റെ ദൂതനാണ് താൻ എന്നുള്ള ബോധം മനസ്സിൽ പെ  
ട്ടെന്നുഭീഷകയാൽ അദ്ദേഹം തന്റെ ചിത്തവൃത്തികളെ അട  
ക്കിക്കൊണ്ടു ദൈത്യകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

‘വല്ലഭനുണ്ടുള്ളിൽ പുറത്തില്ല കാണാനും പാരം  
അല്ലലുണ്ടവനേപ്പോലെ നല്ലവൻ നീയു,  
വല്ലായ് ജീവിപ്പാൻ മമ തെല്ലനേരം നീ വാണു  
നല്ല വചനം ചൊൽകിലില്ല വൈഷമ്യം.’

എന്ന വാക്കുകൾ കേട്ടിട്ട് തന്റെ ധർമ്മം താൻ നിറവേറ്റി  
ക്കഴിഞ്ഞു എന്നുള്ള സമാധാനത്തോടുകൂടി നളനു വേണമെ  
ങ്കിൽ തിരിച്ചുപോകാമായിരുന്നു. എന്നാൽ സത്യനിഷ്ഠനായ  
ആ രാജശ്രേഷ്ഠൻ, ദമയന്തിയുടെ മനോഗതിക്കു മാറ്റം വരു  
ത്തുന്നതിന് ഭീഷണിപോലും പ്രയോഗിച്ചുനോക്കുന്നു. അതും  
ഫലിച്ചില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം ആശ്ചര്യവും,  
‘വാത്സല്യം ബഹുമാനവും ചിത്തം’ ദേവന്മാരുടെ അടുക്ക  
ലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്നത്. നളന്റെ സ്വഭാവരൂപവൽക്കരണത്തിൽ  
കവി നല്ലപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പ്രകൃത്യാ ധീര  
നും സത്യനിഷ്ഠനും ധർമ്മത്വപരനും ദയാലുവും ആത്മനിയ



നൃണശക്തിയുള്ളവനും ആണ്. ഫംസത്തിന്റെ വിലാപം കേട്ട മാത്രയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം അനുകമ്പാർദ്രമായിത്തീരുന്നു. ഇന്ദ്രാദികളുടെ ദൈത്യം വഹിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ അദ്ദേഹം തന്നെത്താൻ മറന്ന്, അവർക്ക് രോഗി സകല നയോപായങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചുനോക്കുന്നു.

അദ്ദേഹം ദേവസന്നിധിയിൽ പ്രത്യാഗമിച്ച്, ഉണ്ടായ സംഗതികളെ വിവരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചശേഷം പറയുന്ന വാക്കുകൾ നോക്കുക:—

“അരുളിച്ചെയ്തപോലിതെല്ലാം കേട്ടേൻ.  
അഗതിക്കെന്നിക്കിനിയാവതെന്തിപ്പോൾ?  
അപരനെയങ്ങു നിയോഗിച്ചാലും—ഭൃത-  
മപഹരിച്ചാലുമവളെ വേഗാൽ.  
അബലമാരതിചപലമാരിതി  
പറവതിനു നഹി കുറവു കിഞ്ചന  
ലാളനേന വശീകരിച്ചു  
രമിച്ചുകൊള്ളുക നല്ല വേണ്ടുകിൽ.”

അനന്തരം ദേവന്മാരും നളനും ഒരുമിച്ച് സ്വയംവരോത്സവത്തിനു പോകുന്നു. അവരെല്ലാം വിദർഭനഗരിയിൽച്ചെന്ന് അവരവരുടെ മഞ്ചങ്ങളിൽ ഉപവേശിക്കുന്നു. ആ അവസരത്തിൽ ചില രാക്ഷസന്മാരും ദാനവന്മാരും കൂടി ആലോചിച്ച്,

‘ഹരിഷ്ണേണമവളെ നാം  
കൊതിഷ്ണേണമശക്തന്മാർ; നടക്കു നാമവിടേയ്ക്കു  
മിനക്കെട്ടിങ്ങിരുന്നാലോ കനക്കേടു വരും’

എന്നുറച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുന്നു.

ഇങ്ങനെ ‘ചൂതസായകനു ലോകഭേദവും ദ്വീപഭേദ’വുമതുണ്ടോ എന്നുള്ള ന്യായം അനുസരിച്ച് ദേവാസുരകളും രാജാക്കന്മാരും ഒക്കെ സ്വയംവരത്തിനു വന്നുചേരുകയാൽ അവരുടെ ഗുണങ്ങളെ എല്ലാം വണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നതിന് സാധാരണ ആരെക്കൊണ്ടും സാധിക്കയില്ലെന്നു കണ്ട് മഹാവിഷ്ണു



അതിലേയ്ക്കു സരസ്വതീദേവിയെ നിയോഗിച്ചയയ്ക്കുന്നു. ദേവി ഓരോ രാജാക്കന്മാരെയും ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു വഴ്ത്തിക്കുന്നു. എന്നാൽ ദമയന്തിക്ക് അവരിൽ ആരിലും പ്രീതി ജനിക്കുന്നില്ല. ഒടുവിൽ, പഞ്ചനളന്മാരുടെ അടുക്കൽ എത്തുന്നു.

‘ഇന്ദ്രനഗ്നിയമൻ പാശിയെന്നു നാല്പ്രതിതാ നളൻ  
തന്നരികിൽ മരുവുന്നു സുന്ദരി തത്സപരൂപന്മാർ’

എന്ന് ദേവി ഉപദേശിക്കുന്നു. ദമയന്തി കഴങ്ങുന്നു.

‘ചെറിയ നാളിൽ തന്നെത്തുടങ്ങി ഞാൻ  
അറിവേൻ കണവൻ മമ നളനെന്നു’.  
മറവില്ലതിനിക്കെന്നു വരികിലോ അറിയായ്  
വരിക മമ രമണനെ’

എന്നു ചൊല്ലി അവൾ ദേവന്മാരോടു പ്രാർത്ഥിച്ചപ്പോൾ, സാക്ഷാൽ നളനെ അവൾക്കു തിരിച്ചറിയാറാവുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ഠത്തിൽ അവൾ വരണമാല അല്പിക്കയും ചെയ്യുന്നു. പ്രസന്നരായ ദേവന്മാർ നളന്റേ ഓരോരോ വരങ്ങൾ നല്കിട്ടു മറയുന്നു. ഇതാണ് ഒന്നാംദിവസത്തെ കഥ.

നളൻ ദമയന്തിയോടുകൂടി സ്വഗൃഹത്തിൽ എത്തുന്ന അന്നുമുതൽ രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥ ആരംഭിക്കുന്നു. പിൽക്കാലത്തെ കഥകളികത്താക്കന്മാരുടെ രീതിയിൽ ഇവിടെ ഒരു ഉജ്ജ്വലശൃംഗാരരംഗം വാദ്യങ്ങ് സജ്ജമാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. എന്നാൽ രസജ്ഞനായ ഈ കവിയുടെ പോക്കു വേറെയാണ്. നളൻ അവരുടെ അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കു ബാധകമായ് വന്ന സംഗതികളെല്ലാം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചിട്ട്,

‘ഇടയിൽ വന്നിടരെല്ലാം നിലച്ചു  
ഇന്ദുവദനെ നിന്നെ ലഭിച്ചു—ഇതിനാൽ  
ഇനിക്കു പുരാ പുണ്യം ഫലിച്ചു  
ഇനിയോ നിൻ രൂപയൊന്നേ-  
യെന്നിക്കു വൈരിണീ മന്ത്രേ  
തന്നിയേ പോയതു മൊഴിയാത്തോ’



എന്ന് തന്റെ ഗ്രന്ഥമായ ഇംഗിതത്തെ നായികയേ ധരിപ്പി  
ക്കുന്നതേയുള്ളൂ. നവോഢയായ നായികയേക്കൊണ്ടു് അങ്ങോട്ടും  
രതിപ്രാത്ഥനം ചെയ്യിക്കാതെ, ആ ഭാഗത്തെ

‘കാന്തൻ കനിഞ്ഞു പറയുന്നൊരു ചാടുവാക്യം  
പൂന്തെൻതൊഴും മൊഴി നിശമു നിശേന്ദനേവ  
ധാന്തം രൂപായമപാസ്യ നിശേന്ദനേവ  
സ്വാന്തർമുദാ പുരവരേ സഹ തേന രേമേ’

എന്നു ശ്ലോകത്തിൽ കഴിച്ച ഈ മഹാകവിയുടെ യെ.പി.തു  
ബോധത്തിനും രസജ്ഞതയ്ക്കും കോടികോടി നമസ്കാരം പറ  
ഞ്ഞാലും മതിയാവുകയില്ല.

‘സാമ്യമകന്നോരുദ്യാനം — ഏതുമാഭി-  
രാമ്യമതിനണ്ടതു നന്ദം  
ഗ്രാമ്യം നന്ദനവനമരമ്യം ചൈത്രരഥവും  
കാമ്യം നിനയ്ക്കുന്നാകിൽ സാമ്യമല്ലിതു രണ്ടും  
കങ്കേളീചമ്പകാദികൾ പൂത്തുനിൽക്കുന്നു;  
ശങ്കേ വസന്തമായാതം.  
ഭംഗാളി നിറയുന്നു പാടലപടലിയിൽ  
കിം കേതകങ്ങളിൽ മൃഗാകുന്ദികയെല്ലീ?  
പൂത്തും തളിർത്തുമല്ലാതെ ഭൂതഹങ്ങളിൽ  
പേത്തുമൊന്നില്ലിവിടെക്കാണാൻ.  
ആത്തുനടക്കും വണ്ടിൻചാത്തും—കയില്ക്കലവും  
വാഴ്ത്തുന്ന മദനന്റെ കീർത്തിയേ മരൊന്നില്ല.  
സവ്ത്തരമണിയമേതൽ—പൊന്മയശ്രീധാ  
പവ്തമെത്രയും ചിത്രം!  
ഗർവിതഹംസകോകം ശ്രീധാതടാകമിതു  
നിർവൃതികരങ്ങളിലിവണ്ണം മരൊന്നില്ല’

ഇത്ര മനോഹരമായ ഒരു ഉദ്യാനവണ്ണന ആട്ടക്കഥകളിൽ  
മരൊററിടത്തും കാണാന്നില്ല. ആടുന്നതിനും പാടുന്നതിനും  
വായിച്ചു രസിക്കുന്നതിനും ഒരുപോലെ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു  
പദമാണിതു്. “കോട്ടയംരാജാവിന്റെ ആട്ടക്കഥകൾ അഭിന  
യത്തിനു കൊള്ളാവുന്നിടത്തോളം കവിതപത്തിനു കൊള്ളാവു  
ന്നതല്ല. അവിടവിടെ ചമൽക്കാരമുള്ള ചില അലങ്കാരപ്ര  
യോഗങ്ങൾ കാണാനുണ്ടെങ്കിലും ചില വണ്ണനകൾ മുതലായവ  
വളരെ വിശേഷങ്ങളാണെന്നു പറയേണ്ടതായി തോന്നുന്നില്ല.



നളചരിതംകഥകളി മലയാളഭാഷയിലുള്ള ഏതു കവിതയോടും കിടനിൽക്കത്തക്ക യോഗ്യതയുള്ളതാണെന്നുള്ളത് പരിപൂർണ്ണമായി തെളിയിക്കുവാൻ നമുക്കു സാധ്യമുള്ള സമയത്തിന്റെ ക്ഷണപതയേ തടസ്സമുള്ളൂ. ദമയന്തീനളന്മാരുടെ അനുരാഗമാണല്ലോ ഈ കഥകളിയുടെ വിഷയം. അന്യോന്യം പറഞ്ഞു കേട്ട ദമയന്തീനളന്മാർ പരസ്പരം അനുരാഗപ്പെടുന്നതും രണ്ടുപേരുടേയും അനുരാഗം അയോഗശൃംഗാരസ്ഥിതിയിൽ ഇരുന്ന ശേഷം രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥയുടെ ആരംഭത്തിൽ സംഭോഗശൃംഗാരമായി പരിണമിച്ച് അതിൽ തന്നെ വിപ്രലംഭദശയെ പ്രാപിച്ച് മൂന്നാംദിവസം വിപ്രലംഭം അത്യുച്ചമായി നാലാംദിവസം പിന്നെയും സംഭോഗദശയിൽ അവതരിക്കുന്നതും ഒരു ഒന്നാന്തരം സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ സർവ്വമായകളും പ്രസ്തുത ആട്ടക്കഥയിൽ ഉണ്ടെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതാകുന്നു.\*

ഉപവനതലത്തിലും സൗധത്തിലും വാപീതടത്തിലും മണിമന്ദിരത്തിലും ലതിലാലസനായി നളൻ ധർമ്മദാരങ്ങളോടു കൂടി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, ത്രിദിശപതികൾ സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു തിരിച്ചുപോകുമധ്യേ കലിയെ കാണുന്നു. അവർ തമ്മിൽ സംഭാഷണം നടക്കുന്നു.

‘ഭൂമിതന്നിൽ ഭീമസുതയെന്നൊരു  
കാമിനീ കമലലോചനാ  
കാമിനീയകത്തിൽ ധാമംപോൽ—അവൾതൻ—  
നാമം കേട്ട ദമയന്തിപോൽ  
യാമി ഞാനവളെ ആനയിപ്പതിനു  
സ്വാമി അതിനു വിട തരിക നീ’

എന്നു കലി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്ദ്രൻ  
പാഥസാം നിചയം വാണൊഴിഞ്ഞളിവു  
സേതുബന്ധനോദ്യോഗമെന്തേടോ?

.....

നലമുള്ളൊരു നവഗുണപരിമളനെ  
നളനെന്നൊരു ഗുപനെ അവൾ വരിച്ചു

\* മി: പി. കെ. നാരായണപിള്ള.



ഇനിബ്ദൂവി തേ ഗതി പഴുതേ  
ശകനപ്പിഴ തവ ജനിതം’.

എന്നിങ്ങനെ അവനെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ നോക്കുന്നു.

‘നളനിൽ തവ വൈരമനസ്കരം  
കുമാരി ഭവാൻ അവൻ ഗുണവാൻ  
വൃസനം തവ വരുമുടനെ’ എന്നു ശാസിക്കയും ചെയ്യുന്നു. കലിയാകട്ടെ അതൊന്നും വകവയ്ക്കാതെ ദാപരസ ഹിതം ചെന്ന് പുഷ്പരന്റെ കൂട്ടുപിടിക്കുന്നു.

‘ധരണിയിലുള്ള പരിഷകർ നളനെച്ചെന്നു കാണും;  
അവർക്കു വേണ്ടുകാര്യം നളനും സാധിപ്പിക്കും.  
ഭൂതത്തുനാതും വരികയില്ല നമ്മെക്കാണാൻ.  
നമുക്കില്ലാ നാടും നഗരവും കടയും ചാമരവു-  
മമിത്രവീരന്മാരെയെങ്കിലും വൻപടയും.  
ബാഹുജനെന്നുള്ളതേ നമുക്കൊന്നുള്ള മുറും’

ഇത്യാദി വാക്കുകളിൽനിന്നുതന്നെ പുഷ്പരൻ നളനിൽ അസുയാലുവാണെന്നു കലി മനസ്സിലാക്കുന്നു. ആ ഭുഷ്യന്റെ പ്രേരണയാൽ മലിനാശയനായ ആ നിഷധപുഷ്പരധൂമകേതു നളനെ ചൂതു പൊരുതുവാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു. നളന്റെ സ്വഭാവഗുണം ഇവിടെ നല്ലപോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചുനോക്കുന്നു.

‘താനേതൊരുത്തനെന്നു ചിന്തയ  
ഞാനോ തരം നിനക്കു സാമ്പ്രതം?  
ഊനാതിരികതഭേദം നഷ്ടം.  
ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠൻ നീയെന്നുജൻ;  
അസഭ്യവാക്കുകളോതുക ചൂതിനു  
വിളിപ്പതും തവ ചേരുവനോ?—ഞാ-  
നിളപ്പമല്ലവും തേടുവനോ’

ചക്ഷു പുഷ്പരൻ അതൊന്നും വകവയ്ക്കുന്നില്ല. ചൂതു നടക്കുന്നു. നളൻ മുറയ്ക്കു തോറുതുടങ്ങുന്നു.



‘ഉണിന്നാസ്ഥ കുറഞ്ഞു നിദ്ര നിശയിങ്കൽപോലുമില്ലാ-  
[തെയായ്  
വേണന്നോരൊടൊരാളിമുഖ്യമൊരുനേരം നാസ്തി നകതം-  
[ഭിവാം’

എന്നായി നളന്റെ മട്ട്. ടുഖിതയായ ഓഭമി

‘കാണുംപോന്നു പുറത്തുനിന്നു കരയ്ക്കും’—എന്തു ചെയ്യാം?  
‘വായ്ക്കും ദൈവഗതിക്കു നീക്കമൊരുനാളുണ്ടോ?’  
‘ധനം രാജ്യവും തച്ചുപറിച്ചുകൊണ്ടു’ പച്ചരൻ,  
‘മിണ്ടാതെ നടക്കൊണ്ടാലും വനവാസത്തിന്നു മമ  
നാടതിലിരിക്കൊലാ’ എന്നു പറഞ്ഞു നളനെ ദമയന്തി  
യോടുകൂടി ആട്ടിപ്പുറത്താക്കുന്നു.

‘പുരത്തിൽ മരുവും മഹാജനങ്ങളും പുകൾ  
പെരുത്തൊഴും നാഗരികജനങ്ങളും—നാട്ടിൻ—  
പുറത്തു വസിക്കുമോരോ ജനങ്ങളും—ഇന്നു  
കേൾക്കേണമെന്റെ ആജ്ഞ—ഓക്കൊലാ നളനിൽ വേഴ്ച  
നിസ്രൂപനാമവനെ സമ്മാനിക്കൊല്ലാ—ഒരു  
വസ്രുതണ്ഡുലാദികൾ വിശ്രാണിക്കൊല്ലാ.  
ഉല്പംഘിതാജ്ഞാമൊക്കൊല്ലം സന്ദേഹമില്ല.  
ചൊന്നതാചരിപ്പോരിലുന്നതാ മമ പ്രീതി’

എന്നൊരു വിളംബരവും പ്രസിലീകരിക്കുന്നു.

ഭൈമി തന്റെ രണ്ടു കുട്ടികളേയും സാരഥിയായ വാർഷ്ണയ  
നെ ഏല്പിച്ച് കണ്ഡിനത്തിലേക്കയച്ചിട്ട് ഭർത്താവിന്റെ സുഖ  
ഭുഖങ്ങളിൽ പങ്കു കൊള്ളാനായി അദ്ദേഹത്തിനെ അനുഗമി  
ക്കുന്നു. നളനോ? തന്റെ അവസ്ഥ ഓർത്തല്ല അധികം ഭുഖി  
ക്കുന്നത്.

‘സുന്ദരീ ദമയന്തി സുമുഖി സുദന്തീ സതി  
തനപീ തരുണീമണി തളരുന്നിതല്ലോ പാരം  
തപ്തോയസികതമാലതീവന-  
നകതമാലമസ്തമുലമിവനതും  
ക്ഷുത്തുധാത്തിലുപ്ലവിത്തമാശ്രയി-  
ച്ചത്തൽമുലം ചത്തുപോകിലാം’



എന്നു വിചാരിച്ചു വനത്തിൽ കൂടെ സഞ്ചരിക്കുവേ, രണ്ടു പക്ഷി  
കൾ വരുന്നതു കണ്ടു്,

‘ഭക്ഷണാത്ഥമിക്ഷണേന ഞാനിഹ

വിക്രമേണ കയ്യുലാക്കുവൻ’ എന്നു് അദ്ദേഹം വിചാ  
രിച്ചുറയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ടു് വല വയ്ക്കും?

‘വസ്രുമേതദൽസൃജാമി—ചാമിവ’

എന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം വസ്രുത്തെ എറിഞ്ഞു്  
അവയെ പിടിക്കാൻ നോക്കുന്നു. പക്ഷിത്രപം പൂണ്ടു വന്ന  
കലിദാപരന്മാർ ആ വസ്രുവും തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയ്ക്കളയുന്നു.  
നളൻ ഉത്തരീയനഷ്ടംനിമിത്തം ഏകവസ്രുനായം തീരുന്നു.

‘സുന്ദരി യദി തേ ശൃണു ഭൈമീ നിന്നെ രക്ഷിപ്പാൻ  
ഇന്നരിമ എന്നെന്നിരിക്കുവന്നു.

ഒന്നല്ലെന്നിരിക്കുളായി ചൊന്നാലറിയിക്കാമോ?

എന്നെയും നിന്നെയും നീ തന്നെ കാത്തുകൊള്ളണം’

എന്നു പറഞ്ഞു കേഴുന്ന നളന്റെ മനോവേദനയുടെ ആഴം  
ആർക്കു നിണ്ണയിക്കാം?

ദമയന്തി തന്റെ ദുഃഖത്തെ തൽക്കാലം വിസ്മരിച്ചിട്ടു്,

‘പശ്യോ പെരുകാമേ ദാഹവും—ആയുപുത്ര കേര  
അശ്വോ എൻ പ്രിയപ്രാണനാഥ!

കശ്യോ കാലോ തിരുമ്മി മെശ്ശോടു മെയ്യണവൻ’

എന്നിങ്ങനെ നളനെ സമാധാനപ്പെടുത്താൻ നോക്കുന്നു.  
ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായ് ചമഞ്ഞ നളൻ തന്റെ പത്നിയെ  
കുണ്ഡിനപുരത്തേയ്ക്കു പറഞ്ഞയയ്ക്കാൻ നോക്കുന്നു. എന്നാൽ  
ഭൈമിയാകട്ടെ,

‘ആധിപ്യാധികളിലും പ്രീതിദമൗഷധം കേര

സപാധീനസഹധർമ്മീണീതി നീ ധരിക്കേണം’

എന്നു തന്റെ ദുഃഖനിശ്ചയത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. അനന്തരം  
അവൾ കാന്തന്റെ മടിയിൽ തല വച്ചു് ഉറങ്ങുന്നു. കലിപ്രേ  
രണ നിമിത്തം ‘മൂഢപ്രായമനാവായ’ നളൻ ആ രാത്രി നിജ്ജ  
നമായ വനത്തിൽ അവളെ തനിച്ചു വിട്ടു വെച്ചു കടന്നുകള  
യുന്നു. ഭൈമി പെട്ടെന്നുണർന്നു്,



‘കരഞ്ഞും വേദിച്ചും വനഭൂമി തിരഞ്ഞും നിബിഡമാണ്  
നിറഞ്ഞതങ്ങും തിങ്ങും തിമിരഭരതലേക്ഷണപഥം  
പറഞ്ഞും കോപിച്ചും പല വഴി നടന്നും’

വലയുന്നു. ‘അലസതാവിലസിതമതിനാൽ ഞാനറങ്ങിനേൻ’  
എന്ന പദം വായിച്ചാൽ കരച്ചൽ വരാത്ത മലയാളികളുണ്ടെ  
ങ്കിൽ അവരുടെ ഹൃദയങ്ങൾ ശിലാനിർമ്മിതങ്ങളായിരിക്കണം.  
കേരളീയാംഗനമാക്ക് അതിപ്രിയമായ ഒരു ഗാനമാണിത്.  
ത്യാഗരാജകൃതികളുടേയും മറ്റും തളളിക്കേറത്താൽ കേരളീയ  
ഗാനകലയ്ക്ക് ഉടവു തട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, നളചരിതത്തിലെ ഗാന  
ങ്ങൾക്ക് ഇതേവരെ പറയാത്തക്ക സ്ഥാനഭ്രംശമൊന്നും സംഭവി  
ച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളത് ചാരിതാത്പ്രജനകമായിരിക്കുന്നു.

ഭമയന്തിയുടെ വിലാപം ഒരു വനേചരൻ കേൾക്കുന്നു.

‘പെരുത്ത വൻകാട്ടിന്നകത്തങ്ങൊരുത്തനായ് പോയ്-  
[രവാനും

പേടി നമുക്കും പാരമുദിക്കും പേരൂതും ഗഹനേ തിരവാനും’  
ഇപ്രകാരം വനവാസിയായ ഒരുവനുപോലും ഭീതിജനകമായി  
രുന്ന ഒരു കൊടുംകാട്ടിലാണ് ആ സാധുപീരത്നം തനിച്ചുക  
പ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്നോർക്കുമ്പോൾ, അവളുടെ ഭയനീയസ്ഥിതി  
നമുക്ക് ഏറെക്കുറെ ഊഹിക്കാം. ആ കാട്ടാളൻ വില്പമന്യം  
ധരിച്ച് അനേപഷിപ്പാനായിപ്പുറപ്പെടുന്നു. വാരിയരുടെ കാട്ടാ  
ളൻ വെറും സാധാരണക്കാരനല്ല. ‘സപരത്തിന്റെ മാധുര്യം  
കേട്ട്’ ഒരുത്തിയെന്ന് അവൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. അല്പം അടുത്തു  
ചെന്ന് മരത്തിന്റെ ഇടയിൽക്കൂടി നോക്കിയപ്പോൾ ഇവൾ  
സൗന്ദര്യഭേദവതയാണോ എന്നു സംശയിക്കുന്നു.

‘കേനനു വിധിനാ വശ്യേയം’ എന്നായി പിന്നത്തെ  
ചിന്ത.

‘അകൃത്രിമദ്യുതിരനവദ്യേയം  
അടുത്തുചെന്നിനിയനുപദ്യേയം  
ആകൃതി കണ്ടാലതിരണ്ടേയം  
ആരാലിവരുതന്നധരം പേയം.’

എന്നീ വിചാരങ്ങളോടുകൂടി, അവൻ അടുത്തു ചെല്ലുന്നു.  
കാട്ടാളനെക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ സംസ്കൃതമയമായി സംസാരിപ്പി



ക്കുന്നതിന് വാരിയക്ക് ഒരു സങ്കോചവുമില്ല. അവൻ രണ്ടു തുടങ്ങിയ സ്വപ്നനിതകൾ കൂടി പരിചിതകളുമാണത്രേ.

അവൻ വാമസഗ്രസ്തനായായി കേഴുന്ന മേയന്തിയെ സമീപിച്ചിട്ട്,

“നീ അപൂർവ്വമായി കാന്താരം പ്രാപിച്ച് അനന്തം ഗർഭത്തിൽ വീണുപോയിരിക്കുന്നു. ലജ്ജിച്ചിട്ടാവശ്യമില്ല; ഒരു വനചരനാണ് ഞാനെന്നു വിചാരിച്ച് സങ്കോചപ്പെട്ടിട്ടും കായ്ക്കുമില്ല.

‘ആരെന്നാലും രക്ഷിപ്പാനിനി അപരൻ വരുമോ കേണാളേ വസിക്ക നീയെന്നുംസേ താങ്ങി വധിപ്പനരഗം വക്രാപാശ്ഠീ വാതിച്ചോക്കും പ്രാണാപായേ ജാതിച്ചോദ്യം വേണ്ടാ തൊടു- [വാൻ.]’

എന്നിപ്രകാരം ആപലാമ്വിധികളേ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. മേയന്തി അപ്രകാരം നിന്നുകൊടുക്കവേ, അവൻ ശരം പ്രയോഗിച്ചു പാമ്പിനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ മേയന്തി,

‘സാഹം പാലിതാ നിന്നാൽ നന്നു നീയിനി-  
പ്പോക വേണ്ടുന്ന ദിക്കിൽ ഇന്നു നീ  
പ്രാണരക്ഷണത്തിനൊന്നില്ലാ പ്രത്യുപകാര-  
പ്രചരമാം സുകൃതാദൃതേ’

എന്നു യാത്ര പറഞ്ഞപ്പോൾ,

‘അംഗനേ ഞാനങ്ങു പോവതെങ്ങനേ?’

എന്നായി അവന്റെ ഭാവം. ഈ വനചരന്റെ പ്രസംഗം കേട്ടാൽ വാത്സ്യായനതന്ത്രത്തിൽ ബഹുവിരുതനാണവനെന്നു ആർക്കും തോന്നും. മുരുകിപ്പറഞ്ഞാൽ അവൻ മേയന്തിയുടെ ചാരിത്രഭംഗത്തിന് ഉദ്യമിക്കയും അവളുടെ ശാപാഗ്നിയിൽ സ്തീഭവിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

അനന്തരം അവൾ നടന്നു നടന്ന് ഋഷ്യാശ്രമത്തിൽ എത്തുകയും ഒരു സാത്മവാഹകനെ കണ്ടുമുട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു. അവനോടുകൂടി അവൾ ചേദിപുരിയിൽ ചെന്നുചേരുന്നു. ചേദി രാജപത്നി അവളെക്കണ്ടിട്ട്,



‘കിം ദേവീ കിമു കിന്നരി സുന്ദരി  
നീതാനാരെന്നോടു വദ ഖാലേ’

എന്ന് അതുതപ്പെട്ടു ചോദിക്കുന്നു. ഈ പദം വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ചേദിരാജ്ഞി അവളെ സ്വപുത്രിയുടെ സഖിയെന്ന നിലയിൽ അന്തഃപുരത്തിൽത്തന്നെ പാപ്പിക്കാൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. ദമയന്തിയാകട്ടെ വൃത്താന്തമെല്ലാം രാജ്ഞിയെ ധരിപ്പിക്കുന്നു; എന്നാൽ,

‘ഭൂപാലാനുപയത്തിൽ പിറന്നേനേ നല്ല  
കേവലം പ്രിയനെ വേർപിരിഞ്ഞായി നില്പു’

എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതല്ലാതെ തന്റെയോ കാന്തന്റെയോ പേർ അവൾ പറയുന്നില്ല.

‘ഭർത്താവു എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ അവളെ കൈവെടിയാൻ ഇടയായതു?’ എന്നു രാജ്ഞി ചോദിക്കുമ്പോൾ, അവൾ പറയുന്നതു നോക്കുക.

‘ദേവനത്തിലേ തോറുപോയ വനം തേടി  
വേദനകളും വന്നു ഭാവനമുടീ  
നാവിനങ്ങളാൽ ചൊൽവാൻ നവപ്രേമധാടീ  
പേവശാൽ പ്രസൂപ്ത മാം വെടിഞ്ഞവനോടീ’

എന്നല്ലാതെ ഭർത്താവിനെ അവൾ പഴിക്കുന്നതായും കാണുന്നില്ല. അതു കേട്ടു്,

‘ഉന്മാദംകൊണ്ടു ചെയ്ത കല്പഷം ക്ഷമിക്ക നീ  
മാന്മിഴികണവനെക്കാണുമൊളമിഹ വാഴുക’

എന്നു രാജ്ഞി ഉപദേശിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഗത്യന്തരമില്ലായ്മയാൽ സമ്മതിക്കുന്നു. എന്നാൽ

‘ഉച്ഛിഷ്ഠം ഭുജിക്കയില്ലൊരുനാളുമേ ഞാൻ;  
ഉരിയാടുകയുമില്ല പുരുഷന്മാരോടു്;  
പ്രപ്തന്നരതിക്കേകൻ പ്രാത്ഥിച്ചാലവനെ  
പ്രസഭം നീ വധിക്കേണം’

എന്ന് ദേവിയെ ധരിപ്പിക്കയും അങ്ങനെ തന്നെ എന്നു രാജ്ഞി സമ്മതിക്കയും ചെയ്യുന്നു.



അങ്ങനെ ഇരിക്കെ ഭീമാജ്ഞ അനുസരിച്ച് മെയന്തിയെ  
ത്തേടിപ്പറപ്പെട്ട സുഭേവൻ എന്ന ബ്രാഹ്മണൻ അവളെ  
കാണുന്നു.

ആ ബ്രാഹ്മണൻ,

‘നിനച്ചുവണ്ണമല്ല ദൈവമാർക്കുമേ  
നളനേ നിന്നോടു ചേർക്കുമേ  
നിന്നെക്കണ്ടെത്തി ഭാഗ്യമേ  
താതനെക്കാണുക യോഗ്യമേ  
പോകവേണ്ടതങ്ങിനി’

എന്ന് ഉപദേശിച്ചതനുസരിച്ച് ആ സാധവി രാജ്ഞിയോടു  
യാത്ര ചോദിച്ച് ഭീമപുരിയിൽ ചെന്നു പിതാവിനെ വന്ദി  
ക്കുന്നു. അവൾ പിതാവിനോടു്

‘നാടുപോയതുകൊണ്ടാടലേതുമില്ല  
നളൻ പിരിഞ്ഞതിലലം വ്യഥാ;  
കാടുതോറും നടന്നുധവിവശഭാവം  
കടനമവനുവന്നതെന്തെന്നാരറിഞ്ഞു?  
ഏതു ചെയ്തും പ്രാണനാഥൻതന്നെക്കാണുകി-  
ലൊഴിഞ്ഞു നഹി സുഖമെന്നിക്കേൾക്കാം.  
ആധിവാരിധിയിലാണ്ടുകിടക്കയേക്കാൾ  
അരുതിയസുക്കൾക്കിനി വരികിലേറെ നല്ലു’

എന്ന് അറിയിക്കയാൽ, അദ്ദേഹത്തിനെ ദൂതന്മാരെ അയച്ച്  
കണ്ടുപിടിക്കാമെന്നും

‘പ്രാണേശനോടു നിനക്കവിടെയും  
വാണിടാം പിരിയാതെയിവിടെയും  
നാനമീ വിപത്തെല്ലാം പോയ്ക്കായും,  
ആനന്ദം നമുക്കു വന്നുതോയും,  
അഭിഷിഞ്ചാമ്യഥ നിഷധസദനേ  
ഗതകദനേ തവ സുതനേ ഉടനേ’

എന്നും പറഞ്ഞു് മകളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. ഇവിടെ  
രണ്ടാംഭീവസത്തെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു.



ഭയത്തിൽ തന്നെപ്പറ്റിയോ നാടും രാജഭോഗവും നഷ്ടപ്പെട്ടതുകൊണ്ടോ അല്ല ഓർവമുണ്ടായതെന്നും തന്റെ ഭർത്താവിന്നു വല്ല ആപത്തും നേരിട്ടിരിക്കുമോ എന്നുള്ള ഭയമാണ് അവളെ പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതെന്നും രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥയുടെ അവസാനത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ നളന്റെ അവസ്ഥയോ? അദ്ദേഹം ലോകപാലനമാരെ വിളിച്ച്,

‘പ്രതിദിനം നൈഷധൻ നമസ്കരതേ—ഭൈമീ-  
പതിഭേവതയ്ക്കു ഓർവം വരുത്തരുതേ’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഘോരവിപനത്തിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹം ഏതാണ്ട് ഒരു വിരക്തന്റെ അവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചിട്ട്,

‘നാരിമാരും നവരസങ്ങളും നയവും ജയവും  
ഭയവും വ്യയവും നാട്ടു ഭരിപ്പവരോടു നടപ്പതു’

എന്നിപ്രകാരം പുരജീവിതത്തെ ഭക്ഷിക്കുന്നു.

‘അങ്ങോടിങ്ങോട്ടുടനും വിപിനഭൂവി തളനും വിചാരം കലനും  
തുംഗാഗമം വളനും തുണതതിഷ്ഠ കിടന്നും സുരേന്ദ്രാനിരന്നും’  
ദിവസങ്ങൾ കഴിച്ചുകൂട്ടിക്കൊണ്ടു നടക്കവേ, കാട്ടുതീ നടുവിൽ വിസ്മയപൂർണ്ണമായ ഒരു വാക്കു കേൾക്കുന്നു. ഉടൻ ആ ശബ്ദം പുറപ്പെട്ട സ്ഥലത്തു ചെന്നു, അതിലുൾപ്പെക്കു വെത്തുതുടങ്ങിയ കാക്കോടകനെ രക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഭാഗനമോചിതനായ ഈ സപ്പം നളനെ ഭംഗിക്കയും അദ്ദേഹം വിഷബാധയാൽ വികൃതാകൃതിയായ്ത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം നളന് സംശയം ജനിക്കുമുന്പുതന്നെ താൻ കദ്രുപുത്രനാണെന്നും, ഒരു മുനിയെ ശപിച്ചതുമൂലമാണ് ഈ ദുർഭാഗം നേരിട്ടതെന്നും, ഇപ്പോൾ ഭംഗിച്ചത് കൃതഘ്നതകൊണ്ടല്ലെന്നും, തന്റെ വിഷജപാലയിൽ പെട്ട് നൈഷധന്റെ ഉള്ളിലിരിക്കുന്ന കലി നീറിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നും, അത് അചിരേണ വിട്ടുമാറുമെന്നും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് ഒരു തുകിൽ കൊടുത്തിട്ട്,

‘ഇത്തുകിലുടുക്കകിൽ നിന്നടൽ നിനക്കു വരും’

എന്ന് ഉപദേശിച്ച് അനഗ്രഹിച്ച ശേഷം ‘അസ്തു പുനർ-ഭഗ്നം’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തിരോധാനം ചെയ്യുന്നു.



നമുൻ പിന്നീട് അയോധ്യാനഗരിയിൽ ചെന്നു് ജതുപണ്ണ രാജാവിനേക്കുണ്ടു് ബാഹുകനെന പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുതനായി കുറേക്കാലം വാഴുന്നു. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ 'വിജനേ ബത മഹതി വിപിനേ, നീയുണന്നിടുവദനേ വീ-  
ണേതു ചെയ്വു കദനേ? അവനേ ചെന്നായോ ബന്ധുഭവ-  
നേ ചെന്നായോ—ഭീരു എന്നു കാണുന്നിടു സാമുദ്രചി മുഖ-  
മെന്നു പുണ്മനിസ്രുകാമ്യമുടലഹം' എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം വി-  
ലപിക്കുന്നതു് ജീവലൻ കേട്ടു്,

‘അവളേതൊരു കാമിനി? ഹേ ബാഹുക  
തവ യാ ധൃതിശമനീ  
സവിചാരം നിയതം പരിഭേവിതം  
യൽകൃതേ നിശിനിശി’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു; എന്നാൽ ‘സൈപരവചനം സ്വകൃതര-  
ചനം ഭണിതം ജീവല’ എന്നു പറഞ്ഞൊഴിയാൻ അദ്ദേഹം  
നോക്കുന്നു. ബുദ്ധിമാനായ ജീവലൻ വഞ്ചിതനാവുന്നില്ലെന്ന്

‘നീയും നിന്നുടെ തരുണിയും  
അഭിപ്രായാനുകൂലമായും  
പലർകൂടിക്കളിയാടിത്തളിർച്ചൂടി സുഖമായി  
വനം തേടി ക്രീഡയാ നടന്നുവിലന്നവളെ  
വെടിഞ്ഞാനോ നടന്നാനോ സ്തവാനോ ധൃതിമാനോ?  
നീ താനേ പിന്നെക്കിടന്നതുനിനച്ചുഴൽ  
വഹ്സി വിലപസി’

ഇത്യാദി വാക്കുകളിൽനിന്നു തെളിയുന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് ഭീമരാജാവു് വെറുതെ ഇരിക്കുന്നില്ല. അദ്ദേ-  
ഹം സകല ദിക്കുകളിലേയ്ക്കും ദൂതന്മാരെ നിയമിക്കുന്നു. അവർ  
പുറപ്പെടാൻ ഭാവിച്ച സമയത്തു് ദമസ്തോദരി അവരുടെ അടു-  
ക്കൽ ചെന്നു് ഇങ്ങനെ ഉപദേശിക്കുന്നു:—

“തിരക ദിശി യുധം—ദയിതമുരുമായം  
സകല ധൃപസഭകളിലുമൊരുപൊഴുതു  
കളി കരുതിയൊളിയിലൊരു മൊഴിയുരചെയ്യിൻ.



‘എങ്ങോട്ടു പോയി രസഭംഗോദ്യുതോസി  
പടഭംഗോസ്തു വേദമതിനില്ല—ഏതുമറി-  
വില്ലാഞ്ഞായി മമ നില്ലാ—ഏവമയി കിതവ മമ  
ഭാവമിനിയതുമരിക യാവദസുനിയമമില്ല.’”

ഈ സൂത്രം ഫലിക്കുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പണ്ണാദൻ എന്ന ഭൂതൻ ജ്ഞപണ്ണന്റെ സഭയിൽ വെച്ച് ആ സൂത്രം പ്രയോഗിക്കുവേ ബാഹുകൻ അയാളെ സമീപിച്ചിട്ട് പ്രസ്തുത ചോദ്യത്തിന് ഇങ്ങനെ മറുപടി പറയുന്നു:—

‘ചാരുതപമെഴും നിയമനിയ്യം—നല്ല  
ചാരിത്രമെന്നുള്ളൊരു ചട്ടയും  
പാതിവ്രത്യപരമകാഷ്ട്യം  
ബാലികമാക്കിതല്ലോ നല്ല കോട്ടയും.’

ഇപ്രകാരം നളൻ എവിടെ പാക്കുന്നു എന്നറിയുന്ന മാത്രയിൽ അദ്ദേഹത്തിനെ അവിടെ വരുത്തുന്നതിനു വേണ്ടി ഭമയന്തി, രണ്ടാം വിവാഹവാർത്തയും കൊണ്ട് സുഭദ്രനെ അങ്ങോട്ടയയ്ക്കുന്നു.

‘കരണീയം ഞാനെന്നു ചൊല്ലുവേൻ’ എന്നും, യാമി യാമി ഭൈമി’ എന്നുമുള്ള ‘പദങ്ങൾ കേരളീയാംഗനമാക്ക് വളരെ പ്രിയമായ രണ്ടു ഗാനങ്ങളാണ്’.

സുഭദ്രൻ ബഹുസരസനാകുന്നു. അവിടെ നിന്ന് ഉത്തര കോസലം ‘ദിപ്രിദിനപ്രാപ്യ’മാണല്ലോ. ആ വഴിയെല്ലാം താണ്ടി അദ്ദേഹം ജ്ഞപണ്ണസന്നിധിയിൽ ചെന്ന്,

“പന്തണിമുലമാർമണി സുന്ദരി ഭമയന്തി—കാനന-  
ഭ്രാന്തനൈഷധരോഷിണി

‘താന്തനിക്കു നിതാന്തരമൃതി-  
ശാന്തകേളീഷു ബാന്ധവം  
കാന്തനാക്കി നൃപാന്തരം വരിപ്പാൻ  
തൂനിഞ്ഞു സഭാന്തരേ.’

എന്നു തട്ടിവിടുന്നു. എന്നാൽ സ്വയംവരം അടുത്ത ദിവസവുമാണ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ അല്ല



സമയത്തിനുള്ളിൽ അവിടെ എത്തുന്നതിന് അശപട്ടദയ മന്ത്രം അറിയാവുന്ന നളനേ സാധിക്കുകയുള്ളവെന്ന് ഭമയ ന്നിക്കു് അറിയാമല്ലോ. ജതുപണ്ണൻ ബാഹുകന്റെ സാരഥ്യ ത്തിൽ കണ്ഡിനത്തിലേക്കു തിരിക്കുന്നു. രഥനതിവേശം കണ്ടു് വാർഷ്വേയൻ,

‘ഇശ്വര്യുണ്ടിവാൻ നൈഷധൻ സുതവേഷധാരി

വാനിവനാരിതയ്യാ’ എന്നു് അതുതും ജനിച്ചുപോകുന്നു. മാഗ്ഗമധ്യേ തന്റെ ഉത്തരീയം വഴിമദ്ധ്യേ വീണുപോയെന്നുള്ള കാരണം പറഞ്ഞു് രാജാവു് അതെടുക്കാനായി വാർഷ്വേയനെ അയയ്ക്കുന്നു. അയാൾ തിരിച്ചുവരുന്നതിനിടയ്ക്കു് ബാഹുകനിൽ നിന്നു് അശപട്ടദയമന്ത്രം പഠിച്ചിട്ടു്, അക്ഷപട്ടദയം പകരം ഉപദേശിക്കുന്നു. അതു് പഠിച്ച മാത്രയിൽ കലി നളനെ വിട്ടു മാറുന്നു. ബാഹുകൻ അവനെ കൊല്ലാൻ ഭാവിക്കുന്നെങ്കിലും ആ ദൃഷ്ടന്റെ ക്ഷമാപ്രാർത്ഥന കേട്ടു് കുറെ ഒക്കെ ഗുണദോ ഷിച്ചശേഷം വെറുതെ വിടുന്നു.

‘ബഹുമാനീയാ ഞാനാരെയും തുണവൽ—തദപി

ബഹുമതം—തവ ചരിതം ഗുണവൽ—

ഭവദാദേശമിനിക്കൊരു സൃണിവൽ—ഇനിമേൽ

തവ കീർത്തി തെളിഞ്ഞിരിക്കും മണിവൽ’

എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അവൻ അവിടെ നിന്നു് പ്രാണനേയുംകൊണ്ടു കടക്കുന്നു. അനന്തരം അവർ തേരോടിച്ച് കണ്ഡിനപുര ത്തിൽ എത്തുന്നു.

‘കുരുത്ത നളനെ’ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ മൂന്നാം ഭിവസത്തെ കഥ ഇന്നും ധാരാളം ആടിവരുന്നു.

ജതുപണ്ണൻ കണ്ഡിനനഗരിയിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ അവിടെ കല്യാണത്തിനുള്ള ചട്ടവട്ടങ്ങളൊന്നും കാണാതെ,

‘ഉവീസുരചാപലം പെരുതേ—പാരിൽ

സവ്വിദിതം കേവലം’

എന്നു വിചാരിച്ച് വിഷണ്ണനായിത്തീർന്നിട്ടു് സ്വയം നിന്ദിക്കുന്നു. ആ രാജാവിന്റെ രഥം വന്നുണഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ ഭമയന്തി തോഴിമാരോടു്,



‘തീൻ സന്ദേഹമെല്ലാം എന്ത് തോഴിമാരേ!  
തീൻ സന്ദേഹമെല്ലാം’

എന്നു പറയുന്നു. ഭീമരാജാവകളേ ജിതുപണ്ണനോടു കശല  
പ്രശ്നപൂർവ്കം,

‘പരിജനമില്ലാത്ത പരിച്ഛേദമൊന്നുമില്ല  
പാത്ഥിപേന്ദ്ര പറയേണം പരിചൊടു  
നിൻവരവു കാരണംകൂടാതെയല്ല  
പരമൊന്നുണ്ടുള്ളിൽ പ്രണയം കരുതീട്ടത്’

എന്നിങ്ങനെ അവിടെ വരാനുള്ള കാരണം ചോദിക്കുന്നു.  
ജിതുപണ്ണന്റെ അപ്പോഴത്തെ അവസ്ഥ എന്തു ഭയനീയം!  
അദ്ദേഹം എന്തു പറയും?

“പലനാളായി ഞാനോർക്കുന്നു തവ പൂരേ വന്നീടുവാൻ മുറു-  
മതിനായി സംഗതി വന്നു മറൊരാൾ കായ്ക്കുമൊന്നുമില്ല.

തവ ഗുണങ്ങളോർക്കുമ്പോൾ അവധിയുണ്ടോ ചൊല്ലുവാൻ?  
തപദിധന്മാരെക്കാണമതിനല്ലോ സുകൃതസാധ്യം മറേറതുമില്ല.  
പരിചയവും വേഴ്ചയും പെരികയില്ലേ നാത്തമിൽ.

പററലർകാല! ഭാഗ്യലഭ്യം പാരിൽ തവാദൃശസംഗമമല്ലോ”

എന്നിങ്ങനെ ഭംഗിവാക്കു പറകയല്ലാതെ ഗത്യന്തരമെന്തു?  
ഭമയന്തി ഇതിനിടയ്ക്കു തന്റെ തോഴിമാരിൽ ഒരുത്തിയെ  
സൂതന്റെ അടുക്കലേക്കു അയയ്ക്കുന്നു. അവൾ ബാഹുകന്റെ  
അടുക്കൽ ചെന്ന് അയാളെ ക്രാസ്സു ചെയ്യുന്നു. അയാൾ അവ  
രുടെ വരവിനുള്ള ഹേതു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ, ദൂതി  
ചോദിക്കുന്നു:—

‘പണ്ണാദൻ സാകേതത്തിൽ വന്നൊരു വാത്ത്  
ചൊന്നാനതിനത്തരം നീ ചൊന്നാനോപോൽ?  
ഇന്നാമൊഴികൾ നീതാനെന്നോടു പറയണം—  
മെന്നമേ ഭൈമിക്കതു പീയൂഷമല്ലോ.’

ഉണ്ണായിവാരിയർ സംസ്കൃതഭാഷ അഭ്യസിച്ചതിനു ശേഷം  
ഒരു ദിക്സഞ്ചാരം നടത്തിയെന്നും, തമിഴ്ഭാഷ നല്ലപോലെ  
അഭ്യസിച്ചുവെന്നും തജ്ജീവചരിത്രകാരൻ ഒരിടത്തു പറഞ്ഞു



ടുള്ളത് അബദ്ധമാണെന്ന് ഈ മാതിരി പ്രയോഗങ്ങളിൽ നിന്ന് നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാം. പല സ്ഥലങ്ങളിൽ ക്രിയകളോടു മദ്ധ്യമപുരുഷപ്രത്യയം ചേർക്കേണ്ടിട്ടു് 'നീ ചൊന്നാനോ' എന്നുമാതിരി പ്രഥമപുരുഷപ്രത്യയം ചേർത്തു കാണുന്നുണ്ട്. ഈ കവി എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലത്തിനിപ്പുറമാണു ജീവിച്ചിരുന്നതെന്നുള്ളതിന് ഇതും ഒരു ലക്ഷ്യമാണു്.

‘കലവധൂനാം കോപമാകാ.

പലതല്ലേ ലോകസാക്ഷികൾ?

ഉഭയഭവനസുഖമല്ലയോ

വന്നുകൂടുവതിവകു മേൽ’

എന്നുള്ള ബാഹുകവചനം കേൾക്കുന്ന മാത്രയിൽ ആ സമത്വമായ ഭൂതി വിവരമെല്ലാം മയത്തിനെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. തദനന്തരം ആ സാധി ഗ്രന്ഥമായി ബാഹുകനെ ചെന്നു കാണുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വികൃതരൂപം കണ്ടിട്ടു്,

‘നൈഷധനിവർത്താനൊരീഷലില്ല മേ നിണ്ണയം  
വേഷമീവണ്ണമാകിൽ ദോഷമെന്തെന്നിരിക്കിപ്പോൾ?

എന്നു വിചാരിക്കുന്നെങ്കിലും, സംശയം നീങ്ങുന്നില്ല.

‘ഇവനോടു ചേർന്നാൽ നന്മയോ?

ചാരിത്രത്തിനു വെണ്മയോ? അറിയാവതല്ലേ’

എന്നു ശങ്കിച്ചു് ത്രൈലോക്യമാതാവിനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ സ്വമാതാവിന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു് അവരുടെ അനുവാദം വാങ്ങിയിട്ടു് കേശിനിയെ അയച്ചു് ബാഹുകനെ വരുത്തുന്നു. അനന്തരം അവൾ,

‘എങ്ങാനുമുണ്ടോ കണ്ടു തുംഗാനഭാവനാം നിൻ-

ചങ്ങാതിയായുള്ളവനെ?

അംഗാരനദിയിൽ ബഹുതരംഗാവലിയിൽ ഞാനോ

മുങ്ങാവതോ മുങ്ങിമങ്ങിനേനറിയാഞ്ഞേനേതും.’

എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ ബാഹുകൻ പറയുന്നു:—

‘ആനന്ദതുന്ദിലനായു് വന്നിതാശു ഞാൻ

ആപന്നനെന്നാകിലും

.....



നിജ രാജ്യം കൈവെടിഞ്ഞു വനരാജ്യവാസിയായേൻ.  
 ഹവിരാജ്യപ്രസന്നദേവം രവിരാജ്യം വാണേൻ.  
 അവശം മാം വെടിഞ്ഞുപോയ് തവ ശാപാക്രാന്തനായി  
 കലിയകലേ—അഹമബലേ വന്നിതു സുന്ദരി! നിന്ന-  
 റികിന്നിനിയൊരുവർ പിരിവർ ഉയിർവേരരവേ  
 നിറവേ കുറവേ വില്പിതമിതു മതി വിളവതു  
 സുഖമിതി ദൈവാലോഭഗതി മതിയുതിഹതി'

പുരുഷിപ്പറഞ്ഞാൽ നായികാനായകന്മാർ പരസ്സരം തിരിച്ചറിയുന്നു. നളൻ 'ഭുജഗേശ്വര'മായ വസനംചാർത്തി സ്വന്തരൂപം പ്രാപിക്കുന്നു. മേയന്തി ഭുജിതയല്ലെന്ന് അശരീരിവാക്യത്താൽ നളൻ അറിയുന്നു. വിദ്യാധരന്മാർ തത്സമയം പൂമഴ തുടങ്ങുന്നു; മംഗലവാദ്യം ആകാശത്തിൽ മുഴങ്ങുമാറാകുന്നു. നളൻ ഇപ്രകാരം സ്വപത്തിയുടേയും പുത്രന്മാരുടേയും പുനർല്പാദത്താൽ ആനന്ദപരവശനായിത്തീരുന്നു. എന്നാൽ കഥ ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ല. നളൻ സൈന്യസമേതം ചെന്ന് പുഷ്പരനെ തോല്പിക്കുന്നു. പക്ഷേ അവനെക്കൊല്ലണോ വേണ്ടയോ എന്നു സംശയിച്ചു നില്ക്കുമ്പോൾ ഹംസം പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു, 'വധിയായ്ക്കു പുഷ്പരനെ' എന്നുപേക്ഷിക്കയും അദ്ദേഹം അപ്രകാരം തന്നെ അവനെ വിടുകയും ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം നളൻ പുഷ്പരനെ യഥോചിതം സൽക്കരിക്കുന്നു. തദവസരത്തിൽ നാരദൻ വന്നുചെന്ന് എല്ലാവരെയും അനുഗ്രഹിക്കുന്നു.

'കലിമൃതമഖിലമഘമകന്നിതു.  
 നളനപി മംഗലമവികലമുദയതു.  
 സതികളിൽമണിയൊടു നീ പുരം പ്രവിശതു.  
 സന്മുഹൂർത്തവും സരസ്വതീ വദതു'

എന്നുള്ള നാരദാജ്ഞയനുസരിച്ച് ഭാരതിയാലുദിതമായ സുമുഹൂർത്തത്തിൽ നഗരപ്രവേശം ചെയ്യുന്നു. ഭീമാദികളും വന്നുചേരുന്നു. ഇങ്ങനെ എല്ലാം മംഗളമായി അവസാനിക്കുന്നു.

കഥകളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സാഹിത്യഗുണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നളചരിതത്തിനുതന്നെയാണ് പ്രാഥമ്യം നല്കേണ്ടത്. നാടകലക്ഷണങ്ങൾ ഒപ്പിച്ചു രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഏക കഥകളി നളചരിതമാണ്.



“വിജനേ ബത മഹതി വിപിനേ നീയുണർന്നിന്ദു-  
വദനേ വീണെതു ചെയ്വു കദനേ”

“എങ്ങാനുമുണ്ടോ കണ്ടു തുംഗാനഭാവനാം നിൻ-  
ചങ്ങാതിയായുള്ളവനേ”

ഇത്യാദി അഭംഗുരമായി കവിതാരസം തുളുമ്പുന്ന നിരവധി പദങ്ങൾ ഇതിൽ കാണാനുണ്ട്. എന്നാൽ ഗുരുകലക്രിഷ്ണന്മാർ വായിച്ചുരസിച്ചാൽ മതി എന്നായിരുന്നിരിക്കാം കവിയുടെ ആശയം. സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം സിദ്ധിച്ചവർക്ക് ദുർവ്വഗാഹങ്ങളായ പല ഭാഗങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. ഉണ്ണായിയെപ്പോലെ നിരങ്കുശനായ ഒരു കവി ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു തന്നെ സംശയമാണ്. ശബ്ദഭംഗിയോടൊപ്പം ആശയഗാഢീയ്ക്കും ഈ കൃതിയിൽ സർവ്വത്ര നാം കാണുന്നു. ശബ്ദപൂരണത്തിനായി നിരത്മകശബ്ദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുന്ന പതിവ് ഇക്കവിക്ക് തീരെയില്ല. എന്നാൽ ശ്രവണമാത്രയിൽ അത്മപ്രതീതി ഉണ്ടാകത്തക്കവണ്ണം പ്രസന്നതയും കവിതയിൽ കാണുന്നില്ല. അതിനുള്ള പ്രധാന കാരണം ശബ്ദപ്രയോഗത്തിലുള്ള നിഷ്കഷ്ണരൂപം നിരങ്കുശതപരമാണ്. സമുച്ചയനിപാതത്തെ എവിടെ എങ്കിലും ചേർക്കുക, ചില ഭിത്തിൽ ക്രിയാശബ്ദങ്ങളേയും മറ്റു ചിലടത്തു് കർത്താവിനെത്തന്നെയും വിട്ടുകളക, പദങ്ങളെ ഒട്ടിച്ചുമാക്കിയും അനപയക്രമം തെറ്റിച്ചും പ്രയോഗിക്കുക ഇത്യാദി സംഹാതികളിൽ കവിയ്ക്കു് ഒരു കൂസലും ഇല്ല. യമകം, അന്ത്യപ്രാസം മുതലായ പ്രാസങ്ങളിലുള്ള അതിനിഷ്ഠ നിമിത്തം വന്നുകൂടീട്ടുള്ള അത്മകൃഷ്ണശക്തിയും കണക്കില്ല. സാധാരണ കഥകളിൽ ഗ്ലോക്കങ്ങൾ മിക്കവയും സംസ്കൃതത്തിലും പദങ്ങൾ പലയാളത്തിലും ആണെങ്കിൽ ഇക്കൃതിയിൽ നേരേ മറിച്ചാണ്. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ നല്ല പാണ്ഡിത്യം ഇല്ലാത്ത ഒരുവൻ നളചരിതത്തിന്റെ സ്വാരസ്യം പൂർണ്ണമായി അനുഭവിച്ചറിയുന്നതിനു സാധിക്കാതെ വരുന്നു. വാരീയർ നമ്പ്യാരെപ്പോലെ ദ്രാക്ഷാപാകക്കാരനല്ല; നാളികേരപാകക്കാരനാണ്.

വാരീയർക്ക് നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളെപ്പറ്റി പൂർണ്ണമായിരുന്നുവെന്നും, അദ്ദേഹം സംഗതിവശാൽ നിമ്നിച്ചു് കാർത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാനെ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ചു.



‘സുതേ സുകരയുവതീ

സുതശതമത്യന്ത ദുർഭഗം ത്വദിതി

കരിണീ ചിരേണ സുതേ

സകലമഹീപാലലാളിതം കളഭം’

എന്ന പദ്യം അതിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു എന്നും ചിലർ പറഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഇതു വിശ്വാസയോഗ്യമേ അല്ല. നമ്പ്യാരുടെ കവിതപശങ്കതിയെ അറിഞ്ഞ് സമാദരിക്കുന്നതിനുള്ള ശക്തി വാരിയക്ക് ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതെയാണിരിക്കുന്നത്. അഥവാ അദ്ദേഹം അത്രയ്ക്ക് ഉദ്ധതനായിരുന്നുവെന്നു വരികിൽ, അതുകൊണ്ടാണെന്നു നമ്പ്യാക്ക് ഒരു കുറവും സംഭവിച്ചതുമില്ല. വാരിയരെ പ്രശംസിക്കുന്നതിന് നമ്പ്യാരെ താഴ്ന്നുണമെന്നുണ്ടോ? ‘രണ്ടുപേരും മഹാകവികളായിരുന്നു എന്നല്ലാതെ, അവരെ താരതമ്യപ്പെടുത്തി ഒരു വിധി പ്രസ്താവിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നത് സാഹസമാണ്. നമ്പ്യാർ ജനങ്ങളുടെ കവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം കേരളീയജനതയുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ സംസ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള സാമ്രാജ്യത്തിന് ഒരു ഇളക്കം ഒരു കാലത്തും ഉണ്ടാകയുമില്ല.

ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളോട് പ്രതിപത്തിയുള്ളവനെങ്കിലും വാര്യരുടെ ശ്രദ്ധ സവിശേഷം പതിഞ്ഞിരുന്നത് രസപരിപോഷണത്തിലും അത്ഥവിഷയകമായ ചമൽക്കാരത്തിലും ആയിരുന്നു. നളചരിതത്തിൽ, നാടകങ്ങളിലെന്നപോലെ ഒരു രസത്തെ അംഗിയായും മറ്റു രസങ്ങളെ അംഗങ്ങളായും ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിലെ അംഗിയായ രസം ശൃംഗാരമാണ്. പരസ്പരഗുണശ്രവണത്താൽ നായികാനായകന്മാർക്ക് അങ്കുരിക്കുന്ന അനന്തരാഗം ഒന്നാംഭിവാസത്തേ കഥയിൽ അയോഗവിപ്രലംഭദശയിൽ ഇരുന്നിട്ട് രണ്ടാംഭിവാസത്തെ കഥയുടെ ആരംഭത്തിൽ സംഭോഗവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ച് തദവസാനത്തിൽ തന്നെ വിപ്രലംഭത്തിലേക്കു കടക്കുന്നു. മൂന്നാംഭിവാസത്തെ കഥയിലാകട്ടെ ആ വിപ്രലംഭം മുർദ്ധന്യദശയിലെത്തുന്നു; അത് ആ നിലയിൽതന്നെ നാലാംഭിവാസത്തെ കഥയുടെ അവസാനംവരെ ഇരുന്നിട്ട് വീണ്ടും വിപ്രലംഭമായി പരിണമിക്കുന്നു.



പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവരൂപവൽക്കരണത്തിലും പഞ്ച സന്ധികളുടെ സമാവേശത്തിലും വാരിയർ നാടകങ്ങളെത്തന്നെയാണ് അനുകരിച്ചുകാണുന്നത്. നായകനായ നളൻ ധീരോദാത്തനാകുന്നു. ധീരോദാത്തന്റെ ലക്ഷണം ഭഗരൂപകത്തിൽ ഇങ്ങനെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘അവികത്ഥനഃ ക്ഷമാവാനതിഗംഭീരോ മഹാസത്തപഃ  
സ്ഥയാന്നിഗ്രഹമാനോ ധീരോദാത്തോ ദ്രവപ്രതഃ കഥിതഃ’

‘ഈ ലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു യോജിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നളചരിതം വായിക്കുന്നവർക്ക് എളുപ്പത്തിൽ ഗ്രഹിക്കാം.

‘കാന്താരതാരകം’ എന്ന വ്യാഖ്യാനത്തോടുകൂടി ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പണ്ഡിതസാവ്ഭരണനായ ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാനെ സംസ്കരിക്കാതെ ഈ പ്രസംഗം അവസാനിപ്പിക്കുന്നത് കൃതഘ്നതയുടെ പാരമ്യമായിരിക്കും. അദ്ദേഹമാണ് കാട്ടു വെട്ടിത്തെളിച്ച ഈ മനോഹരകൃതിയെ മലയാളീകരിക്കെല്ലാം അനുഭവഗോചരമാക്കിത്തീർത്തത്. ഇത്ര ഭംഗിയായും സമഞ്ജസമായും പ്രസാധിതമായ മറ്റൊരു പ്രാചീനകൃതിയും മലയാളഭാഷയിലില്ല. പുണ്യശ്ലോകനായ ഈ തിരുമേനി സാഹിത്യവിഷയകമായ മറ്റു പല പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെന്നപോലെ ഇതിലും മലയാളീകർക്ക് ആദർശമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

കൊട്ടാരക്കര, കോട്ടയം, ഉണ്ണായി—ഈ മൂന്നു കവികളേയും ഒരിനത്തിൽ കൂട്ടാം. ഒന്നാംരംഗത്തിൽ ശൃംഗാരപ്പദം വേണമെന്നുള്ള നിർബന്ധം ഇവർ മൂന്നുപേർക്കുമില്ല. അശ്ശീലമായ ശൃംഗാരവും ഇക്കവികളുടെ കൃതികളിൽ കാണാനില്ലെന്നു തീർത്തു പറയാം. വേഷവൈവിധ്യത്തിനു വേണ്ടി അനവസരമായി ചില പാത്രങ്ങളെ പ്രവേശിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയതും ഇവരുടെ കാലത്തിനു ശേഷമാണ്.

കാത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ.

ധർമ്മരാജാവെന്ന പേരിലാണ് ഈ രാജ്യത്തെ കേരളം അറിയുന്നതും ആരാധിക്കുന്നതും. ധീരനായ ഒരു പടനായകൻ എന്ന നിലയിൽ അവിടുന്ന് കായംകുളംയുദ്ധത്തിലും കൊച്ചി



യുമായുള്ള യുദ്ധത്തിലും നല്ല പേരു നേരത്തേതന്നെ സമ്പാദിച്ചിരുന്നു. സിംഹാസനാരോഹണാനന്തരം ശ്രീവീരമാർത്താണ്ഡദേവൻ പിടിച്ചടക്കിയ ഭേശങ്ങളിൽ സമാധാനവും തൃപ്തിയും വളർത്തുന്ന വിഷയത്തിൽ സമഗ്രമായ വിജയവും അവിടുന്ന് നേടുകയുണ്ടായി. സാമൂതിരിയെ കൊച്ചിയിൽനിന്ന് അകറ്റിയത് അവിടുത്തെ സൈന്യമാണ്. മൈസൂർ പടയിളക്കം ഉണ്ടായപ്പോൾ, ഉത്തരദേശീയരായ രാജാക്കന്മാർക്കും പല പ്രഭുക്കന്മാർക്കും അഭയം നൽകുകനിമിത്തം ഹൈദരാലിയോടും ടിപ്പുസുൽത്താനോടും പട വെട്ടേണ്ടതായ് വന്നുവെങ്കിലും, ആ തിരുമേനിക്കു ലേശം കലുക്കമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ഇതിനൊക്കെ ഇടയിൽ സാഹിത്യചരിത്രമം സഫലമായി ചെയ്യുന്നതിന് അവിടുത്തേക്ക് എങ്ങനെ സമയം ലഭിച്ചു എന്നോർക്കുമ്പോൾ നാം അത്ഭുതപ്പെട്ടു പോകുന്നു. സംസ്കൃതം, തമിൾ, ഇംഗ്ലീഷ്, പെർഷ്യൻ എന്നീ ഭാഷകൾ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് നല്ലപോലെ വശമാക്കിയിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, വിദഗ്ദ്ധന്മാരേയും കണ്ഠൻ, ഉണ്ണായി തുടങ്ങിയ അനേകം മഹാകവികളേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുവന്നു.

‘വിദപദ്ഗജാനപി നിരങ്കുശവർത്തിനസൈപ-

രുദ്ധപാഗുണ്ണൈഃ കനകശൃംഖലികാൻവന്ധാൻ’

എന്നു രാമവർമ്മയശോഭ്രഷണകാരൻ ഈ തിരുമേനിയെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ അതിശയോക്തിസ്സർവ്വംപോലുമില്ല.

കാർത്തികതിരുനാൾതമ്പുരാൻ വഞ്ചിസംവർധിനി ആയ പാവ്തീരാണിയുടേയും കിളിമാനൂർ കേരളവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻതിരുമനസ്സിലേയും പുത്രനായി കൊല്ലവർഷം ൮൯൯-ൽ തിരുവവതാരം ചെയ്തു.

‘യോയം മുകുതാമണിർജാതഃ

പാവ്തീ ഗർഭശുക്തിതഃ

സദൃശ്ഞോ ഗുണവാൻ സ്വപ്നഃ

സ്തിഗ്ദ്ധസ്സോയം വിരാജതേ’

എന്ന് അനന്തരകാലത്ത് കവികളാൽ വാഴ്ത്തിപ്പെട്ട ഈ തിരുമേനിക്കു നാലു തിരുവയസ്സു തികഞ്ഞപ്പോൾ പിതാവ്





കാത്തികതിരുനാൾ മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്



ഭിവാഗതനായി. ന്നന്മ-ൽ അവിടുന്ന് സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്തു. വഞ്ചിരാജ്യത്തിന്റെ ഭാഗ്യകല്പത്തു തഴച്ചു. വേണാടിന്റെ പുകൾ പൊങ്ങി. അവിടുത്തെ വിഭവൽസഭസ്സു പണ്ഡിതവരേണ്യന്മാരും അധ്യാത്മവിദ്യാപാരംഗതന്മാരായ രാജനാഥതീർത്ഥർ, ശങ്കരനാരായണവിദ്യാഭ്രഷണൻ, പന്തളം സുബ്രഹ്മണ്യശാസ്ത്രികൾ, കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ, രാമപാണിവാദൻ, ഉണ്ണായിവാരീയർ, പുതിയിക്കൽ തമ്പാൻ, കടിയംകുളത്തു ശുദ്ധമേനോൻ, പുതിയിക്കൽ തമ്പാൻ മുതലായവർ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു.

അവിടുന്ന് സംഗീതകലയിലും ഗുത്ത്വിദ്യയിലും അനല്പമായ താല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു വന്നു. നവരാത്രിപൂജ, ഉത്സവം മുതലായ അടിയന്തിരങ്ങൾക്ക് കഥകളിയും തുള്ളലും വേണമെന്ന് ഏർപ്പാട് വച്ചതും, അതിലേക്ക് മാത്തൂർപണിക്കരെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയതും ഈ മഹാരാജാവാണ്ല്ലോ. അവിടുന്ന് തന്നെ രാജസൂയം, സുഭദ്രാഹരണം, ബകവധം, ഗന്ധർവിജയം, പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, നർകാസുരവധത്തിൽ പാതി ഇങ്ങനെ ഏഴിൽ പരം കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയൊന്നും സാഹിത്യഗുണം കുറഞ്ഞവയല്ല. കോട്ടയം തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾ അവിടുത്തെയ്ക്കു പരിചിതങ്ങളായിരുന്നു എന്ന് കല്യാണസൗഗന്ധികാദി കഥകൾ വായിച്ചുനോക്കിയാൽ അറിയാം. മൈസൂർപ്പട്ട പുറപ്പെട്ട കാലത്തു കോട്ടയത്തെ മുത്തരാജാവു തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് തിരുമനസ്സിലെ അഭയംപ്രാപിക്കയുണ്ടായിട്ടുണ്ടല്ലോ.

കാത്ത്രികതിരുന്നാൾ തമ്പുരാന്റെ കവിതാദേവി പ്രായേണ പ്രസന്നയും ഉല്ലാസവതിയും എന്നാൽ അല്പം ലജ്ജാവതിയുമാണ്. കോട്ടയംതമ്പുരാന്റെ കൃതികൾക്കുള്ള പ്രൗഢി അവിടുത്തെ കഥകൾക്കില്ലെങ്കിലും നല്ല ഒഴുക്കും ശബ്ദഭംഗിയും ഉണ്ട്. ഓരോ കഥയുടേയും ആരംഭത്തിൽ ശൃംഗാരപദം വേണമെന്നുള്ള ഏർപ്പാട് അവിടുന്നാണ് ആദ്യമായി നടപ്പാക്കിയതെന്നു തോന്നുന്നു.

രാജസൂയം 'സുതദി സുരഭിലസുവേണീ സുകോകിലസമുദ്രവാണീ' എന്നും,



സുഭദ്രാഹരണം, 'കല്യാണശീലേ യാജ്ഞസേനി നീ സല്പാപം ശൂൺ മേ' എന്നും ആണ് ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. മറ്റു കൃതികളിൽ ആ നിർബന്ധം കാണുന്നില്ല. സകലവിധ വേഷങ്ങളേയും ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതാണ് മറ്റൊരു വിശേഷം.

മാതൃകയ്ക്കായി ചില പദങ്ങളെ മാത്രം ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ശൈലവണ്ണം.

ധരണീധരനിഹ ഏകയേ മമ  
തനോതി കൈതുകമധികമഹോ!  
തരുണമിഹിരകരവിലസിതകിസലയ  
വിവിധവിടപീചയസഹിതനതിരുചിരൻ.  
അനവരതം മധു ചൊരിയുന്നു—ചില  
വനനഗതഭൂമിയിൽനിന്നു  
വനമധികശോഭനം മിളിതവാരണം  
രണിതമുഗവരവിഭ്രാവിതഹരിണം.  
കനകശൃംഗതതി വിലസുന്നു—പല  
കനകവൃക്ഷകലമിളകുന്നു.  
സുരകിന്നരീനിവഹമഞ്ജുഗൗനമിതി—  
ലിന്നഹോ ലസിതഗന്ധമാദനേ.  
കോകിലമിടയിട ക്രുകുന്നു—സഹ—  
കേകികലങ്ങളുമാടുന്നു—ഇഹ  
നാകനാരിമാർ മോദമൊട്ടു സുര—  
നാഥരൊട്ടു മേവുന്നു സസുഖം.  
മാരുതപൂരിതകീചകനിനദം—  
മാമിഹ മോദയതീദം സുഖദം.  
ചാരുചമരവും സാരസകസുമവും  
ഹീരമരതകാഞ്ചിതഭൂമിയുതം.

കല്യാണസൗഗന്ധികം.

ദണ്ഡകം.

ഇത്ഥം പരഞ്ഞു ജനയിത്രീം കലാലനിലയത്തിൽ  
നിവേശ്യ പരിചോദേ—ശശികലവതംസ—  
നിശിതരിപുഹിംസ—വിപുലതരമണിഭവന  
വിനതിയൊട്ടു വിലസുമൊരു നൃപസഭനസവിധമുപയാതാഃ  
രംഗേ തദാ സപദി ചെന്നങ്ങിരുന്നവർകൾ  
തുംഗേ മുദാ മുഖരളംഗേ ദളശ്ശരഥ ഭൂപാൻ  
സ്തരസദൃശരൂപഭൻ—മുരമഥനമതിമധുര  
ഭരഹസിത ശുചിവദനമപി സഹജസഹിതമനക്രൂലം.



അന്നേരമങ്ങു തുപകന്യാ വരോരുജന-  
 മാനുഷ സഖീഭിരതിധന്വ-—രംഗഭൂവി ചെന്ന-  
 തുംഗഭയമർന്നു—രമ്യതരനീജ കത്ത-  
 ഭംഗി ഭരമഖിലജനകുണ്ഠിനൊരു കരുതമയമാക്കി  
 നിന്നോരുനേരമഥ ശൃംഗാരയോനിശര-  
 മെങ്ങും ചൊരിഞ്ഞു തുവ്വജാലേ—ആർത്തി  
 ഭരമാർന്നു—പാർത്ഥിവവരന്മാർ പേർത്തമൊർ  
 തരുണിശാത്രുരൂപി പാർത്തു നിജ-  
 നേത്രപരിപൂർത്തിയൊടു ചേർന്നു.

പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം.

ശൃംഗാരപദം.

തരുണാരുണസരസീരഹനയനേ വിധുവദനേ  
 തരുണി! വരികരിക്കേ സുരരമണി! ശുകവാണി!  
 മന്ദാനിലചലിതം മധുമാസതചിരമിദം  
 മന്ദേതരമിഹ കേൾ വിലസുന്നു വനമിന്നു.  
 ഇന്ദിരനിവഹൈരഭിവലിതം കമലമിദം  
 ഇന്നിങ്ങതികതുകം തേടുന്നു ഏഭി നന്നു.  
 ചന്തം ചിത്തുന്നു ശശികിരണങ്ങളിൽനിന്നു  
 ചെന്താർശരനധികം വിലസുന്നു മമ നന്നു.  
 കമലം ബഹുസുഖം കണ്ടാലിന്നധികമിദം  
 കമനീയമിതധുനാ മരുവുന്നു സഹ വിധുനാ  
 അധരാമൃതരസമിന്നയി വിതരാശു നീ സരസം  
 അധികം തവ മണിതം രതിരൂപിരം കരുചതുരം.

ഗന്ധർവ്വജയം.

ദേവീസ്തുതി.

‘ഭവ്യചരിതേ ഭിക്ഷാം ഭവതി ദേവി \*  
 നവ്യമണിഗണഭൂഷണോത്തമഭൂഷിതേ ഭവ കൂടംബിനി!  
 കഞ്ജവിലോചനേ കരകലിതമഞ്ജുളകമലകോരകേ!  
 കഞ്ജബാധവസദുശഹാടകകണ്ഡലേ കമനീയരൂപിണി  
 മഞ്ജുവാണി മനോഹരാംബുദവേണീ കിസലയരുചിരപഭയുഗളേ!  
 പഞ്ചബാണവിരോധി വാമകളേബരേ ഭവഭയവിനാശിനി  
 പവ്തേന്ദ്രകുമാരികേ പുരവൈരിഹൃദയസരോജഹംസേ!  
 സ്വർവ്വപരിവാരീതേ സുരവൈരി ഹാരണകാരണേ നത-  
 സ്വർപാപവിമോചനേ സതി സകലശോകവിനാശകാരിണി  
 പൂർവ്വദേവിസംഭസംഭനിഷ്ടഭനേ പുരുഷൂതവിനതേ!  
 നളിനഭവഗതഭയമോചിനീ നിഖിലഗുണഗണവാസിനീ

\* ഈ അഞ്ചലപ്രയോഗം അവധാനതനിമിത്തം വന്നുപോയതായിരിക്കണം. ഭവാൻ ശൃണു എന്ന് എഴുത്തച്ഛൻപോലും പ്രയോഗിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടല്ലോ.



മണിവലയഭൂഷിതകരയുഗേ, വര-  
കനകകലശസുശോഭിക്ഷുചയുഗേ—കലിശധര  
മണിമയകാന്തിവിരാജിതേ കരഭോജനനീ!  
കലശഭവമുഖമുനിശ്ശാഞ്ചിതഭിപ്രപാദസരോജയുഗളേ.  
ബകവധം.

പോർവിളി.

൧. 'പോരിനാശു വരിക ഭാർഗ്വതേ!  
പോരിനാശു വരിക ഭാർഗ്വതേ.  
ക്ഷത്രിയാധമനീയെന്നൊടത്രനിന്നു പൊതുവെങ്കിൽ  
ശത്രുധാരകൊണ്ടു നീ നികുത്തനാകുമതിജവാൽ.  
ഹന്ത നിന്റെ ഭുജബലങ്ങളറിയുമിന്നു ഞനൈടാ  
അന്തകന്റെ പുരിയിലിന്നു നിന്നെയൊക്കവൻ ഭുജം.'  
സുഭദ്രാഹരണം.

൨. 'രാത്രിഞ്ചരവനിതേ നീ മോചയ  
പുത്രവൈരിപുരകാമിനിമാരെ.  
ചിത്രം തവ ചോഴ്ചിതമോത്താലിഹ  
പത്രിഗണങ്ങളെക്കുറുത്തുകന്നീ.  
അമരാവതിയായിട്ടും പുരിയിലധുനാ  
വരുവാനേവനതുളളൂ?  
അമരവൈരിതരുണിയതാം നിന്നെ  
പരിചൊടു ബന്ധിച്ചീട്ടും ഇന്നെ.'  
നരകാസുരവധം.

നരകാസുരവധമാണ് തന്മുരാന്റെ ഒടുവിലത്തേ കൃതി.  
അതു പൂർത്തിയാക്കിയത് അശപതിതിരുനാൾ തന്മുരാനാണെ  
ന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു. അതു വാസ്തവമാണെങ്കിൽ ഈ ആട്ടക്ക  
ഥകളെല്ലാം നന്നുൻ-മാണ്ടിനു മുമ്പ് രചിക്കപ്പെട്ടവയായിരി  
ക്കണം. ന്നെ കുറും ന്ന-ാം- ശിവരാത്രിദിവസം ഒരു മണി  
ക്കും രണ്ടു മണിക്കും മധ്യേയാണ് അവിടുന്നു നാടനീങ്ങിയത്.

അശപതിതിരുനാൾ എളയതന്മുരാൻ.

ഈ തിരുമേനി നമ്പൂ-ൽ തിരുവവതാരം ചെയ്തു.  
കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മകോയിത്തന്മുരാനായിരുന്നു അവിടുത്തെ  
പിതാവ്. ആ കോയിത്തന്മുരാൻ ഒരു മഹാവിദ്വാനായി  
രുന്നതിനാൽ, പുത്രന്റെ ദേധാതുരുസ്ഥാനം അദ്ദേഹം  
വഹിച്ചു. എന്നാൽ 'ശ്രീമച്ഛങ്കരനാരായണഗുരുചരണപരി  
ചരണപ്രാപ്തവിദ്യാവൈശദ്യേന' എന്ന് ശൃംഗാരസുധാകരം  
ഭാണത്തിൽ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ശങ്കരനാരായണസ്മരി





അശപതിതിരുന്നാൾ ഇളയരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്



ആയിരുന്നിരിക്കാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന ഗുരു. നർന്ന-ൽ ആറുക്കുടൽ വെച്ച് അവിടുത്തെ തിരുമാടമ്പു നടന്നു. അവിടുന്ന് പട്ടം പരിവട്ടവും ഇട്ടത് ഉളിയാഴത്തുറ അയ്യറത്തലവീട്ടിലെ ഒരു സ്ത്രീരത്നത്തെ ആയിരുന്നു എന്നു മാത്രം അറിയാം. നന്നൻ ധനു രന്ന-ാം- ഈ പുണ്യശ്ലോകൻ ദിവംഗതനായി.

അശപതിതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ സംസ്കൃതത്തിൽ വഞ്ചി മഹാരാജസ്സുവം, സന്താനഗോപാലം, കാൽവീര്യവിജയം എന്നീ പ്രബന്ധങ്ങൾക്കു പുറമേ രക്തമിണീപരിണയം നാടകവും, ശൃംഗാരസുധാകരഭാണവും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. മികച്ച കവിതാവാസനയുടേയും ഉറച്ച വൃൽപത്തിയുടേയും പരിണത ഫലങ്ങളാണ് ഈ കാവ്യതല്പജങ്ങൾ. സരസങ്ങളായ ആശയങ്ങളെ മധുരമധുരസാർദ്രമായ വാക്കുകളിൽ പൊതിഞ്ഞു രചിച്ചിട്ടുള്ള നാലു ആട്ടക്കഥക്കഥകളും അവിടുന്ന് നമുക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവ കോട്ടയംതമ്പുരാന്റെ കൃതികളേക്കാൾ ഒട്ടും താഴെല്ല. കാവ്യഗുണത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവ കറേക്കൂടി ഉച്ചശ്രേണിയിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്നു പോലും പറയാം. ഭാഷാപാകത്തിലുള്ള ആ നാലു കവിതകളും സഹൃദയഹൃദയരഞ്ജനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇന്നും ജീവിക്കുന്നു.

കാൽതികതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ,

‘അണ്ണോജാക്കുളി കളെ ഹരിച്ചൊരു നിൻ  
കണ്ണനാസികാകചകൃന്തനമിഹ  
തുണ്ണചെയ്തൻ കണ്ടുകൊൾക നീ’

എന്നുവരെ ഓലയിൽ എഴുതിവെച്ചിട്ട് ആശയം അവസാനിച്ചു പോകയാൽ, അടുത്ത വരിക്ക് എവിടെപ്പോകേണ്ടു എന്നുള്ള ആലോചനയോടുകൂടി അതിനെ മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിരുന്നതായും മഹാരാജാവ് ഇല്ലാതിരുന്ന അവസരത്തിൽ അശപതിതിരുനാൾതമ്പുരാൻ അവിടെ എഴുന്നള്ളി മേശപ്പുറത്തു ഇരുന്ന ഓലയും നാരായവും എടുത്ത്

‘നിണ്ണയമതിനണ്ടു മേ കരാളേ’

എന്നു പൂരിപ്പിച്ചുവെച്ചിരുന്നതായും മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സു കൊണ്ടു സന്തോഷിച്ചു “അപ്പൻ നല്ല വാസനയുണ്ട്. ബാക്കിയും അപ്പൻ തന്നെ തീർക്കണം” എന്ന് അരുളിച്ചെയ്തതായും



ഒരു കഥയുണ്ട്. അങ്ങനെയാണത്രേ നരകാസുരവധം അവിടുന്ന് പൂരിപ്പിക്കാൻ ഇടയായത്. മാഘൻ, മുരാരി, ഭവഭൂതി മുതലായ കവികളെ അവിടുന്ന് ഉപജീവിപ്പുകാണുന്നു. ഈ രാജകവികോട്ടയത്തുതമ്പുരാനെ അനുകരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, കിളി മാന്ത്രി വിഭവാൻകോയിത്തമ്പുരാൻ, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയ പ്രൗഢകവികൾ അവിടുത്തെ കാവ്യ സരണിയേത്തന്നെയാണ് പിന്തുടർന്നിട്ടുള്ളത്.

അശപതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾ കുള്ള മനോഹാരിത ഒരു പ്രത്യേകം തന്നെയാണ്.

‘സോൽക്കണ്ഠം കളകണ്ഠമുരളീനാളീഗളൽപഞ്ചമേ  
കിഞ്ചിൽകിഞ്ചിദുദഞ്ചിതാഞ്ചിതലതാസാരണകഞ്ജാന്തരേ  
പ്രാചീനാചലമെലിമണ്ഡനവിധിം പ്രാപ്തം വിധോർമ്മണ്ഡലം  
ദൃഷ്ട്വാ തുഷ്ടമനാ ജഗാദ നൃപതിഃ പ്രേമാകലാഃ പ്രേയസീഃ’

എന്ന രക്തമിണീ സ്വയംവരത്തിലേയും,

‘ഗാഢോൽക്കണ്ഠവിലാസിജാലവിവിധക്രിഡാനിദാനേ ദിനേ  
സദ്യഃസപിതൃതവിക്രിയാ ന ഭവനേവാസന്തികേ സന്തി കേ  
ഇത്യാലാപിനി കോകിലാരവമിഷാൽ കേളീവനേ ജാതാചി-  
ദ്രാജാ നിർജ്ജിതരാജരാജവിഭവഃ പ്രോചേ വചഃ പ്രേയസീം.’

എന്ന അംബരീഷചരിതത്തിലേയും,

സൈപരം കൈരവബന്ധുബന്ധുരകരശ്രോണീകൃപാണീലതാ  
ലൂനപ്രൗഢതമസ്തമാലഗഹനേ ഹാലാം പിബൻമോഹനേ  
മാദ്യൽ കോകിലകാമിനീ കളവാചോവാചാലിതാശാന്തരേ  
രേമേ ദൈവതകാചലേ സഹ വധുജാലേന നീലാംബരഃ’

എന്ന പൌണ്ഡ്രകവധത്തിലേയും ശ്ലോകങ്ങൾ നോക്കുക.

ഇവ എല്ലാം

‘മാധുര്യവൃഞ്ജകൈവണ്ണ്യ രചനാ ലളിതാത്മികാ  
ആവൃത്തിരല്ലവൃത്തിവാ വൈദർഭീ രീതിരിഷ്യതേ’

എന്ന ലക്ഷണമനുസരിച്ച് വൈദർഭീരീതിയിലുള്ളവയാണെങ്കിൽ,

‘ജ്യാഘാതശ്രോണിജാഗ്രൽ ഭജഭജഗരസജ്ഞായിതാസിപ്രകാശം  
വ്യാലീഡപ്രൗഢവൈരിക്ഷിതിരമണഗണപ്രാണവാതപ്രരോഹഃ  
മധ്യേ യുദ്ധം നിയുദ്ധ്യഭൂതമഥയവനാൽ ദീർഘനിദ്രാം നിനീഷുർ-  
ബലാഭോപം ബഭാഷേ പ്രഥിതഭജമദാധംബരാനംബരീഷഃ’

എന്നിങ്ങനെ ഓജഃപ്രകാശകമായ ഗൌഡീരീതിയിലും അവിടുന്ന് അതിശയിക്കുന്നതന്നെ ചെയ്യുന്നു.



രക്തമിണീസ്വയംവരം.

ധർമ്മശീലശിഖാമണിയും 'അശേഷധരണീപതിചക്രചക്ര വിക്രാന്തവിശ്രുതയശാ'വുമായ ഭീഷ്മകൻ 'കളകണ്ഠകണ്ഠമുരളീ നാളീഗളൽ പഞ്ചമ'വും 'കിഞ്ചിൽ കിഞ്ചിദുദഞ്ചിതാഞ്ചിതലതാ സഞ്ചരണ'വുമായ കണ്ഠാന്തരത്തിൽവെച്ച്, 'പ്രാചീനാചലമൗ ലിമണ്ഡലവിധിയെ പ്രാപിച്ച വിധുമണ്ഡലം കണ്ടിട്ട്' സന്തുഷ്ട ചിത്തനായി, പ്രേമാകലരായ തന്റെ പ്രേയസിമാരോടുകൂടി രമിക്കുന്നു.

പരധരണീപതിവരനികരേണ  
പരിലാളിതപദകമലകരേണ  
പരിശീലയ മലയാചലപവനം  
പരിചലിതാഖിലനവനീപവനം  
മീലതി കമലവനം ഗുണവസതേ!  
ലോലവിഃലാചനനിജ്ജിതമിവ തേ  
വിധുകരവിദലിതകവലയപടലം  
വിലസതിമദാലമധുകരചട്ടലം  
കചകലശോപരി കങ്കമമകരം  
രചയ ജനാന്തരമോഹനചതുരം.  
കചനീചയം കരു സുമനോരുചിരം  
കലയ മയാ സഹ രതിപതിസമരം  
മധുരജനീസമയം രമണീയം  
വിധുമുഖ! വാഞ്ചേതി രമണീയം.

എന്നിങ്ങനെ ശൃംഗാരപദങ്ങളിൽ അവിടുന്ന് ജയദേവനെ യാണ് അനുകരിച്ചു കാണുന്നത്. വാണീദേവി അവിടുത്തെ ജിഹ്വാഗ്രത്തിൽ തുള്ളിക്കളിക്കുമ്പോലെ തോന്നുന്നു. ആദ്യക്ഷര പ്രാസം, കേരളപ്രാസം, അന്ത്യനുപ്രാസം, മഹാരാഷ്ട്രപ്രാസം ഇത്യാദി പ്രാസങ്ങളെല്ലാം പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ ഇക്കവി വിര തനാണ്. അവയ്ക്കു വേണ്ടി അത്മത്തെ കൊല്ലേണ്ട ആവ ശ്യവും അദ്ദേഹത്തിനു നേരിട്ടുകാണുന്നില്ല.

'കലയ മയാ സഹ രതിപതിസമരം' എന്നിങ്ങനെ നായി കയെക്കൊണ്ട് രതിപ്രാത്ഥന ചെയ്തിച്ചിരിക്കുന്നത് അവാചീന നാരായ ചില നിരൂപകന്മാർക്ക് രസിക്കുന്നില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. നാടകങ്ങളിലാണെങ്കിൽ ഇതു തീരെ വർജ്യമാണെന്നു പറയാം. നായികമാർ രഹസ്സികളും തുറന്ന് രതിപ്രാത്ഥന ചെയ്യാറില്ലെന്നുള്ളതു പരമാത്ഥമാണ്. എന്നാൽ അവർ ചേഷ്ടാവിശേഷങ്ങളാൽ തങ്ങളുടെ രതിവിഷയകമായ ഇംഗിതങ്ങളെ പ്രകാ



ശിപ്പിക്കുമെന്നുള്ളതും വാസ്തവമാകുന്നു. മുകാഭിനയമായ കഥകളിയിൽ 'കലയ മയാ സഹ രതിപതി സമരം' ഇത്യാദി വാക്കുകൾ ആംഗ്യരൂപത്തിൽ പരിണമിക്കുന്നതിനാൽ മേല്പറഞ്ഞ ആക്ഷേപം സാധുവാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഭീഷ്മകൻ 'വരരാമണീയകുണ്ഡഗ്രാമാഭിരാമാകൃതി'യായ തന്റെ പുത്രി രുക്മിണിക്കു് തക്ക വരൻ ആരാണെന്ന് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കെ, 'ജടാകലാപഭസിതശ്രീ നീലകണ്ഠപുവി'യായ നാരദൻ അവിടെ പ്രവേശിച്ചു്, അവൾക്കു യോഗ്യനായ വരൻ ഭാരാവതിയിൽ വാഴുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാനാണെന്നു പറകയാൽ, അങ്ങനെതന്നെയാകട്ടെ എന്ന് അദ്ദേഹം നിശ്ചയിക്കുന്നു. പിതാവിന്റെ ഈ നിശ്ചയം അറിഞ്ഞു കോപാധനായിത്തീർന്ന രുക്മി,

‘ഭൂപവരനാകും തവ നന്ദിനയേ-ഇന്നു  
ഗോപബാലപാശകനോ നല്കീടുന്നു?  
ജാതിയെന്നതുമുണ്ടോ പാർത്തുകാൺകിലിന്നു  
പുതനയേ ഹനിച്ചോരു പാപനാമവന്ന്?’

എന്ന് ഭീഷ്മകനോടു ചോദിക്കുന്നു. അദ്ദേഹമാകട്ടെ,

‘വാസുദേവൻ തന്നോടു മമ തനയ!  
വൈരമിദമരുതരുതേ.  
സജ്ജനവിരോധമരുതേ—മമ തനയ  
സകലജനനിന്ദ്യമരിക.’

എന്ന് ഉപദേശിക്കുന്നുവെങ്കിലും,

‘എന്തു താവകകാമമെന്നാൽ വീര തവ  
ചിന്തയതിനെന്തു്? ചെയ്തൻ’

എന്നുകൂടി സമ്മതിക്കുന്നു. രുക്മിയുടെ ഉപദേശം അനുസരിച്ചു് പിതാവു് തന്നെ ചേദിപൻ നല്ലാൻ പോകുന്നു എന്നു കേട്ടു് രുക്മിണി വിലപിക്കയും നന്ദാത്മജൻ തന്റെ നാഥനായ് വരുന്നതിന് ദുഃഖാഭേവിയോടു പ്രാർത്ഥിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

ഇങ്ങനെ വിലപിച്ചു വിലപിച്ചും ഭൂഷാവിശേഷപരമാദി മുഖിയായും വർത്തിക്കുന്ന ആ രാജകന്യ ഒരു ബ്രാഹ്മണനെ



വരുത്തി അദ്ദേഹം മുഖേന തന്റെ അഭിലാഷത്തെയും അതിനു നേരിട്ടിരിക്കുന്ന വലുതായ പ്രതിബന്ധത്തെയും ഭഗവാനെ അറിയിക്കുന്നു. ബ്രാഹ്മണൻ ചെന്ന് ആ സന്ദേശത്തെ ശ്രീകൃഷ്ണനെ അറിയിക്കുകയും, അദ്ദേഹം,

‘തരുണീമണിയാമെന്നുടെ രമണിയെ

തരസാ കൊണ്ടിഹ പോന്നീടുന്നേൻ’ എന്നു വാഗ്ദാനം ചെയ്തിട്ട് ഭൂതനെ കണ്ഡിനപുരിയിലേക്കു തിരിച്ചയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭൂതൻ മടങ്ങിവന്ന് ദേവിയെ വിവരം അറിയിക്കുന്നു.

സ്വയംവരദിവസം ഭഗവാനും വാഗ്ദാനമനുസരിച്ച് കണ്ഡിനപുരിയിൽ എത്തുന്നു. ഭീഷ്മകൻ അദ്ദേഹത്തെ യഥോചിതം സൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ധൃപസുതയെ ഹരിക്കാനായിട്ടാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്നിരിക്കുന്നതെന്നും ‘രാജവരൻ തന്റെ പുത്രിയെ ഭൂതം വ്യാജേനകൊണ്ടു പോകുമവൻ’ എന്നും ചേദി വംശശിഖാമണിയായ ദമഘോഷജൻ രാജാക്കന്മാരോടു പറയുകയും,

‘വീരരാം നാമിങ്ങിരിക്കവേരണ്-

ഭീരുവാം ശൗരി ഹരിക്കുമോ?

എങ്കിലവനെ ഹനിപ്പതിന്നൊരു

ശങ്കയില്ലിങ്ങു ധരിക്കണം’ എന്ന് അവർ ഉറപ്പുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഏതാനും ബ്രാഹ്മണർ പ്രവേശിച്ച് കണ്ണന്റെ വരവിനേപ്പറ്റിയും മറ്റും അനുകൂലമായും പ്രതികൂലമായും വിമർശനം ചെയ്യുന്നു. സ്വയംവരമുളർത്തവും അടുക്കുന്നു.

‘പഞ്ചബാണൻ തന്റെ ചാപവല്ലി’പോലിരിക്കുന്ന ആ ‘രാജന്യപാളീഹൃദയകമലിനീരാജഹംസി’ സർവാഭരണവിഭൂഷിതയായി ശ്രീപാർവതീദേവിയെ വന്ദിപ്പാനായി ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോകവേ ശ്രീകൃഷ്ണൻ വന്ന് തേരിലേററിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. ആ സംഭവത്തെ വർണ്ണിക്കുന്ന ശ്ലോകം ഒന്നുദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടേ.

മന്ദമന്ദമരവിന്ദസുന്ദരദൃശം ഗിരീന്ദ്രദഹിതഃ പദാ-

ദിന്ദിരാമിവ കരാഞ്ചലാഞ്ചിതമരന്ദസാദ്രവനമാലികാം

കന്ദബാണവിജയശ്രീയം ധൃപതിവൃന്ദമദ്ധ്യമുപസംഗതാം

സ്യന്ദനം സമധിരോച്യ താം സമഭിനന്ദയൽ സ മധുസൂദനഃ.



അതു കണ്ട് ശിശുപാലൻ ഭഗവാനെ എതിർക്കുന്നു. മറ്റു രാജാക്കന്മാരും എതിരിടുന്നു. എന്നാൽ രാജാക്കന്മാരെല്ലാം മാധവായുധമേറു് ഓടിക്കളയുന്നു. ഒരു ഭടൻ ചെന്നു വിവരം രക്തമിയെ ധരിപ്പിക്കവേ അയാൾ,

‘ഗോപബാലക ധീരനെങ്കിലോ  
ചാപപാണിയായ് വരിക പോരിനായ്  
കൂർത്തശരങ്ങൾ കൊണ്ടിടുന്നേരം  
അതുത്തനായ് ദൂരെ ധൂർത്ത! മണ്ടിടും.  
ദക്ഷതയെല്ലാമിക്ഷണം കാണാം  
സക്ഷതനായിട്ടിക്ഷിതൗ വീഴും’

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭഗവാനോടടുക്കുന്നു. ഭഗവാനാകട്ടെ അദ്ദേഹത്തെ തോല്പിച്ചു ബന്ധിക്കുന്നുവെങ്കിലും രക്തമിണിയുടെ പ്രാത്ഥന അനുസരിച്ചു മോചിപ്പിക്കുന്നു.

അനന്തരം മധുധൗസി രക്തമിണിയേയും കൊണ്ടു കടക്കുന്നതിനു യിയാസുവായിരിക്കേ, സുൽവാശാലികളായ രാജാക്കന്മാർ തടുക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നതു കണ്ട് ബലരാമൻ ‘ശാത്രവ ശാത്രശോണിതരധരൈരാപാടല’മായ ലാംഗലത്തെ ചൂഴ്ന്നി കൊണ്ടു്,

“കണ്ണേതരതരസാ ഞാനരിവര-  
കണ്ണമരിവതും കണ്ടിട്ടു വീര!  
മാല്യം പികമൊഴി രക്തമണിയെക്കൊ-  
ണ്ടല്ല മുക്കുന് വരുമളവിൽ പാറി  
ചൈത്രാദികളാം ഭൂപാലന്മാർ  
ഉദ്യോഗിച്ചു തടുത്തതുമുഖം  
ഉൽക്കുലഭൂജപ്രൗഢിമ കലരും  
ദിക്പാലന്മാർ വരികിലുമിന്നിഹ  
മൽക്കരലാഹതികൊണ്ടവരായുധ-  
മൊക്കെ വെടിഞ്ഞു തിരിക്കും നിയതം.”

എന്നു സത്യകിയോടു പറയുന്നു.

‘കല്പാക്ഷേപാതിരൂക്ഷക്ഷുഭിതഘനഘടാ  
നിഷ്കരാഘാതഭൂത-

ധ്വാനസ്തർദ്ധ്യുതമാസപ്രകടിത നിജ ഭോദ്യം-

ചണ്ഡപ്രതാപനായ മാഗധൻ ‘കൃഷ്ണാഭാഭൂശോഭാമദഭരഭിഭരഭാജമാനപ്രതീക’നായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ തടയുന്നു. ഭഗവാനാകട്ടെ ദേവിയേയും കൊണ്ടു സ്വപുരം പ്രാപിക്കയും ചെയ്യുന്നു.



“കലയാമി ചാതുകലയാമിനീപതി  
പ്രതിമാനനം കലിതമാനനം ജനൈഃ  
അളികാന്തലോലദളികാന്തകന്തളം  
മഹദിന്ദ്രനീലമണിമേഖകം മഹഃ.”

എന്ന മംഗളപദ്യത്തോടുകൂടി കഥയെ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു. മുദ്രിതമായ ഈ കഥയുടെ ഒടുവിൽ ഒന്നു രണ്ടു യുദ്ധപ്പദങ്ങൾ കാണാനില്ല.

പെരുണ്യകവധം.

ഇതു കുറേക്കൂടി പ്രൗഢമായ ഒരു കഥയാണ്. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സഗർവ്വസഹിതം, ‘നിഷ്പ്രതിമപ്രതാപഗരിമഭ്രാജിഷ്ണ’ ക്ഷായ വൃഷ്ണികളേയും പാലിച്ച് പാറകയിൽ വസിക്കും കാലത്തു് ഒരു ദിവസം ജ്യേഷ്ഠനോടു്,

‘ശൈശവകാലേ പോഷിതരായ് നാം  
യശോഭാനന്ദന്മാരുടെ കൃപയാ.  
ക്ലേശംപൂണ്ടവർ വാണീടുന്നു  
കേവലമിഹ നമ്മുടെ വിരഹേണ.  
ബന്ധുരമാം വചനംകൊണ്ടവരുടെ  
സന്താപം തീർത്തിടുവതിന്നായ്  
നിന്തിരുവടിയുടെ തിരുമനതാരിൽ  
ഹന്ത കൃപാലവമുണ്ടാകേണം.’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ബലരാമൻ ‘സാധുതര’മായ ആ അപേക്ഷ കൈക്കൊണ്ട് ഗോകുലത്തിൽ ചെന്നു് ‘ഭിസ്സഹവിപ്രയോഗഭവനക്ലിഷ്ടനാ’യ നന്ദനെ വന്ദിച്ചിട്ടു്,

‘വക്ത്രാംഭോജമരന്ദസാന്ദ്രലഹരീ സന്ദോഹശങ്കാവഹ’ങ്ങളായ വ്യാഹാരങ്ങളാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തെ ശിശിരീകരിക്കുന്നു.

‘മന്ദഹസനം തുകി മധുരമൊഴിയെന്തു മമ  
നന്ദനൻ ചൊന്നതുമന്ദമിഹ ചൊല്ല.  
ഇങ്ങനെ വാഴുന്ന ഞങ്ങളെഗ്ലോവിന്ദൻ  
എങ്ങനെ കാണാതെയങ്ങു വാഴുന്നു?’

എന്നീ വാക്കുകളിൽ സ്തൂരിക്കുന്ന പുത്രവാത്സല്യം അനപലപനീയമായിരിക്കുന്നു.



‘പ്രേമരസമിയലും ഭാമോദരാനനം

താമസംകൂടാതെ താത കാണായ്ക്കും’ എന്നു പറഞ്ഞു,  
അദ്ദേഹത്തിനെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചിട്ട് ഭഗവാൻ ബലരാമൻ  
യശോദയെ ചെന്നു കാണുന്നു.

‘കണ്ണനടെ പൂമേനിയെന്നു കണ്ടു

കണ്ണകൾ സഫലമാകുന്നു?

മുരവൈരിതന്റെ മുട്ടുവാദം കേൾപ്പാൻ

മനസി വളരുന്നു മമ മോദം’

എന്നുള്ള യശോദാപ്രശ്നത്തിനും അദ്ദേഹം മുൻപറഞ്ഞപോലെ  
മറുപടി പറയുന്നു.

വസന്തകാലമണയുന്നു. നീലാംബരൻ ‘കൈരവബന്ധു  
ബന്ധുരകരശ്രോണീകൃപാണീലതാലൂനപ്രൗഢതമസ്തമാലഗഹ  
ന’വും ‘മാദ്യൽ കോകിലകാമിനീ കളവചോവാചാലിതാശാ  
ന്തരവു’മായ ദൈവതകാചലത്തിൽ സ്വപത്തിമാരോടുകൂടി  
രമിക്കുന്നു. അടുത്ത രണ്ടു ശൃംഗാരപദങ്ങളും അത്യന്തം മനോ  
ജ്ഞമായിരിക്കുന്നു.

മാധവസമയമിദം മധുരതരം മധുമൊഴിമാരേ കണ്ടാലും!

സാധുശീലമാരേ നാം സമ്പ്രതി മദനനെ

ആരാധനം ചെയ്യാനാരാമേ പോകയല്ലീ,

സുന്ദരിമാരേ വിപിനം കാഞ്ച സുരഭിലമതിവിജനം,

മന്ദമാരുതവീജനം മദനഭഹനഭീപനം,

കുന്ദലതാഗ്രഹമതിരുചിരം കസുമലളിതമധുരസശിശിരം,

ചന്ദ്രകരാജരവിശഭതരം ചടുലപികാഞ്ചിതരവമുഖരം

നന്ദനവിപിനവിനിന്ദിതമിതു കരുവിന്ദരുചിരുചിരകന്ദള നികരം,

കനകകമലകലികം നല്ല കമനീയമണിവാലുക

മനസിജ ജയസാധക നല്ല മരതകമയവേദികം.

വനതടഭൂവി കമലാകരം വരതന്ത്ര കാഞ്ചക മനോഹരം

ഘനമദമധുകരമേദൂരം കളകളഹംസവിഭാസൂരം

അനുപമമിതിനടയനതടമഴകിനൊടനവധി വിഹരതി വനമുഗവി-

[സരം.

നായികമാരുടെ പദം.

‘പ്രാണനായക ശുഭ മമ വചനം

ഏണാകസമവദന—കാണുക മാധവകാലവിലാസം.

മാലതീലതകളാം മാനിനിമാരാലനം-

ഭവലമഞ്ചിതനായികസുമകലേന



ലോലംബഗാനലോലസാരംഗമതിലേറി  
മാലേയപവമാനൻ മന്ദമിതാ വരുന്നു.  
വണ്ണവിജിതഹേമവണ്ണയാസ്തിലസുന്ദര  
കണ്ഠികരമഞ്ജരി കാഞ്ചങ്കയീ വിപിനേ.  
പുണ്ണയേവനമധുസംഗതവനികയുടെ  
കണ്ഠയുഗകലിത കണ്ഠികയെന്നു തോന്നും.  
ശ്യാമളാങ്കമണിതു ശങ്കയെന്തിന്നു വൃഥാ?  
വ്യോമതളിമം തന്നിൽ യാമിനീരമണി  
കാമകേളികൾ ചെയ്തു കാമം തളുപ്പിനിന്നാൽ  
സോമനടയുരസി സൈപരം ശയിച്ചീടുന്നു.'

ശബ്ദങ്ങളുടെ പരസ്പരമുള്ള ഇണക്കമാണല്ലോ ശത്രു. ഈ മാതിരി ഒരു ശത്രുവിശേഷം അപൂർവ്വം ചില ഭാഷാകവികളുടെ കൃതികളിലേ കാണാറുള്ളത്. പിൽക്കാലത്തേ കഥകളികർത്താക്കന്മാരിലധികം പേരും അശപതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനെ അനുകരിക്കയാലാണ്, ശൃംഗാരപദങ്ങളിൽ ഒട്ടു മുക്കാലും ഒരേ കരുവിൽ വാക്കുപ്പെട്ടവയെന്നപോലെ തോന്നിക്കുന്നത്.

നീലാംബരൻ ഇങ്ങനെ രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് വപുഷ്ഠനായ സാക്ഷാൽ ദുഷ്ടമോ എന്നു തോന്നുമാറുള്ള ഒരു കവി, കണ്ടിട്ട്

'ചാരചപലാലുളിതശാരദാലനംപോലെ  
നാരീപരിവാരനിവനാരഹോ ധീരൻ?'

എന്നു വിസ്മയിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ,

'മിത്രമാമെന്നുടെ ധാത്രിസുതന്റെ ഗള-  
കർത്തനം ചെയ്തു യദധുർത്താഗ്രജനിവൻ'

എന്നു മനസ്സിലാവുകയാൽ,

'ഉന്നതബലേന ഞാൻ ചെന്നവനെയാഹവേ  
കൊന്നുനൃണനായിക്കൂ വന്നീടുവനധുനാ.'

ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ബലരാമനെ ആക്രമിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ വിവിദൻ ഹനിക്കപ്പെടുന്നു.

നരകാശ്രയണോചിതക്രിയോ-  
പ്രഭജദ്രാമഹതോ ദിവം കവിഃ  
നിയന്ദാദപി താരയന്തി ഹി  
സ്പൃഹണീയാ മഹതാം സമാഗമാഃ.



ഇങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരു ദിവസം കുരൂശപതിയായ  
പെരുണ്യകൻ ദ്വാരകയിലേക്ക് ഒരു ദൂതനെ അയച്ച്  
ഇങ്ങനെ അറിയിക്കുന്നു.

“പാരാവാരശായിയാം പത്മാവല്ലഭൻ ദേവൻ  
പാരിടം പാലിപ്പാനവതാരംചെയ്തു ഞാനെ-  
ന്നോരോന്നേ നിനച്ചുഹങ്കാരമുള്ളിപ്പുണ്ടാക  
കാരണം നിജ ധർമ്മകർമ്മവിചാരവിമുഖനായ്-  
ലാരിച്ചൊരു ചാരുരഥാംഗഗദാംബുതഹാദി മരം  
കളകു വിശങ്കം  
കല്പതയോർക്കിലിതു വല്ലവതരുണിമ-  
രേല്ലാവരുമഭിനന്ദിക്കും—അവരുടേ  
വല്ലഭമാർ വന്നു വന്ദിക്കും—അതു മാത്രമല്ലാ-  
തില്ല ഫലമൊരു തെല്ലുമതിലിഹ  
നല്ലതിതു തവ പാർക്കിലെൻപദ-  
പല്ലവതല്ലജമാത്രയ (ജഗദാപംബം)  
വിഹതവിളംബം”

ഈ നിന്ദാവചനം കേട്ട് സാത്യകി കോപാന്ധനായിട്ട്

‘പുഷ്പരലോചനനാം ഭഗവാന്റെ തിരസ്കൃതി കേട്ടുളവായ  
ദുഷ്ടതി കളവതിനവനടെ തടിരേ  
നിഷ്ടതിരാപ്പവനം’

എന്ന് പറഞ്ഞയയ്ക്കുന്നു. ഭഗവാനാകട്ടെ, ഗരുഡനെ സ്മരി  
ക്കയും ഗരുഡൻ പ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

‘ക്രൂർത ശരാഹതികൊണ്ടിന്നവരുടെ  
മുത്തി പിളർന്നടനേ രണഭ്രമേഘ  
കാർത്താനികപുരദൂതന്മാരുടെ  
വാർത്താകരനായാക്കീടണം’

എന്ന് ഭഗവാൻ ഗരുഡനോട് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കേ,  
പെരുണ്യകന്റെ രണ്ടു കിങ്കരന്മാർ വന്ന് ആക്രമിക്കുന്നു.  
പക്ഷിഗ്രാൻ അവരെ രണ്ടുപേരെയും സസൈന്യം ഫനിക്കുന്നു.  
അനന്തരം കുരൂശാധിപതി യുദ്ധത്തിനു വന്നടുക്കുന്നു. ആ യുദ്ധ  
ഫലത്തെ കവിതന്നെ വർണ്ണിക്കട്ടേ.

‘നികൃത്താതിമത്തേഭരകൈതഃഘ തൃപ്ത-  
പ്രമത്തോന്നതോത്താള വേതാളഗുത്തേ



കുരൂശാധിനാഥോ രണേ ശൗരിണാഥോ-  
രുഷാഢനായി നിദ്രാമന്തമാനമുദ്രാം'

പിളർപ്പെട്ട ആനത്തലവന്മാരുടെ രക്തസമുഹം കുടിച്ച്  
തൃപ്തിയടഞ്ഞ വേതാളങ്ങൾ തുള്ളിക്കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ  
യുദ്ധഭൂമിയിൽ വെച്ച് അവൻ 'അന്തമാനമുദ്ര'യായ അതായത്  
ഒരിക്കലും ഉണർന്നില്ലാത്തതായ നിദ്രയിലേയ്ക്കു നയിക്ക  
പ്പെട്ടവരേ.

കോട്ടയംകൃതികളിലെപ്പോലെയുള്ള യമകുപ്പണിയിലും  
ഇക്കുപ്പി ചതുരൻതന്നെയാണു്. നോക്കുക:

'സഹസൈസ്സഹസൈനികൈർന്നീചഃ

പരമന്തം പരമന്തമംബുജാക്ഷഃ

വിനതോ വിനതോതഭവം നിദ്രൈശ്വര

സുമനോഭിസ്സുമനോഭിരാമകീർത്തിഃ.'

പിതാവിന്റെ മരണത്താൽ ദുഃഖിതനായ സുദക്ഷിണൻ  
ശ്രീകൃഷ്ണനോടുള്ള പക വീട്ടുന്നതിനു വേണ്ടി ശിവനെത്തപം  
ചെയ്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു.

'തുണ്ണം ദക്ഷിണമാഭിചാരവിധിനാ വഹ്നിം സമാരാധയ  
സാകല്പം തവ സാധയിഷ്യതി.'

എന്നുപദേശിച്ചിട്ട് ശിവൻ മറയുന്നു.

അങ്ങനെ ആരാധിക്കപ്പെട്ട അഗ്നിയിൽ നിന്ന് കരാള  
യായ കൃത്യ ആവിർഭവിച്ചിട്ട്,

'ചണ്ഡവിക്രമയാകം മമ ഭജ-

ഭണ്ഡം കൊണ്ടു പിടിച്ചു നിബന്ധിച്ചു

ചണ്ഡഭീധിതിതന്നെയോ? ചൊല്ലുക-

ചണ്ഡലനെയോ? കൊണ്ടുവരേണ്ടതു.'

എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ,

'വിപ്രിയം ചെയ്തു ഗോപന്ദ്രശംസനെ

ക്ഷിപ്രമണ്ടു ഗമിച്ചു ഹനിക്ക നീ.'

എന്നു സുദക്ഷിണൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.



കൃത്യയുടെ വരവു കണ്ടിട്ട് പോരകാവാസികളായ ബ്രാഹ്മണർ ഇങ്ങനെ വിചാരം തുടങ്ങി:—

എന്തേഹോ! ഭൂസുരന്മാരേ എന്തേഹോ!  
 ഛണ്ഡമാരുതൻ വരുന്നു—ജഗ-  
 ദണ്ഡമാകെയിളകുന്നു—ഖഗ-  
 ഷണ്ഡമോടവനിമണ്ഡലേ—വിടപി-  
 മണ്ഡലങ്ങളില-  
 കാണ്ഡേ വീണിടുന്നതെന്തേഹോ!  
 ലോലവീചികൊണ്ടുയന്നു—തിമി-  
 ജാലമാകെയുഴലുന്നു—നിജ-  
 വേലയും വെടിഞ്ഞു വാരിധിയുമതി-  
 വേലമാകലതപൂണ്ടു കണ്ടിടുന്നതെന്തേഹോ!

ഭഗവാന്റെ, 'സുരാരികളുകുളീകാണ്ഡാടവീകർത്തന ക്രീഡാജസ്രവിനോദസാധകതമ'മായ ചക്രായുധം സൂക്ഷിണനെ ഹനിക്കയും കൃത്യയിൽനിന്നുള്ള ഭയത്തെ ശമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അംബരീഷചരിതം.

ഒന്നാമത്തെ രംഗത്തിൽ 'ഭാനുകലാഞ്ജികൌസ്തുഭ'മണിയായ അംബരീഷൻ തന്റെ വല്ലഭയോടുകൂടി ഉദ്യാനം പ്രാപിച്ചു രമിക്കുന്നു. പരമഭാഗവതനായ അംബരീഷനെ ഒരു ശൃംഗാരക്കുഴമ്പനായി അവതരിപ്പിച്ചതും 'മഞ്ജുതരകുഞ്ചമിതുമദനകേളി ചെയ്തുതിന്നു അഞ്ജസാ പോക നാമംബുജവിലോചന' എന്നു തൽപത്രികളെക്കൊണ്ടു നിർല്ലജം പറിയിപ്പിച്ചതും ഭംഗിയായില്ലെന്നു പറയുന്നവരുണ്ട്. എന്നാൽ അംബരീഷൻ ഒരു ഭക്താഗ്രണിയാണെന്നല്ലാതെ സർവ്വസംഗപരിത്യാഗിയാണെന്നു പുരാണങ്ങളിലെങ്ങും പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ. കഥകളി ശോഭിക്കണമെങ്കിൽ ശൃംഗാരപ്പദം കൂടിയേ തീരൂ. കഥകളിരസികന്മാരുടെ ആവശ്യം പൂർണ്ണരിച്ച മാത്രമായിരിക്കാമെന്നു ഒരു രംഗം വേണമെന്നു കവി നിശ്ചയിച്ചത്.

രണ്ടാംരംഗത്തിൽ ഈ അംബരീഷൻ 'നിർമ്മുക്തവൈരമുഗയുഥനിഷേവ്യമാണ്'വും 'നീരസ്യശാഖികലനിഹ്നതഭാസബിംബ'വും ആയ വസിഷ്ഠാശ്രമത്തിൽ ചെന്നു്,



‘പന്നഗേശായനൻ മകന്ദൻ പ്രസന്നനായ് വരുവാൻ  
കിന്ന കാൽമതെത്തെന്നടിയനോടിന്നരുൾ ചെയ്തു’

എന്നു തുരുവിനോടു ചോദിക്കുന്നു. പാദശീവ്രതമനുഷ്ഠിക്കു  
യാണു് കാൽസിലിക്കുള്ള ഉപായമെന്നു വസിഷ്ഠൻ ഉപദേശി  
ക്കയാൽ, ഒരു ദിവസം ‘അനന്തപദംബജപ്രസൂതമാനസമഞ്ജ  
മധുവ്രത’നായ അദ്ദേഹം മന്ത്രിയോടു്,

‘വാരിധികാഞ്ചിയാം ധരണിതന്നി-  
ലാരഹോ പാക ഹരിചരണവിമുഖൻ?’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു.

‘പാപരാം യവനന്മാർ പാരമുന്മദരായി  
പാരതിൽ മരുവുന്നു പാത്ഥിവശിഖാമണേ’

എന്ന മന്ത്രിവാക്യം കേട്ടു്, അദ്ദേഹം സൈന്യസമേതം ചെന്നു്  
യവനന്മാരെ യുദ്ധത്തിൽ തോല്പിക്കുന്നു. മൈസൂർ പടയിളക്ക  
ത്തെ മനസ്സിൽ വച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഈ പദം രചി  
ച്ചതു്.

‘നിന്ദ്രിംശത്രുടിതശിരഃപരേതഭൂതു-  
ന്നിന്ദ്രിംശം യവനകുലം വശം വിധായ  
ഭൂതാനാം ഗരളഭയീരൈഃ പിപാസിതാനാം  
ഭൂതാനാം സമിതി ബലിം ചകാര വീരഃ’

യവനരെ തോല്പിച്ചു് നിഗ്രഹിച്ച ശേഷം അംബരീഷൻ മധു  
വനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു്, ഭഗവദ്യുഗാന്തന്നെ ജീവിതത്തിന്റെ  
പരമപ്രയോജനം എന്ന് മനസ്സിൽ കരുതിക്കൊണ്ടു്,

‘നാനാതരുപ്രസവലീതാളിനീനിവഹ  
ഗാനാതിമോഹനതമാല’വും ‘കസുമകുലസുരഭിലവും’  
ആയ ഒരു കുടിലിൽ ചെന്നു പാർക്കുന്നു.

മഹാവിഷ്ണുവിനെ ധ്യാനിച്ചു ധ്യാനിച്ചു് ‘നിരവധികസു  
ഖജലധിനടുവി’ൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം മുഴുകുന്നു;  
കണ്ണിൽനിന്നു് ആനന്ദപൊഷ്പം തെരുതെരെ പ്രവഹിക്കുന്നു;  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരം ‘പുളകഭരഘനകവചമിളിതമാ’യു്  
ഭവിക്കുന്നു. •



ഇങ്ങനെ ഇരിക്കെ ദ്വാസാവെന്ന ശിവഭക്തൻ അവിടെ വരികയും രാജാവ് അദ്ദേഹത്തിനെ യഥോചിതം സൽക്കരിച്ചിട്ട്

‘ദപാദശിയാം ദിനമതിൽ സാദരം നീ വരിക

മോദാ വളരുന്നു മമ ചേതസി മുനീന്ദ്ര!

പാരണ ചെയ്തതിനായ് നിൻ-

പാദയുഗം കൈതൊഴുന്നേൻ

.....

കാളിന്ദീതടിനി തന്നിൽ കാമുകമ്ങ്ങൾ ചെയ്തെൻ

കാലം വൈകിടാതെ മമ ചാലവേ വന്നാലും.’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുനിയായ്കട്ടെ കുളിക്കാൻ പോയിട്ട് യഥാകാലം വരായ്ക്കയാൽ വിഷമിച്ചു,

പാദനാഡിക പാക്കിലോ ദപാദശി കഴിക്കുമത്രേ

പാരണ ചെയ്യാകിൽ വ്രതപൂരണമെങ്ങനെ കൂടും?

താപസാതിക്രമം ചെയ്തിൽ പാപമുണ്ടല്ലോ പാരം

നിന്തിരുവടിയല്ലാതെത്തൊരവലംബം മമ?

പാഹിമാം ശൗരേ പാഹിമാം.

എന്നു ഭഗവാനേ സ്തുരിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഭാസുരാംഗനാരായ ചില ഭൂസുരന്മാർ വന്നുചേർന്ന്,

‘കേവലമംഭസ്സുകൊണ്ടു പാരണം

രണ്ടിന്നുമിതു ഭൂഷണം—ഇല്ലതിനൊരു

ഭൂഷണം—വീരവിലറിക വീര.’

എന്നുപദേശിക്കയാൽ അദ്ദേഹം മുനിയേ കൂടാതെ പാരണ വീട്ടുന്നു.

മുനിയായ്കട്ടെ തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ രാജാവ് പാരണ വീട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നറിഞ്ഞ് കോപാന്ധനായി തടപി നാശം വരുത്തുന്നതായി,

‘കാലപ്രമഥനഫാലവിഭോധന

ലോലഹൃതാശവിലാസവിലാസി



കരാളകളേബരകൃത്യാ  
കാലാനിലനെ'

അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

'അതലേ ബത വിതലേ ഫണിബഹുലേ ബത സുതലേ  
അതുലബലപടലവലിതവിലേശയ ജാലമാപി ച  
തുലയാമി നിഖിലം

എന്ന വാക്കുകളോട് മുനിയെ സമീപിച്ച കൃത്യയെ,  
സഹസാ മമ വചസാതുതയശസാ ഭജമഹസാ  
അഹിതമിഹനിഹതമാഹവസീദ്വി വിധേഹി  
യാഹി കാഹി തേ ചിന്താ? കരധൂതകരവാളേ!  
രണത്തിനു പോക നീ കരാളേ.'

എന്നിങ്ങനെ അംബരീഷന്റെ നേക്ക് അയയ്ക്കുന്നു.

'ഉഭൃത്തകപണിതകപാലമാലഭൂരിഗ്രീവാഗ്രയും' 'കച  
ഗിരിശൃംഗഭൃഗുമേഘ'യും 'വികടഗഭീരഗന്തനേത്രയും' ആയ  
ആ ഭയങ്കരി അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ട് സമീപിക്കവേ വിഷ്ണുചക്രം  
ഏറിടത്തു് അവളെ കൃതാന്തഗേഹത്തിൽ അയച്ചശേഷം  
ഭവാംസാവിന്റെ നേക്ക് തിരിയുന്നു. മുനിയൊക്കട്ടെ, ഓടി  
ബ്രഹ്മാവിനെ അഭയം പ്രാപിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മാവു് ആ വിഷ്ണു  
ചക്രം അടങ്ങുന്നതിന്,

'ചാരുചില്ലീലതാചാലനംകൊണ്ടഖില-

പാലനാദി ചെയ്യുന്ന പരമകല്യാണ'നായ നാരായ  
ണനെ ഭജിക്കത്തന്നെ വേണം എന്നു പറഞ്ഞു് ഒഴിഞ്ഞുകള  
യുന്നു. പിന്നീടു് അദ്ദേഹം 'ജഗതാം ശിവങ്കരനായ' ശിവനെ  
ശരണം പ്രാപിക്കുന്നു. അദ്ദേഹവും ഒഴിയുന്നു. ഒടുവിൽ,

സോമകോടിസമധാമകഞ്ചുകിലലാമമഞ്ചതലമാസ്ഥിതം  
ശ്യാമനാമരസദാമകോമളരമാദൃഗഞ്ചലകലാഞ്ചിതം  
കാമദായകമമോഘമോഘകലകാമനീയകഹരം പരം  
സാമജാമയ ഹരം ഹരിം മുനിരാതനാമ വനമാലിനം,'

ഭഗവാനൊക്കട്ടെ,



‘സാധുശീലരോടുള്ള വിരോധങ്ങൾ  
ആധിഹേതുവെന്നോൺ തപോനിയേ!’

അതുകൊണ്ട് “എന്റെ ഭാസനായ അംബരീഷനെത്തന്നെ അഭയം പ്രാപിക്കയേ നിർവാഹമുള്ളൂ” എന്ന് ഉപദേശിക്കുവാൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു ചെന്ന് ക്ഷമാപ്രാർത്ഥന ചെയ്യുന്നു. അനന്തരം അംബരീഷന്റെ പ്രാർത്ഥന അനുസരിച്ച് ചക്രം പിൻവാങ്ങുന്നു. മുനി മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ഭക്തന്മാർക്കുള്ള വൈഭവത്തെ വാഴ്ത്തുന്നു.

ഈ കഥയുടെ ആരംഭം മുതൽ യവനന്മാരുടെ നിഗ്രഹം വരെയുള്ള ഭാഗവും കൃത്യയുടെ പുറപ്പാടും കവികല്പിതങ്ങളാണ്. ബാക്കി എല്ലാം ശ്രീമദ്ഭാഗവതം ഒൻപതാം സ്കന്ധത്തിലെ നാലും അഞ്ചും അദ്ധ്യായങ്ങളുടെ സംക്ഷേപമാണ്.

പുതനാമോക്ഷം.

ആടാൻ കൊള്ളാവുന്ന കഥകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ അത്യുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനം ഈ കൃതി വഹിക്കുന്നു. ഇക്കാര അഭിനയിച്ചു കണ്ട ആന്ദ്രേലിയദേശീയനായ ഒരു നടനാകലാവിദഗ്ദ്ധൻ കേരളീയനാട്ടുകലയേപ്പറ്റി വളരെ പ്രശംസിച്ച് ഒരു ലേഖനം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്, ഈയിടെ ഞാൻ വായിക്കുകയുണ്ടായി.

കഥ:—ദിവ്യോദ്യാനഭൂമി എന്നതുപോലെ കസുമസ്തോമങ്ങളാൽ സദാ ഭൂഷിതയും, രതിപതിയുടെ കോദണ്ഡവല്ലി എന്നപോലെ പ്രൗഢോദാരഗുണോജ്ജ്വലയും ആ ശേഭകാന്ത എന്നപോലെ അനുപമയും ആയ ശ്രീദേവകീദേവിയിൽ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തിട്ട്, ആ ദേവിയോടുകൂടി ആനകുന്ദഭിസപുരത്തിൽ ചെന്ന് സുഖമായി വസിക്കുന്നു. അശപതിതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെ ഓരോ ശൃംഗാരപദവും ഓരോ മാതിരിയുള്ളതാണ്. നോക്കുക,

അരവിന്ദലോചനേ! അരികിൽ വരികോമലേ!

കരുവിന്ദചാരുരഭനേ!

തരുണാംഗി! എൻജീവിതതരുവിനുടെ ഫലമെന്നു

കരളിൽ നിൻ ചാൽകുചകലശമിതു കരുതുന്നേൻ;



നിജരമണിയായിട്ടും നീലനളിനിയൊട്ടു  
 വിജനേ ചെന്നൊന്നു പറവാൻ  
 രജനീപതി തന്റെ രതിദൂതിമാർപോലെ  
 ഗജഗാമിനി! മധുപഗണികകൾ ഗമിക്കുന്നു.  
 മണിമേടകൾത്തോറുമണിരാതിലൂടെ ചെ-  
 ന്നെന്നു മനപറന്നു  
 പ്രാണയിനികളുടേ മൂലയിണയി-  
 ലണിലുജ്ജ്വലഗണികാമണികളെ ഇതാ കവൻ പോകുന്നു.  
 മിന്നുന്ന പൂമേനി മിന്നലുടേ-നടനവും  
 സ്ഥിന്നത കലൻ മുഖവും  
 കന്നൽമിഴി കാഞ്ഞിനു കൈത്തുറലമിനു  
 സന്നദ്ധനായ് മാരൻ മുന്നിൽ മമ മരുവുന്നു.

ശ്രീവസുദേവനും ദേവകിയും സുഖമായി സ്വപ്നത്തിൽ താമ-  
 സിക്കുന്ന കാലത്തു് ദൈത്യാംശസംഭ്രാന്തനായ രാജാക്കന്മാർ  
 നിമിത്തം ഭൂവിതയായ ഭൂമിദേവി,

‘ദുഷ്ടരാകിയ ദൈത്യരെച്ചെന്നു  
 സത്പരം കൊന്നു സുഖയമാമിനു’

എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചതു കേട്ടു്, മനസ്സലിഞ്ഞ ബ്രഹ്മാവു് ഭാരതീ-  
 ദേവിയോടും ദേവന്മാരോടുംകൂടി പാലൂടെലിൽ പള്ളികൊ-  
 ള്ളുന്ന മഹാവിഷ്ണുവിനെ ചെന്നു കാണുന്നു. ദൈത്യന്മാരുടെ  
 വിനാശത്തിനായി താൻ യാദവകുലത്തിൽ വന്നു ജനിക്കുന്നു  
 ഞ്ഞുള്ള മധുരിപുവിന്റെ വാക്കു കേട്ടു സമ്പ്രീതയായ ഭൂദേ-  
 വിയും കൂട്ടരും തിരിച്ചു പോരുന്നു.

അശരീരിവാക്യം കേട്ടു് അനുജയായ ദേവകിയെ നിഗ്ര-  
 ഹിക്കാൻ ഭാവിച്ചിട്ടു് വസുദേവരുടെ ‘സുതത്യാഗോക്തി’യാൽ  
 പരിസാന്തപിതനായും പ്രമുദിതനായും ഭവിച്ച കംസൻ ‘കാന്തി-  
 കദംബധൂതവിലസത്സൗദാമിനി’യായ പ്രേയസിയോടും കൂടി  
 രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, കലഹപ്രിയനായ നാരദൻ അവിടെ  
 വന്നുചേരുന്നു. ആ മുനിയുടെ,

‘മിത്രമെന്ന ഭാവമെത്രയും നിന-  
 കുത്ര ശൌമിതന്നിലത്തുതം!  
 ശത്രുവായിരക്കും നിന്റെ വംശേ ഹത  
 വൃത്രവൈരിയുടെ പ്രാർത്ഥന കാരണാൽ.’



എന്നുള്ള ഏഷണിവാക്കിനു വശപ്പെടുന്നു. ദേവകിക്കണ്ടായ പുത്രന്മാരെ എല്ലാം അവൻ നിഗ്രഹിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ എട്ടാമത്തെ പ്രസവവും അടുക്കുന്നു. ആസന്നപ്രസവസമയമായ ഭേവി,

‘അഷ്ടമനാം ബാലകനെ ഭുഷ്ഠൻ കൊലചെയ്യാതെ  
പുഷ്പമോദം പത്മനാഭൻ പെട്ടെന്നു രക്ഷിക്കട്ടെ’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. പ്രസവം നടന്ന മാത്രയിൽ രാജഭടന്മാരെല്ലാം ഉറങ്ങിപ്പോകുന്നു. സുരഭിലമായ വാതാങ്കുരം വീയിത്തുടങ്ങുന്നു. അംബരപഥം ‘പ്രേതധൂലാപാന്തതിരോഹിത’മായി ഭവിക്കുന്നു. ദേവകീവസുദേവന്മാർ ‘നിബരീസഭക്തിവിവശ’രായിട്ട് ‘മൃഡവാസവാദി വിബുധന്മാ’രാൽ സമാരാധ്യനായ ഹരിയെ സ്തുതിക്കുന്നു. ഭഗവാൻ അവരെ അനുഗ്രഹിച്ചിട്ട് ബാലഭാവം കൈക്കൊള്ളുന്നു.

‘എന്നെ ആന്ധാടിയിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കിയിട്ട് നന്ദന്റെ മകളെ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോരിക’ എന്ന് ആനകുടുഭിയോടു പറകയും തന്നിമിഷത്തിൽതന്നെ പ്രാകൃതമായ ശിശുഭാവം കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ വസുദേവന്റെ പോക്കു വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ഭണ്ഡകം അതിമനോഹരമായിരിക്കുന്നു.

ഏവന്നിശമ്യ വസുദേവന്മുദാ തദനം—ഭാവ-  
തെളിഞ്ഞു സുകുമാരം—തനുവിജിതമാരം—നിശി  
നിജ കുമാരം—കരമതിലെടുത്തനതിചിരമഥ  
ഗമിച്ചു—ബഹിരരുസുകൃതനതുലമഹിമാരം  
മന്ദത്തുറന്നരവുന്ദങ്ങൾ താനേ ഘനം—വുന്ദങ്ങൾ വന്നഴ  
പൊഴിഞ്ഞു—പ്രഭുനമറിഞ്ഞു—മണിപതിയ-  
ണഞ്ഞു—മണപടലകടകളുടെ നടുവിലതിചടുല-  
മണിഘൃണിഘടകളാൽ വഴി തെളിഞ്ഞു.  
ശുരാത്മജൻ തദന ഭൂരത്തു നീങ്ങിയൊരു സുതാ-  
ത്മജാമപി കടന്നു—നിളതത കലൻ—നികടഭൂവി  
ചേർന്നു—നന്ദനന്റെ സദനമതിൽ മന്ദതയകുന്നു—നിജ  
നന്ദനനെ വല്ല സുഖമാൻ.  
ആയാസഹീനമവനാദായ തൽസുതയെ ആയാത-  
വാനഥ തിരിച്ചു—പ്രിയയൊടൊരുമിച്ചു—  
തനയയെയണച്ചു—കേട്ടശിശുരോദമഥ കൂട്ടങ്ങൾ  
കൂടി ഭടൻ പെട്ടെന്നു ഗൃഹനോടിയിച്ചു.



കംസൻ ഉടൻതന്നെ സുതീകാലയത്തിൽ വന്ന് സഹോദരിയുടെ കമ്പുകയെ കാലിൽ പിടിച്ചു നിലത്തു അടിക്കാൻ ഭാവിക്കവേ, ആ കമ്പുക ബാഹരാഞ്ചലത്തിൽ നിന്നു നില്ക്കുകയായിട്ട്,

‘ഭോ ഭോജേശ ഹതാശ! കിന്തവ മയാ നില്ക്കുവാ പിഷ്ടയാ ഹന്താഹന്ത തവാത്ര കത്ര ചിദരിർജാഗരന്തി സഞ്ചിന്ത്യതാം’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അന്തർധാനം ചെയ്യുന്നു.

ശ്രീകാത്യായനിയുടെ വാക്കു കേൾക്കുകയാൽ കുപിതനായ കംസൻ പ്രലംബാദികളായ അസുരന്മാരെ വിളിച്ചു വസുദേവനെ ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു വരാൻ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. അനന്തരം പുത്രന എന്ന നക്തഞ്ചരിയെ വിളിച്ചു, പാപിയായ വസുദേവൻ ശത്രുവിനെ ഗോപഗേഹത്തിൽ കൊണ്ടു ചെന്നാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നും “കാതരാക്ഷിരൂപിണിയായി” അവിടെച്ചെന്ന് അവനെ നിഗ്രഹിക്കണമെന്നും ഉപദേശിക്കുന്നു.

കംസന്റെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടു് പുത്രന ‘നിർഗ്ഘാത ഭൂപനിനിഷ്ഠരാട്ടഹസിത’ങ്ങളാൽ എട്ടു ദിക്കുകളെയും മുഖരിതമാക്കിക്കൊണ്ടു് ഗോവർദ്ധനശൈലം പ്രാപിക്കുന്നു.

പവ്തവണ്ണന വളരെ ഗംഭീരമായിരിക്കുന്നു.

‘ശിരീരാജവരനായ പരിണാഹമോത്തു മമ  
കരളിലതിവിസ്മയം വളരുന്നിദാനീം.  
കണ്ഠീരവങ്ങളുപകണ്ഠ സലിലാശയേ  
കണ്ടു നിജരൂപമിഹ കലുഷത കലരുന്ന  
വാഹസകുലങ്ങളുടെ വക്ത്ര വഴിയെന്നു  
നാഹനം ചെയ്യുന്നു ഗജസ്ഥപങ്ങൾ.  
ദന്തങ്ങൾകൊണ്ടുദരകൃന്തനം ചെയ്തു പുന-  
രന്തരായംവിനാ ഹന്ത പോകുന്നു.  
അസുരവരരേകദിശീയലസമിശിമാരോടും  
ആസവരസം വിരവിലാസപദിക്കുന്നു.’

‘ദക്ഷനാം ഭോജപതി! പക്ഷപാതനേ ഞാൻ കാൽക്കുണും വൈകാതെ കാക്കിതം സാധയേ’ എന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അവൾ ലളിതാരൂപം കൈക്കൊള്ളുന്നു. ആ ലളിതയുടെ രൂപം വണ്ണിക്കുന്ന ഗ്ലോകം,



‘കുന്നൽക്കണ്ണികൾ മെഴലിരുന്നകലികാരൂപം ധരിച്ചാദരാൽ’ എന്നിങ്ങനെ ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ആക്കിയത് വളരെ ഉചിതമായിട്ടുണ്ട്. കഥകളിപ്രിയന്മാർക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമുള്ള രംഗമാണിത്. നാടകാകലാവിദഗ്ദ്ധന്മാർക്ക് തങ്ങളുടെ അഭിനയചാതുരി വേണ്ടപോലെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഈ പദം ഉപകരിക്കുന്നു.

പുതന നന്ദഗേഹത്തിൽ വന്ന് കപടഗോപാലകിശോരനെ കണ്ടിട്ടു പറയുന്നു:—

‘സുകുമാര നന്ദകുമാര! വരികരികിൽ

സുകുമാര നന്ദകുമാര!

കൊണ്ടൽനിര കൊതികോലും കോമളമാം തവ മേനി  
കണ്ടീടുന്ന ജനങ്ങളെ കണ്ണുകളല്ലോ സഫലം.

കണ്ണീർകൊണ്ടു വദനം കലുഷമാവാനെന്തുമൂലം

തൂണ്ണിം ഹിമജലംകൊണ്ടു പൂണ്ണമാമംബുജംപോലെ?

പൈതലേ നിനക്കു പാരം പൈദാഹമുണ്ടെന്നാകിലോ

പ്രീതിയോടെന്മുലകളെത്താത്! പാനംചെയ്യിടുക.’

ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവൾ,

‘പല്ലവമുദുമകം പാലം

പാണികൊണ്ടെടുത്തു മെല്ലവേ

മുഖത്തണച്ചു മന്ദം പുഞ്ചിരി തുടുന്നു’

ശ്രീകൃഷ്ണൻ പുതനയുടെ മുഖയുണുന്നു; അവളുടെ വേദന ‘എണ്ണവാണെളുത്തല്ലാതെ’യുമായിത്തീരുന്നു; മതിമയങ്ങുന്നു; ദേഹശോഭമങ്ങുന്നു; ദാഹവും വളരുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ തനിക്ക് കാളക്രൂടം നല്കിയ ഈ രാക്ഷസിക്ക് മായാഗോപാലകൻ അതിദുർല്ലഭമായ അമൃതം നല്കുന്നു. പിന്നീട് തന്നെ കൊല്ലാനായ് വന്ന ശകടാസുരനെയും അദ്ദേഹം ഹനിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഗർഭൻ എന്ന മൂനി നന്ദഗേഹത്തിൽ വരുന്നു. അദ്ദേഹം രാമകൃഷ്ണന്മാർക്ക് നാമകരണം ചെയ്യിട്ടു പോകുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് കഥ അവസാനിക്കുന്നത്.



പത്മനാഭകീർത്തനം.

ഇരുപതോളം ശ്ലോകങ്ങളുള്ള ഈ കൃതിയും ഈ തിരുമേനിയുടേതാണെന്നാണ് കേൾവി. ഒന്നു രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

അതുപുലയജമല്ലകല്ലുപല്ലുവില്ലാമഭം  
പതിച്ചൊഴിച്ചൊളിച്ചു കമ്പിടുന്ന പൊൽപടങ്ങളും  
മരിച്ചു പോർ വിളിച്ചെത്തിൽ മുതലാണുണിയെ-  
ജ്ജയിച്ച ജംഘ രണ്ടുമെങ്കലാക ദേവ പാഹിമാം.  
മദം തിരണ്ട സിന്ധുരേന്ദ്രപൈങ്കരങ്ങളും പരം  
മനം വെരണ്ട മണ്ടമിണ്ടലുറപ്പിരണ്ടുകൊണ്ടുടൻ  
നലം തിർണ്ടുരുണ്ട രണ്ടു തുത്തുടപ്രഭാവവും  
പുലമ്പുകെന്നിലമ്പിനോടു പത്മനാഭ പാഹിമാം.

അശപതിതിരുനാൾതമ്പുരാനെപ്പോലെ സംസ്കൃതത്തിലും ഭാഷയിലും ഉത്തമ കാവ്യങ്ങൾ രചിച്ച് ഒരുപോലെ വിജയം നേടിയ കവികൾ കേരളത്തിൽ സുദുർല്ലഭമാണ്. വാസനയുടെ ഭാസുരത്വം, ബലവത്തായ ശിക്ഷണം, വിശാലമായ കവിധർമ്മമജ്ഞത, മസൃണമായ മനോധർമ്മം മുതലായവയാൽ അനുഗ്രഹീതനായ ഈ മഹാകവിയ്ക്ക് വഞ്ചിനാടു വാണരുളുന്നതിന് ഈശപരേച്ഛയാ ഇടയായില്ലെങ്കിലും അവിടുന്ന് ഇന്നും ഭക്തിബഹുമാനപരവശങ്ങളായ കേരളീയഹൃദയങ്ങളിൽ അനന്തസാമ്രാജ്യം നടത്തിക്കൊണ്ടു തന്നെ വിളക്കുന്നു.

കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ

ഇദ്ദേഹം അശപതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ പിതാവായിരുന്നു എന്നു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അദ്ദേഹവും കംസവധം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിത സാമാന്യം നന്നായിരിക്കുന്നു. ജീവചരിത്രത്തെപ്പറ്റി അധികമൊന്നും അറിവില്ല. കൊല്ലവർഷം ൯൦൦-ാമാണ്ടിടയ്ക്ക് ജനിച്ചു. ൯൨൩-ാമാണ്ട് ശ്രീവീരമാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവ് കോലത്തുനാട്ടിൽനിന്നു ഭക്തെടുത്ത വംശസംവർധിനികളായ രണ്ടുരാണിമാരിൽ മുത്തരാണിയെ ആണ് ഈ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരു



‘വേദാന്തചിന്തനവിജ്ഞിതതത്വപഞ്ചായ’നും, ‘അധീതസമസ്തശാസ്ത്രനം’ രാമകൃഷ്ണാഭിധനം ആയ ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. കവിതാരീതി കാണിപ്പാനായി ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മദോദപുത്തം ഹതപാ രജകമപി ഹൃതപാംശുകചയം  
 സദതപാ കോപേഭ്യഃ സ്വയമഥ വസിതപാ സഹസ്വലഃ  
 സുഭാമാനം ദാമാവലിയുതകരണ്ഡാഞ്ചിതഭുജം  
 മുദാ ‘സംപ്രാപ്യേദം ഹരിരവദഭംഭോജനയനഃ.  
 മാനുഷരെല്ലാതും കേൾപ്പിൻ അഭി-  
 മാനം കളഞ്ഞു ശിവനെ ഭജിപ്പിൻ.  
 പാലയ ശംകര ശംഭോ  
 കാണുന്നതൊക്കെയും മായാ—എന്നു  
 തോന്നാതെയുള്ള ജനം പേയാം,—പാലയ ശംകര ശംഭോ  
 ബ്രഹ്മനെന്നും വിഷ്ണുവെന്നും ചൊല്ലും  
 ചിന്തയനാം ശിവനെത്തന്നെ—പാലയ ശംകര ശംഭോ  
 ഞാനെന്നുമെന്റേതിതെന്നുമുള്ള  
 മാനം നടിച്ചുഴന്നിടാക്കു നിത്യം—പാലയ ശംകര ശംഭോ  
 ഞ്ഞാനമുണ്ടാകുന്നനേരം—പര-  
 മാനന്ദമൂർത്തിയെക്കാണാമുദാരം—പാലയ ശംകരവിഭോ.

ഈ വിഭവൽ കവി വിഷ്ണുഭക്തനും ‘മുകുന്ദചരിതാമൃതകീർത്തന’ങ്ങളിൽ ബലൗഢത്വംകനും ആയിരുന്നു.

പുതിയിക്കൽ തമ്പാൻ.

ഈ കവിയും കാർത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാനെ ആശ്രയിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്തു പാർത്തിരുന്ന ഒരു പ്രൗഢവിഭവാനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടു ആട്ടക്കഥകൾ കാർത്തവീർ്യവിജയവും രാമാനുക്കരണവും ആണ്. ഇവ രണ്ടും തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ച് എഴുതപ്പെട്ടവയാണെന്നു തോന്നുന്നു. കാർത്തവീർ്യവിജയത്തിന്റെ പ്രാരംഭത്തിൽ,

സാനന്ദം വന്ദിവുണ്ടെരകൃതകവചസാ സാധുസംസേവ്യമാനം  
 ഭാജനഞ്ജീരകാഞ്ചീകടകമകടഹാരാഭി ദേദീപ്യമാനം  
 ശ്രീമന്നീലാംബുദാഭം ഭവഭയശമനം ദേവമാനന്ദസാന്ദ്ര-  
 സ്വാനന്ദരാലയേശം പണിപതിശയനം ഭാവയേ പത്മനാഭം.  
 എന്ന് അനന്താലയേശനെ സ്തുതിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിത ഒരു വിധം നന്നായിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാം. മാതൃകയ്ക്കായി ഒരു ഭണ്ഡ



കവും പദവും ഉദ്ധരിക്കാം. കാത്തവീയുൻ തന്റെ പ്രേയസി  
മാരോടുകൂടി 'വിമലപുളിനപ്രേക്ഷണീയയും' 'മലയമരുതാ  
മന്ദാക്രാന്ത'യും ആയ രോവാനദിയെ പ്രാപിക്കവേ,

'മഞ്ജീട്ടന്ന കുമുദങ്ങൾ അങ്ങൊരുഭാഗേ കാണുന്നു  
മംഗലാംഗ നീ പിരിഞ്ഞാൽ ഞങ്ങളെന്നതുപോലെ.  
മൃതബാണസമാകാര നാഥ നാമീനദിതന്നിൽ  
ജാതമോദം കേളിച്ചെയ്യാം പാഥോജലോചന!'

എന്നു തന്നായികമാർ പ്രാത്ഥിക്കുന്നു.

ഇത്ഥം പറഞ്ഞു നിജ പത്നീസമതനവ-  
നത്തംഗമോദമിടതിങ്ങി-നദിയതിലിറങ്ങി-  
കളിയഥ തുടങ്ങി-കളമൊഴികളവിലമപി  
സുഖജലധിയിൽ മുഴുകി-ശുചി പയസി  
പുനരപിച്ച മുങ്ങി.  
ഘോരോദരേ സരസി ഘോരാഞ്ഞു വാരിതപ-  
നോരാതെ തീയ്തു ഭൂജസേതം-സലിലവുമുയാൻ  
നദി കരകവിഞ്ഞു-തടവിടപിപടലിയുടെ  
കൊടുമുടിയിലിടയുമൊരു ജലരടിതരമതുമിയന്നു.  
അത്രാന്തരേ സപദി നകതഞ്ചരാധിപതി  
തരതീരദേശമതിൽ വന്നു-ശിലയതി-  
ലിരുന്നു-ശ്രമമുടനകന്നു-പരമശിവപദ  
കമലപരിചരണ നിയമമതുമതികതുകരമൊട്ടു തുടന്നു.  
ശിവപൂജ ചെയ്തു ജപമതിനായിരുന്നവിടെ  
വിനിമീലിതാക്ഷനതുന്നേരം-സലിലമതി-  
ഘോരം-വരുമളവു പാരം-ശിവനുമു-  
ടനവനുമുപകരണമിതു മതിവിവശമൊഴുകി  
ബത ശിവ ശിവ വിദൂരം.

കാത്തവീയുവിജയം.

ശാകുന്തളം കഥകളി.

കലക്കുഞ്ഞു രാഘവൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതിയാണു് ശാകുന്തളം.  
നളചരിതവും അഞ്ചു ദിവസത്തേ കളിയായി ഏഴുതീട്ടുണ്ടെ  
ന്നറിയുന്നു. അച്ചടിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം ന്റം-മാണ്ടിടയ്ക്കു്  
ജനിച്ചതായി മി. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പറയുന്നു. ഇതു  
ശരിയല്ലെന്ന് ഇപ്പോൾ തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും  
ഇദ്ദേഹവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയും അഭിപ്രായവ്യ  
ത്യാസങ്ങൾ കാണുന്നു. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ഭാഗീനേയനാ  
ണെന്നു ചിലരും മാതൃലനാണെന്നു മററു ചിലരും അഭിപ്രായ  
പ്പെടുന്നുണ്ടു്.



‘അസ്തിമംഗലഗ്രാമവാസ്തവ്യസ്യ രാഘവപാണിഘസ്യ  
ഭാഗിനേയോ രാമോ നാമ പാണിവാദഃ’

എന്ന് ലീലാവതിവീഥിയിൽ പറഞ്ഞു കാണുന്നതുകൊണ്ട് രാഘവപാണിവാദൻ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ മാതൃലനായിരുന്നു എന്നു നിർണ്ണയിക്കാം. ഏതായിരുന്നാലും രണ്ടുപേരും ഏറെക്കുറെ ഒരേ പ്രായക്കാരായിരുന്നു എന്നാണു തോന്നുന്നത്. \* മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ ഈയിടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ളതും ഒന്നാംഭിവാസത്തെ കഥയുടെ ആരംഭത്തിലുള്ളതും ആയ ശ്ലോകങ്ങളിൽനിന്ന് ചില വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാം.

യസ്പ്രാജ്ഞാ നിഖിലക്ഷമപതിശിരോമാന്യാ യദീയം യശോ  
വിശപവ്യാപി മഹീസമുദ്രവസനാ യേനൈവ രാജനപതീ  
ഭക്താനുഗ്രഹതൽപരണ ഹരിണാ ലക്ഷ്മീഃ സ്വയംകല്പിതാ  
നിത്യം യദേശവത്തിനീ സ ജയതി ശ്രീമാടധാത്രിപതിഃ.

ശ്രീമാനനാഖഗുണരത്നമഹാപദ്യോധിഃ  
ശ്രീമാടഭൂതിലകമാഞ്ജനനാനാകമ്പി  
ശ്രീവഞ്ചിരാജ കലശേഖരബലസഖ്യഃ  
ശ്രീവീരകേരളനരാധിപതിവിഭാതി.

തസ്പ്രാജ്ഞയാ ഗുരുഗുണശമുഖാൻ പ്രണമ്യ  
ശ്രീപാലിയേശ പരിശിക്ഷിതരീതിഭേദൈഃ  
ശാകന്തളം വിതന്നമോ ലളിതം മിതം തദ്  
ഗീതം ക്ഷമാകൃതധിയഃ പരിശോധയന്തു.

ഈ വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ കാത്തികുതിരുന്നാൾ ധർമ്മരാജാവുമായി ന്നമെ-ൽ സഖ്യം ചെയ്തിട്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി സാമൂതിരിയെ കൊച്ചിയുടെ അതിർത്തിയിൽനിന്നു കടത്തിയ മഹാരാജാവായിരുന്നു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ആ സഖ്യത്തെപ്പറ്റി കവി പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നതിനാലും പ്രസ്തുത വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ ന്നമെ-ൽ തീപ്പെട്ടുപോയതിനാലും ശാകന്തളത്തിന്റെ ആവിർഭാവം ന്നമവ-നും ന്നമെ-നും മദ്ധ്യത്തിലായിരുന്നുവെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

ശാകന്തളം മുഴുവനും ഈ കവി ആട്ടക്കഥകളായി എഴുതിട്ടുണ്ടോ എന്നറിയുന്നില്ല. ആരഭിവാസത്തേ കഥകളിലും കൂടി ഭുഷ്ഠന്തന്റെ നഗരപ്രവേശനം—അതായത് നാലാമങ്കത്തിന്റെ പൂർവ്വംഗംവരെയുള്ള കഥയാണ് പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

\* ഇതിനെപ്പറ്റി ‘കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ’ എന്ന അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു.



കവി കഴിയുന്നത്ര ശാകന്തളത്തെ അനുസരിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തർജ്ജമയാണെന്നു പറയാവുന്നതല്ല.

ഗ്രീവാഭംഗാഭിരാമം മുഹൂരനാപതതി സ്യന്ദനേ ബലദൃഷ്ടിഃ  
പശ്ചാഭംഗ പ്രവിഷ്ടശ്ശരപതനഭയാദ് ഭൂയസാ പൂർവ്കായം  
ഭർഭൈരഭാവാലീഡൈഃ ശ്രമവിവൃതമുഖഭംഗിഭിഃ കീഴ്ണ്വർമ്മഃ  
പശ്ചാദഗ്രപൃതതാദപിയതി ബഹുതരംസ്തോകമുദ്യാം പ്ര-  
[യാതി.

എന്ന പദ്യത്തെ തർജ്ജമയെഴുതിരിക്കുന്നത് നോക്കുക.

കാൺകെടോ സാരഥേ ഇതു കാൺകെടോ  
മൃഗയാ കേളികെഴുതുകാലിന്നു നാമോരോ  
മൃഗജാലങ്ങളെക്കൊന്നു ഹരിണത്തിൻപിമ്പേ  
നഗവനനികരങ്ങൾ കടന്നു ഭൂരവേ പോന്നു  
അകന്നു സേനകളെല്ലാമിവനാശു ഗമിക്കുന്നു  
അതിവേഗമണഞ്ഞിടം തേരിനെത്തന്നെ  
അനുപദം തിരിഞ്ഞിതാ നോക്കുന്നു—ഇവൻ  
അതിഘോരശരപാതഭയാകൊണ്ടു വിവശനാ-  
യധികമുൽപതിച്ചിപ്പോൾ അതിദൂരെപ്പിരിക്കുന്നു.

കണപാത്രമവണ്ണനം.

ശാകന്തളം.

നീവാരാശ് ശുകഗർഭകോടരമുഖഭൂഷാസ്തത്രണാമധഃ  
പ്രസ്തിഷ്ഠാഃ കപചിഭിംഗഭീമലഭിഭഃ സൂച്യന്ത ഏവേരപലഃ  
വിശ്വാസോപഗമഭഭിന്നഗതയഃ ശബ്ദം സഹന്തേ മൃഗാ-  
സ്തോയാധാരപമാശ്ച വല്ലുലശിഖാനിഷ്ഠന്ദരോഖാകിതാഃ.  
രമ്യമാകമീവനത്തെ നന്മയോടു കണ്ടാൽ  
കല്പമഷ്ടങ്ങളകന്നീടം ധർമ്മതീയമുണ്ടാം.  
രാജഹംസഭവദലീലാ രാജമാനക്രലാ!  
രാജീവാളിമാലാ മാലിനീയം പുണ്യാ  
ചാരവീചിമാലാ  
ചാരമാരുതനിതല്ലോ ഹോമധുമമിളിതാനായി  
ആമോദിപ്പിക്കുന്നു; മോദമോടു തുകങ്ങളും.  
വേദമോതിടുന്നു ആഗതരാം നമ്മോടിക  
സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു;



ഹസ്തികളും സിംഹങ്ങളും സ്വർഗ്ഗ വിട്ടു മോദം--  
 ലൊത്തു നന്നായ് രമിക്കുന്നു.  
 ചിത്രമിതു കാണു കോകിലങ്ങളാസ്വദിക്കും  
 കോരകങ്ങളില്ലാതെ ചാരുശ്രീതത്താൽ നമ്മെ  
 ചാരം വിളിക്കുന്നു മോദമോടു നന്നേ.

ആട്ടക്കഥ.

ശകുന്തളം.

‘ശാന്തമിദമാത്രമപദം  
 സ്തൂരതി ച ബാഹുഃ കതഃ ഫലമിഹാസ്യ  
 അഥവാ ഭവിതവ്യംനാം  
 ദ്വാരാണി ഭവന്തി സർവ്വതഃ.

ഗർഭജിമ:—

സ്തൂരതി മാമകം ദക്ഷിണിം ഭൂമം  
 പരമമോഹനം കിമിഹ തൽഫലം  
 ശാന്തമുനിജനൈരവതേ വാനേ  
 കാന്താവാഹ്നിയോ വരികയില്ലല്ലോ  
 അഥവാ ഭവന്തിനാം ഭവിതവ്യം ഫലം.  
 അനുഭവിച്ചിട്ടു മഖിലഭിക്കിലും.  
 ഭാറിയാതീടും ഭാവുകം ഫലം  
 ദൈവമിന്നു മേ ബോധയത്യരേന്ദ്രം.’

ശകുന്തളയും സഖിമാരും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം ഏറെക്കുറെ  
 നേർ ഗർഭജിമതന്നെയെന്നു പറയാം.

അവരുടെ സംഭാഷണമദ്ധ്യേ ആവിർഭവിക്കുന്ന രസിക  
 കൂട്ടനായ വണ്ടത്താനെ ഇക്കവി രക്ഷാനാഥന്റെ ഭൃത്യനായ  
 ഒരു മധുക്കരനാക്കിയിരിക്കുന്നു. വികടാട്ടമാസനം ഭീഷണാ  
 കൃതിയും ആയ ഈ രാക്ഷസനെക്കണ്ടു് ശകുന്തള,

‘താതനം ദൂരവേ പോയി  
 നാഥനാരു ഞങ്ങൾക്കില്ലാതെ?  
 ആത്മരൈപ്പാലനം ചെയ്യാൻ  
 പാത്ഥ്വിവന്മാരല്ലോ വേണ്ടൂ.  
 ദുഷ്ഷന്തന്റെ ബാഹുവീര്യം  
 ഇക്ഷിതിയിൽ ഫലിയാതോ?’

എന്നു വിലപിക്കുമ്പോഴാണ് ദുഷ്ഷന്തൻ പ്രവേശിക്കുന്നത്.  
 പിന്നീടു് ഒരു യുദ്ധവും നടക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ രാക്ഷസൻ  
 തോറ്റൊടുങ്ങുന്നു. ഭീതിയൊഴിഞ്ഞു് മുനികന്യകമാർ സുഖമായി  
 ജീവിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഒന്നാം ദിവസത്തെ കഥ.



കവിതയ്ക്കു വലിയ ഭൂഷ്യമൊന്നുമില്ലെന്നിരുന്നാലും ആടു  
ന്നതിനുള്ള വകയൊന്നും ഇതിലില്ല. ആരെയിലും ആകീട്ടുണ്ടോ  
എന്നുതന്നെ സംശയവുമാണ്.

ഭുഷ്ഷന്തരം ശകുന്തളയും പരസ്സരം അനുരക്തരാകുന്നു.  
വിശേഷജ്ഞകളായ സഖികൾ രാജാവിനെ ചെന്നു കണ്ടു്  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിവരങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു. ശകുന്തളത്തിലെ  
പ്പോലെതന്നെ ഇക്കഥയിലും രാജാവു്,

‘വിപ്ലാതനാം പൌരവനെനെ  
രക്ഷാത്ഥമുവീതലേ നിയോഗിച്ചു.  
ധർമ്മപരന്മാരാം താപസന്മാരുടെ  
കർമ്മവിപ്ലാതം ചെയ്യും ഭർമ്മതിവൃന്ദത്തെ  
നിമ്ജലനം ചെയ്യാൻ സമ്മോദമോടിഹ ഞാൻ സമാ-

[ഗതൻ’

എന്നു പറയുന്നുള്ളു. അനന്തരം സഖിമാരിൽ നിന്നു് ശകുന്ത  
ളയേപ്പറ്റിയുള്ള പരമാർത്ഥങ്ങൾ അദ്ദേഹം ഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇത്രയും  
ഭാഗം ശകുന്തളത്തെ അനുസരിച്ചുതന്നെ ഇരിക്കുന്നുണ്ടു്.

ഇവിടെയും ഒരു രാക്ഷസനെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.  
തോറോടിയ മധുകരൻ തിരിച്ചുവന്നു് ഭുഷ്ഷന്തനിൽ നിന്നു  
പററിയ പരാജയത്തെ അറിയിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അയാൾ,

‘ശകുന്തരാകം ഭൂത്യരോടുമൊത്തു  
തത്ര ചെന്നു മോദാൽ  
ചിത്തതാരിലത്തൽ കൂടാതെ  
മത്ത്യകീടനെ നീതന്നെ കൊല്ലണം’

എന്നു പറഞ്ഞു് മധുകരനെ വീണ്ടും അയയ്ക്കുന്നു. ഭുഷ്ഷന്ത  
നാകട്ടെ,

സന്ദേഹങ്ങളു ശേഷമകുന്നു  
സമുചിതമിനിമേലെന്നുടെ കാമം  
എല്ലാമിന്നു വിചാരിച്ചാലും  
നല്ലാർമണിയിവൾ മമ ഭോഗ്യം;  
നല്ലേ രാജ കലാന്റെരൂ രതം  
കണ്ടിഹ ശിഖിയെന്നാശങ്കിച്ചുൻ



“കാരോ വാക്കുകൾ ഞാൻ ചൊല്ലുമ്പോൾ  
ഒന്നും പറയുന്നില്ലെന്നാലും  
പാരം കൈതുകമാൻവളധുനാ  
പരിചോടെല്ലാം കേട്ടീടുന്നു.  
സാരംഗേക്ഷണയാമിവളെന്റെ  
നേരേ മദം നോക്കുവതിനായ്  
ആരംഭിച്ചതിലജ്ജാഭാരാൽ  
ആനനകമലം താഴ്ത്തിടുന്നു. \*

എന്നിങ്ങനെ കാരോന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പ്രിയം  
വദ ഉദ്യാനത്തിൽ വെച്ചു,

താതന്നിന്നിവിടെയുണ്ടെന്നാകിൽ കാമിനി കേൾ  
സാധിതമെൻപാടു കായ്മമെല്ലാം

എന്നു നായികയെ കളിയാക്കുന്നു. ശകുന്തള പിണങ്ങിപ്പോ  
കാൻ ഭാവിക്കുന്നു; എന്നാൽ,

‘നിന്നുടെ പൂമരമിതു രണ്ടും ഞാൻ നന്നച്ചു

എന്നുടെ പൂമരം നീനനയ്ക്കു’ എന്നു പറഞ്ഞു പ്രിയം-  
വദ തടുക്കുന്നു. അപ്പോൾ രാജാവു പ്രവേശിച്ചു

‘അരുതരുതു രോധമിതു ചാരുശീലെ  
പരമദയനീയയാം പ്രിയസഖിയോടീവിധം.  
തരുലതാനികരമിതു ചിരമിവൾ നനയ്ക്കയാൽ  
പരവശത കലരുന്നു കസുമമുദഗാത്രി.  
ചാന്ദ്രാപഹാസിയാം ചാരുമുഖകമലമിതു  
സാന്ദ്രാലംബംബുകണമലസതരം ലോചനം  
കുന്തളമഴിഞ്ഞവശമംസഭൂവി കിഴിയുന്നു.  
ററന്ത നിശപാസേന മുലകളിളകുന്നു,  
വിവശയാമിവളുടെ കടമിന്നു നീങ്ങുവാൻ  
തവ സുമുഖി ഞാൻ നല്ലൊരംഗുലീയം തരാം. ¶

\* മനമേ ഭവ സാഭിലാഷമിപ്പോൾ  
ഘനകേരളീംപ്രതി സംശയങ്ങൾ തീർത്തു  
കനചെന്നു നിനച്ചു പോയ നീതാ-  
നനഘം വക്ഷസീ ധാതുമായ രത്നം.

‡ എന്നാലാപമതോടു സമ്മിളിതമായൊന്നും കഥിക്കുന്നതി-  
ല്ലെന്നാലും ചെവി നല്കിപ്പുനവഹിതാ സംഭാഷമാണേ മയി.

¶ ഏറ്റം കൈകൾ ചൂകുന്നുപോ. . . . ഇത്യാദി ശകുന്തളശ്ലോകം  
നോക്കുക.



ഇങ്ങനെ ഒക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുവേ മധുകരൻ വന്നുചേരുന്നു. അവനെ രാജാവു ഹനിക്കുന്നു. അസുരഭടന്മാരെല്ലാം ഓടുന്നു. താപസന്മാർ വന്ന് അദ്ദേഹത്തിനെ സ്തുതിക്കുന്നു. അതിനോടുകൂടി,

‘ഇന്ദുകലരണമേ! നിന്നുടെ സൈന്യങ്ങൾ വന്നു  
ധർമ്മാരണ്യസന്നിധിയിലധുനാ  
വന്യഗജമേകനിത ഭിന്നമുഗയുഥനാൽ  
സ്വന്ദനം കണ്ടവശമോടുന്നു ഭീത്യാ.  
പടുലതരതുരഗവരകഠിനഖരഘാതേന  
പൊടിപടലമിത നഭസി തധടിതി നിറയുന്നു.  
പടുത തടവീടുന്ന ഭടന്ദയ കളകളും  
വടിപൊടിത കേൾക്കുന്നു വാസവസഖപ്രഭോ!’

എന്നും അറിയിക്കുന്നു. രാജാവു അവരെ സമാധാനപ്പെടുത്തിയിട്ട് തന്റെ സൈന്യത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു പോകുന്നു. ഇവിടെ രണ്ടാംദിവസത്തെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. ഇതും ഒന്നാംദിവസത്തെ കഥപോലെ തന്നെ വായിക്കാൻ കൊള്ളാമെങ്കിലും ആടാൻ കൊള്ളുകയില്ലെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മൂന്നാംദിവസത്തെ കഥയിൽ ദുഷ്ഷന്തൻ,

‘മതിബിംബമുഖിയിവർ സുലഭയല്ലോത്താൽ  
അതിനാലിന്നതിഖേദമില്ല മേ.  
അവളുടെയനുരാഗം കാൺകയാലിപ്പോ-  
ളകതാരിലതിമോദം വളരുന്നു.  
സംഗമം ലഭിയാത്ത കാമികൾക്കുള്ളിൽ  
തങ്ങളിൽ പ്രേമമല്ലോ സുഖമുലം.  
ഏണനേർമിഴിയുടെ വീക്ഷണമെന്നിൽ  
സാനരാഗമെന്നുള്ളിലുറച്ചു ഞാൻ  
ചളഭഗാമിനിയുടെ മന്ദമം ഗമനം  
ലളിതവിലാസത്താലെന്നോരേന്തൻ.  
കാമികൾ പ്രിയജനചേഷ്ടകൾ തക്കൽ  
പ്രേമംകൊണ്ടെന്നുറച്ചു രസിക്കുന്നു. \*

എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചു ദുഃഖിച്ചിരിക്കുവേ വിട്ടുഷകനായ മാന്ധവ്യൻ,

\* ഏല്പാമെന്ന നിനച്ചുപോൽ സ്വതയതേ തോന്നുന്നഹോ കാമിനാം.



ആഖേടശീലനാം ഭൂപതിതന്നുടെ സേവനാൽപര-  
മാകലനായി-ഞാൻ കാനനേ പിന്നാലെ ധാവനാൽ.  
ഓരോ മൃഗങ്ങളെക്കണ്ടുടൻ പിന്നാലെ ഓടുന്നു—ബത  
സുരകിരണങ്ങൾകൊണ്ടു ശരീരവും വാടുന്നു.  
ദാഹം വളന്നു കലുഷജലത്തെക്കടിക്കുന്നു—ഹന്ത-  
ദേഹം തളന്നു പലവക മാംസം ഭുജിക്കുന്നു.  
മുള്ളു തറച്ചുള്ള വേദനയാൽ നിദ്രയുമില്ലമേ—കഷ്ട-  
മുള്ളിലൊരനേരമില്ല സുഖം മമ തെല്ലമേ.

എന്നിങ്ങനെ കേഴുന്നു. രാജാവിനു മൃഗയാവിനോദത്തിനുള്ള  
താൽപര്യവും കെല്ലും നശിക്കുന്നു. വിദൂഷകൻ അടുത്തുചെന്ന്

എന്തൊരു ഭാവമുള്ളിലെന്തൊഴു ഭവാനിപ്പോൾ  
കിന്തവ രാജ്യകാര്യത്തിൽ ചിന്തയില്ലാത്തു? എന്നിങ്ങനെ  
ചോദിക്കവേ, രാജാവു് തന്റെ രഹസ്യത്തെ തോഴനോടു പറ-  
യുന്നു. വിദൂഷകനാകട്ടെ,

‘ഇന്നീ ദുർഗപ്പെണ്ണിനെക്കാംക്ഷിച്ചു  
സുന്ദരിമാരെ മറന്നതും കൊള്ളാം.  
നല്ലൊരു പഞ്ചാര കഷ്ടം വെടിഞ്ഞു  
വല്ലാത്ത വേപ്പില തിന്നാൻ കൊതിക്കും  
മഞ്ഞുളാകാര മഹീപാലമെഴലിമണേ വീര!’

എന്നു പറഞ്ഞാക്ഷേപിക്കുന്നു. രാജാവു് എതിർത്തപ്പോൾ,

‘എന്നാലാശ്ശ നീ ചെന്നു കനിവൊടു  
സുന്ദരഗാത്രിയെക്കൊണ്ടിങ്ങു പോരിക.  
മോടി കലന്നീടും പെണ്ണിനെ ഇന്നൊരു  
താടിക്കാരൻ മുനി കൈക്കലാക്കീടാല്ലാ’

എന്നുപദേശിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ ഇരിക്കെ ഒരു യാത്രയാനി രാജാവിനെ കൊല്ലാം  
എന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി വന്നു ചേരുന്നു; എന്നാൽ ‘മല്ലീ-  
സായകതാപമാൻ തരസാ വൈരം മറന്നാദരാൽ ഉല്ലാസം കല-  
രുന്ന കണപതനയാത്രപേണ ചെന്നന്തികേ’ തന്റെ ഇംഗി-  
തത്തെ അറിയിക്കുന്നു. ‘ഇതു രാക്ഷസമായതാണ്’. ഇവളെ



വിശ്വസിക്കരുത് എന്ന് മാധവൻ ഉപദേശിക്കുന്നു. രാജാവ് അതുകൊണ്ട്,

‘കാമിനീ നിൻതാതനാകം മാമനീദ്രുനറിയാതെ  
നാമിന്നേവം ചെയ്തീടുക യോഗ്യമോ ബാലേ!’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു. യാതൊരു രാജാവിന്റെ തിരസ്കാരത്താൽ കപിതയായിട്ട് തന്റെ സാക്ഷാൽരൂപം അവലംബിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനെ എതിർക്കുന്നു. രാജാവ് അവളുടെ നാസാകുലങ്ങളെ കൃന്തനം ചെയ്യുന്നു. അതിനിടയ്ക്ക് താപസ്വന്മാർ വന്ന് തങ്ങളുടെ ആശരന്മാരിൽനിന്നു നേരിട്ടിരിക്കുന്ന സങ്കടങ്ങൾ അറിയിക്കുന്നു. അവരെ നിഗ്രഹിച്ച് ആശ്രമത്തെ രക്ഷിക്കാമെന്ന് ഭീഷ്മന്തൻ ഏല്ക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ആശ്രമത്തിൽ താമസിക്കാൻ ഒരു അവസരം ലഭിച്ചതിനെ ഓർത്ത് അദ്ദേഹം സന്തുഷ്ടനാകുന്നു. എന്നാൽ തത്സമയം മാതൃസന്ദേശവും കൊണ്ട് കരഭകൻ എന്നൊരാൾ നഗരത്തിൽനിന്നു വന്നു ചേരുന്നു. രാജാവ് തന്റെ പ്രതിനിധിയായി മാധവനെ നഗരത്തിലേക്കയയ്ക്കുന്നു.

മധുകരനിധനം ഓർത്ത് ഭീഷ്മന്തൻ വജ്രഭംഷ്ടൻ യുദ്ധത്തിനായി വരുന്നു. രാജാവ് അയാളെ നിഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം മൂന്നാംദിവസത്തെ കഥയും അവസാനിക്കുന്നു.

ഒരുദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ഭീഷ്മന്തൻ വിശ്രമാത്ഥം ഒരു വിജനത്തിൽ ഇരുന്ന് യോഷാഭൂഷായമാണയായ ശകുന്തളയെ ഓർത്താർത്ത് മദനപരവശനായിത്തീരുന്നു. തത്സമയം ശകുന്തളയോ? മാലിനിയുടെ തീർത്ത് ‘ലോലതരംഗസംഗശിശിരോപാന്ത’മായ ലതാഗൃഹത്തിൽ ഇരുന്ന് ‘നാളികാശുഗതാപ’ത്തെ ‘ആതപജാപ്യാജേന’ സഖിമാരിൽനിന്നു മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടു കേഴുന്നു. അവളുടെ അവസ്ഥയെ കവി ഒരു ദണ്ഡകത്താൽ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

നല്ലാരിൽമെഴലിമണി കല്യാണശീലവതി  
ചൊല്ലാൻ മാമനിതന്മുഖം—വരമുഖസരോജം—  
പരിലസദ്ദരോജം—ഉരുകളലളിതഗതി  
സുരയുവതി സുഭഗതനുസരസമൊഴിസമുഭിതമനോജ്ഞാ  
രാഹന്ത സാ രഹസി മോഹം കലൻ ഏഭി—ദേഹം  
തളൻ മദനാർത്ത്—തദനുസുകുമാരം—മഹിതഭജ—  
സാരം—മനുജവരമെഴലിമണിമനുഭിവാസമോർത്ത  
വരമഭജത മനോരഥമപ്സരം.



അളിജനേന സഹ കേളീവിനോദമപി നാളിക-  
 നേർമിഴി വെടിഞ്ഞു—മുട്ടത്തു മെലിഞ്ഞു—മുദപി  
 ഏടി മാഞ്ഞു—വിജനഭൂവി വാണമഥ വിഗതധൂതി  
 കേണമവര വിഷമശരവിഷമതയറിഞ്ഞു.  
 സംബന്ധഹീനബലു സംഭാഷണൈർമനസി  
 സംഭ്രാന്തി നല്ലി സഖിമാർക്കും—മുദിത  
 രമണീയേ—കുസുമശയനീയേ—സന്തതമുഖഃ  
 ചൊടിസന്തതി പിരണ്ടുമവര ചിന്തയിൽ നിരണ്ടുമവരാര്യഭൂൽ.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ സഖികൾ അവളെ ഉപചരിക്കുന്നതും മറ്റും കണ്ടു്, അവൾ കാമപീഡിതതന്നെയെന്നും ഒളിച്ചിരുന്ന് അവരുടെ സല്ലാഹി കേട്ടാൽ, കാര്യങ്ങളുടെ സ്ഥിതിഗതികൾ മനസ്സിലാക്കാമെന്നും രാജാവു വിചാരിക്കുന്നു. തോഴിമാരുടെ നിർബന്ധത്താൽ അവൾ,

‘മഹനീയരൂപനാകും മന്നവനെക്കണ്ടു  
 മന്മഥാർത്തി വളരുന്നു നാളത്തോറും  
 പരിതാപം സഹിയാമേ തോഴിമാരേ ഹന്ത  
 ഭാരമാണ്ണ മമ ജീവൻപോലും.’

എന്നു സമ്മതിച്ചു പറയുന്നതു കേട്ടു് അദ്ദേഹം സന്തുഷ്ടനാകുന്നു. തോഴിമാരുകൂടെ,

‘ഇന്ദുകലോത്തമനാകും ഗുപതിയിൽ  
 നിന്നുടെ കാമിതമുചിതം തന്നെ.  
 നന്ദി കലർന്നിതു ഞങ്ങളിന്നിതു സാധിപ്പിക്കാം.  
 ചിന്നതയരുതരുതയി സഖി സുഭഗേ!’

എന്നു നായികയെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു. രാജാവു്,

‘പരിതാപമേതുമവാം പഞ്ചവിശിഖൻതന്നെ  
 പരിതോഷമുലമാണ്ണു ദൈവാൽ;  
 തരുനികരമറവിലിഹ മരുവുന്നതെന്തിനി  
 പരിസരേ ചെന്നവളെയനുസരിക്കുന്നേൻ’

എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെടാൻ ഭാവിക്കവേ, മായാവിയാ യ അസുരൻ വന്നു് ആക്രമിക്കുന്നു. അയാൾ മായാപ്രയോഗത്താൽ രാജാവിനെ മയക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടു് ശക്തജ്ഞേയും സഖിമാരേയും മറയ്ക്കുന്നു. രാജാവു് വ്യസനിച്ചു



കൊണ്ടിരിക്കവേ, അശരീരിവാക്യം കേട്ട് ഇതു രാക്ഷസമായ  
യാണെന്നു ഗ്രഹിക്കുന്നു. അനന്തരം അദ്ദേഹം മായാവിടെ  
നിഗ്രഹിച്ചിട്ട് 'നിജമനോരഥപ്രേയസീനികഞ്ജസവിധം' പ്രാ  
പിക്കുന്നു. ഇതാണ് നാലാംദിവസത്തെ കഥ.

ശകന്തള സഖിമാരുടെ നിദ്രേശം അനുസരിച്ച് കാമ  
ലേഖം എഴുതി വായിച്ചു കേൾപ്പിക്കവേ, രാജാവ് പ്രവേ  
ശിച്ചു,

പ്രണയിനി കേൾ മാമകവാണി  
തന്നഗാത്രി! പരമാത്മം താവകഭാഷിതം.  
മനസിജൻ തപിക്കുന്നു നിന്നെ;  
അനുകമ്പാലവഹീനം കഷ്ടമിവൻ  
അനുവേലം ദഹിക്കുന്നിതെന്നെ.  
പരവശനാകുമെന്നുടെ ജീവനിൽ  
കരുണയുണ്ടാകണം ബാലെ!

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. സഖീജനം ഈ വാക്കു കേട്ട്,  
'ഇന്നു കാമിതമെല്ലാം സഫലം വിധിയാലെ  
നന്ദിപൂണ്ടിരുന്നാലുമിഹ ധൃപമെഴലെ!  
നിങ്ങൾക്കിന്നുരാഗമൊരുപോലെ—തന്നെ  
നിഖിലവും പുരിപുണ്യഫലമെന്നു മന്ത്രേ'

എന്നു പറഞ്ഞു രാജാവിനേയും ശകന്തളയേയും അനുമാദി  
ക്കുന്നതിനോടുകൂടി,

അവനീപാലന്മാർക്കു ഭയിതമാർ നല്ലോ—  
രബലമാർ മതിചേൻ പലരുണ്ടാമല്ലോ.  
ഇവർമൂലമഴൽ ഞങ്ങൾക്കുളവാക്കീടാതെ  
അവനംചെയ്യിടണമിവളെയും ധൃപതേ.

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കയും, ഭുഷ്ഷന്തൻ അതിനു മറുപടിയായി,  
'തരുണിമാരെനിക്കു പലരുണ്ടെന്നാകിലും  
ഇരുവർ ഭയിതമാർ ധരണിയുമിവളും;  
വരഗുണരുചിയാമിവളുടെ സുതനെ ഞാൻ  
പുരുഷലഗ്നിയുടെ രമണനാക്കുന്നേൻ'

എന്ന് വാശാനം നല്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



ഇവിടെയും കവി ഒരു അസൂരനെ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നു. കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ പാലിക്കാൻ അദ്ദേഹം എന്തു മാത്രം വിഷമിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

‘എന്നുടെ ശാസനം മാനിച്ച് നിർഭയം  
ചെന്നു മധുരനെയവൻ കൊന്നടൻ  
പിന്നെയുമിജ്ജനത്തോടോരോ  
ദണ്ഡം ചെയ്യുന്നുപോൽ.  
ബന്ധുവധം കേട്ടു വജ്രദംഷ്ട്രാദികൾ  
സന്ധുക്കുതിതാമഷ്വരായി ഓരോ  
സന്ധിയും ചെയ്തങ്ങു പോയി പോൽ.  
ആയവർ എന്തു വരാഞ്ഞതില്ലോ?’

എന്നിങ്ങനെ ആ അസൂരൻ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ‘ഹൃതകചദരനാസ’യായ ധൂമ്രകേശി കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പ്രവേശിക്കുന്നു. അവളിൽനിന്ന് വജ്രദംഷ്ട്രാദികൾ ഹനിക്കപ്പെട്ടു എന്ന വർത്തമാനമറിഞ്ഞു അസൂരരാജാവ് കോപാരുണിതാക്കുന്നായി ചമഞ്ഞിട്ട് ദുഷ്ഷന്തനെ നിഗ്രഹിക്കുവാനായി പുറപ്പെടുന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്ക് അനസൂയാപ്രിയംവദമാർ ഒരു ഒഴികഴിവു പറഞ്ഞു ശകുന്തളയുടേയും ദുഷ്ഷന്തന്റേയും അടുക്കൽ നിന്നു പൊയ്ക്കളയുന്നു. നായകൻ നായികയെ അന്നനയവാക്യങ്ങളാൽ രഞ്ജിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ മാതാവ് വരുന്നതു കണ്ടിട്ട്, രാജാവ്,

‘മാതാവിതാ വന്നീടുന്നു സാധുശീലേ നിന്നെക്കാണാൻ’  
എന്നു പറയുകയും, അതു കേട്ട് അവൾ,

‘മേദിനീന്ദ്ര ഭവാൻ ഗ്രന്ഥം  
വേദസീകാനനേ വാല്യ’

എന്ന് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കണ്ഡപത്തിയുടെ,

ആലോലമിഴി തവ തനുസന്താപവു-  
മലസതയും ബത കിമപി കുറഞ്ഞിതോ?

എന്ന ചോദ്യത്തിന്,



‘മമ സഖിമാരുടെ പരിചരണത്താൽ

കിമപി കുറഞ്ഞിതു താപമിദാനീം’ എന്നു അവൾ മറുപടി പറയുന്നു. ആ വാക്കു കേട്ടു സന്തുഷ്ടയായ ആ തപസ്വിനി ശകന്തളയെക്കൂടി ആശ്രമത്തിലേക്കു വിളിക്കുന്നു.

‘അവനിതലചന്ദ്രനിവനനുസരിച്ചോതുന്വോൾ

അവശത കലനം ഞാനതിവിമുഖിയായിഹ.

ഇനിയെന്തിനീവണ്ണമനുതാപമിയലുന്നു?

മനമേ നിനക്കു സുഖമിനി വരുവതെങ്ങിനെ?’

എന്നിങ്ങനെ ദുഃഖിതയായി ഭവിച്ചിട്ടു ലീലാനികുഞ്ജത്തോടൊന്നു വ്യാജേന ദുഷ്ഛന്തനോടു പറയുന്നു:—

‘സന്താപഹാരിയാം സുമധുരനികുഞ്ജമേ

ഹന്ത പോകുന്നു ഞാനനുവദിക്കേണമേ.

വിരവൊടു രമിച്ചതിനു വരുവനിനിയും ഞാൻ’

രാജാവു ലതാഗൃഹത്തിനുള്ളിൽ വന്നു,

‘കളമൊഴിയുടെ ലളിതമാനനം

ലുളിതകുന്തളം ലജ്ജയാനതം

ഉന്നയിപ്പിച്ചുനദിതകൗതുകം

ഒന്നു ചുംബിപ്പാൻ കഴിവന്നീലഹോ’

എന്നിങ്ങനെ കേണുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ,

‘ഹാ ഹാ ദയാനിയേ നരപത്നീ!

രക്ഷോഗണ്ഭീഷണാ ബാധന്തേ ബഹുധാ’

എന്നുള്ള തപോധനവിലാപം കേൾക്കുന്നു. രാജാവു ചെന്ന് അസുരനേയും പടയേയും തോൽപ്പിച്ചോടിക്കുന്നു. മുനികൾ,

‘കല്യാണം ഭവതു തേ

കാരുണ്യജലധേ

കല്പോലാവലിപോലെ

കലിതാനുബന്ധം’

എന്നു ദുഷ്ഛന്തനെ പ്രശംസിക്കയും ആശീർവദിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അതിനോടുകൂടി അഞ്ചാംദിവസത്തെ കഥയും അവസാനിക്കുന്നു.



ആരാംഭിപ്പസത്തെ കഥ സംഭോഗശൃംഗാരംകൊണ്ടാണ് ആരംഭിക്കുന്നത്. നായികാനായകന്മാരുടെ രണ്ടു പദങ്ങളും ഭണ്ഡകവും മനോഹരമായിരിക്കുന്നു.

മന്ദാക്ഷരമൃതമന്ദാക്ഷരോക്തിമരവിദേ-  
 ക്ഷണം മഹിതശീലാം—മദനരസലോലാം  
 മധുരതരശീലാം—അനരഹസമരമയത മനജവര-  
 തിലകനവനരസരണനിപ്പണനനുകൂലം—അന്യ ന-  
 രാഗമവരൊന്നിച്ചു ഗുഡതരമന്യോന്യമങ്ങു മതി  
 ചേൻ—സുഖമൊട്ടു പൂണൻ—മുഖമതു നുകൻ  
 മുന്നമതി വൈരമൊട്ടു വിന്നതകൾ നല്കിയൊരു  
 മന്മഥനമതുപൊഴുതിണ്ടങ്ങി.....  
 പരിതോഷമൊട്ടു ഏഭി സുരതോത്സവേ വിവിധ  
 സരസോപഭോഗരമണിയേ—വരതനു മുതിൻ—  
 സുരരസമിയന്തു—സ്തനകലശഭരയുഗളാലന-  
 ജഘനപട്ടനടനപരിമിളിതമണിതമതിരമ്യം.  
 ശൃംഗാരലീലകളിലംഗം വിയർത്തധികഭംഗ്യം തളൻ  
 മിഴി രണ്ടും പുരികഴലഴിഞ്ഞു—പുതുമലർ പൊഴിഞ്ഞു—  
 വിശ്വാഭിരാമതനു വിശ്രാന്തസൗഖ്യമൊട്ടു—വിശ്വാസ-  
 മാൻമ കിടന്നു—കന്ദാഭിസുന മകരന്ദാവലീസുരഭി  
 മന്ദാനിലാധികമനോജ്ഞ—നഭിയുടയ കൂലേ—വീര-  
 വൊടനകൂലേ—നന്ദിയൊടിയന്നധരനന്മധു നുകൻ-  
 മവാൾ കന്ദശരസരസതയറിഞ്ഞു.  
 അനുവേലമാളികളുമനമോദമാൻവരി-  
 ലനകൂലഭാവമൊട്ടു ഗുഡം—വിജനഭൂവി ചേർത്തും—  
 വീരവൊടമ കാത്തും—മനസി മുദമേകി ചില ഭി-  
 നമിതു കഴിഞ്ഞളവിൽ മുനിതനയ ഗർഭവുമിയന്നു.

തപോധനന്മാർ വന്ന് ഭുഷ്ഷന്തനെ പ്രശംസിക്കയും അനുഗ്രഹിക്കയും ചെയ്യുന്നു. അവരുടെ അനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം പ്രണയാകലാന്തരനായി കണപകാന്തയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് സുഖമായി താമസിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ ഭണ്ഡകാരണ്യവാസിയായി ഒരു നകതഞ്ചരൻ ഭുഷ്ഷന്തനോടു് അസൂയ ജനിക്കുന്നു. ശകുന്തളയെ ഏങ്ങിനെ എങ്കിലും അപഹരിക്കണമെന്ന് അവൻ നിശ്ചയിച്ചുറയ്ക്കുന്നു. പക്ഷേ ശ്രമം ഫലപ്പെടാതെ വിഷമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ വീരബാഹു എന്ന രക്ഷോവരൻ വന്ന് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:—



‘ഇഷ്ടിരക്ഷ നിവഹിച്ചു ധൃഷ്ടതയോടവനിന്നു  
പുഷ്പമോദം തൽപുരിയിൽ പോവതിന്നു തുനിയുന്നു.  
മാഗ്ഗമല്ലേ തടുത്തു ഞാൻ പോക്കവൻ തൽബലം—

[ഭോപം

ശ്യാംപ്രവീരനാകമെങ്കൽ ശാസനം നീ അതഭേദം’

രാക്ഷസശ്രോശ്വൻ അതിസ് അനുവാദവും നൽകുന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്കു ഭുഷ്ഷന്തൻ സ്വപുരിയിലേക്കു പോവാൻ  
നായികയോടു അനുവാദം ചോദിക്കുന്നു.

‘ഹേമാംഗുലീയമിതിലേക്കെകമനുദിനം  
നാമാക്ഷരം ഗണയ മേ സീമാദിനേ സുഭതി  
സാകം മയാ പുരേ കാമം രമിപ്പതിന്നു  
കൈവരം പല്ലഭേ’ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു അദ്ദേഹം നഗര  
ത്തിലേക്കു തിരിയ്ക്കുന്നു. അനന്തരം നായിക,

‘ഭീനയാകമെന്നുടയ മാനസവും കവന്യോ  
പ്രാണനാഥൻ പോയാനല്ലോ ഹാ ദൈവമേ!  
കോമളാംഗനവരുടെ പ്രേമലോലമപാംഗവും  
കാമകേളികൌശലവും കാണമെന്നു ഞാൻ?  
എന്നോടാളീസന്നിധിയിലൊന്നു ചൊല്ലുവാൻ  
വന്നു ഗ്രന്ഥം കണ്ണുമൂലേ ചുംബിച്ചതുമിന്നു തോന്നുന്നു.  
സംഗമാലസയാമെന്നേ തന്മടിയിൽ ശയിപ്പിച്ചു  
നന്ദിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ മറന്നിടുന്നു?’

ഇങ്ങനെ ഓരോന്നു വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചു ബാഹ്യലോക  
ത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സ്മരണ പോലും ഇല്ലാതെ ഇരിക്കവേ, ദുഃഖം  
സാവ്യ വന്നുചേരുന്നു. അതൊന്നും അവൾ അറിയുന്നില്ല.

‘എന്നെ നീ മാനിയാതെ ഇന്നേവം വസിക്കയാൽ  
നിന്നെയിവൻ മറന്നീടും എത്ര ചൊന്നാലും’

എന്നു ശപിച്ചിട്ടു അദ്ദേഹം തിരിച്ചു പോകാൻ ഭാവിക്കുന്നതു  
കണ്ടു സഖികൾ വന്ന് അനന്തവിനയാദികളാൽ ശാപമോ  
ക്ഷത്തിനുള്ള മാഗ്ഗം സന്യാസിക്കുന്നു



‘മിണ്ടാതെയിരുന്നവൾ കൊണ്ടാടുമംഗുലീയം  
കണ്ടാലവനോത്തീടും’

എന്ന മുനിവാക്യം കേട്ടപ്പോൾ അവർ സന്തുഷ്ടരാകുന്നു.

മുഷ്ഠന്തൻ ഹസ്തിനപുരത്തിലേക്കു പോകുവഴിക്ക് വീരബാഹു എതിരിടുന്നു. അവനെയും കൂട്ടരെയും വധിച്ചിട്ട് രാജാവ് സ്തിശലജനങ്ങളാൽ സമ്മാനിതനായി മംഗലവാദ്യഘോഷമുഖരവും നിത്യോത്സവാലംകൃതവും ‘ഏഷ്യൽപൗരസമാവൃത’വും ആയ പൂരിയിൽ ചെന്ന് ഗുരുവിനെ വന്ദിക്കുന്നു. ഗുരുവിന്റെ അനുഗ്രഹപൂർവ്വം അദ്ദേഹം സുഖമായി വാഴുന്നു. ഇങ്ങനെയാണ് ആറാംദിവസത്തെ കഥ.

തീർച്ചയായും മറ്റു ഭാഗങ്ങളും കവി എഴുതിക്കാണെന്നും ആകപ്പാടെ വായിച്ചു രസിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു കൃതിയാണിതെന്ന് സഹൃദയന്മാർ സമ്മതിക്കും. ആട്ടുന്നതിന് തീരെ കൊള്ളകയില്ലെന്നുള്ളതും സർവ്വസംവിഭിതമാണ്. യത്നവൈജ്ഞാൽ ശാകന്തളംനാടകംതന്നെയും രംഗത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചു ഫലിപ്പിക്കാൻ വിഷമമായിരിക്കേ ഈ കഥകളിയുടെ കാര്യം പ്രത്യേകിച്ചു പറയാനൊന്നുമില്ല.

പാഞ്ചാലീസ്വയംവരം.

മഹാകവി കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും ചില ആട്ടക്കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി ഭാഷാചരിത്രകർത്താവ് പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. ശംഖരവധം, ബാണയുദ്ധം, കൈലാസയാത്ര, ഗോവർദ്ധനയാഗം, രാസക്രീഡ, രുക്മിണീസ്വയംവരം, സ്യമന്തകം, കംസവധം ഈ ആട്ടക്കഥകൾ ആ മഹാകവിയുടേതാണെന്നത്രേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം. ഇപ്പോൾ അച്ചടിപ്പിച്ചുള്ള കംസവധം കിളിമാനൂർ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെയും, രുക്മിണീസ്വയംവരം അശ്വതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെയും, ബാണയുദ്ധം പൊലകവി രാമശാസ്ത്രികളുടേയും ആണെന്ന് മി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നുണ്ട്. ആ സ്ഥിതിക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിന് അടിസ്ഥാനമെന്തെന്ന് അറിയുന്നില്ല. ഉപരിഗവേഷണം ചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പ് അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് അബലമാണെന്നു പറയുന്നത് സാഹസവുമായിരിക്കും.



‘ആട്ടങ്ങളാടിനടക്കുന്നിതു ചില-  
 കൂട്ടം ജനം ധനം മോഹിക്കുകാരണം  
 പാട്ടുകാരും ചില മറ്റുകാരും  
 കൂട്ടുകാരും കുടുംബരും പ്രധാനിയും  
 പെട്ടിയെടുക്കുമുരത്ത ജനങ്ങളും  
 കുട്ടിപ്പുരയേറിയതും ശിശുക്കളും  
 രട്ട തപ്പും കഴലിക്കാരും തംബുത  
 കിട്ടിവാഴും പല വില്ലും വടികളും  
 ചെപ്പുകൾ ചാണയും മുട്ടിയെടുത്തതും  
 ചപ്പുചിപ്പും കെട്ടിയോറിപ്പുറപ്പെട്ട  
 മുപ്പതും നാലുമുപ്പതും ഉണ്ടാണിപ്പു-  
 മല്ലും ധനമുള്ളവന്റെ പുരം പൂക്കു  
 കെട്ടുമിറക്കി യജമാനനേതന്നെ  
 കേട്ടറിഞ്ഞങ്ങു കരേരിപ്പുരം പൂക്കു  
 നാട്ടും പറഞ്ഞങ്ങിളക്കിയ്ക്കുകാര-  
 ന്നാട്ടുപുരയിൽ സ്ഥലംവയ്ക്കുമാകുമ്പോൾ  
 പെട്ടി വരുന്നതു കണ്ടാൽ ചിലജനം  
 കൊട്ടിക്കെതകണ്ടെടുത്തൊന്നും വരും.  
 അങ്ങിനെയും കൊടുത്തങ്ങയയ്ക്കും ചിലർ  
 കണ്ടിപ്പു കേളി കൊട്ടിച്ചുവെന്നും വരും.  
 ആട്ടങ്ങളിൽ കൃഷ്ണനാട്ടം ശുഭം രാമ-  
 നാട്ടംതുടങ്ങിയാൽ കോട്ടം വരും ദുര്യം’

എന്നിങ്ങനെ രാമനാട്ടത്തെ കുറിക്കുമായി ആക്ഷേപിച്ചിട്ടുള്ള കവി കഥകളി എഴുതാൻ മുതിർന്നുകാണുമോ എന്ന് ന്യായമായി സംശയിക്കാനും വഴിയുണ്ട്. അദ്ദേഹം കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ രീതിയിൽ ‘രാമഗീതി’ എന്നൊന്നു സംസ്കൃതത്തിലും ഭാരതഗീതി എന്നൊന്നു മലയാളത്തിലും രചിച്ചു കാണുന്നതിൽ നിന്ന് കൃഷ്ണനാട്ടത്തോടുള്ള പക്ഷപാതം നല്ലപോലെ തെളിയുന്നതാണു്. വല്ല പ്രഭജനങ്ങളുടേയും നിർബന്ധമനുസരിച്ച് കഥകളി രചിച്ചുവെന്നു വന്നുകൂടായ്ക്കുമില്ല.

ശംഖരവധവും ശാകന്തളവും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടേതാണു്. ഭാഷാഭിപ്രതിനിപ്രസ്സുകാരും അവരെത്തുടന്ന് ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സുകാരും പറഞ്ഞു കാണുന്നത് പ്രമാണം തന്നെ. അതേ ശാസത്തിൽതന്നെ പാലാഴിമഥനത്തിന്റെ കർത്താവാരെന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതും പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നതാണു് അതുതന്നെ. ശംഖരവധം നമ്പ്യാരുടേതാണെന്നുകിൽ പാലാഴിമഥനവും



അദ്വൈതത്തിന്റെ തന്നെയാണ്. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ രണ്ടി-  
ലെയും ശൈലി ഒന്നുതന്നെ എന്നുള്ളതോ പോകട്ടേ; രണ്ടിലും  
ശ്രീകൃഷ്ണസ്തുതിപരമായി കാണുന്ന പദങ്ങൾ ഒരുപോലെയും  
ഇരിക്കുന്നു.

സെഴുരാഷ്ട്രം അടത്ത.

നന്ദനന്ദന നയനാനന്ദ സുന്ദരാനന്ദ വന്ദേ വന്ദേ  
നന്ദിതലോകമുകുന്ദ മുരന്തക മന്ദരപവ്തധാരക ശൈരേ.  
കേശവമായവ മാമവസാധോ  
കേശിവിനാശന കേവലമൃതേ!  
പേശലകൈശല ദേശനദേശിക  
ഹേ ശരണം ഭവ നാശയ പാപം.  
അച്യുത രാഘവ രാവാണനാശന  
സച്ചിദാനന്ദമയ പന്നഗശായിൻ  
തപച്ചരിതാമൃത സാരമഹോ ജയ  
നിഷ്ഠലശീലനിരഞ്ജന കൃഷ്ണ.  
കാരണപൂരക കംസവിനാശന  
ചാരണാസേവിത ചാരുദയാലോ  
ചാരണാലക വാരിജലോചന  
ഭാരണവൈരിവിഭാരണ വന്ദേ.

ശംഭിരവധം.

സെഴുരാഷ്ട്രം ഏകതരളം.

നന്ദനന്ദന നയനാനന്ദ സുന്ദരാനന്ദ വന്ദേ വന്ദേ  
നന്ദിതലോകമുകുന്ദ മുരന്തക  
മന്ദരപവ്തധാരകശൈരേ  
കേശവമായവ മാമവസാധോ  
കേശിവിനാശക കേവലമൃതേ  
പേശലകൈശല ദേശനദേശിക  
ഹേ ശരണം ഭവ നാശയ പാപം' . . . . ഇത്യാദി

പാലാഴിമഥനം.

പാലാഴിമഥനം വായിച്ചു നോക്കിയാൽ കവി സാമാന്യ  
നല്ലെന്നു മനസ്സിലാകും. ആടാനും പാടാനും വായിക്കാനും  
കൊള്ളാവുന്ന ഒരു കൃതിയാണിത്. പദങ്ങളുടെ ഒഴുക്കും ഭംഗി-  
യും ആശയങ്ങളുടെ സ്വാഭാസ്യവും നോക്കിയാൽ, കണ്ഠൻ-  
നമ്പ്യാരുടേതാണെന്നു തന്നെ തോന്നും. മാതൃകയ്ക്ക് ഒന്നു  
രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

മന്ദാകിനീ സലിലസത്മകപത്മവാടീ  
മന്ദനിലകലിതകോരകപാരിജാതേ



പുനരകാശിപതിതസുക ദേവനാരി  
 പുനരനുശോഭിതമനഃനകാനനാഭേ  
 ഭരതേ നിജനിലയേ വലഭൈവരീ  
 ഭരതേ നിജനിലയേ  
 കാമേരിതകമനീ നിയുവനശരളീവിപാസ  
 കലാരസശാലീ  
 വനനചമ്പക കുരുവിനരിമുഖ  
 തുന്ദിലമനസമീരണശിശിരേ  
 മൃദുലാലിത ചാമരമാതൃത  
 ധൃതതിബേദമുദഞ്ഞിതശാലം  
 ഏണദ്രോം മൃദംഗാണിതലാരത  
 റീണാവേണനിനദംഗരീതം

(ഭരതേ)

ഭണ്ഡകം.

താണോരു ശൈലമഥ താങ്ങീ—മുരാരി ബത  
 താനേ മുദാ കമരത്രാപി—തദന ബഹുലോഷാ  
 തരുണചരിതോഷാ—തരുണിമണിഗണമമര  
 തരുനികരമൃതരുചി—സുരതരഗ ക്രിരകളളവായീ—  
 തൽക്കാലമണജനി തൽക്കാളക്രമപി  
 തൽക്കാലഭൈവരിഗള ചിരനം—തദന  
 മദിരാക്ഷി മദിരയുമുദാസീൽ—തമുലകൾ  
 തലമുടിയുമൊടിനടുവുമുടലുടയ വടിവുമടിമലരുമദിരാമം.  
 പാലാഴിതന്നിലൊരു കോലാഹലം കപചന  
 ഹാലാഹലം പല റിശേഷം—പരമമരസംഗീ  
 പരിചൊടു വിളങ്ങി—പലരുടയ മനസി കൊതി  
 കലരുമൊരു പൊലുമയൊടു കമലമുഖി  
 കമലയുമമാസീൽ.

പാലാഴിമഥനം.

'ശർഭാലസതയാകിയ രക്തമിണിതൻ ഭൂഷണമണികൾ വെടിഞ്ഞു  
 തല്ലാത്തികസീമനി കാമിനി തല്ലതിയുടെ നികടേ വാണു.  
 നാളികഭളായതലോചന കേളീരസമാശു വെടിഞ്ഞു.  
 ആളീജനപാണിതലം ഭൂജനാളീധൃതമാക്കി നിന്നു.  
 ഹാസാദികളധികമകുന്നു; ശപാസാഗമമുടനടനാൻ.  
 ഭാസാ പുനരൊന്നു പകൻ മാസാവധി പരിചൊടു വന്നു.

ശംഖരവധം.

പാവ്തീപരിണയം കഥകളി.

ഈ ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് കൊട്ടാരക്കരരാജാവിന്റെ  
 വംശത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ഗോദവർദ്ദ ഇളയരാജാവായിരുന്ന കാല  
 ൽ രചിച്ചതാണെന്നും,



‘പാടലദ്വുപാലാനപയജാതേന ഗോദവർമ്മാഖ്യയവരാജേന വിരചിതാ കൃതിരേഷാഽവസിതാ’ എന്നുള്ള അവസാനക്കുറിപ്പിൽനിന്നുഹിതം. പാടലദ്വുപമെന്നത് പെങ്കോട്ടയായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ കൃതിയുടെ ആവിർഭാവം നളചരിതത്തിനുശേഷമാണെന്നുള്ളതിന് ആന്തരമായ ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്. കവിത ഒരുവിധം നന്നെന്നു മാത്രമേ പറയാനുള്ളൂ. കവി വലിയ പ്രാസപ്രിയനാണ്. സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളിൽക്കൂടി ഭിത്തിയാക്ഷരപ്രാസം പ്രയോഗിച്ചുകാണുന്നു.

‘സാഹോരവം പോരിനാഗതനാകയാൽ  
സ്വാഹാരവൽ പോരിൽ ജിതപാ ഭവന്തം  
സ്വാഹോദരായേതി ചൊല്ലിബ്ഭജിക്കും  
സോഹോ സുദർനന്തം സമീക്ഷിക്ക നീ.’

ശ്ലോകാരപഭം.

സുരതസുഖഭായിനി മാഹിനി രമണി  
സുരസുമുഖിനതപദനളിനീ  
സുരചിരവസന്തമായാതം  
സുരചിരകിസലയമുദലമധുരാധരേ  
വിലോകയൈനം  
സരസിജാനി മുക്കളിതാനി താനി  
സാരസലോചനേ സാസ്രുതം കാഞ്ച നീ.  
സരസിജങ്ങളിൽ സരസമിരുന്ന  
സാരവം ഭംഗങ്ങൾ പൂമധുവുണ്ണു.  
സരസഗീതങ്ങൾ കീരങ്ങൾ പാടുന്നു  
സുരതരചിതാനി ഏടി വളർക്കുന്നു.  
ഹരിണാകൻ ദിശോ ധാവനം ചെയ്യുന്നു  
ഹരിണാക്ഷീമുഖം ലജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു.  
ഹരിണാരി ഗുഹങ്ങളിലൊളിക്കുന്നു  
ഹരിണങ്ങളിഹ സംയോഗം ചെയ്യുന്നു  
ഹരിണാകബന്ധു ഞാനന്മത്തനാവുന്നു.  
ഹരിണാകാനനേ രമിക്കു നാമിനു.  
ഹരിച്ചു ഘർബ്ബിന്ദുനായാതി വായുവം--  
ഹരിച്ചു സുഗന്ധം സർവ്വകസുമാദപ--  
ഹരിച്ചു തേന ഭാരമധികരിച്ചു--സം--  
ഹരിച്ചു വേഗതാമ്മന്ദതയോടും മാം പ്ര--  
ഹരിച്ചു പോകവാനുൾം ലബ്ധ്യും സമുദാ--  
ഹരിച്ചു തസ്തുരരീതികളിതവേഹി.





കൊച്ചി  
വീരകേശഭവർമ്മ തമ്പുരാൻ  
തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്



അവിടുവിടെ ചില അപശബ്ദപ്രയോഗങ്ങൾ കാണുന്നു  
 ഞങ്ങളും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കൊച്ചി വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാൻ.

നമ്പൂർ ധനുമാസം ൩൦-ാംതീയതി വെള്ളാരപ്പള്ളിയിന്നു  
 വലിയതമ്പുരാൻ തീപ്പെട്ടുകയും, അവിടുത്തെ സഹോദരനായ  
 വീരകേരളവർമ്മ ഇളയതമ്പുരാൻ സിംഹാസനസ്ഥനാവുകയും  
 ചെയ്തു. അവിടുത്തെ കാലത്താണ് കൊച്ചിയിലെ ഭരണ  
 യന്ത്രം പരിഷ്കൃതമായ്തീർന്നത്. നാടുവാഴികളുടേയും ഏട  
 പ്രഭുക്കന്മാരുടേയും അധികാരങ്ങൾ നിർത്തൽ ചെയ്തതും രാജ്യ  
 തെ കോവിലകത്തും വാതിലുകളായി വിഭജിച്ച് ഓരോന്നി  
 ന്നേറയും കാര്യാനുപേഷണത്തിന് കാര്യക്കാരെ നിയമിക്കുക,  
 സിവിൽപ്രവഹാരങ്ങൾ കേട്ടു തീച്ച് ചെയ്യുന്നതിന് തൃപ്പൂണി  
 ത്തറയും തൃശ്ശിവപേരൂരും ഓരോ കോടതിയും എറണാകുളത്തു്  
 അപ്പീലധികാരത്തോടുകൂടിയ ഒരു ഹജർകോടതിയും സ്ഥാ  
 പിടിക്കുക, ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരിയുന്നവക്ക് പെൻഷൻ  
 ഏല്പെടുത്തുക, ജനപീഡാകരങ്ങളായ ചുക്കങ്ങൾ നിർത്തുക,  
 നിരത്തുകൾ, പാലങ്ങൾ മുതലായവ നിർമ്മിക്കുക, ഇത്യാദി  
 പരിഷ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം നടപ്പിൽ വരുത്തി. ഈ വിഷയ  
 ത്തിൽ റസിഡണ്ടായ കണ്ണൽ മൺഭാവറിയൻ ഉപദേശവും  
 ഉണ്ടായിരുന്നു.

നമ്പൂർ-ൽ സിവിൽക്കോടതികൾ വീണ്ടും പരിഷ്കരിക്ക  
 പ്പെട്ടു. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ചെറിയ കോടതികൾ ജില്ലാക്കോടതി  
 കളായും ഹജർക്കോടതി അപ്പീൽകോടതിയായും രൂപാന്തര  
 പ്പെട്ടു. കാര്യക്കാർ എന്ന പേർ നിർത്തപ്പെട്ടിട്ട്, തൽസ്ഥാ  
 നത്തു് തഹശീൽദാർ ഉദ്യോഗം ഏല്പെടുത്തി. ദിവാനായ  
 നുഞ്ചപ്പയ്യന്റെ ഉത്സാഹത്താൽ റവ. ജേ. സാസൻ എന്ന  
 പാതിരി മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പള്ളിക്കൂടവും ഇംഗ്ലീ  
 ഷ് വൈദ്യശാലയും സ്ഥാപിച്ചു. ഗോവസ്വരിപ്രയോഗം നട  
 പ്പിൽ വരുത്തി. അടിമകളോട് അവരുടെ ഉടമസ്ഥന്മാർ  
 നിർദ്ദയം പെരുമാറിവന്നതിനാൽ അവരെ സർക്കാർവഴിക്കല്ലാ  
 തെ ശിക്ഷിക്കുന്നതു് കുറുകരമാണെന്നു് വിളംബരം പ്രസിദ്ധ



പ്പെടുത്തി. ന്ന-ൽ പുതിയ കണ്ടെത്തൽ ആരംഭിച്ചു. തിരുവിതാംകൂറുമായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന അതിർത്തിത്തടം പറഞ്ഞുതീർത്തു.

൧൦൦൩ കക്കടകം ൨൨-ാം- തൃപ്പൂണിത്തുറ വച്ച് അവിടുന്നു തീപ്പെട്ടു.

ഈ തമ്പുരാൻ മഹാവിദ്വാനും കവിയുമായിരുന്നതിനു പുറമേ പണ്ഡിതനാക്കും കവികൾക്കും ഒരു കല്പവൃക്ഷവുമായിരുന്നു. അവിടുത്തേക്ക് കഥകളി കാണുന്നതിൽ വലിയ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, പ്രതിദിനം ഓരോ കഥ വിരചിച്ച് അരങ്ങേററം നടന്നിരുന്നുവെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. നൂറ്റിൽപരം കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി പറഞ്ഞുവരുന്നു. ഇതിൽ എത്രത്തോളം പരമാത്മമുണ്ടെന്ന് അറിയുന്നില്ല. അവിടുത്തേക്ക് പ്രത്യേകം ഒരു കഥകളിയോഗം ഉണ്ടായിരുന്നതിനു പുറമേ കപ്പിങ്ങാടന്റെ ശിഷ്യപരമ്പരയിൽ പെട്ട പ്രസിദ്ധ നടന്മാരെ കടത്തനാട്ടിൽനിന്നും വരുത്തിക്കളിപ്പിക്കുകയും അവർക്ക് പാരിതോഷികങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തുവന്നു.

കൊട്ടാരം ഈടുവയ്പിൽ അവിടുത്തെ കൃതികളായ അമ്പതോളം കഥകൾ ഉണ്ടെന്ന് പറയുന്നു. എന്നാൽ കൊച്ചി ഭാഷാ പരിഷ്കരണക്കമ്മറ്റിക്കാർ ഈ കൃതികളുടെ പ്രസാധനവിഷയത്തിൽ അലസത കാണിക്കുന്നതു പരിതാപകരമായിരിക്കുന്നു. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം സന്താനഗോപാലം തുടങ്ങിയ ഒട്ടു വളരെ കഥകൾ അടങ്ങിയ ഒരു താളിയോലഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവസാനത്തു് 'കൊല്ലം ൧൦൦൩-ാമാണ്ടു് കക്കടകമാസം ൨൨-ാം- തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ നവമിയും തിരുളാഴ്ചയും കാർത്തികനക്ഷത്രവും കൂടിയ ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു് നാലു് അടിയറകമ്പോൾ ഈ മഹാരാജാവു് തൃപ്പൂണിത്തുറ വച്ച് തീപ്പെട്ടുപോകുകയും അദ്ദേഹം മഹാജ്ഞാനിയാകുകൊണ്ടു് സ്വർഗ്ഗത്തെ പ്രാപിച്ചു എന്നു നിശ്ചയം.' എന്ന് ഒരു കുറിപ്പുള്ളതായി കുട്ടമശ്ശേരി നാരായണപ്പിഷാരടി എം. ഏ. അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. തമ്പുരാന്റെ കൃതികളായി അദ്ദേഹം കൊടുത്തിട്ടുള്ള കഥകളുടെ ഒരു പട്ടിക ഇവിടെ പകർത്തിക്കൊടുക്കുന്നു.



മ. കല്യാണസൗഗന്ധികം.	൨൫. രാസകീഡ.
൨. യുവചരിതം.	൨൬. സീതാസ്വയംവരം.
൩. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം.	൨൭. സുഗ്രീവാപ്പീക്ഷം.
൪. സന്താനദോഷാലം.	൨൮. സഗദോപാഖ്യാനം.
൫. രാവണപരാജയം.	൨൯. നിവൃത്തകവചവായം.
൬. ജരാസന്ധപരാജയം.	൩൦. അജാമിളമോക്ഷം.
൭. നീലാസ്വയംവരം.	൩൧. ഭാഗ്യവചരിതം.
൮. സുഭക്ഷിണാവധം.	൩൨. മാധവചരിതം.
൯. തുഷിമിണീസ്വയംവരം.	൩൩. ബലരാമതീർത്ഥയാത്ര.
൧൦. പാരിജാതഹരണം.	൩൪. വാമനമാഹാത്മ്യം.
൧൧. മിത്രമിന്ദാസ്വയംവരം.	൩൫. താപകവായം.
൧൨. ദേവതീസ്വയംവരം.	൩൬. ശാകന്തളം.
൧൩. ഭദ്രദേവീസ്വയംവരം.	൩൭. ദക്ഷയാഗം.
൧൪. കരളീസ്വയംവരം.	൩൮. കിരാതം.
൧൫. ലക്ഷണാസ്വയംവരം.	൩൯. സുന്ദരീസ്വയംവരം.
൧൬. തുഷിമവധം.	൪൦. അംബരീഷചരിതം.
൧൭. ഭൃഗ്വാസനവധം.	൪൧. വ്യാസാവതാരം.
൧൮. ദൂതവാക്യം.	൪൨. യാഗരക്ഷ.
൧൯. സുന്ദോപസുന്ദോപാഖ്യാനം.	൪൩. അഹല്യാമോക്ഷം.
൨൦. കിഷ്കിന്ദവധം.	൪൪. മുചുകുന്ദമോക്ഷം.
൨൧. ഭീമസേനദിഗ്ജയം.	൪൫. പാണ്ഡവലീസ്വയംവരം.
൨൨. ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരം.	൪൬. ദേവയാനീചരിതം.
൨൩. അഷ്ടാക്ഷരമാഹാത്മ്യം.	൪൭. അമൃതമഥനം.
൨൪. സാലവധം.	൪൮. സുഭദ്രാഹരണം.

ദൂതകവനങ്ങളാകയാൽ ഇവയിൽ സാഹിത്യഗുണം വിരളമായിരിക്കുന്നുവത്രേ. മിക്കതും സംസ്കൃതമയം ആണെന്നും മി. പിഷാരടി പറയുന്നു. എന്നാൽ ദൃശ്യകല എന്ന നിലയിൽ ഇവ ഉത്തമങ്ങളാണെന്നുകൂടി അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് വിശ്വസിക്കാനാണ് പ്രയാസമായിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ട് അവയ്ക്കു പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല?

ഏതായിരുന്നാലും പണ്ഡിതരാജനായിരുന്ന ഈ മഹാരാജാവ് അനേകം വിദ്വാന്മാരേയും കവികളേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നുള്ളത് സംശയമറ്റ സംഗതിയാണ്.



വടക്കൻകിരാതം എന്നൊരു കഥ ഇപ്പോഴും ആടിവരാ  
റുണ്ട്. അതിൽ ഒരു ഭാഗം പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ  
ഉദ്ധരിച്ചു കാണുന്നു.

‘ലീലാകിരാത ഹരിനന്ദനയോസ്തദാനീം  
കോലാഹലേന ഭയഭേ സമരേ പ്രവൃത്തേ  
കാലാന്തകഞ്ചു വിജയഞ്ച സമീയഷീ സാ  
ശൈലാധിരാജതനയാ വചനം ബഭാഷേ.

പോരും പോരും രണമഹോ; തപം

പോരും പോരും.

അജ്ജനനൈക്കോല ചെയ്യരുതെന്നുടെ

നിർജ്ജരനായകനാഥ ഭയാലോ’ (പോരും പോരും)

(അജ്ജനനോട്)

‘ബാല പാണ്ഡുസുത മഹാമതേ

കാലകാലനിവൻ ശുലം കുറാരം പരശു ധരിച്ചൊരു

ഹാലവിലോചനനേഷ പുരാരി’ (പോരും പോരും)

ഈ കൃതി തമ്പുരാൻറതായിരിക്കുമോ എന്തോ? ഒരു  
സുന്ദരീസ്വയംവരവും പ്രകാശിതമായിട്ടുണ്ട്. കവിത നന്നായി  
രിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

കല്പർ നമ്പൂരിപ്പാട്.

കല്പർമന കൊച്ചിസംസ്ഥാനത്ത് തൃശ്ശിവപേരൂരിനു സമീ  
പം ആവണശ്ശേരിയിലാണ്. കല്പർ നമ്പൂരിപ്പാടന്മാർ എല്ലാം  
മാന്ത്രികവിദ്യയിൽ അഖിലകേരളപ്രഖ്യാതി സമ്പാദിച്ചിരുന്നു.  
‘ബാലിവിജയം’ ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് മാന്ത്രികനായി  
രുന്നതിനു പുറമേ വ്യൽപന്നനുമായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ  
ജീവിതകാലം ൯൧൦-നും ൯൭൦-നും മദ്ധ്യേ ആയിരുന്നു എന്ന്  
ഭാഷാചരിത്രകർത്താവും ൯൨൭-നും ൧൦൦൦-മാണ്ടിടയ്ക്കും ആ  
ണെന്ന് മി. നാരായണപ്പിഷാരടിയും പറയുന്നു. ബാലി  
വിജയം കഥകളിയുടെ തോടയത്തിൽ നിന്നും കവിയെപ്പറ്റി  
ചിലതെല്ലാം ഗ്രഹിക്കാം.

‘യസ്യാന്തഃസ്തരണം കരോതി സതതം സാക്ഷാദനന്തോപരി  
ശ്രീശോ യസ്സുമനോജനാപ്പിതമഹാരത്താശപഹസ്ത പ്രാദികഃ



ഗംഭീരോ ജനകശ്രിയോഽപ്യലമധ്യശ്ചശ്വാഭിഗമ്യോ. നൃണാം  
സേവം ഭാതി ഗുണാഞ്ജവോഽതിസരസഃ ശ്രീമാടപൃഥ്വിപതിഃ'  
എന്നു കീർത്തിതനായിരിക്കുന്നത് ശ്രീവീരകേശഭവമ്മരാജാവാ  
യിരിക്കണം.

‘ശ്രീഭദ്രരാഘവമുഖാശ്ച കൃപാർദ്രചിത്തം

നിത്യം ദിശന്തു തുരവോ മമ മംഗലാനി’

ഇതിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം സംസ്കൃതം പഠിച്ചത് പണ്ഡിതാ  
ഗ്രണിയായിരുന്ന ദേശമംഗലത്ത് ഉഴുതു വാല്യരുടേയും തല്പിച്ചു  
നായ കഞ്ഞിട്ടി രാഘവൻനമ്പ്യാരുടേയും അടുക്കൽനിന്നാ  
ണെന്നു കാണാം. ഉഴുതു വാല്യർ ഹോരയുടെ വ്യാഖ്യാതാക്കളുടെ  
കൂട്ടത്തിൽ അത്യുന്നതസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്ന ‘വിവരണ’ത്തിന്റെ  
കർത്താവായിരിക്കുമോ എന്തോ?

ബാലിവിജയം കഥകളിയുടെ സാക്ഷാൽ പേര് ‘രാവണ  
ബന്ധനം’ എന്നാണ്. അത് കൊച്ചിരാജാവിന്റെ പ്രേരണ  
നിമിത്തമാണ് നിർമ്മിച്ചതെന്ന്,

‘സേവം ഭാതി ഗുണാഞ്ജവോഽതിസരസഃ ശ്രീമാടപൃഥ്വി-  
പതിഃ’ എന്നു കഴിഞ്ഞു

‘തദന്തികസ്തേന സദാത്ര കേനചി-  
ദപിജന്മനാ കൌശികഗോത്രജന്മനാ  
വീരച്യതേ രാവണബന്ധനാഭിധാ  
കഥാ വിനോദായ തദീയസന്നിധൗ’

എന്നു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

ആടാൻ കൊള്ളാവുന്ന അപൂർവ്വം ചില കഥകളുടെ കൂട്ട  
ത്തിൽ ഒന്നാണ് രാവണബന്ധനം അഥവാ ബാലിവിജയം.  
കവിതയും അതിമനോഹരമായിട്ടുണ്ട്. കഥയെ ചുരുക്കി  
ഇവിടെ വിവരിക്കാം.

ഇന്ദ്രൻ ‘കേളിയേരമിന്ദ്രാണിയാം നാളികാക്ഷിതന്നെ  
ലാളനംചെയ്തുകൊണ്ട്’ മണിമയമായ രമ്യഹമ്ബുത്തിൽ വസിക്കുന്നു,



‘കാന്തേ പുലോമതനയേ — ബന്ധുരാകൃതേ

കാന്തിസന്തതിനിലയേ

കാന്തനാമെൻവാക്യം പൈന്തേൻവാണി കേട്ടാലും

മന്ധരമദസിന്ധുരഗമനേ.

ചെന്താർശരനിഹ വന്ദം — പാരം

അന്തരംഗംതന്നിലിനു

ഹന്ത ശരം തുകീടുന്നു — പാരം

സന്താപം മേ വളരുന്നു.

കന്തളഭാര സുശോഭനേ

കവിലയചാരുവിലോചനേ

കിന്തവ ഹേതുവിളംബനേ?

കൃശതനു വരിക വരാംഗനേ.

അന്തികമതിലിഹ രത്നമഖിലജന

ശന്തമകൈരവബാധാ വദനേ

മാമകാണരാഗനിയേ — സവ്

കാമിനീ ഗുണജലയേ

കാമരോഗമഹേഷയേ — ജിത-

കോമളമധുരസുധേ.

പ്രേമമതീവ വളർത്തേ

പ്രണയിനിനിന്നധരാമൃതേ,

ഹേമസമാനതനുഭൂതേ,

ഹിമകരകിരണമുദൃസ്ഥിതേ,

കാമസമരമതു നാമിഹ ചെയ്യുക.

താമരനേർമുഖി താമസമരുതേ.’

എന്നിങ്ങനെ ശൃംഗാരപദപുങ്കൊണ്ടാണ് ഇക്കവിയുടേയും പുറപ്പാട്.

ഇങ്ങനെ ഇന്ദ്രൻ വസിക്കുന്ന കാലത്തു് രാവണൻ, കണ്ഠേ രനൈജയിച്ചു തിരിച്ചുവന്ന മേഘനാദനെ അഭിനന്ദിച്ചിട്ടു് ഇന്ദ്രനെ ജയിച്ചു വരാൻ നിയോഗിക്കുന്നു.

‘എന്തുകൊണ്ടെങ്കിലും ബന്ധിച്ചു ശക്തനെ

നിന്തിരുമുമ്പിൽ വച്ചു ബഹു-

സന്തോഷത്തോടു നമസ്കരിച്ചീടുവൻ

എന്തിനു ശങ്ക വൂഥാ?’

എന്നുള്ള പുത്രവാക്യം കേട്ടു് സന്തുഷ്ടനായ രാവണൻ,

‘പോക നാമിന്നിരുവരുമാകലമെന്നിയേ തത്ര

പാകശാസനൻതാൻ മേവിടും—ലോകത്തിൽ ചെന്നു



വൈകാതെ വിളിയ്ക്കു പോരിനായ്  
സമരമേല്പതിന്നു സുരപതി വരികിൽ  
സമയവുമുണ്ടാം ബന്ധിപ്പതിനും.

ചന്തമേരും ബാലക നീയന്തികേ നിന്നീടിൽ പോരും  
ബന്ധിക്കാമവനെ യുദ്ധത്തിൽ—പാക്കുകിടന്നു  
ബന്ധുക്കൾ മററാരും വേണ്ട'

എന്നു പറഞ്ഞു അമരാവതിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

'നീയ്ക്കുരകീടപുരന്ദര നിന്നുടെ  
ഗർജ്ജനങ്ങൾ പോരും.

കൈലാസാചലമുലവിഘട്ടന—  
ലോലസമുതഭവ നീലകിണാങ്കിത—  
സാലോചമകരജാലപ്രകരണ  
ലീലാരണമിദമാലോകയ നീ'

എന്നിങ്ങനെ പോരിനായി അടുത്ത രാവണനോട്,

'ശൈലപ്രകരവിശാലപതത്ര—  
'സലീലനിക്രന്തനലോലമദീയക—  
രാലംകൃതകലിശേന ഭവദ്ഗുഹ—  
നാലജാലമിഹ വിഭലയാമൃഹം'

എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇന്ദ്രൻ എതിരിടുന്നു. ഇവിടെ മാധു  
ര്യപൂർണ്ണമായ 'ല'കാരത്തിന്റെ ആവർത്തനം വീരരസ  
ത്തിന്റെ ഉൽക്കർഷത്തിന് ബാധകമായിരിക്കുന്നു എന്ന്  
രസജ്ഞന്മാർ പറഞ്ഞേയ്ക്കും. എന്നാൽ ഈ പദത്തിന്റെ  
ആദ്യഭാഗം എല്ലാം പരശ്വാക്ഷരനിബിഡമായിരിക്കവേ,  
കവി എന്തിന് ഇങ്ങനെ രീതി മാറ്റി എന്നാലോചിക്കുമ്പോ  
ഴാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔചിത്യം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്.  
'ലീലാരണമിദമാലോകയ' എന്നു രാവണനും 'ശൈലപ്രകര  
വിശാലപതത്ര സലീലനിക്രന്തനലോല'മാണ് തന്റെ 'കരാ  
ലംകൃതകലിശ'മെന്ന് ഇന്ദ്രനും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽനിന്നും ഇരു  
പക്ഷം ഈ യുദ്ധത്തെ കേവലം ലീലയായിട്ടേ ഗണിക്കുന്നുള്ളു.



ചെന്ന് സ്വപ്നമാണല്ലോ ആ ലീലാബലിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് 'ല'യുടെ ആവർത്തനം സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആയോധനത്തിൽ ദശമുഖൻ പിൻവാങ്ങിയതു കണ്ട് മോലനാദൻ മായാബലത്താൽ ഇന്ദ്രനെ ബന്ധിച്ച് പിതാവിനു കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു. ഇന്ദ്രന്റെ ഈ അവസ്ഥ കണ്ട് ദേവന്മാർ ഭയപ്പെടുന്നു. കമലാസനൻ ഈ വാർത്ത അറിഞ്ഞ് അതിവേഗത്തിൽ രാവണസന്നിധിയിൽ ചെന്ന് ഇന്ദ്രനെ മോചിപ്പിക്കുന്നു. 'നിശാചരകൃത്സപാളീകസഞ്ചിന്തന'ത്താൽ ലജ്ജാനമ്രമുഖനായിരിക്കുന്ന ദേവേന്ദ്രനെ നാരദൻ വന്ന് പല വിധത്തിലുള്ള സാന്ത്വനവാക്കുകളാൽ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു.

'സമ്മതമെല്ലാക്കും നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ശക്തിഭേദം.  
ബ്രഹ്മവരബലംതന്നെ ജീവനവൻ ജയിച്ചതും,  
എങ്കിലുമിന്നവരുടെ ഹൃദ്യതകൾ തീർത്തീടുവാൻ  
എങ്കിലൊരുപായമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു കേൾക്ക.  
ശക്തനാകുന്നൊരു തവ പുത്രനായ ബാലിയോടു  
യുദ്ധസംഗതിയുണ്ടാക്കാം സിദ്ധിച്ചീടും കാര്യമപ്പോൾ.  
വാനരത്തോടൊന്നിടുകുമ്പോൾ മാനഹാനിയവനുണ്ടു  
നന്മതിനുണ്ടു ശാപം ഞാനറിഞ്ഞിരിക്കുന്നല്ലോ'  
എന്ന നാരദേരിതം കേട്ടു അദ്ദേഹം പ്രസന്നനാകുന്നു.

രാവണൻ മണ്ഡാദരിയോടുകൂടി സപുരത്തിൽ രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ, നാരദൻ ചെന്ന് ബാലിയോടു വൃത്താന്തമൊക്കെയും അറിയിച്ചിട്ട് നേരേ ലങ്കയിൽ എത്തുന്നു. രാവണൻ അദ്ദേഹത്തെ യഥോചിതം പൂജിച്ചിരുത്തിയിട്ട്,

'ആരാണമിനി മമ വൈരികളായി ലോകേ  
പോരിനു വന്നീടുവാൻ വീര്യമുള്ളവരുണ്ടോ?  
എന്നു ചോദിക്കുന്നു.

'ആരുമില്ല തവ തുല്യനായൊരു  
പുരുഷനെന്നു ധരിച്ചാലും.  
വീരൻ മഹാരണത്തുരൻ ഭവാനതി-  
ധീരനുദാരൻ ഗംഭീരൻ മഹാരഥൻ



ഓർത്താലതിലപ്പുവെങ്കിലുമൊരു

വാർത്തയുണ്ടിപ്പോളുണ്ടാത്തുവാൻ.

മത്തനാം ബാലിക മാത്രം ഭവാനൊടു

മത്സരമുള്ളതു നിസ്സാരമെത്രയും'

എന്ന് നാദരൻ തട്ടിവിടുന്നു. ആ വാക്കുകൾ കേട്ട് രാവണൻ ലജ്ജിക്കുന്നു.

'ചിത്രമഹോ നമുക്കൊരു ശത്രുവുണ്ടായതും

ചിത്തമതിലോക്കുന്നേരം സത്രപനാകുന്നു,

മത്തദിഗ്ഗജങ്ങളെ മസ്തകം പിളർക്കും

മൽക്കരം തടുപ്പാൻ മക്കടനാളാകുമോ?'

എന്നിങ്ങനെ അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ബാലിയെ ബന്ധിക്കാനായി ചാടിപ്പുറപ്പെടുന്നു.

എന്നാൽ പുറപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ലങ്കാലക്ഷ്മിയെ വിളിച്ച്,

'നന്നായിഹ സൂക്ഷിക്കേണമിദ്രാവമാനം കാരണ-

മിന്നു ദേവകൾ ചിലർ വന്നു ചതിച്ചിടാതെ'

എന്ന് ആജ്ഞാപിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല.

ഇതിനിടയ്ക്ക് കിഷ്കിന്ധയിൽ വസിക്കുന്ന ബാലിസുഗ്രീവാദികളെ വിളിച്ച് നാരദവചനം അറിയിച്ചിട്ട് അവരോട്,

'വീരാഭിമാനിയാം ഭീരു ഭരമുഖനെ മുനി

ചോരിനിഹ കൊണ്ടുവരുമാരുമറിയാതെ.

മൃഗമതിയാകുമവനം—മുനിയുടയ്ക്കു

ചാടുമൊഴി കേൾക്കുമളവിൽ

പ്രേരണാബലനായ മമ—പാടവമതാക്കാതെ

രൂഢമദനായി വിരവൊടു വരുമല്ലോ.

മോടി മമ കാൺകിലുടനെ—പേടിയൊടു-

മോട്ടമവനിന്നു നിയതം

കൂടയോധിപ്രവരകീടനവനെന്റൊത്തൊരു

താഡനമേല്പുതിന്നുളുടെ മതിയാമോ?

ചോരിലതിഭയ്ക്കുന്നൊരു യമനാടനു

പൂരുന്ന നൽകീടുകയോ?



ശൈത്യകരവീർബലസാരം കുളഞ്ഞുടനെ  
കാരാമഹാപുണ്യം പോരുമോ ചെൽവിൻ?

എന്നിങ്ങനെ അഭിപ്രായം ചോദിക്കുന്നു.

‘കാലാരാതി വസിച്ചുരുളുന്നൊരു  
കൈലാസത്തെയിളക്കിയ വലനെ  
കാലപുരത്തിനയപ്പതിന്നിന്നൊരു  
കാലവിളംബനമരുതേ തെല്ലും.

മോക്ഷാപേക്ഷി മഹാജനഭക്ഷണ  
രൂക്ഷാശയനാം രാക്ഷസവരനെ  
വീക്ഷണസമയേ ശിക്ഷിപ്പതിനിഹ  
കാൽക്ഷണമരുതൊരുപേക്ഷ മഹാത്മൻ’

എന്ന് സുഗ്രീവാദികൾ ഉപദേശിക്കുന്നു. അനന്തരം അനന്തര  
കരണീയം എന്നെന്ന് മനസ്സിൽ ഉറച്ചുകൊണ്ട് മഹാബല  
വാനായ ബാലി കിഴക്കേസമുദ്രം പ്രാപിച്ച് കൃതനിയതതപ്പ  
ണനായിട്ട്, നേരെ ഭക്ഷിണാശ്ലിയിൽ ചെന്ന് കുളിച്ച് കല്പ  
മന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു തപ്പിച്ച ശേഷം ആ സമുദ്രത്തിന്റെ  
ഗാർഭീയം നോക്കി ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നു.

‘അംഭോധിതന്നടയ ഗാർഭീയമോത്തു മമ  
സമ്പ്രതി കുരുഹലം സംഭവിക്കുന്നു.  
തുംഗതരമല്ല ഗിരിശൃംഗനിഭകല്ലോലം  
അങ്ങിതാ വരുന്നു ബഹുഭംഗിയോടേ.  
വിക്രമികളായ ചില നക്രമകരാദികൾ  
ചക്രച്ചുഴിയിൽ പുകു വിക്രമിക്കുന്നു  
അത്യുഭയങ്ങളാലത്ര മരുവുന്നവനു  
നേത്രസുഖമെപ്പൊഴും സിദ്ധിക്കുമല്ലോ’

അപ്പോൾ രാവണന്റെ ഹായ സമുദ്രത്തിൽ കണ്ടിട്ട്,

‘പത്തു മുഖമുണ്ടിവനു ഹസ്തങ്ങൾ വിംശതിയും  
രാത്രിഞ്ചരാധിപതി രാവണനെന്നല്ലോ.  
നാരദനുമുണ്ടു മമ സാരമില്ലെന്നാക്കി  
നേരെതല്ലാതെയിതാ ചാരവേ വരുന്നു.



മമ ജനകനധികമവമാനങ്ങൾ ചെയ്തതിനു  
മനസി ശുപ കൂടാതെ മർദ്ദിപ്പിനിവന്നേ.  
ഉദകമിതു തപ്പിയേ സകലസുരതൃപ്തയേ;  
ഉദധിശയനൻ പ്രസാദിക്ക പരമാത്മാ'  
എന്നു വിചാരിച്ചു അദ്ദേഹം തപ്പണം തുടങ്ങുന്നു.

രാവണനുമ്പോലും ഭയം ജനിച്ചുപോകുന്നു. നാരദനാകട്ടെ

‘കണ്ടതേതുമില്ല സാരമില്ലോൾ  
മണ്ടുമല്ലോ നമ്മെക്കണ്ടാൽ.  
ഉണ്ടൊരുപായവും—പിമ്പെ ചെന്നു കരം—  
കൊണ്ടു പിടിക്കുമ്പോളിണ്ടലകപ്പെടും.  
നിശ്ചലനായിട്ടു ചെന്നു—മന്ദം  
പുല്ലമങ്ങു പിടിച്ചാലും.  
വിച്യുതസാമത്വനാകമതുനേരം  
നിശ്ചയമിങ്ങനെ ജാതിസ്ഥഭാവമാം’

എന്നിങ്ങനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. രാവണൻ ‘സഞ്ജാതവിസ്തൃതഭയ  
നായിത്തീരുകയാൽ,

‘എന്തിനു വൃഥാ ഞാനൊരു ബന്ധമില്ലാത്തതുകാലം  
ചിന്തിച്ചു വിഷാദിക്കുന്നു പിന്തിരിക നല്ല’

എന്നുപോലും വിചാരിച്ചു പോകുന്നു. എന്നാൽ അടുത്ത നിമ്  
ഷത്തിൽ,

‘ഹന്ത ഹന്ത ഭഗമുഖൻ പിന്തിരിഞ്ഞു പോയിടുമോ?  
ബന്ധിപ്പിനിവന്നെയിപ്പോളന്തരമില്ലേതും’

എന്നുറച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ബാലിയെ സ്വർ്ിച്ച മാത്രയിൽ  
ലാംഗ്രലത്താൽ ബലനായിത്തീരുന്നു. തുഷ്ണനായ മുനി മര  
യുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ നിലയിൽ കാലം കറേ കഴിയുന്നു. പിതാവിന്റെ  
അവസ്ഥ എന്തെന്ന് അറിഞ്ഞുവരാൻ ഇന്ദ്രജിത്ത് ഭൂതന്മാരെ  
അയയ്ക്കുന്നു. അവരിൽ നിന്ന് വിജ്ഞാതവൃത്തനായ മേഘ  
നാദൻ,



‘ദക്ഷരിപുവെങ്കിലും ലക്ഷ്മീശനെങ്കിലും  
ശിക്ഷിപ്പനിപ്പോളവനെ’

എന്ന് അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ട് യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെടാൻ ഭാവി  
ചുതു കണ്ട് മയാസുരൻ തടുക്കുന്നു.

‘വൈരിശക്തി തങ്കൽ പാതി പോരുമെന്നു നല്ല  
സാരമൊരു വരം’ അവനുണ്ടെന്നും, അതുകൊണ്ട് സാഹ  
സത്തിനൊന്നും ഒരുങ്ങരുതെന്നും ഉള്ള മയാസുരന്റെ ഉപദേശ  
ത്താൽ ഇന്ദ്രജിത്തു് ആ ഉദ്യമത്തിൽനിന്നു വിരമിക്കുന്നു. ദശക  
ന്ധരന്റെ അവസ്ഥയെ കവി വളരെ ഭംഗിയായി ഒരു ഭണ്ഡക  
ത്താൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘അന്നേരമങ്ങു രിപു വൃന്ദോരുഭീതികര-  
നിന്ദാരുജൻ സ ഖലു ബാലീ—കുപിതിലക-  
മൗലീ—കനകമണിമാലീ—സമരമതി-  
ലേലി്ക്കമൊരു വിമതബലവും പാതി വരി-  
കയിവെന്നു വരശാലി.

ഏതും മനസ്സിലറിയാതെന്ന ഭാവേന  
കെഴുതുഹലത്തൊടുമുദാരൻ  
അധികതരധീരൻ—അവനതിഗഭീരൻ—  
നിജ വപുഷി മേവുമൊരു നിശിചരനെയും  
കൊണ്ടു നിരവധികബാളബലസാരൻ  
അമ്പോട്ട ചാടി പുനരുംഭോധിരണ്ടിലതി-  
കമ്പം വിനാ വിരവിൽ മുങ്ങി—ജപമഥ  
തുടങ്ങി—സുരചിരമഥ പൊങ്ങി—പരിചി-  
നൊട്ടു തല്പണവുമഖിലമപി ചെയ്തു പുന-  
രുദകപതി വരുണനെ വണങ്ങി.

ബാലാഗ്രവാസിയൊരു—നീലാദ്രിതുംഗമിവ  
പൗലസ്ത്യനങ്ങനുഗമിച്ചു—കിമപി വിഷമിച്ചു  
കഥമപി സഹിച്ചു—സ്താനമപി  
ലവണജലപാനമതു ചെയ്തളവിൽ  
മാനസവിശുദ്ധിയുമുദിച്ചു.

ഏവം കഴിച്ചു നിജ—ഭേവാച്യനും ചുരിയി-  
ലാവോളവും രധാദിതി പോന്നു—സഭയതിലിരുന്നു  
സചിവരഥ വന്നു—അതുപൊഴുതു  
വീരമതി—ലമരുമൊരു ദശമുഖന-  
മാഹന്ത വേദന വളർത്തു.

വേദം വളർന്ന ബലം—രോമങ്ങൾ

ചെയ്തൊരു നാളങ്ങൾ കേട്ടഥ തെളിഞ്ഞു;



കിമപി ച തിരിഞ്ഞു — കണ്ടവനറിഞ്ഞു.  
സ്വപാതത്തിലേറിയൊരു സന്തോഷഭാവേന  
ബന്ധനമഴിച്ചുപറഞ്ഞു.

ബാലി ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ലെന്ന മട്ടിൽ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ അതിനിശിതങ്ങൾ തന്നെ.

‘പംക്തിഗണ്ണരാക്ഷസേന്ദ്ര — പാകവൈരി തന്നെ  
ബന്ധിച്ചു സമർത്ഥൻ തന്റെ താതനോ നീ?  
കൈലാസമെടുത്തു നിജ പാണികളിൽ പല  
പീലാവിനോദങ്ങൾ ചെയ്തു വീരനോ നീ?  
എന്തിനിഹ നശുടയ ലാംഗുലത്തിൽ വന്നു  
ഹന്ത പറഞ്ഞീടുക നീ കാര്യമെല്ലാം.  
കഷ്ടമൊരു കവിയുടെ പുഷ്പഭാഗം തന്നിൽ  
ഇഷ്ടമുണ്ടോ വസിക്കുവാനെന്തിന്തേവം?  
അഷ്ടദികപാലന്മാർ നിന്റെ അട്ടഹാസങ്ങൾ കേട്ടാൽ  
ഞെട്ടുമെന്നു ചിലർ ചൊല്ലിക്കേട്ടു ഞാനും.  
എത്ര നാളായിഹ വന്നുകൂടിയെന്നു ചൊല്ലു  
കത്ര തവ ശക്തനായ പുത്രനിപ്പോൾ?’

ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട് ലജ്ജിതനായ രാവണൻ ക്ഷമാപണം ചെയ്യുന്നു. നാരദൻ സുരേന്ദ്രപാശം പ്രാപിച്ച് മദ്ധ്യേ സഭം ‘നക്തഞ്ചരബന്ധനാദിവാത്ത്’യേ വണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നതിനോടുകൂടി കഥ അവസാനിക്കുന്നു.

ബാലിവിജയം കൂടാതെ മധുകൈടഭവധവും, സുമുഖീ-സ്വയംവരവും, സ്വാഹാസുധാകരവും ഇക്കവി തന്നെ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു. അവ അത്ര പ്രസിദ്ധങ്ങളല്ല.

ഇക്കവി തന്നെ ‘അജാമിളമോക്ഷം’ പത്തുവൃത്തം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടും രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എടവട്ടിക്കാട്ടു നമ്പൂരിമാർ.

ഈ രണ്ടു സഹോദരന്മാരും കുന്നത്തുനാടു താലൂക്കിൽ പാങ്കോട്ട എന്ന സ്ഥലത്തുകാരാണ്. ഇവരും കൊച്ചി വീരകേരളവർമ്മതമ്പുരാന്റെ ആശ്രിതന്മാരായിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠസഹോദരനായ നാരായണൻനമ്പൂരി ഗ്ലോകാത്ഥം പറയുന്നതിനു വിരതനായിരുന്നത്രേ. രക്തമിണീസ്വയംവരം സംസ്കൃതപ്രബന്ധം ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാകുന്നു.



കാത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാലത്ത് ഈ രണ്ടു നമ്പൂരിമാരും തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് അവിടുത്തെ അഭിനന്ദനത്തിനു പാത്രമായതായി മിസ്റ്റർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പ്രസ്താവിക്കുന്നു. അവരുടെ കൃതികളായി ബാണയുദ്ധം, വൈശാഖപുരാണം എന്നു രണ്ട് ആട്ടക്കഥകൾ ഉണ്ടെന്നും അവ അപ്രകാശിതങ്ങളാണെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്.

‘രാജാ കിമിന്ദുരപിനായുഭിമാനഹരീ  
നക്ഷത്രപോ നവസുധാവിഭവൈകരേതുഃ  
നാളികേംഗകൃദതീവനദീനബന്ധു  
രാജാ പരം വിജയതേ ഭൂവി രാമവർമ്മാ.

ലക്ഷ്മീ: കീർത്തി: കൃപാണീത്യയി തവ ദയിതാ-  
സ്സന്തി രംജേന്ദ്ര തിസ്ര-  
സ്താസേപകാപി ക്ഷണാർദ്ധം ന നിവസതി നഭോൽ  
സന്നിധൗ ചിത്രമേവ  
ആദ്യം ഭാഗ്യാശ്രിതാനാം വസതിഷ ഭയിതാ  
മദ്ധ്യമാ ദിക്ഷ ധാവാ-  
ത്യാത്യാ സാ ദീതരേഖം റിഹരതി വിമത-  
പ്രാതദോരന്തരാളേ.’

ഈ പദ്യങ്ങൾ അനജൻനമ്പൂരി കാത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാന് സമർപ്പിച്ചവയാണ്. ഇവരുടെ ജീവിതകാലം ൯൨൫-നും ൧൦൦൦-മാണ്ടിനും ഇടയ്ക്കാണെന്നു വിചാരിക്കാം.

കല്പേക്ഷള്ളങ്ങര രാഘവപ്പിഷാരടി.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രസംക്ഷേപം പാട്ടുകളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന അടുത്ത അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിക്കുന്നതാണ്. ഇക്കവി രാവണോത്ഭവം, നളചരിതം എന്ന രണ്ടു കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ. അവ രണ്ടും കൊച്ചി വീരകേരള വർമ്മതമ്പുരാന്റെ ആജ്ഞാനുസൃതമാണെന്നും കാണുന്നു. രാവണോത്ഭവം ആടാറുണ്ട്. ശബ്ദാധംബരത്തിൽ കവിയ്ക്കുവലിയ ഭ്രമമായിരുന്നു. എന്നാൽ രസപോഷണത്തിലും ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ഒരു രണ്ട് മാതൃകകൾ മാത്രം കാണിക്കാം.

യുദ്ധപ്പദം.

സാഹസമോടമർചെയ്തതിനായേഹി നരാധിപതേ  
നാരിച്ചീട്ടുന്നില്ലുള്ള ഭരിച്ചീടുന്നു-ഭവാൻ



വഹിച്ചീടുന്ന കർമ്മ നിനച്ചീടുമ്പോൾ  
മരിച്ചീടും നീ പോരിൽ; തിളച്ചീടും ചോരയിൽ  
കുളിച്ചീടും; കുളികൾ ധരിച്ചീടണം.  
തിമിത്തു പോരിനെയെതിത്തു വന്ന നിന്നെ--  
യമയ്ക്കുകവേണം കർമ്മം; നയത്തു ദവാൻ  
ചെറുത്തുനില്പിൽ ഗമമുന്തിട്ടുണ്ടു ഞാൻ  
കരത്തിൽ മേറീടുന്നാരയുധത്താൽ.  
പിശിതഭോജികളെ വിശസനം ചെല്ലാൻ  
കുശലനെന്നെന്ന അറിഞ്ഞീടണം.  
നിശിതമായിട്ടുമെന്നശനി തനിക്കിന്നോ-  
രശനമാണ്ണീടുമറിക നിന്നാൾ.

വിശ്വവസ്സിന്റെ പദം.

ബാലികാജനമണിയുന്ന മഞ്ജുളമെഴലിമണേ കേൾക്കു നീ  
നീലക്കാവേണി നീരജോപമാ പാണീ  
ബാലകോകിലവാണീ കല്യാണീ  
അരുവയർകലമതിലരുമയിൽ പ്രദീപമായ്  
മരുവും നീയാരെന്നും കന്യ പുത്രിയെന്നും  
അരികിൽ വന്നിടുവാൻ കാരണമതും നിന-  
ക്കഭിലാഷവുമെന്തെന്നുരചെയ്തു തരസാ  
സുരുചിരേ ചാരുകചഭാരേ ഭൂരി ഗുണവാരേ  
നാരി സുലളിതനരകാരേ.

മണ്ടവപ്പള്ളി ഇട്ടിരാരിശമേനോൻ.

ഇദ്ദേഹം അമ്പലപ്പുഴത്താലൂക്കിൽ കാവാലത്തു് ആക്ക  
ക്കൊടുപ്പിന്ന മുറിയിൽ മണ്ടവപ്പള്ളിവീട്ടിൽ ൯൦൦-മാണ്ടി-  
യ്ക്കു ജനിച്ചു. ൯൪൦-മാണ്ടിടയ്ക്കു് അദ്ദേഹം തിരുവനന്ത-  
പുരത്തു വന്നു് കാത്തികതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെ വിഭവത്സ-  
യിലെ ഒരംഗമായിത്തീന്നു. ധർമ്മരാജാവിന്റെ പ്രേരണ അ-  
നുസരിച്ചാണു് നൂത്താനഗോപാലം, രക്തമാംഗദചരിതം, ബാണ-  
യുദ്ധം എന്നീ ആട്ടക്കഥകൾ നിർമ്മിച്ചതു്. സാഹിതീഭക്ത-  
നായിരുന്ന തിരുമേനി സന്തോഷിച്ചു് മേനവന്റെ തറവാട്ടു-  
ലേക്കു് നൂറു ചാറ നിലം കരമാഴിവാധി പതിച്ചുകൊടുത്ത-  
തിന്നു പുറമേ 'അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഒരു വീരശൃംഖലയും സമ്മ-  
നിച്ചു.



സന്താനഗോപാലം ഭക്തിരസം തുളുമ്പുന്ന ഒരു കഥ  
യാണു്. ധാരാളം പ്രസിദ്ധിയും അതിനുണ്ടു്. ഒരു രണ്ടു പദ  
ങ്ങൾ ഉദ്ധരിക്കാം.

ശ്രീകൃഷ്ണവിജയസംവാദം.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:

‘ശ്രീമൻ സഖേ വിജയധീമൻ  
സകലഗുണധാമൻ, സംഗതമോ സുധാമൻ  
സോമൻ ത്രിജഗദഭിരാമൻ വണങ്ങീടും  
നിമുഖപങ്കജമിഹ കണ്ടതിനാലതിസുഖ  
സംഗതസുഭിനം ദിനമിതു മമ.  
ധീരൻ സുകൃതിജനഹീരൻ നയവിനയാധാരൻ  
ധർമ്മജനത്വദാരൻ  
വീരൻ വൃകോദരനും സൈപരം വസിക്കുന്നല്ലീ?  
സഹജാവപി സഹജാമലഗുണഗണമഹിതാ തവ  
ഭയിതാപി ച കരുവര.’

അർജ്ജുനൻ:

‘നാഥ ഭവചുരണദാസരാമിജ്ജനാനാ-  
മേതാകിലും വരുമോ ബാധാ?  
വീതശങ്കമെല്ലാത്തും ജാതാനന്ദം വാഴുന്നു  
ശരണാഗതഭരണാവഹിതം തവ  
കരുണാമൃതമരുണാംബുജലോചന.  
വന്ദേ തവ പാദാരവിന്ദേ സതതം  
സുരവന്ദേശഗിരീശാഭിവന്ദ്യ.’

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:

‘കുരുക്കുളുടെ മകളേ സ്തൂരിക്കും രത്നമേ നീയിഹ  
വസിക്ക ചിരമെന്നൊടുക്കൂടെ രമിക്ക;  
പലിക്കും നളിനീദളമദ്ധ്യേ ലസിക്കും  
ജലവിന്ദുപോലെ വിലസുന്നൊരു നരജന്മനി  
നല്ലൊരു സുഖമെന്നതു സുഹൃദാ സഹ മരുവുക’



വിഷ്ണുചക്രത്തിന്റെ പുറപ്പാട്:—

‘മുതളെല്ലാമധനം ഭൂമേ ഇതേ കംസരേ  
 ഏഴുനെള്ളത്തിൻ വേരേ  
 തിരുവുള്ളപ്പുറവെള്ളത്തിര നെള്ളം  
 പിതൃക്കൾ നരനുള്ളിലാലു—  
 മല്ലലഴുമല്ലലിനി നില്ലാ  
 മല്ലസരസിജതുലുലിഴിമുന  
 തെല്ലലം കൽ കല്പമയി തവ  
 മല്ലതചിരകല്പജിതമല്ല മജ്ജതരമല്ല  
 ജയഭദ്രവധോഃജ്യാഗസംഗരേ സപാമിൻ  
 ജഗത്ത്രയവാസിനാം ജയജരേ മുനം  
 സഹസ്രരശ്മിമണ്ഡലം തമിസ്രമണ്ഡലമായ  
 പഞ്ജരേ മറച്ചു ഞാനമിത്രനാശനം നിരന്തരേ  
 മീനകമംവരാഹ നരഹരിരാടഭൂതരമ—  
 രൂപരഘുവരകലിതാമലബലകൃഷ്ണ  
 ശുഭശീല മേല്ക്കുകലകാലം.’

സന്താനശോചാലം.

വൈകുണ്ഠവണ്ണം:—

‘കണ്ടായോ വിജയസഖേ കണ്ടാലും മോദാൽ  
 കണ്ടുനാഭന്റെ മന്ദിരം.  
 കണ്ഠതയകന്നാശു കണ്ണിണു പീഠുഷാംബുധി  
 വൽതിരമാലകളിൽ നീന്തിക്കളി തുടങ്ങി.  
 പാല്പുടൽനടുവിലൊരതുളുതര ലോകം,  
 വൈകുണ്ഠാഖ്യമിതധരിതവിധിപുരസുരലോകം  
 ഭാസ്കരകരസമമണിനികരാലോകം  
 ഭവ്യം ഭാഗ്വവിയുടെ കളിമന്ദിരമപരോകം  
 സാന്ദ്രസുഖനിമഗ്നസകലജന  
 സാന്ദ്രകരുകപ്രഭമുപവനം  
 കാന്ത ജലധിശയമണിഭൂവനം  
 കാന്തകനകമണിഹരിതവനം  
 ചുഷ്ണുരസംഭവഭർശശതകൃതു മുഖ്യ  
 സുരൈരപി ദുർഗ്ഗതമിവിടം.  
 ചാലദിവാകരസുപ്രഭ വൊന്മുടിയും  
 മുർദ്ധനി ലോലത തേടിന മകരക്കഴലിണയും  
 നാലു ഭുജങ്ങളുമഞ്ചിതഗളതലവും  
 മണിമാലകളുരസി വെളുത്തൊരു ലാളനനവും  
 അഞ്ജനാഭമൊരു തന്മനിറവും  
 ചാതുര്യമേ പീഠാംബരവും—



കമലവിമലമണിപദയുഗളം  
വിമലസുഷമയൊട്ടു ധരിച്ചുരുളും  
ഭംഗിതരംഗിതമംഗമിണങ്ങളുമസംഖ്യം  
ജനങ്ങളെയും ഘനകുതുകം.'

സന്താനശോചരലം.

'കല്യാണാംഗിയണിഞ്ഞീടുമുല്പാസശാലിനി  
കല്യാണഗുണമോഹിനി  
ചഞ്ചബാണനഞ്ചിടുന്ന പുഞ്ചിരിയും ചാര  
ചഞ്ചലാപാംഗവും കിളികിഞ്ചിതവും  
നീണ്ടിരുണ്ടു മുരുണ്ടൊരു കന്തളവും കാരമൻ  
വീണ്ടുമാശപൂണ്ടീടുന്ന കൊങ്ക രണ്ടും  
മിന്നൽപോലെ മിന്നീടുന്ന രൂപത്തെയും കണ്ടു  
മനവന്ദനമാശ പൂണ്ടു നിന്നു നേരെ.'

രക്തമാംഗദചരിതം.

ഇതേ വരികൾ തന്നെ വടക്കൻ രക്തമാംഗദചരിതത്തിലും കാണുന്നു. ലിപികരപ്രമാദമായിരിക്കാം. തൽകന്താവാണെന്നു നിശ്ചയമില്ല.

ഇരട്ടക്കുളങ്ങര വാരിയർ.

അമ്പലപ്പുഴക്ഷേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറ് കടൽത്തീരത്തിനടുത്ത് ഇരട്ടക്കുളങ്ങര എന്നൊരു ശിവക്ഷേത്രമുണ്ട്. ആ ക്ഷേത്രത്തിനു തൊട്ടു കിഴക്കുവശത്താണ് ഇരട്ടക്കുളങ്ങര വാരിയവും പുരയിടവും. ആ വാരിയം ഇപ്പൊഴുമുണ്ട്. കൊല്ലവർഷം പത്താംശതകത്തിൽ അവിടെ പരമഭക്തനായ ഒരു വാരിയർ ജീവിച്ചിരുന്നു. അപണ്ഡിതനായിരുന്നെങ്കിലും, അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള കിരാതംകഥയ്ക്കുള്ളിടത്തോളം പ്രചാരം അപ്പുറം ചില കഥകൾക്കേ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ.

സാഹിത്യവിഷയകമായി എന്തെല്ലാം ന്യൂനതകൾ ഉണ്ടായിരുന്നാലും, കിരാതം ഭക്തിരസമസ്പന്ദനമായിരിക്കുന്നു.

അജ്ഞാനന്റെ രൂപസ്സു:—

'ഗൌരീശം മമ കണാകേണം  
ശുഭഗൌരാഭം തിരുമെയ് മുഴുവൻ  
ഗൌരി വിരിഞ്ചു പുരന്ദരമുഖ്യ  
സുരാസുരസർവ്വചരാചരവന്ദ്യം.

(ഗൌരീശം)

കുടിലത്തിങ്കളും ജടമുടിയിടയിൽ സുര-  
തടിനിയും കൊടിയ പരംഗമണിയും  
മട്ടമലർശരൻ തന്റെ പട്ടത വേർപെടുത്തൊരു  
നിടിലച്ചെങ്കനൽ തൊട്ടുകുറി ചേർന്നു ചിളങ്ങുന്നു.

(ഗൌരീശം)



ഗരധരവിരചിതചിരകാണ്ഡലങ്ങളും  
 പുരികയുഗ്മവും കിതമിഴിയിണയും  
 സരോജമണ്ണികാശോജ തിരുനാസികയും ചോർ  
 തിരുമുഖമതും ഉദുമന്ദസ്തിതവും ചോർ.' (നഗ്നശീരം)

'മന്നാരനാശന മമ കർമ്മമോദമോ?  
 ജന്മമൊട്ടുണ്ടുവാൻ വാരം കന്മപ്പാരേ തരണമേ.  
 ദേവദേവ തവ പാദേ തുരവോളം ഞാനപ്പിള്ളൊരു  
 പൂവുകൾ കാണുന്നിതല്ലോ കേവലം കർമ്മമെഴുതെ  
 അന്തകാരി ഭഗവാൻ താനെന്തിനെത്തന്നെച്ചതിക്കയോ?  
 വെന്തികൾതെല്ലിതാ കണ്ടേൻ ററന്ത വേടൻ തന്തലയിൽ  
 സരസേഷു ചാറ വന്ദ്യ ചാത ചിപ്പീയുഗങ്ങളും  
 സൂര്യസോമാക്ഷികൾ രണ്ടും പാരെഴും നാസിക കണ്ടേൻ'.  
 'കാണ്ഡലികൾകൊണ്ടുള്ളൊരു കാണ്ഡലങ്ങൾ ഉദുമന്ദം  
 തുണ്ഡപുണ്ഡരീകം കാളകണ്ഠവും കൊൻകണ്ടേൻ സ്വാമിൻ.

.....  
 .....

സർവ്വലോകേശ്വരി മായാ പാവ്തിയോ വേടനാരി-  
 ഭാവമായ് കണ്ടതയ്യോ ജീവിച്ചതും പോരും പോരും മമ  
 കർമ്മം മനസാ വാചാ ഭർമ്മതി ഞാൻ ചെയ്തതെല്ലാം  
 ബ്രഹ്മമേ പൊറുത്തെന്നുടെ ജന്മമുഴവി വരുത്തേണം'

ഈ പാട്ടിൽ സ്മരിക്കുന്ന ഭക്തിരസം അഭിനയവേള  
 യിൽ ബഹുഗുണം പ്രകാശിക്കും. ഇവിടെ കവിയു് അറം  
 പറ്റിപ്പോയെന്നും, കഥ തീർന്നുടനെ കാള കത്തി ആദ്യേഹ  
 ത്തിന്റെ കഥയും തീർപ്പോയെന്നും ഇപ്പോഴും ആ നാട്ടുകാർ  
 വിശ്വസിച്ചുപോരുന്നു.

ഇക്കാലത്തു തന്നെ പുത്തോട്ടം നമ്പൂരിയുടെ വകയായി  
 ഒരു രാജസൂയവും കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തുകാരനായ മന്ത്രേ  
 ട്ത്തു നമ്പൂരിയുടെ വകയായി ഒരു സുഭദ്രാഹരണവും ഉണ്ടായി.  
 ഇവയെ വടക്കൻരാജസൂയം, വടക്കൻസുഭദ്രാഹരണം എന്നി  
 ങ്ങനെ ആണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. സുഭദ്രാഹരണത്തിലെ  
 കവിത വളരെ ലളിതമായിരിക്കുന്നു.

'കഞ്ജദളലോചനേ! മഞ്ജുതരഭാഷിണി!  
 കഞ്ജരസമാനഗമനേ!  
 അഞ്ജസാ ഏന്നടൽ കഞ്ജ വിശിഖൻ പ്രിയേ!  
 ഭഞ്ജനംചെയ്യുന്നു കാൺക മുഴശീലേ!



കുന്തളഭരണ നീ കാന്തമുഖാംബുജം  
 ഹന്ത മറയ്ക്കുന്നതെന്തേ?  
 കാന്തേ പദാംബുജം നോക്കി നില്ക്കുന്നിതോ?  
 പൂന്തെന്മൊഴി കമനി നോക്കേണമെന്നെ'

സാധാരണ കഥകളീകൃത്തുകളെപ്പോലെ നവോല്പയെ  
 കൊണ്ട് പച്ചത്തെറി പറയിക്കാതിരുന്ന ഈ കവീരസജ്ഞൻ  
 തന്നെയാണ്. ഇതിലെ കവിതയിൽ ഋഘുമാരായാനും  
 കാണുന്നില്ലെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്  
 പക്ഷേ മുഴുവനും വായിച്ചു നോക്കാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കണം.

പുലപ്പാക്കര നമ്പൂരിപ്പാട്.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭാവം വടക്ക് പൊന്നാനിക്കു  
 സമീപം എടപ്പാഴുഭാഗത്താണ്. ജീവിതകാലം നിശ്ചയി  
 കാൻ തരമില്ല. പത്താം ശതകത്തിലാണെന്നു പറയാം.  
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയായ വ്യാമാസുരവധം വളരെ പ്രസി  
 ദ്ധമല്ല. ഒരു ദണ്ഡകമാത്രം ഉദ്ധരിക്കുന്നു.

'ഏവം പറഞ്ഞു നിജ ഭാവം പകൻ വസു-  
 ഭാവം ഹനിപ്പതിനറച്ചു—അവനടൽ വിറച്ചു  
 അസിയതു ധരിച്ചു—അതുസമയമഥ  
 മുനിയുമതികരുണ കലർമൊരു മധുര-  
 ഗിരമധികമിതി വദിച്ചു.  
 കഷ്ടം ഭവാനടയ ഭൃഷ്ടപ്രവൃത്തികളിതൊട്ടും  
 ഗുണം വരുവതല്ല—ശത്രുവിവരല്ല—സത്യ-  
 മതു ചൊല്ലാം—ഭീമബലമുടയ ബലരാമനുടെ  
 സഹജനതിധീമാൻ—നിനക്കു രിപുവല്ലേ.  
 ശിഷ്ടൻ പറഞ്ഞ മൊഴി കേട്ടോരു നേരമവ-  
 നൊട്ടൊട്ടു ശാന്തത ഭവിച്ചു—അസി സപഥി  
 വച്ചു—ഋഷി ദിവി ഗമിച്ചു—തദനു നിജ സഹജ-  
 യെയുമവളുടെ രമണനെയും വിരവിനൊട്ടു  
 വിപിനഭൂവി തളച്ചു'

അമൃതശാസ്ത്രികൾ.

ഇദ്ദേഹം പാലക്കാട്ടുകാരനായ ഒരു തമിഴ്ബ്രാഹ്മണ  
 നായിരുന്നു. തൽകൃതിയായ ലവണാസുരവധം ആകുന്നുണ്ട്.  
 കവിതാരീതി കാണിപ്പാൻ ഒരു പദം മാത്രം ഉദ്ധരിക്കാം.



ഇതും നിയുജ്യ ലവമത്ര കശേ പ്രയാതേ  
 ലീലാവിനോദഘോരയേ വിപിനം തദാനീം  
 ബാലാ സ കോമളതനം ശരചാപപാണീം  
 രാമാനുജസ്തുത്ര വചോ ബഭാഷഷഃ.  
 നില്പനില്ലെട ബാല നല്പതിനല്പ ഹേമനാ  
 വില്ലാളികലമെല്ലാം വല്ലാതെ ഭീതിയോടെ  
 കല്പനായ ന്നാവയുപാഭയേഗ-  
 പല്പവം തൊഴുത-ഹേലയിന്നു തവ  
 കിന്നു സപദി നന്നു.  
 പോരും പോരും നിന്നുടെ വീരവാദം ചൊന്നതു  
 പാരിടത്തിലൊരു വീരനെന്നു ചില  
 വേഷനങ്ങൾ കണ്ടു-കണ്ടു കൊണ്ടു-പണ്ടു  
 പൂണ്ടു-എന്നുവേണ്ടു?  
 ഭാശരമിയുടെ വാജിയെ ബാധിപ്പതി-  
 നാശയെന്നു തവ? കീഴകൃത്യമിതു പോര-  
 മെന്നതോർ-കരുതിനില്പു-ഏടി ധരിക്ക-  
 സമരമേല്പു.

ബാലകവി രാമശാസ്ത്രിയർ.

ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വഭേദം പാലക്കാടായിരുന്നുവെങ്കിലും  
 താമസമധികവും ആലപ്പുഴ ആയിരുന്നു. കളർകോട്ട് ഒരു  
 ഗൃഹത്തിൽ സംബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു എന്നും അറിയുന്നു. അദ്ദേ  
 ഹത്തിന്റെ ബാണയുദ്ധം ഒന്നാംകിടയിലുള്ള ഒരു കൃതി  
 യാണ്.

ഭജത സദാ യദനായകം ഭജത സദാ യദനായകം  
 കരതലവിലസിതമുരളികളരവ  
 തരളിതപശുപാലകമനീയം.  
 കടിലചികരഭർജടിലനിടിലതട  
 ഘടിതതിലകുരുചി കമനീയം.  
 വലഭിദൃപലകലവിലസിത മുദുതരം  
 വിഹസിതസജലജലഭജാലം.  
 ചട്ടലഘനപടലവിലസിത  
 തടിഭാഭപുരടകാഞ്ചീഭൂഷിതകടിതടം.  
 വികസപരപികസപരേ വികച മാലതീഭാസപരേ  
 മദാസകസുമന്ധയേ മധുഭിനേ പ്രവൃദ്ധോദയേ  
 വിഹാരവിപിനാന്തരേ ബകളമഞ്ജരീഭന്തുരേ  
 ജഗാദ രതിലാലസഃ പ്രണയിനീ മുകന്ദോ മുദാ.



കളയെഴുതകമലങ്ങൾ വിലസുന്നു കാന്ത!  
 കളഹംസം സകലമതിൽ കളികളാടുന്നു.  
 വെളുവെളു വിലസിന നളിനികൾ തോരം  
 പുളിനങ്ങൾ കളകോകമിളിതങ്ങൾ കരൺക.  
 പൂമണമിയലുന്ന കോമളതളിമം  
 സാമജഗമന! നിശാമയ നാഥ  
 മധുമദമുഖരിത മധുകരഗീതം  
 വിധുമുഖി മമ ധൂതിവിധൂതി ചെയ്യുന്നു.  
 കളഹേമകാഞ്ചികളീള കമാരിപ്പോൾ  
 കലയേഹം മനസിജകലരേ സന്നാഹം.  
 പുളകിതങ്ങളാകും കളർമുലയിണയിൽ  
 മിളിതനായ് നകരക മുഖമധു വീര.

കാമോപമരൂപൻ കമനൻ വന്നു നിദ്രയിൽ  
 കാമിനി മമ സവിധേ.  
 ശ്യാമകമലദളകോമള കരളേന്ദരൻ;  
 വാമഗിഴിവാർമതിവലയ്ക്കും മഞ്ജുഹാസികൻ,  
 പൂന്തേൻമൊഴിയവനേകാനേത മെല്ലെയണഞ്ഞു  
 കാനേന്ദുമണിമേടകമുതളിമമതിൽ  
 ചന്തമിയലുമുഖചെന്താമരയിൽനിന്നു  
 ചിത്തം മധുതണ്ണന്റെ പന്തുമുലമൽ ചേൻ.  
 ലോലലോലപല്ലവലീല കോലുമംഗുലി-  
 ജാലംകൊണ്ടു തലോടി ജാതരൂപമേനിയേ  
 നീലവേണിയെന്നുടെ നീവിതനുടെ  
 ബന്ധചാലനം തുടൻപ്പോല ചലമിഴിയുന്നൻ ഞാൻ  
 അന്നരമതിമാത്രമളികാളികാഭവേണി—സന്നതനലതികാ  
 സ്ഥിന്നത കലൻ മേ യുന്നതകുചങ്ങളിലുളവായി പുളകങ്ങൾ  
 മൂന്നിൽനിന്നവനെയെൻ മിന്നൽപോലെ മറഞ്ഞു.

ഈ കഥയ്ക്ക് ഇപ്പോഴും നല്ല പ്രചാരമുണ്ട്.

വിദവാൻ കരണത്താക്കുപ്പ്.

കൊല്ലംതാലൂക്കിൽ 'ചവറ' എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു പുരാതനവും ചരിത്രപ്രസിദ്ധവുമായ കുടുംബമാണ് അഴകത്തു വീട്. അവിടെ അനേകം പ്രസിദ്ധപണ്ഡിതന്മാരും കവികളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മക്കണ്ഡേയചരിതം കഥകളിയുടെ കർതാവായ വിദവാൻ കരണത്താക്കുപ്പ് ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനും വേദാന്തിയും ആയ ഒരു പ്രൗഢകവിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം



ൻവൃഥ-ൽ ജനിച്ചു; നാല്പത്തിയെട്ടു കൊല്ലമേ ജീവിച്ചിരുന്നുള്ളു. പ്രസ്തുത കൃതി അപ്രകാശിതമാണ്.

ഭാഷിണാത്മ്യഭോജനേന്ന് അഖിലഭാരതപ്രശസ്തനായ സ്വാതിതിരുനാൾത്തുറാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കല്പിച്ചു കൊടുത്തതാണ് വിദ്വാൻ കുറുപ്പുണ്ണ സ്ഥാനം. ഇക്കുറിയുടെ പുത്രനായിരുന്ന ചവറയിൽ പുതുക്കാട്ടുമാരത്തിൽ കൃഷ്ണനാശാനം ഒരു നല്ല വിദ്വാനായിരുന്നു.

വിദ്വാൻ കുറുപ്പിന്റെ കൃതിയായ അദ്വൈതാനന്ദം കിളിപ്പാട്ടിൽനിന്നും ഇദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ചില സംഗതികൾ മനസ്സിലാക്കാം.

‘ഭാസനാമൈന്മനോവാസനയെ ഭക്തി  
ഭാസുരയാക്കിച്ചമച്ച കൃപാനിധി,  
ഭൂസുരന്മാരിലത്രേസരനീശപരോ-  
വാസനാതൽപരൻ കേശവൻതന്നുടെ  
ഭാസമാനശ്രീപദസരോജാന്തര-  
വാംസുനാ നിമ്മലേ മനോഭൂപ്തേ  
വാസുദേവൻ പ്രതിഭാസിക്കണം സഭാ.  
കംസാരിസേവനതൽപരൻ കൃഷ്ണാഖ്യ-  
ദേശികൻതന്നെയും സഞ്ചിന്തയാമി ഞാൻ’

ഇതിൽനിന്ന് ആദ്ധ്യാത്മികഗുരു കേശവൻചോററിയും ലൗകികവിദ്യാഗുരു വൈദ്യനിക്കുപസംഗ്രഹത്തിന്റെ കർത്താവായ ചവറയിൽ പുതുക്കാട്ടുമാരത്തിൽ കൃഷ്ണനാശാനമായിരുന്നു എന്നു കാണാം. ആശാന്റെ ഭാഗിനേയിയെയാണ് വിദ്വാൻ കുറുപ്പ് വിവാഹംചെയ്തത്.

അദ്വൈതാനന്ദം രചിക്കപ്പെട്ടത് ൧൦൧൮-ൽ ആയിരുന്നു.

അണിമംഗലത്തു നമ്പൂരിപ്പാട്.

അണിമംഗലത്തു നമ്പൂരിപ്പാട് പഴശ്ശിയുദ്ധത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായി പിണങ്ങി കാട്ടു പൂകിയ കോട്ടയം കേരള വർമ്മയുടെ ഉററു മിത്രമായിരുന്നു. പഴശ്ശിയുദ്ധകാലത്തു അദ്ദേഹം കിളിമാനൂർ വന്ന് താമസം തുടങ്ങി. ആംഗ്ലേയരു



മായുള്ള കലഹത്തിൽ അദ്ദേഹം വേലുത്തമ്പിയെ പല വിധത്തിൽ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും സഹായിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ധീഷണാശക്തിയിലും വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിലും അദ്ദേഹത്തിനോട് കിടയായി അക്കാലത്ത് അധികംപോരുണ്ടായിരുന്നില്ല. 'വൈശാഖപുരാണം' എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഭാഷാചരിത്രകാരൻ പറയുന്നു. എന്നാൽ ആ കൃതി അയ്യഴി നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലെ വകയായിരുന്നു. അത് അച്ചടിചിട്ടമുണ്ട്.

ഇരയിമ്മൻതമ്പി.

ഇങ്ങനെ അശപതിതിരുന്നാൾതമ്പുരാന്റെ കാലത്തിനു ശേഷം അനേകം ആട്ടക്കഥകൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും ഒന്നാമകിടയിലുള്ളവ പുരസ്കരിച്ചിരുന്നു. ഭാഷിണാത്യഭോജനെന്നും നരസിംഹാവതാരമെന്നും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന സ്വാതിതിരുന്നാൾ മഹാരാജാവിന്റെ കാലത്താണ്. സംഗീതസാഹിത്യങ്ങളുടെ മധുരമായ സമ്മേളനംകൊണ്ട് കണ്ണത്തിനും കരളിനും ഒരു പോലെ ആനന്ദസന്ദായകമായ ആട്ടക്കഥകൾ ആവിർഭവിച്ചത്. ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ എന്നല്ല കേരളീയകവികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഇരയിമ്മൻതമ്പിക്കുള്ള സ്ഥാനം അഭിപ്രീയമാകുന്നു. തമ്പിയുടെ ഒരു പദം എങ്കിലും തോന്നാത്ത കലാംഗനമാർ ഈ അടുത്ത കാലംവരെ ഉണ്ടായിരുന്നോ എന്ന് സംശയമാണ്.

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ സാക്ഷാൽ രേഖ രവിവർമ്മൻ എന്നായിരുന്നു. 'ഇരയിമ്മൻ' എന്നത് കേവലം ഓമനപ്പേരായിരുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞുകൂട. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാവും കാർത്തികതിരുന്നാൾതമ്പുരാന്റെ അനുജനായ മകയിരംതിരുന്നാൾ രവിവർമ്മതമ്പുരാന്റെ മകളുടെ മകനായിരുന്നതിനാൽ, മാതാമഹിക്കും മാതാവിനും 'രവിവർമ്മൻ' എന്നു വിളിക്കാൻ സങ്കോചമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കണം അതിനെ 'ഇരയിമ്മൻ' എന്നാക്കിയത്.

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ മാതാമഹി തിരുവനന്തപുരത്ത് ആണ്ടിയിറക്കത്തുള്ള പുതമനത്തമ്പിയിലെ ഒരു ഗവണ്മെന്റായിരുന്നു. രവിവർമ്മതമ്പുരാൻ ആ സ്ത്രീത്തമ്പിയിന്റെ അനുജത്തിയെ





വിദ്വാൻ ഗായക മഹാകവി,  
ഇരയിമ്മൻ തമ്പി.



ശ്രീയുടെ പട്ടം പരിവട്ടവും ഇട്ടിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും യാതൊരു മത്സരബുദ്ധിയും കൂടാതെ തമ്പുരാനെ പരിചരിച്ചു വന്നു. ധർമ്മരാജാവിന്റെ ആശ്രിതന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്ന നടുവിലേ കോവിലകത്തു കേരളവർമ്മതമ്പാൻ—അഥവാ—ശാസ്ത്രിത്തമ്പാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ്.

രവിവർമ്മൻതമ്പി ന്റെവ തുലാമാസത്തിൽ പൂരരുട്ടാതി നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചു. ജനനസ്ഥലം കോട്ടയ്ക്കുകത്തു കിഴക്കേമഠം ആയിരുന്നു. ഏഴാമത്തെ വയസ്സിൽ വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങി. മുത്താട്ടു ശങ്കരൻഎളയതിന്റെ അടുക്കലാണ് സംസ്കൃതം അഭ്യസിച്ചത്. ധിഷണാശാലിയായിരുന്നതിനാൽ പതിനാറു വയസ്സു തികയുമുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹം കാവ്യ നാടകാലങ്കാരങ്ങളും തർക്കവ്യാകരണാദി ശാസ്ത്രങ്ങളും വായിച്ച് ഒരു നല്ല വിദഗ്ദ്ധകേസരിയായിത്തീർന്നു.

പതിന്നാലാമത്തെ വയസ്സിൽ ഒരു ശ്ലോകം രചിച്ച് കാർത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ അടിയറ വച്ചു. അവിടുന്ന് ഉള്ളുകൊണ്ടു സന്തോഷിച്ചുവെങ്കിലും ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിലേ കവിതാരചനയിൽ ഏർപ്പെട്ടുപോയാൽ പഠിത്തത്തിൽ അമാന്തം വന്നുപോയെങ്കിലോ എന്നു വിചാരിച്ച് 'കവിതയെഴുത്ത് കുറച്ചുകൂടി പഠിച്ചിട്ടാവാം' എന്ന് നീരസഭാവത്തിൽ കല്പിച്ചു വത്രേ. ന്റെ-ൽ ധർമ്മരാജാവ് നാടനീങ്ങി. എന്നാൽ അതിനുമുമ്പുതന്നെ ഈ ബാലൻ നിത്യച്ചെലവിൽനിന്ന് അടുത്തുണ്ട് പതിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. പിന്നീട് അവിടുത്തിരുളാൾ തമ്പുരാനാണ് നാടു വാണത്. അവിടുന്നും തമ്പിയ്ക്ക് ചില പതിവുകൾ ഏർപ്പെടുത്താതിരുന്നില്ല. ന്വന്ദ-ൽ ആയില്യംതിരുനാൾ റാണി ഗൌരി ലക്ഷ്മീദായി തിരുമനസ്സു കൊണ്ട് രാജ്യഭാരമേറ്റു. ന്വന്ദ-ൽ ശ്രീവഞ്ചിരാജവംശസംവർധിനിയായ ആ തമ്പുരാട്ടി തിരുവയർ വാണ് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനെ പ്രസിച്ചു. ന്നം-ൽ ഉത്രംതിരുനാൾ തമ്പുരാനും അവതരിച്ചു. രണ്ടു വർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ റാണിയുടെ കനിഷ്ഠസഹോദരിയായ ഗൌരി പാതിഭായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് രാജ്യഭാരം ഏറ്റു.



ജ്ഞാതപാ ദാസ്യത്വഭീഷ്ടം സ്വയമഖിലമപി  
 സ്വാമിനീത്യാത്തമൈനേ  
 ചിത്തേച്ഛ്യാശാമശാന്താം പ്രതിദിനവിവശാം  
 വീക്ഷ്യ മേ സാഹിതീയം  
 അദ്വൈതം സാധയിഷ്യാമുഭിമതമധി തേ  
 മാ വിഷീഭേതി ചൈനാ-  
 മാശ്വാസ്യ തപാമുപേതാം വിദുഷി തവ പരം  
 പക്ഷപാതോ ഹ്യമുഷ്യാം.'

എന്നും,

'അമ്മേ പാവ്തിഭേവി ലോകമഖിലം  
 രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടേററവും  
 സമ്മോദന നദീതടാലയമതിൽ  
 സൈപരം വസിക്കും ശിവേ  
 ചെമ്മേ നിന്തിരുമേനി കണ്ടു തൊഴുവാൻ  
 വാങ്ങിച്ചു വാഴുന്നു ഞാൻ  
 എമ്മേലൻപു കലൻ വന്നു നയനാ-  
 നന്ദം വളർത്തിടണം.'

എന്നും,

'പ്രാചീനാവനിഭൂദ്ഭവോ യദുഭയോ  
 യോസൈര രവിന്നാമതോ  
 ജായാസ്തസ്യ ദിശോ ദശാപി സതതം  
 രാജ്ഞിതപയാലംകൃതാ;  
 തേജസ്ഫൂർത്തി സുവണ്ണഭാസുരയശ-  
 ശ്ശൂഭ്രാംശുകൈസ്കാദൃശോ-  
 പ്രേഷതപദസനേന മേ പ്രിയതമാ  
 നാലംകൃതാ കിം കൃതാ.'

എന്നും അദ്വൈതം ഓരോരോ അവസരങ്ങളിൽ പാവ്തീരാണി  
 തിരുമനസ്സിലേക്ക് അയച്ചിട്ടുള്ള ശ്ലോകങ്ങളിൽ നിന്നും  
 തന്മിഷ്ട് കൊട്ടാരത്തിൽ മുന്യുണ്ടായിരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം  
 അക്കാലത്തു് കരേ ശിഥിലമായിപ്പോയി എന്ന് സംശയി  
 ക്കാൻ വഴിയുണ്ട്.



സ്നേഹം-ൽ വെങ്കിട്ടരായർ ഭിവാണം, കണ്ണൽ മൺഭോ  
രസിദ്ധണ്ടുമായിരുന്ന കാലത്തു് തിരുവനന്തപുരത്തു് ഒരു മുറ  
ജപം നടന്നു. അതിനെപ്പറ്റി തമ്പിയെഴുതിയതാണ് താഴെ  
ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലോകം.

‘ഇന്ദ്രൻ വഞ്ചീശനാഭിജാമരഗുരു ഭിവാൻ  
വെങ്കിടാച്ചൻ നിനച്ചാൽ  
പിന്നെ ശ്രീപത്മനാഭൻ സുരതരുസുരഭീ  
പാവ്തീരാജ്ഞി സാക്ഷാൽ  
വെള്ളാനപ്രൗഢനാഭി ദുരയവർകൾ ബുധ-  
ന്മാർക്കുമിങ്ങൊരമില്ലാ  
സ്വപ്നം ഭൂലോകമത്രേ പ്രഥമനമൃതിനെക്കാൾ  
വിശേഷം വിശേഷം.’

ഈ റാണിയേയും സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനേയും  
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ ഇളയതമ്പുരാനേയും സ്തുതിച്ച് അദ്ദേഹം  
രചിച്ചിട്ടുള്ള അതിമനോഹരമായ കമ്മി താഴെ ചേർക്കുന്നു.

‘ശ്രീമദനന്തപുരത്തിൽ വാഴും ശ്രീപത്മനാഭന്റെ പാദപത്മം  
നാമിന്നു ചിന്തിച്ചു പാവ്തീരാണിയെ നന്ദിച്ചു വാഴ്ത്തി  
ക്കളിച്ചിടേണം—സഭ—വന്ദിച്ചു കമ്മിയടിച്ചിടേണം.  
ശങ്ക വെടിഞ്ഞു സഭനടുവി—ലിന്നു  
മകമാരെ നിങ്ങൾ വന്നീടുവിൻ  
കുങ്കുളജാലം—കിലുങ്ങവെ—ചെങ്കയ്യിൽ താളം—  
പിടിച്ചു നിരങ്കുശലീലം—ഗുരുപാദപങ്കജമൂലം  
നിനച്ചു നാം—രംഗത്തിൽ മൃദംഗധ്വനി  
സംഗീതവിധങ്ങൾക്കു—കൂലത്തിൽ കമ്മി  
യടിച്ചിടേണം—നല്ല മേളത്തിൽ കമ്മിയടിച്ചിടേണം.  
കല്പകവല്ലീ കനകലതേ—സഖി  
കാമപതാകേ കലാപവതി  
മല്ലലമാലേ—നടനത്തിലുദ്യോഗശീലേ—വഞ്ചീശപരീ  
കെല്ലോടു ചാലേ—അഭീഷ്ടം കൊടുപ്പതുപോലേ—നിനയ്ക്കുമ്പോൾ  
ചൊല്ലൊങ്ങിന കല്പമുമല്ലം തുണകല്പം കില-  
തല്പരിതോഷം വളർത്തിടുവാൻ—ഇന്നു  
ശില്പമായ് കമ്മിയടിച്ചിടേണം.  
രക്ഷ ജനങ്ങൾക്കു ചെയ്തീടുന്ന—വണ്ണി  
രാജകുമാരി തിരുമുവിളിപ്പോൾ



ലക്ഷണോന്മേഷം—ചേരംപടി—

ശിക്ഷാവിശേഷം—നാമെല്ലാരു-മക്ഷീണതോഷം—

കാട്ടീടേണം—സാക്ഷാലശേഷം—നവരസം ചേർത്തും

കൈകോത്തും മടി തീർത്തും ജയമോർത്തും കളി—

യാടിക്കമ്മിയടിച്ചീടേണം—പദം—

പാടിക്കമ്മിയടിച്ചീടേണം.

ഗുരുജനദൈവതവിശ്വാസവും—സർവ്വ—

ഗുണദോഷജ്ഞാനവുമെഴാത്തും

പരിതാപം നീക്കം—കടാക്ഷവും—കരുണയും വായ്പും—

ധർമ്മത്തിങ്കൽ—പരമൊരു നോക്കം—ഭാഗ്യശ്രീകൾ

ചിരമുളവാക്കം—സാമ്രാജ്യവും

ഭോഷപ്പിളി വായ്പുന്നതു പാക്കംപൊഴുതാക്കം നന്ദി

യോഗ്യസഭയിൽ നടിച്ചീടുവാൻ—വന്നു—

ഭാഗ്യം നമുക്കു വരാംഗിമരേ!

രോഷാദിദോഷങ്ങളില്ല തെല്ലും—വിഷ്ണു—

തദ്രാദിഭക്തിക്കിളക്കുമില്ല.

ഭൂഷണം ചെറുറം—കൂടാതൊരു ഭൂഷണം മുറുറം—

ധരണിക്ക—ശേഷനു മുറുറം—ചേരാ ഗുണ—ഭാഷണം—

മേററം—ചെണ്ണാൻ പാക്കി—

ലേഷാ കിമുദോഷാകരഭൂഷേശ്വരയോഷാമണി

ഭാഷാഭഗവതിയോ രമയോ—രാജ്ഞി.

വേഷാഞ്ചിതയായ് വിളങ്ങിടുന്നു?

പാരതിലെങ്ങും പരന്നിടുന്നു—വഞ്ചി—

പാവതിരാണിതൻ കീർത്തിവല്ലി

താരിനണികൾ—ഭിശി, ഭിശി—സൂരിഗണങ്ങൾ—പുകഴ്ത്തുന്നു

ഭൂരിഗണങ്ങൾ—നൃപാമാത്യ—വീരജനങ്ങൾ—ബഹുമാന—

ഭാരത്തൊട്ടു ചാരത്തിന് നേരത്തുപചാരത്തൊട്ടു

പാരം നിറഞ്ഞു സഭനടുവിൽ—ഇന്നു

സാരമായ് കമ്മിയടിച്ചീടേണം.

ഹിതമൊട്ടു രാമവർമ്മനെന്നും—നാട്ടി—

നിളമുറ മാത്താസ്ഥവർമ്മനെന്നും

അതിപുകൾ ചേരം—രൂപം കണ്ടാൽ

മതിമദം തീരം—സുരനെന്നു

സുതതമെല്ലാരു—കൊണ്ടാടുന്ന

സുതരിരുപേരും—ശ്രീരുഗ്മിണി—

ക്ഷിതിതലേശ്വരി സുതയുമിവരൊട്ടു

മതി മുദാ പാവതി മഹീശ്വരി—

മേദിനിതന്നിൽ വിളങ്ങീടുവാൻ—ഇന്നു

സ്വാഭരം കമ്മിയടിച്ചീടേണം.



ഈ കമ്മി ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ 'മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ' എന്ന പേരിൽ പ്രകാശിതമായ 'ഒരു പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്'.

പാവ്തീരാണിയുടെ കാലത്തു് തമ്പിയുടെ ധനസ്ഥിതി ശോഭനമായിരുന്നില്ലെന്ന്,

‘അപാരദാരിദ്ര്യസമുദ്രപൂര-  
പ്രതാപദീനസ്വ മമാവലംബം  
തൃപാലമുഡാദൃതപാദുകേ തേ  
കൃപാലവം കേവലമത്ഥയേഹം.’

എന്ന് ആ രാജ്ഞിയും,

‘മഹീപതേ ഭഗവതോപമാനം  
മഹാപുരാണം ഭവനം മദീയം  
നോക്കുന്നവക്കൊക്കെ വിരക്തിയുണ്ടാം;  
അത്ഥങ്ങളില്ലെന്നൊരു ഭേദമുണ്ട്’.

എന്നിങ്ങനെ സ്വാതിതിരുമനസ്സിലേയ്ക്കും ഓരോ ഗ്ലോകം അടിയറ വെച്ചിട്ടുള്ളതിൽനിന്ന് ഉദ്ഘാടിക്കാം. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനയിത്രിയുടെ വൈമാതുകസഹോദരനും ശപത്രനും ആയിരുന്ന കൃഷ്ണൻതമ്പിയുടെ ഭാഗീനേയനായ ഉമ്മിണിത്തമ്പി ബാലരാമവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ മന്ത്രിയായിരുന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതി മോശമായിത്തീർന്നതു് അതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയസംഭവങ്ങളാലായിരിക്കണം. ഉമ്മിണിത്തമ്പിയുടെ നിഷ്കാസനമുതൽക്കു് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാലംവരേയ്ക്കു് തമ്പിയുടെ കുടുംബം രാജകുടുംബത്തിന്റെ അപ്രീതിക്കു പാത്രമായിരുന്നുവെന്നു വിചാരിക്കാനാണു് ന്യായം കാണുന്നത്. എന്തായിരുന്നാലും ഇരയിമ്മൻതമ്പി പാവ്തീരാണിയുടെ പ്രീതി സമ്പാദിക്കാൻ വളരെ ശ്രമപ്പെട്ടു കാണുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമത്തിനു പരിപൂർണ്ണഫലപ്രാപ്തി അടഞ്ഞതു് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാലത്തായിരുന്നു.

പാവ്തീരാണി തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു് ആററുക്കൾ എഴുന്നള്ളിയപ്പോൾ ഇക്കവി അല്പഭരം പിന്തുടർന്നിട്ടു് തിരിച്ചുപോന്നു



തായി വണ്ണിക്കുന്ന ഏതാനും ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവയുടെ സ്വരസ്യം അനുഭവവേദ്യമാണ്.

അശ്വ പാവതിദേവി ലോകമഖിലം രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടേറവും  
സമ്മോദന നഭീതാലയമതിൽ സൈപരം വസിക്കും ശിവേ!  
ചെമ്മേ നിന്നുടെ മേനി കണ്ടു തൊഴുവാൻ വാഞ്ചിച്ചു വാഴുന്നു ഞാ-  
നെന്നേലൻപു കലൻവൻ നയനാനന്ദം വളർത്തിടണം.

ഇഷ്ടാനന്തപുരിയ്ക്കു വിഷ്ണുഭഗവാനാകല്പമാകല്പമായ്  
പുഷ്പതൃിയൊടപശ്വഭിവൃമണിചേർത്തപ്പിച്ചു മുക്താലതേ  
ഇപ്പോൾ തപാമുപകണ്ഠസീമനി ധരിച്ചീടയ്ക്കുകൊണ്ടിപ്പരീ  
വൃൽപടന്നതരവാക്കുപോലെ നിരലങ്കാരാധികം വർത്തതേ.

യാത്രാഘോഷേ ജനനി ഭവതീം പിന്തുടന്നൊട്ടനേരം  
നേരം മാത്രം മമ തു ശനകൈഃ പിന്തിരിഞ്ഞിങ്ങുപോയതു;  
മുനിച്ചൊടിപ്പരിചൊടു ഗമിച്ചോരുമച്ചിത്തമിന്നും  
വന്നില്ലെന്നുള്ളതു തവ മനഃസാക്ഷി ചൊല്ലാത്തതെന്തേ?

താരിൽത്തനപിമണാളൻ സവിധഭൂവിനൃണാം നന്മ മേന്മയ്ക്കു വരുത്താൻ  
ഭൂരിഃസ്തമേന പുരിച്ചൊരു സുകൃതദശോല്ലാസി വാടാവിളക്കേ!  
ഭൂരത്തൻപോട്ടു വാഴും ജനനി ഭവതിയെച്ചൊടുക്കാണൊഞ്ഞെന്നിക്കീ  
നേരത്തുളളോരവസ്ഥാം ദിനകമുദിനിയെക്കണ്ടു ബോധിച്ചിടേണം.

മഠം-മാണ്ടു സ്വാതിതിരുനാൾ നാടുവാഴാൻ തുടങ്ങിയതു മുതലുമാണ് തമ്പിയുടെ ഭാഗ്യദശ പരമാർത്ഥത്തിൽ ആരംഭിച്ചതെന്നു പറയാം. അദ്ദേഹം പിന്നീട് ഉത്രംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ വാഴ്ചക്കാലത്തിന്റെ മദ്ധ്യകക്ഷ്യവരെ കൊട്ടാരത്തിലെ വിദപൽസഭയിലെ ഒരംഗമായിരുന്നു.

ഇരയിമ്മൻതമ്പി സ്വമാനുലനായ കൃഷ്ണൻതമ്പിയുടെ മകളായ കാളിപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയെയാണ് വിവാഹം കഴിച്ചത്. ആ സ്ത്രീരത്നത്തിന്റെ ഒരു സഹോദരി അവിട്ടംതിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ പുത്രനായ നീലകണ്ഠൻതമ്പിയുടെ ഭാര്യയുമായിരുന്നു. കവിയ്ക്ക് പുരുഷസന്താനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നോ എന്നറിവില്ല. പ്രസിദ്ധ വിദൂഷിയും കവയിത്രിയും ആയിരുന്ന കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രിയായിരുന്നു.

മഠം-മാണ്ടിടയ്ക്ക് പാണ്ടിയിൽ നിന്നും രണ്ടു വിദപൽ കേസികൾ സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനെ സന്ദർശിക്കയും പ്രസംഗാനന്തരം അവർ ക്ലിഷ്ടാത്ഥകങ്ങളായ രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ



രചിച്ചു തൃക്കൈയിൽ കൊടുക്കയും തമ്പി ആ ശ്ലോകങ്ങളുടെ താൽപര്യം ആ സഭയിൽ വച്ചുതന്നെ പറഞ്ഞതിന്നു പുറമേ പെട്ടെന്നു നിമ്നിച്ച രണ്ടു സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങൾ ആ ശാസ്ത്രി മാർക്കു കൊടുത്തു അവരെ മടക്കുകയും ചെയ്തുവെന്നും പ്രസന്നനായ തമ്പുരാൻ രണ്ടു കൈയ്യും അട്ടത്തോടൻ വീരശ്ശാംബുദ സമാനിച്ചുവെന്നും ഭാഷാചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മറമ്പു-മാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ ഈ മഹാകവി ഭിവംഗതനായി.

രവിവർമ്മൻ തമ്പിയെപ്പോലുള്ള പ്രൗഢകവികൾ കേരളത്തിൽ മുമ്പും പിമ്പും അധികമുണ്ടായിട്ടില്ല. ശബ്ദങ്ങളുടെ മന്ദ്രണമായ ബന്ധം, അത്ഥപുഷ്ടി, ആശയഗാംഭീര്യം, രസപൌഷ്ഠ്യവും മുതലായ സകല ഗുണങ്ങളും തമ്പിയുടെ കവിതാഭേവിയിലെ അലംകരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസ്കൃതശ്ലോകങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾക്ക് രചനാഭംഗിയും മറ്റും കുറവാണെന്ന് മഹാകവി പരമേശ്വരയ്യർ പറയുന്നു. എന്നാൽ ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾ രചിക്കേണ്ട ആവശ്യം അദ്ദേഹത്തിന് അധികമായി നേരിട്ടിട്ടില്ലെന്നും, കവിതകളിൽ അധികഭാഗവും ഗാനങ്ങളാണെന്നും നാം ഓർക്കേണ്ടതാണ്.

സംഗീതസാഹിത്യങ്ങളുടെ ഹൃദ്യമായ പരസ്പരസമ്മേളനം കൊണ്ടു സുമധുരമായിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മണിപ്രവാളപദങ്ങളോടു കിടപിടിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള പദങ്ങൾ സ്വാതിതിരുന്നാൾതമ്പുരാൻപോലും രചിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയാണ്. ആ രണ്ടു കവിസാവ്ഭൗമന്മാർ തമ്മിൽ ഏതദപിഷയകമായി സൌഹാർദ്ദസമ്മിളിതമായ ഒരു മത്സരം നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നാണ് കേൾവി. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു മണിപ്രവാളപദം നിമ്നിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ ഉടനെ തമ്പിയെക്കാണിക്കയും തമ്പിയോടു അതുപോലൊന്നു രചിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ടായിരുന്നത്രേ. ആ അവസരങ്ങളിലൊക്കെ തമ്പിക്കാണ് വിജയം സിലിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതെന്ന് പഴയന്മാർ പറഞ്ഞുവരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തമ്പിയെ ഒന്നു തോല്പിക്കണമെന്ന വേണം എന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവിടുന്ന്



‘പഞ്ചബാണൻ തന്നടയ’ എന്ന പദം രചിച്ചു തമ്പിയേ കാണിച്ചു. തമ്പിയും അതേ രാഗത്തിൽതന്നെ,

‘പ്രാണനാഥനെനിക്കു നല്കിയ പരമാനന്ദരസത്തെ’ എന്ന ശൃംഗാരപദം നിർമ്മിച്ചു. ആ ഗാനത്തോളം മധുരമായ ഒരു ശൃംഗാരപദം ഇതേവരെ ഭാഷയിൽ ആരും രചിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. അത് പച്ച ശൃംഗാരമായിപ്പോയെന്ന് ഇന്നത്തെ ചില പരിഷ്കാരികൾ പറയുമായിരിക്കാം. അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ ജയദേവരുടെ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിനും ആ ഭൂഷ്യമുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെ തന്നെ ‘ഒരുനാൾ നിശി-ചെയ്തു ലീലകളൊരിക്കലും ഏറ്റി മറക്കുമോ സഖി’ എന്ന പദവും അഭംഗുരമായ സാഹിത്യഭംഗി നിറഞ്ഞതാണ്. ഈ ശൃംഗാരപദങ്ങളെല്ലാം വഞ്ചിരാജാവിന്റെ വിരഹിണിയായ പത്നി സഖിയോടു പറയുന്നതായിട്ടാണ് രചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ഈ കവികോകിലത്തിന്റെ മധുരഗാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം മരിക്കുന്നതിന് രണ്ടു കൊല്ലങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അതായത് ൧൦൨൯-ൽ “പണ്ടാരവകയിൽനിന്ന് അനുവാദം വാങ്ങി തിരുവനന്തപുരത്തു പടിഞ്ഞാറെത്തെരുവിൽ പുനയ്ക്കൽവീട്ടിൽ കണക്കുകുമാരൻ മാർത്താണ്ഡൻ ഒണ്ടാക്കിച്ചിരിക്കുന്ന കേരളവിലാസം അച്ചുകൂടത്തിൽ” അച്ചടിക്കപ്പെട്ടു. അതിന്റെ പകർപ്പുകൾ കിട്ടാൻ ഇപ്പോൾ പ്രയാസമാണ്.

മണിപ്രവാളകീർത്തനങ്ങളിലും ഒന്നു രണ്ടെണ്ണം ഇവിടെ പകർത്താം.

ശ്രീരാഗം ചെമ്പട.

പ. കരുണചെമ്പ്യാനെന്തു അമസം? കൃഷ്ണ!  
കഴലിണ കൈതൊഴുന്നേൻ! (കരുണ)

അ. പ. ശരണാഗതനാക്കിപ്പൂ—വരദാനം ചെയ്തു ചെമ്മേ  
ഗുരുവായുപുരംതന്നിൽ മരുവുമഖില  
ദുരിതഹരണ ഭഗവൻ (കരുണ)

ച. (൧) താരിൽതനപീതലോടും ചാരുതപം ചേൻ പദം  
ദൂരത്തിങ്ങിരുനോരോ ഏരത്തിൽ നിനച്ചാലും  
ചാരത്തുവന്നങ്ങുപചാരത്തിൽ സേവിച്ചാലും  
ചാരിൽ തിങ്ങിന തവ പരമപുരുഷ ന ഖലു ദേവമേതും (കരുണ)



(൨) ഉത്തരഭവസിന്ധൗ ഭൂരിതസഞ്ചയമാകും  
തിരതന്നിൽ മുഴുകുന്ന നരതതിക്കവലംബം  
മരതകമണിവണ്ണൻ ഹരിതന്നെയെന്നു തവ  
ചരിതവണ്ണനങ്ങളിൽ സകലമുനികൾ പാവതരിവനധുനം (കരുണ)

(൩) പിഞ്ചഭാരമണിഞ്ഞ പൂഞ്ചികരഭംഗിയും  
പൂഞ്ചിരി ചേൻ കൃപാ പൂണ്ണകടാക്ഷങ്ങളും  
അഞ്ചിതവനമാലാരഹരകൈസ്തുരങ്ങളും  
പൊഞ്ചിപയും പാദവും ഭുവനമടനന്തളി കരുതുന്നേൻ. (കരുണ)

(൪) ധാതാവാദിയാം ലോകത്രാതാവായുള്ള ഗുരു-  
വാതപുരനികേത ശ്രീപത്മനാഭ  
പ്രീതികലാറിനി വൈകാതെ കനിവോടെന്റെ  
വാതാദിരോഗം നീക്കി വരദ വിതരസകലകശലമഖിലം. (കരുണ)

സാമേരി ചെമ്പട.

പ. പാഹിമാം ഗിരിതനയയേ സന്തതം തവ  
പാദപങ്കജം തൊഴുന്നേൻ. (പാഹി)

അ. പ. ദേഹികൾക്കു നിൻകൃപാലേശം ലഭിച്ചിതെന്നാൽ  
ദേഹിയെന്നിഹ ജഗദീശപരി ചൊല്ലിടുമോ. (പാഹി)

ച. (൧) കാൽത്തളിരിണയുള്ളിൽ ചേർത്തുവാണീടുമെന്നെ  
കാത്തിടാശ്ശിലതിനു  
കീർത്തികേടിലുയരതെ പാർത്തിടാതെ നീയെന്റെ  
ആർത്തികളഖിലവും തീർത്തു നികലധികം  
ചീർത്തഭക്തി നല്ലണം. (പാഹി)

ച. (൨) ഏതാനുമൊരുപിഴ ചെയ്ക്കാ? ചെയ്ക്കാലുമതു  
മാതാവേ നിനടയ ചേതസി കരുതാമോ?  
ആതംകമൂലമായ പാതകമെല്ലാം തീർത്തു  
മാതംഗി കാത്താലെത്തുചേതം നിനക്കു ദേവീ?

ച. (൩) മുറുമലയിൽ വാഴും മുറുമു ശ്രീപത്മനാഭ-  
നരരസോദരി! ലോകം പെററ കരുണമുതേൻ!  
കുറങ്ങളഖിലവും തെറൊറനു സഹിച്ചു നീ  
ചെററ കടാക്ഷിക്കേണം മറെറാരാത്രയമില്ലേ!

ഇതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആട്ടക്കഥകളിലുള്ള  
ഗാനങ്ങളും ദണ്ഡുകളും ബഹിരന്തഃസ്തംഭരൂപങ്ങൾ തന്നെ  
യാണു്. ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾ കഥകളിയിൽ അധികമായിട്ടില്ല.  
മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ച സ്തുതിപരങ്ങളായ ഭാഷാശ്ലോകങ്ങൾ സര-  
സങ്ങളല്ലെങ്കിൽ 'രസ'മെന്നതു് ഏതു വസ്തുവിന്റെ രേപരാ-  
ണെന്നു് ചോദിക്കയേ തരമുള്ളൂ.



അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാതംസാരമിസ്സവം, എഴുത്തച്ഛന്റെ 'നിരന്ന പീലികൾ നിരക്കവേ കുത്തി' എന്നതിന്റെ വിവർത്തനമാണെങ്കിലും ഭംഗിയായിട്ടുണ്ട്.

'പാതീരേശാമരത്തിന്നതിസുദൃഢമതായോരു നാരായവേരാം  
കാരുണ്യംഭോധി നാരായണന്റെ ചരണാംഭോജമാരാധ്യ നിത്യാം  
താരാർമാതിൻവിലാസത്തിനു ഭവനമതായോരു വഞ്ചിക്കുതിരീന്ദ്രൻ  
പാരാവാരം മുഴന്നീടിന ധരണിധരാകല്പമാംകല്പമാസ്താം.'

ഭിപ്പും കിഞ്ചന വെള്ളമുണ്ടൊരുമുറിസ്സോമൻ കറുപ്പും ഗളേ  
പാത്താൽ നല്ലടയാളമുള്ള കരമുണ്ടെട്ടല്ലഹോ പിന്നെയും  
തോലന്ത്രേ തുണിയില്ല തെല്ലമരയിൽ കേളേറുമാന്തരെയും  
പോറീ നിന്റെ ചരിത്രമുള്ളതമഹോ! ഭഗ്നായ തുഭ്യം നമഃ.  
എന്നിങ്ങനെ അപൂർവ്വ ചില ഭാഷാശ്ലോകങ്ങളേ തമ്പി രചി  
ച്ചിട്ടുള്ളൂ. അവയ്ക്കൊന്നിന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസ്കൃതശ്ലോക  
ങ്ങൾക്കുള്ളിടത്തോളം അത്ഥഗാംഭീര്യമില്ലെന്നു സമ്മതിക്കാ  
മെങ്കിലും, അവ തീരെ രസശൂന്യങ്ങളാണെന്നു പറയാവുന്ന  
തല്ല.

തമ്പിയുടെ ഭാഷാകൃതികൾ.

മ. ഒറശ്ശോകങ്ങൾ, വ. കീർത്തനങ്ങൾ, ന. മണി  
പ്രവാളപദങ്ങൾ, ര. വണ്ണങ്ങൾ, ഭ. മുറജപപ്പാന, ന്ന. സുഭ  
ദ്രാഹരണം തിരുവാതിരപ്പാട്ട്, ഐ. നവരാത്രിപ്രബന്ധം,  
വ. ഉത്തരാസപയംവരം ആട്ടക്കഥ, ന്. കീചകവധം ആട്ടക്കഥ,  
മം. ഭക്ഷയാഗം ആട്ടക്കഥ, മ. രാസക്രീഡ കിളിപ്പാട്ട്,  
മ. വാസിഷ്ഠം കിളിപ്പാട്ട് ഇവയാകുന്നു.

മുറജപപ്പാന:—

ന്റന്റ-ൽ നടന്ന മുറജപത്തെയാണ് ഇതിൽ വിവരി  
ച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിലെ ലക്ഷദ്വീപവണ്ണ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ഉത്തരായണാരംഭദിവസത്തിൽ ഉത്തമലക്ഷദ്വീപവും വന്നഹോ  
ചന്ദനങ്ങളെ ദേശം ചെയ്തിട്ടുവാൻ പാരിലുള്ളവരെല്ലാം പുറപ്പെട്ടു



വർഷകാലത്തു നാനാനദീജലം വാരിധിതന്നിൽ വന്നുചേരുംപോലെ  
 ഹർഷംപൂണ്ടുള്ള നാനാജനങ്ങളുമൊമ്പരപ്പുലം വന്നു നഗരത്തിൽ.  
 ശ്രീപതിയുടെ ദിവ്യോത്സവത്തെയും ഭൂപതിയുടെ പൂർണ്ണഭാഗ്യത്തെയും  
 ഭൂമിവാസികൾക്കുള്ള മോദത്തെയും പുണ്യശാലികൾ തന്റെ പുരുത്തെയും  
 ഏകകാലത്തു കാണമതിന്നാഗ്രഹംവെന്നപോലെ രജനിയും വന്നിതു.  
 നാലു ജാതി ജനങ്ങളുമെന്നും നാലു ശോപുരമാർഗ്ഗമകം പൂക്കു  
 തിങ്ങിയങ്ങു വരുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ ഇങ്ങനെ വിബുധന്മാരും ശങ്കിച്ചു.  
 തങ്കലേനും പിരിയത്തൊ വാണിടും പങ്കജാലയാവല്ലഭനൊപ്പാഴും  
 വഞ്ചിവാസവൻതന്റെ രാജ്യത്തിൽ സഞ്ചിതാനന്ദം വാഴ്ത്തിലിക്കാലം  
 വാരിരാശിയും ശ്രീമധുക്കവരിയെ വന്ദിച്ചീടുവാനിങ്ങു വരികയോ?  
 ഉല്ലാസത്തോടിവണ്ണം ബഹുജനം കുല്ലോലാളിപോലെ വന്നു മേളിച്ചു.  
 യാമമൊന്നു കഴിഞ്ഞൊരനന്തരം യാമിനീശപരകോടിതേജസ്സോടും  
 ശ്രീമണാളൻ നരസിംഹമുരന്തിയാം സ്വാമിയോടുമൊരുമിച്ചു മെല്ലവേ  
 ശ്രീഗരുഡന്റെ കണ്ണേ കരയേറി ശീവേലിപ്പുരതന്നിലെഴുന്നള്ളി.  
 തൽക്ഷണമുത്സവത്തിന്റെ ഭംഗിയെ വീക്ഷിപ്പാൻ കുതുകംകൊണ്ടു രാത്രിയും  
 ലക്ഷഭീപങ്ങളായിട്ടമക്ഷികൾ ശിക്ഷയോടു തുറന്നു വിളങ്ങിയും . . . . .  
 സുഭദ്രാഹരണം തിരുവാതിരക്കളിപ്പാട്ട്.

ഇന്ദ്രകുലോജ്ജ്വലമണിയാമിന്ദ്രസുതൻ മാധവിയോം  
 സുന്ദരിയിൽ കൊതി പെരുങ്കി ചുതശരാന്തിയിൽ മുഴുകി.  
 മാധവിയും മന്മഥനും മനതളിരിൽ ചേന്നുളവിൽ  
 മാധവനാം കൃഷ്ണനേയും മാനന്തരേനാ ചേർത്തവിടെ  
 പിഞ്ചതരപ്രഭ താവും കുഞ്ചിതമാം കചഭരവും  
 അഞ്ചിതമാം കണ്ഡലവും പുഞ്ചിരി തുകും മുഖവും  
 താമരസായതമിഴിയും താർമധു തുകും മൊഴിയും  
 കാമദകോമളതനവും കാന്തവിലാസാദികളും  
 ചിത്രപൻ ഭഗവാന്റെ ഭദ്രമെഴും ധ്യാനമതിൽ  
 ഭദ്രയോടങ്ങിടചേൻ പാണ്ഡുസുതൻ കണ്ടു സഭാം.  
 . . . . .

നവരാത്രിപ്രബന്ധം.

നാഥനാമക്രിയ പ.പ.

ഭംസുരശ്രീവഞ്ചിവസുന്ധരാവാസവനൈഴ്നുള്ളമ്പോൾ  
 ഭടജനങ്ങൾ മുൻപിലകമ്പടിയോടു നടന്നും  
 വെണ്മതിയോടെതിരിട്ടന്നു വെണ്മയൊടു കട പിടിച്ചും  
 വെഞ്ചാമരജാലമധികം ചാലവേ വീശി  
 നറുമലരും നവമലരും കുറവിലൊതെ താങ്ങുലവും  
 നരവരണപരി നിരവധി ചൊരിഞ്ഞും  
 വരതരുണീമണികളുടെ കുരവകളും  
 വീരർ കേരും വാജികൾ നിനദമിഭരാജമണിനാദം  
 ഭേരി മുതൽ വാദ്യഗണഭൂരിരവം മുഴങ്ങിടവേ



പ്രീതിയൊടു നൃപതി കോട്ടവാതിൽ കടക്കുമ്പോൾ  
 ഇടിയൊടിയും വലിയ വെടിയുമിവ  
 കേട്ടീടുമ്പോളെടുദിഗ്ഗജങ്ങളൊന്നു ഞെട്ടുമെന്നു ചൊല്ലാം.  
 പൊന്നണിഞ്ഞ തുരഗരത്നം തന്നിൽ യുവനർവരനും  
 പിന്നണിയിൽ പ്രഭുജനങ്ങൾതന്നുടെ വാഹനങ്ങൾ,  
 ഇപ്രകാരം വഞ്ചിനൃപൻ സപ്രമോദം ഗമിച്ചിടുമ്പോൾ  
 ഏണാക്ഷീജനങ്ങൾ സുമഞ്ചൊണാത്തി പൂണ്ടും  
 പെണ്മണിജനങ്ങളുടെ കണ്മനപ്രഭാളിയപ്പോൾ  
 പേശലമുഖാംബുജത്തിലാശു ചെന്നു പതിച്ചും,  
 മെഴലിതന്നിലിന്ദീവരമാലയായി  
 വളർപഞ്ചമിമതിതൂലിതനിടിലതമതിലേണമദമായി  
 ഉല്പസിക്കും ചില്ലികളാം മുല്ലശരവില്ലിണയിൽ  
 ഒട്ടനേരം ഞാണായിക്കെട്ടുപെട്ടു കീടണം,  
 ഇരുമിഴിത്താമരയിലുള്ള കരുമണിയാം വണ്ടുകുളോ-  
 ടിണപൊരുതു നാണമൊടു പണിപെട്ടു പിരിഞ്ഞും,  
 അധരമാം ചെമ്പരുത്തിതന്നിൽ മധുരസവും കൊതിച്ചിരുന്നു,  
 ആനനപ്രഭാനഭിയിൽ മീനങ്ങളായ് കളിച്ചും  
 കാമതുല്യനൃപതിയുടെ കോമളശരീരത്തിന്റെ  
 കാന്തിചക്രമതിൽ ഭ്രമിച്ചു താണ്ടി പാരം വളനും  
 പല്ലവാംഗിമാരവനിവല്ലഭനേക്കുണ്ടിവണ്ണം  
 പരമസുഖമാമൃതത്തിരക്കടലിൽ മുഴുകി,  
 തന്നെ മറന്നിപ്രപഞ്ചം തന്നെയും മറന്നു പാരം  
 തന്മയമായ് ചമഞ്ഞു ചിത്തം മന്ദമപ്രഭാവാൽ.

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ഒരു ശൃംഗാരപദം കൂടി ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

കാമോദരി ചെമ്പട.

- പ. പ്രാണനാഥനെന്നിങ്ങ നല്ലിയ പരമാനന്ദരസത്തെ—  
 ബാലേ പരവാനെളുതല്ലാം. (പ്രാണ)
- അ. പ. ഏണനേർമിഴിമാർമണേ സചി! ഏകാന്തേ—  
 മണിമയശയനേ! (പ്രാണ)
- ച. (൧) അങ്കത്തിലിരുത്തിയെൻ—കൊങ്കത്തടങ്ങൾ കര-  
 പങ്കജംകൊണ്ടവൻ തലോടി—പുഞ്ചിരി തൂകി—തങ്കക്കടമെന്നു  
 കൊണ്ടാടി—ഗാഢം പുണൻ—  
 അങ്കുരിതപുളകങ്കലന്ദിമെങ്കപോലമതിങ്കലൻപൊട്ടു  
 തിങ്കൾമുഖത്തെയണച്ചധരത്തെ നുകൻ പല ലീല തുടന്നും (പ്രാണ)
- (൨) ഉഷമൂലത്തിൽ മെല്ലെ—ചാരുവാം പാണികൊണ്ടു—  
 പാരാതെ കരികര—ലീലാഭേദങ്ങൾ ചെയ്തും,  
 മാതരസാംബുരാശി—വേലാ കവിയുമാറ-  
 നേരമതിസീൽക്കാരഭാവവികാരപരവശയാ—യോരൻകച-  
 ധാരമതികുലുഭാരനവചുതി ചേർത്തും—ചെയ്തൂരസാ ചേർത്തും (പ്രാണ)



- (൩) ഉത്താനശായി കാന്തൻ—വിസ്താരമാൻ മാറിൽ  
ചിത്താനന്ദത്തോടണമെന്നു—മുഖനാദികൾ—  
തത്താദൃശങ്ങൾ ചെയ്തു പിന്നെ—എന്റെ മനസ്സു—  
പത്തനാഷ്ടമമാത്ര കണ്ടതി—ചിത്തകൈതുകമാൻ മൽപതി  
മത്തമതം ഭൂമിരത്തോടു സമത വഹിച്ചു മധുവുണ്ടുരസിച്ചു (പ്രാണ)
- (൪) സീമാവെടിഞ്ഞുളളാരു—കാമദൈവതരസത്തിൽ  
സാമോദമനസ്സു ലയിച്ചു—വീരായിതേ നി—  
കാമമെന്നെയും പ്രശംസിച്ചു—രതിപാരവശ്യാൽ  
പ്രേമവാക്യവിചാരവും മമ—കോമളാധരപാനവും ബത  
കാമകന്യകയെ രതികൈതുകലമതിനു—സമാനമില്ലിഹ ഭൂവി ന്നും  
(പ്രാണ)
- (൫) കാന്തനാരോരോ രതി—കാന്തതന്ത്രത്തിലെന്റെ  
പൂർണ്ണകിലഴിച്ചൊരുനേരം—തൂങ്ങി ഞാനും—  
മാന്താർശരക്കുടലിൽ പാരം—തന്നെ മറന്നു—  
നീന്തി മദനഭ്രാന്തിനാലതി—താന്തി പൂണ്ടു നിതാന്തമിങ്ങനെ  
കാന്തകൃതം സുരതാന്തമഹോത്സവമോഷം പുനരത്രവിശേഷം  
(പ്രാണ)
- (൬) കാമിനീജനം കണ്ടു—കാമനെന്നു കൊണ്ടാടും  
കോമളാകൃതി ചാരുശീലൻ—ശ്രീപത്മനാഭ—  
സപാമിതൻപാദസേവാലോലൻ—വല്ലഭനെന്നിൽ—  
പ്രേമമതിനു വിരാമമെന്നിയെ—കാമലീലയിലോമലേ ശുണ  
മാമക മാനസമാത്ര വശീകൃതമാക്കിവിരവാടഴൽപോക്കീ(പ്രാണ)  
.....

### കീചകവധം.

ഇരയിമ്മൻതമ്പി ആദ്യമായി രചിച്ച ആട്ടക്കഥ കീചക  
വധമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഇതിലെ പദങ്ങളിൽ പലതും  
സ്രീജനങ്ങൾ തിരുവാതിരക്കളിക്ക് ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നുണ്ട്.

‘സാദരം നീ ചൊന്നൊരു മൊഴിയിതു സാധുവല്ല കുമതേ’  
എന്ന വേകടയിലെ പദവും,

‘മാനിനിമാർമെഴലിമണേ  
മാനീനി നീ ശുണ വചനം’

എന്ന ഉശാനിപ്പദവും അവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രാധാന്യം വഹി  
ക്കുന്നു.

ക്ഷോണീരൂപതിയുടെ വാണീം നിശമ്യ പുന—  
രേണീവിലോചന നടുങ്ങി—മിഴിയിണ കലങ്ങി  
വിവശതിയിൽ മുങ്ങി—പലതടവുമതിനുപുനര—  
ല്ലളൊട്ടു പറഞ്ഞെളവു പരക്കുമൊഴി കേട്ടുടനടുങ്ങി,



ഭാസ്യം സമസ്തജനമാസ്യം—നിനച്ചു നിജ മാസ്യം  
നമിച്ചു പുനരേഷാ—വിജിതസുരയോഷാ—  
വിഗതപരിതോഷാ,—ശ്രമസലിലബ്ധലതര-  
നയനജലമതിലുടനെ മുഴുകി—ബന്ധ മലിനതരവേഷാ.  
ശാത്രം വിറച്ചിതതി—മാത്രം കരത്തിലഥ—പാത്രം ധരി-  
ച്ചവിടെനിന്നു—പരിചൊടു നടന്നു—പഥി കിമവി  
നിന്നു—ഹരിണരിപുവരസാഹിതഭരിയിലിഹ പോകുമൊരു  
ഹരിണിയുടെ വിവശത കലർന്നു.  
നിശപസ്യ ഭീഷ്മമ വിശപസ്യ നാഥമവി വിശപസ്യ  
ചേതസി സുജാതാ—ധൂതിരഹിതചേതാ—ധൂതപ-  
ളകജാതാ—സുതസുതനുടെ മണിനിഷേതമതിലവര  
ചെന്നു—ഭീതിപരിതാപപരിഭൂതാ.

ഇത്ര മനോഹരമായ ഒരു ഭണ്ഡകം ആട്ടക്കഥകൾ മുഴുവനും പരിശോധിച്ചാൽ കിട്ടുകയില്ല.

സോദരന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ഓദനവും മധുവും കൊണ്ടു ചെന്നു കൊടുപ്പാൻ രാജ്ഞിയായ സുഭദ്ര പഠഞ്ഞതു കേട്ട്, മാലിനി ഞെടുങ്ങുന്നതും, വിവശതയിൽ മുഴുകുന്നതും, തടസ്സം പഠഞ്ഞപ്പോൾ പരുഷമൊഴി കേട്ട് അടങ്ങുന്നതും, സമസ്തജന മാസ്യമായ തന്റെ ഭാസ്യം ഓർത്തു ലജ്ജിച്ചു മുഖം താഴ്ന്നതും, ശ്രമസലിലത്തിലും നേത്രജലത്തിലും മുഴുകുന്നതും, വിറയ്ക്കുന്ന കൈകളിൽ പാത്രവും വഹിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെനിന്ന് അല്പം നടന്നിട്ട് ഇടയ്ക്കു നില്ക്കുന്നതും, ഒടുവിൽ ജഗദീശപരനെ സ്മരിച്ചും വിശ്വസിച്ചും, സിംഹത്തിന്റെ ഗുഹയിൽ മാൻപേട എന്നപോലെ കീചകന്റെ മണിഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതു മൊക്കെ നമുക്കു ചിത്രത്തിലെന്നപോലെ വിശദമായി കാണാൻ കഴിയുന്നു. കവിയുടെ ചിത്രനിർമ്മാണചാതുരി അത്യുത്തമകരമായിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ ശ്ലോകങ്ങളും അതിമനോഹരമാണ്.

‘കാമിനിമാരേ കേൾപ്പിൻ നിങ്ങൾ മാനകവചനം  
യാമിനീകരനിതാ വിലസുന്നധികം.

കാമസിതാതപവാരണംപോലെ

നല്ലൊരു വരവി കാമിനിമാരുടെ നളിന-

കരാഞ്ചലമതിലതിചടുലം.

മല്ലികാക്ഷവലിയായിട്ടെന്നൊരു മന്ദഗന്ധമാരജാലം കാൺക.

മലയസമീരണനായിട്ടെന്നൊരു മഞ്ഞടൻ പരിപാലിച്ചീടും

മലർശരൻ തന്നുടെ ശസ്ത്രനിഷേതം മദ്ധ്യേ

കുസുമിതമുദ്യാനമിദം.



വാരണഗാമിനിമാരേ കാൺക വാസന്തിനടീനടനവിലാസം  
 മാരമഹോത്സവമംഗീഭൂത നാം മനോരമം ഐദി കരുതരുതധുനാ'  
 എന്ന ശൃംഗാരപദത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ശ്ലോകം,  
 'മാകന്ദോൽകരമഞ്ജരീമധുരധരീമത്താസ്യപുഷ്പാംഗനാ-  
 ചഞ്ചുദഞ്ചിതപഞ്ചമാഞ്ചിതതരേ കേളീവനേ മോഹനേ  
 സ്വപ്നനും വിഹരൻ കദാചിദഭിതം ദൃഷ്ട്വാ വിധോമണ്ഡലം  
 പ്രാവോചത് പ്രമദാഭലോ നരപതിനോദീയസീഃ പ്രേയസീഃ'  
 എന്നിങ്ങനെ മാധുര്യവ്യഞ്ജനങ്ങളായ വൃഞ്ജനങ്ങളെക്കൊണ്ട്  
 സംഘടിതമായിരിക്കുന്നതിൽ, യുദ്ധപ്പത്തേതിസമുദയമുള്ള ശ്ലോകം  
 പരശ്വാക്ഷരനിബിഡമായിരിക്കുന്നു; നോക്കുക.

'ഉക്തൈപവം ജഗദൃഹാസമുഖരം കൃതപാ പ്രാലുണ്ഢ്യശഃ  
 സ്പഷ്ടാരാളകരാളദംഷ്ടവടനാസ്തേ കീചകഭ്രാതരഃ  
 ദൃഷ്ട്വാ പിണ്ഡിതമഗ്രജന്നിരവധിക്രോധാതിബാധാകലാഃ  
 കൃഷ്ണാഹേതുരിഹേതി താം വിശസിതും ബലപാ സമാരേഭിരേ'

കോട്ടയം കൃതികളിൽ കാണുമ്പോലെയുള്ള യമകപ്പണി  
 കളം ഇതിലുണ്ട്.

'സഭാജനവിലോചനൈസ്സമനിപീതരൂപാമൃതാം  
 സഭാജനകരാംബുജാം സവിധമാഗതാം പാഷ്ഠിം  
 സഭാജനപുരസ്സരം സമുപസൃത്യ സുതാത്മജഃ  
 സഭാജനമഥോ മുദാ സരസമേവമുചേ വചഃ'

കഥ:—അശേഷ ഗുണവാരിനിധിയായ മാത്സ്യരാജാവിന്റെ  
 വാഴ്ചക്കാലം. ഒരിക്കൽ ആ രാജാവ് മാകന്ദപ്പുക്കളിലെ മധു-  
 വുണ്ട് മരിച്ചിരുന്ന കോകിലകാമിനികളുടെ ചഞ്ചുദഞ്ചിതമായ  
 പഞ്ചരാഗംകൊണ്ട് സമഞ്ചിതമായിരുന്ന പൂങ്കാവനത്തിൽ  
 സ്വപ്നപതിമാരോടുകൂടി പ്രവേശിക്കുവേ ഉദിച്ചുയരുന്ന ചന്ദ്രമ-  
 ണഡലം കണ്ട് കാമാതുരനായ് ഭവിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ശൃംഗാര  
 പദംകൊണ്ടുതന്നെ കഥ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അക്കാലത്തു്  
 ശാന്താത്മാവായ യുധിഷ്ഠിരൻ അജ്ഞാതവാസത്തിനായി  
 സന്യാസവേഷമവലംബിച്ചു് ആ രാജാവിന്റെ അടുക്കൽ  
 ചെന്നു്,

'അക്ഷയകീർത്ത ഞാനക്ഷക്രിധതന്നി-  
 ലക്ഷമനായി മൂന്നം പരപക്ഷജിതനായി  
 ഭിക്ഷുവാഃ യാരോരോരേ ഭിക്ഷു നടന്നിട്ടുന'



എന്നിങ്ങനെ അസത്യം പറയാതെയും എന്നാൽ സത്യാവസ്ഥ വെളിപ്പെടുത്താതെയും തന്റെ അഭിലാഷത്തെ അറിയിക്കുന്നു. രാജാവ് അദ്ദേഹത്തിനെ അല്പാസനം നല്കി ഇരുത്തുന്നു. തത്സമയം ഭീമാദികളും വന്നുചേരുന്നു. അവർ 'വെള്ളക്കുളം' പറയാൻ മടിയൊന്നുമില്ല. വലലവേഷധാരിയായ ഭീമനെ പാലകനായും ബുദ്ധനോടൊരുപാലംബിയായ അജ്ഞനനെ നൽകിയായും ദാമഗ്രന്ഥി, തന്ത്രിപാലകൻ എന്നീ പേർ ധരിച്ചുവന്ന നകുലസഹദേവന്മാരെ യഥാക്രമം വാജിപാല പശുപാലന്മാരായും നിയമിക്കുന്നു. തത്സമയംതന്നെ യാജ്ഞ സേനി റാണി സുഭദ്രയെ വന്നു കാണുന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണാർപ്പിത സ്വപ്നമായ ആ ദേവിയുടെ ശോഭ കണ്ടു്,

'ശശിമുഖി വരിക സുശീലേ—മമ നിശമയ ഗിരമയി ബാലേ  
നജഗമനേ വികലാപേ—കുച—വിജിതകലാവികലാപേ  
ആരഹോ നീ സുകപോലേ സാക്ഷാൽ—ചാരുതവിലസുകപോലേ.'

എന്ന് ചോദിക്കുന്നു. പാഞ്ചാലിയുടെ മറുപടി കേട്ടു് പ്രസന്നയായ രാജ്ഞി അവൾക്ക് സൈരന്ദ്ര്യീപദം നല്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ അവർ മാത്സ്യപുരിയിൽ വാഴുന്ന കാലത്തു് രണ്ടു മല്ല്യന്മാർ അവിടെ വന്നുചേരുന്നു. അവരോടു് എതിരിടാൻ തന്റെ രാജ്യത്തിൽ ആരും ഇല്ലെന്നു കാണുകയാൽ രാജാവു ഭൂഷിക്കുന്നു. 'വലലനത്തിനെത്രയും മതി' എന്നു പറഞ്ഞു് കങ്കൻ രാജാവിനെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു. ആ ഭവനപയുദ്ധത്തിന്റെ ഫലത്തെ,

'മിത്രപുത്രസഹിതഃ പുനരേകജ്ജതുരസ്തി ഭൂവി; മാസ്തു തമാന്യഃ  
ഇത്ഥമേവ കിമമുത്ര ച മല്ലം മിത്രപുത്രസഹിതം വിദധേ സഃ'

എന്നു കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് 'വിലോചനാസേചനകാംഗസൗഷ്ഠവ'യായ മാലിനിയിൽ രാജപത്നിയുടെ സഹോദരനായ കീചകൻ അഭിനിവേശം ജനിക്കുന്നു. എന്നാൽ അയാളുടെ രതിപ്രാപ്തി നയെ, തത്ത്വപാപദേശപുരസ്സരം അവർ ഇങ്ങനെ തിരസ്കരിക്കുന്നു.

"വഞ്ചനയല്ലിന്നു മമ പഞ്ചബാണസമന്മാരം—  
യഞ്ചഗന്ധർവന്മാരണ്ടു ചതികൾ—പാർവ്വതകുലമതികൾ—  
ഗുഡഗതികൾ—കളക കൊതികൾ—കരുതികളേ ചതികൾ;  
ഭുങ്ങ്യനായിടുന്ന നീയെന്നേറ്റിന്നു ചൊന്നതവർ—



തന്നിലൊരുവനെനാലും ധരിക്കുന്നാകിൽ—കുലപ്പമുറയ്ക്കും;  
കുരുണ കുറയ്ക്കും—കുലശൽ ഭവിക്കും—കുരുണ നിന്നെ വധിക്കും”

കീചകൻ തൽക്കാലം പിൻവാങ്ങിയെങ്കിലും തന്റെ സഹോദരിവഴിക്കു് അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കു് വഴി നോക്കുന്നു. സുഭദ്രയുടെ സദുപദേശമൊന്നും ഫലിക്കാതെ വന്നതിനാൽ, അവൾ,

‘എന്നാൽ ഞാനൊരുദിനമവളെ വല്ലവിധവും  
നിന്നുടെ പൂരമതിലയച്ചീടാം ശമിച്ചാലും’

എന്നു പറഞ്ഞു സമാധാനപ്പെടുത്തി അയയ്ക്കുന്നു. അനന്തരം ഒരു ദിവസം രാജ്ഞി യാജ്ഞസേനിയെ ‘ഓദനവും മധുവും കൊണ്ടു്’ വരാനെന്ന് ഭാവത്തിൽ കീചകഗൃഹത്തിലേക്കു് അയയ്ക്കുന്നു. പാഞ്ചാലിയുടെ പോക്കിനെ വണ്ണിക്കുന്ന ‘ക്ഷോ-  
ണീരൂപനിയുടെ വാണീം നിശമ്യ’ എന്നുള്ള ഭണ്ഡകം അതി മനോഹരമായ ഒരു വാങ്മയചിത്രമാണെന്നു മുൻപു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. യാജ്ഞസേനിയെ കണ്ടു് ആ കുമതി,

‘ധന്വേ മാനിനീ മമ സദനേ—താനേ—വന്നതിനാൽ ശശിവദനേ  
മന്വേ മാമതിധന്വേ ഭവനേ—മദ—കളകളഹംസാഞ്ചിതഗമനേ’

എന്നീവിധമുള്ള ഭംഗിവാക്കുകളാൽ വശീകരിക്കാൻ നോക്കിട്ടു് ഫലിക്കായ്ക്കയാൽ ബലാൽക്കാരം പ്രയോഗിക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നു. തത്സമയം ‘ധരാധരാധിപാകൃ’തിയും ‘ഘനാഘനൈഘഗർജ്ജിത’നും ആയ ഒരു രാക്ഷസൻ പാണ്ഡവപക്ഷപാതിയും സർവസാക്ഷിയും ആയ ‘നിദാഘഭീധിതി’യുടെ നിദേശമനുസരിച്ചു് അവിടെ ആവിർഭവിച്ചു് കീചകനെ ആക്രമിക്കുന്നു. കഥാഗതിക്കു് കോട്ടം തട്ടാതെയും അനവസരമല്ലാതെയും, മൂലകഥയ്ക്കു് വെളിയിൽ പോകാതെയും ആൺ തമ്പി ഇവിടെ ഒരു ‘കത്തിവേഷ’ത്തെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

നായിക ഭീമന്റെ മാറത്തു ചെന്നു വീണു സങ്കടം പറഞ്ഞതായിട്ടാണു് മഹാഭാരതത്തിൽ വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഭീമൻ ഉടൻതന്നെ കീചകനെ വധിക്കാനായി പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഇരയിമ്മൻതമ്പി നായികയെ ‘കന്തീപുത്രാദിപൂണ്ണ’മായ രാജസഭയിലേക്കാണ് നേരേ അയയ്ക്കുന്നത്. രാജാവോ തന്റെ സ്ത്രീലനോടുള്ള വാത്സല്യാതിരേകത്താൽ,



‘ഗന്ധവാസ്തന്തി കാന്താസ്തവ ഖലു നചിരാഭേവ സന്താപമേതേ  
ശാന്തിം നേഷ്യന്തി ഭദ്രേ കതിപയ സമയാൻ മീലിതാക്ഷീ സഹോമാഃ  
വത്സേ സൈരസ്രി മാ ഭീഃ’

എന്നു പറഞ്ഞു മിരട്ടി അയയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ വാക്കുകൾ,  
ആർക്കും സംശയം ജനിപ്പിക്കാതെ തന്നെ കീചകനെ വധി  
പ്പാൻ ഭീമൻ ഒരു പഴുതുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. നിസ്സാര  
മായ ഒരു ഭേദഗതിയാണു ചെയ്തിരിക്കുന്നതെങ്കിലും എത്ര  
ഔചിത്യപൂർവ്വമായിരിക്കുന്നു!

പാഞ്ചാലി പിന്നീട് ഭീമന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു് സങ്കടം  
പറയുന്നു. അതു കേട്ട്,

‘ഉണ്ടൊരുപായമതിന്നുരചെയ്യാം  
വണ്ടാർകഴലികളുണിമൌകതികമേ!  
സങ്കേതം കില ഴുത്തനികേതം  
ശങ്കേതരമവനോടു വദ ഭയിതേ!’

എന്നു് ഭീമൻ ഉപദേശിച്ചതനുസരിച്ച്, ആ പാണ്ഡവധർമ്മ  
പത്നി അങ്ങനെ തന്നെ ചെയ്യുന്നു. കീചകൻ സങ്കേതസ്ഥലം  
പ്രാപിക്കുന്നു. നേരത്തെ അവിടെ ചെന്നു കിടന്നിരുന്ന ഭീമൻ  
ചാടി ഏണീല്ക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ കീചകൻ മൃത്യുപുരം  
പ്രാപിക്കുന്നു.

അടുത്ത ദിവസം ഗുത്തശാലയിൽ മരിച്ചുകിടന്ന രാജ  
സ്ത്രാലനെ കണ്ടിട്ട് രംഗപാലകൻ ‘ജാതശോകഭയവിസ്തയാക  
ലനാ’യ് ഭവിച്ചിട്ട് വിവരം ഉപകീചകന്മാരെ അറിയിക്കുന്നു.  
അവർ തന്റെ അഗ്രജവധത്തിനു ഹേതുഭൂതയായ മാലിനിയെ  
ബന്ധിച്ചു കൊല്ലാൻ ഭാവിക്കുമ്പോൾ, അവളുടെ വിലാപം കേട്ടു  
വന്നുചേർന്ന ഭീമൻ അവരെ എല്ലാം നിഗ്രഹിക്കുന്നു. അന്നു  
ത്തരം,

‘താതേന്തമൊഴിയൊരു ഗന്ധവേന്ദ്രൻ  
നേത്തിഹ വിരവൊടു കീചകനിയനം  
ചീത്തമദത്തൊടു ചെയ്യാനെന്നൊരു  
വാത്ത് പരത്തിടുക പുലർകാലെ.’

എന്നു് അദ്ദേഹം ഉപദേശിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയാണു് കഥ അവ  
സാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു്.



ഉത്തരാസപയംവരം.

സാഹിത്യഗുണത്തിൽ തമ്പിയുടെ മറ്റു എല്ലാ കൃതികളേക്കാളും ഉത്തരാസപയംവരം മികച്ചു നിൽക്കുന്നു. കീലകവധത്തെ തുടർന്നാണ് കഥ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. കീലകന്മാരുടെ നിഗ്രഹവാർത്ത അറികയും മാലിനിയെ കശലിനിയാക്കി കാണുകയും ചെയ്തയാൽ ഗന്ധർവ്വക്കിയാടിത്തീർന്ന മാതൃരാജാവ് പ്രിയോക്തികളാൽ പ്രിയതമയെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ അദ്ദേഹം സസുഖം വാഴുന്ന കാലത്ത് ഒരു ദിവസം 'സുരതരുചിത'മായ നന്ദനവനത്തെ അതിശയിക്കുമാറ് 'സുരഭിലതരുവല്ലീമണ്ഡിത'മായ പുഷ്പാവനത്തെ പ്രാപിച്ചിട്ട് 'സുരതരുചിതചിത്ത'നായി ഭവിക്കയാൽ പ്രേയസി യോടു് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു.

“സമയം മതിമോഹനം—മമിസ്തീപഥതിൽ വന്നീടുക നീ—നല്ല (സമ) രമണീയത കലരും മലർവാടിയിൽ—രതിനായകകളിയാട്ടവതിനു നല്ല(സമ) നന്മയൊടിയുവരാശയതാകും—പെണ്ണണിതന്നുടെ മുഖമിദമധുനാ വെണ്ണെതിരാഗമിയുന്നതിവേലം—ചുംബതി കാൺക നിതംബിനിമെഘലേ! അംബുജമിഴി ശശിബിംബമുഖി വിജിത—ബിംബമധരമവിളംബം തരിക (സമ)

കോകിലകാമിനി പാടീടുന്നു—കോകികൾ വിരഹാൽ വാടീടുന്നു;  
കോകനദാവലി മുടീടുന്നു—കേകികളുഴുകിനൊടാടീടുന്നു;  
മാകുദവിശിഖനാകും രതിപതി—തുകുന്നവധി താർക്കണനികരം.  
ഇണ്ടൽ തീൻ കുമുദങ്ങൾ വിരിഞ്ഞു—കണ്ടതു ബന്ധ താമരകൾ വെടിഞ്ഞു;  
വണ്ടുകൾ വിരവൊട്ട തമ്മിലിടഞ്ഞു—കൊണ്ടു കുമുദനിരതന്നിലണഞ്ഞു;  
ഉണ്ടു മരന്ദമകണ്ഠമദേന മു—രണ്ടു വിരണ്ടീടുന്നതു കാൺക”

ഇങ്ങനെയുണ്ടോ ഒരു വാഗ്വിലാസം!

നളചരിതത്തിലെ ‘സാമൃഥ്യമെന്നോരുദ്യാനം’ എന്ന പദം പാടാനും വായിച്ചു രസിക്കാനും കൊള്ളാമെങ്കിൽ ആടാനുള്ള വക ഈ പദത്തിലാണ് അധികമുള്ളത്. രസവാസനയോടുകൂടിയ ഒരു നടന് ഒന്നു രണ്ടു മണിക്കൂർനേരത്തേക്ക് ആടാൻ ഇതു വഴി നല്കുന്നു.

“പ്രായേണ കഥകളിയിലെ ദമ്പതീസംഭാഷണങ്ങളുടെ വിഷയങ്ങൾ കാമദേവനും ചന്ദ്രനും കോകിലജാലവും കേളീസൗധവും മന്ദപവനനും കേകീജാലവും ഇവയോടു ചേർന്നു മറ്റു സാമഗ്രികളും മാത്രമാണെന്ന് അനേകം കഥകളെ



കൊണ്ട് ഉദാഹരിക്കാവുന്നതാണ്” ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രൗഢ നിരൂപകൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ രതികതുകി യായി നമ്മോട്യാനത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ഒരു നായകൻ മറ്റു സംഭാഷണവിഷയം എന്താണുള്ളതെന്നു മനസ്സിലാക്ക ന്നില്ല. ഈ വസ്തുക്കളുടെ ഹൃദയാകർഷ്യാപവും മദനോദ്ദീപക ത്വവും എന്നെങ്കിലും ഇല്ലാതാകുമോ? ഇങ്ങനെയുള്ള രംഗ ങ്ങൾ ആവശ്യമില്ലെന്നു പറഞ്ഞാൽ അത്ഥം മനസ്സിലാക്കാം. പക്ഷേ രസികന്മാരായ നടന്മാർക്ക് ആടുന്നതിനും, രസജ്ഞന്മാ രായ കാണികൾക്കു കണ്ടു രസിക്കുന്നതിനും ശൃംഗാരപദം കൂടിയേ തീരൂ എന്നാണു വെളിപ്പെടുന്നത്.

കവിതക്കലവരയിൽനിന്നു കല്പദ്രുമവും കാമധേനുവും കളഹംസവും ഒക്കെ നിഷ്കാസനം ചെയ്യേണ്ട കാലം ആയിരി ക്കുന്നു എന്നാണ് മറ്റൊരു സരസ്വൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു കാണു ന്നത്. കാണാൻ കഴിയാത്ത വസ്തുക്കൾക്ക് എന്തിന് കവിത യിൽ പ്രവേശം നൽകുന്നു എന്ന് അയാൾ ചോദിക്കുന്നു. എന്നാൽ കാണാൻ കഴിവില്ലാത്ത വസ്തുക്കളെ ഉത്ഭാവനംചെയ്യുന്നതിനുള്ള ശക്തി ഇല്ലാതിരിക്കുകയോ, ആ ശക്തി ഉണ്ടായിരിക്കേതന്നെ അതിനെ പ്രയോഗിക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നവെങ്കിൽ ഇന്നത്തെ അതുഭൂതകരങ്ങളായ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളിൽ ഒന്നെങ്കിലും കാണുമായിരുന്നോ? പ്രത്യക്ഷജ്ഞാനമാണ് എല്ലാ ഭാവനകളുടെയും മൂലം. മനുഷ്യൻ പലേ മാതിരി പക്ഷികളെ കണ്ടുകാണുമല്ലോ. കയ്യിൽ ഭംഗിയായി പാടുന്നു; എന്നാൽ നിറം കാക്കയ്ക്കു തുല്യം. മയിലിനു രൂപസമ്പത്തുണ്ട്—പക്ഷേ പറക്കാൻ വയ്യ; പോരെങ്കിൽ മാർജ്ജാര കണ്ഠനമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഭാവനാശക്തിവിശിഷ്ടനായ മനുഷ്യൻ പക്ഷിവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗുണാംശങ്ങൾ എല്ലാം എടുത്ത് സ്വർഗ്ഗത്തിലും ഭൂമിയിലും ഒക്കെ ചരിക്കാൻ സാമർത്ഥ്യമുള്ള ഒരു ഹംസപക്ഷിയേയും അതിനു ജീവിക്കാൻ ഒരു മാനസ സരസ്സിനേയും സങ്കല്പിച്ചു. പക്ഷികൾ പറക്കുന്നതു കാണാൻ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണല്ലോ മനുഷ്യന് വളരെ ശതവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ വിമാനങ്ങളെ സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതും. ഈമാതിരി സങ്കേതങ്ങൾ ദർശനങ്ങളാണെന്നും പറയാവുന്നതല്ല. നമ്മുടെ ചൊന്നുതമ്പുരാൻ ആശ്രിതന്മാർക്ക് ഒരു കല്പതര



വാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ശ്രോതാവിനുണ്ടാകുന്നിടത്തോളം അത്ഭുതം ഉണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യങ്ങളെക്കൊണ്ടുപോലും ജനപ്രിയമാകാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അഥവാ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത വസ്തുക്കളെ വർണ്ണിച്ചുപോകരുതെന്ന് ഒരു വകുപ്പ് സാഹിത്യശിക്ഷാനിയമത്തിൽ ചേർക്കാമെന്നു വെച്ചാലും ഒരു ഗുണവും വരാതില്ലെന്നുള്ളതിനെ ഈ നിരൂപകൻതന്നെ ഉദാഹരിച്ചു തന്നിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം സാഹിത്യപരിഷൽമാസികയിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു:—“ശിരീഷപുഷ്പങ്ങൾ വിരിച്ച വീഥിയിൽ പല കുറിയും സഞ്ചരിച്ചിട്ടും പേരറിയാതെ കടന്നു പോയ ഏതൊരു ഗുഹമാത്രപരിചിതമായ ആ പുഷ്പത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നത് സരോജിനിദേവിയായിരുന്നു.” നിത്യം ഇടപഴകാറുള്ള വസ്തുക്കളെപ്പോലും നിരീക്ഷണംചെയ്യുന്ന ശീലമില്ലാത്ത ഒരു കവിയ്ക്ക് തന്റെ ജീവിതദശയിൽ എത്ര വസ്തുക്കളെപ്പറ്റി പ്രത്യക്ഷജ്ഞാനം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയും? മലയില്ലാത്ത ഭിത്തിൽ പാർക്കുന്നവൻ മലയെപ്പറ്റി മിണ്ടാൻ പാടില്ലെന്നു വന്നാൽ കഷ്ടമല്ലേ? “കവി പ്രകൃതിയുമായി അടുത്തു പരിചയിക്കണം; പ്രകൃതിയുടെ അന്തഃവാസിയായിരിക്കണം. ഏകാന്തസൗന്ദര്യം വാരിപ്പൊഴിയുന്ന പർവ്വതപ്രാന്തങ്ങളും സാഗരതീരങ്ങളും കവി മാംസദൃഷ്ടികൊണ്ടുതന്നെ കാണണം.” ഈ അഭിപ്രായം അപ്പാടെ സ്വീകരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. കവി പ്രകൃതിനിരീക്ഷകനായിരിക്കണമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. പക്ഷേ മാംസദൃഷ്ടികൊണ്ടു കാണാത്തതൊന്നും വർണ്ണിച്ചുകൂടാൻ പറയുന്നത് അംഗീകാര്യമാണോ എന്നു സംശയമാണ്. കാളിദാസമഹാകവി പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം ആസ്വദിച്ചിട്ടില്ലെന്നു പറയാൻ സാധിക്കുമോ? ആ കവിപുംഗന്റെ സൃഷ്ടികലാകൗശലത്തിന് മുഖാഭിഷിക്തോദാഹരണമായി വിളങ്ങുന്ന ശകുന്തളയെത്തന്നെ നോക്കുക. അവൾ പ്രകൃതിയിൽ വളന്ന്, പ്രകൃതിയോടു ഇടപഴകി, പ്രകൃതിയുമായി താഴാത്തും പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. സഹകാരവുമാകും വനജ്യോത്സനയും മാൻപേടയും കൈ അനസൂയാപ്രിയംവദമാരെപ്പോലെതന്നെ അവളുടെ നിത്യസഹചാരികളും സഹചാരിണികളുമാണ്. പ്രകൃതിയുടെ നാഡിയോടൊപ്പം അവളുടെ ഹൃദയനാഡിയും തുടിക്കുന്നു; പ്രകൃതിയുടെ അന്തരാ



ത്ഥാവുമായി അവളുടെ അന്തരാത്മാവ് നിരന്തരസംവാദം നടത്തുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ശകുന്തളയെ സൃഷ്ടിച്ച കാളിദാസനും കാമധേനുവിനേയും കല്പകുന്തളവിനേയും ഉപേക്ഷിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ.

കാമധേനുവിനേയും കല്പകുന്തളവിനേയും നാടുകടത്തണമെന്നു പറഞ്ഞ ഈ 'നവവിധാന'കാവ്യപ്രാചഞ്ചത്തിന്റെ ബ്രഹ്മാവു തന്നെ,

‘മേലാശ്രയാസ്ഥിയിൽ മുളച്ചു പടൻ മൂന്നായ്  
മേലാശ്രയോദയസുമേഘവിളത്തിമെത്തും  
കാലാശ്രയക്കനകവല്ലികളിൽ കലച്ചു  
നാലാശ്രയിച്ച നരതേൻകല നക്കുമോ ഞാൻ.’

എന്ന ശ്ലോകത്തെ വാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്നതാണ് അത്ഭുതം.

ഇത്തരം നിരൂപകന്മാരും കവികളും എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടേ. പുനവും, ചെറുശ്ശേരിയും, എഴുത്തച്ഛനും, നമ്പ്യാരും ഒക്കെ ഇതേവരെ ജീവിച്ചു—ചത്തതിനൊപ്പമായ് ജീവിക്കയല്ല ചെയ്തത്—അവർ സർവ്വാത്കഷണ വർത്തിച്ചു. ഇന്നത്തെ മഹാകവിമല്ലന്മാരുടെ കൃതികൾ പുരാണതത്വാനുപേഷണവകുപ്പുകാരുടെ ഗവേഷണത്തിനു വിധേയമാകുന്ന കാലത്തും അവർ ജീവിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ കവിതപശുക്തി അടുത്ത ശൃംഗാര പദത്തിൽ സവിശേഷം പ്രകാശിക്കുന്നു.

‘ഉന്മീലൽ പത്രവല്ലി പൂഗുലകുചരാം രാജമാനദിജംഭീം  
സാമ്രാജ്യാധിരാമാം സ്തൂരസകസുമേഷപാത്തഗന്ധാന്നിതാന്തം  
ആരാദാരാമലക്ഷ്മീമപി നിജ ദയിതാം വീക്ഷ്യ വിഭ്രാജമാനാം  
കാലേ തസ്തിൻ കത്രനാം പതിരിതി മുദിതഃ പ്രാമ ഭയ്യോധനാഖ്യഃ’

ഭയ്യോധനന്റെ ഈ പുറപ്പാടുശ്ലോകത്തിൽ ശ്ലേഷം കൊണ്ട് ആലംബനോദ്ദീപനവിഭാവങ്ങൾക്കു താദാത്മ്യം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിനെത്തുടർന്നുള്ള പദവും അതിസുന്ദരമായിട്ടുണ്ട്. വിശേഷിച്ചു,

‘കോകി നിൻമുഖം കണ്ടു ചന്ദ്രനെന്നു ചിന്തിച്ചു  
ഏകാന്തം വിരഹത്തെ ശങ്കിച്ചിതാ



ഏകലോചനംകൊണ്ടു കോപമൊടു നിന്നെയും  
ശോകമോടപരേണ നോക്കുന്നു പതിയേയും.

എന്ന ചരണം നടന്റെ അഭിനയചാതുരിക്കു നികഷോപ  
ലവുമായിരിക്കുന്നു. ഒരു സമയത്തുതന്നെ നടൻ തന്റെ ഒരു  
കണ്ണ് ഒരിടത്തും മററുകണ്ണ് മററൊരിടത്തും പതിപ്പിക്കുന്ന  
തിനോടുകൂടിത്തന്നെ, ആദ്യത്തെ കണ്ണിൽ കോപവും മററ  
കണ്ണിൽ ശോകവും സ്ഫുരിപ്പിക്കണം. അതിനുംപുറമേ ചിന്ത,  
ശങ്ക, കോപം, വിരഹശോകം മുതലായി പരസ്പരബന്ധ  
മില്ലാത്ത ഭാവങ്ങളെ സ്ഥായിയായ ശൃംഗാരത്തിന്നു ഹാനി  
വരാത്ത വിധത്തിൽ മാറിമാറി തുടർന്നഭിനയിക്കേണ്ടതായും  
ഇരിക്കുന്നു. ഇനി കഥ തുടരാം.

പാണ്ഡവന്മാർ മാത്സ്യപുരിയിൽ വസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന  
കാലത്തു് അവരെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു  
വരാനായി ഭുയോധനൻ ഭൂതന്മാരെ നിയോഗിച്ചിരുന്നു. ഒരു  
ദിവസം അദ്ദേഹം 'ഗാന്ധാരകണ്ണസുരസിന്ധുജസിന്ധുരാജശ  
ല്യാദി കല്യതരബന്ധുജന'ങ്ങളാൽ പരീതനായി സ്വപ്നപുരിയിൽ  
ഇരിക്കവേ, ആ ഭൂതന്മാരിൽ ഒരുവൻ വന്നു് ഇങ്ങനെ അറി  
യിക്കുന്നു:—

‘ജയ ജയ നാഗകേതന! ജഗതീപാത—ജയ ജയ നാഗകേതന  
നന്ദാഭിനയജലധേ—നന്മാരി നിൻപദസരോജഹം. (ജയ)

൧. സാദരം നിന്നടയ നിദേശം—കൈക്കൊണ്ടെല്ലാതം—മേദിനി—  
[തന്നിലോരോ ദേശം—

തോരമധികം—മാദന വാണീടുന്നനിശം—ഉള്ളിലാക്കുമേ  
ഖേദമില്ലാത ലവലേശം—അത്രയുമല്ല—കരുപ്രവരനിഹ  
സുയോധനൻ—രിപുപ്രകരമഭവിനാശനൻ—ററരിപ്രതിമ—  
നതിയശോധനൻ—ഇതി പ്രശംസതി മാനാജനം.

൨. പാത്മിവേദ്ര ഞാനിവിടെ നിന്നു—തിരിച്ചു വേഗം—  
പാത്മലംതന്നിൽ സൈപരമിരുന്ന—ഗുരുമായ്  
പാത്മന്മാരെങ്ങു മരുവുന്നു—എന്നുള്ള പര-  
മാത്മമറിഞ്ഞീടുവതിന്നു—അവരെ നന്നായ്—  
വിരഞ്ഞു മുരരിപ്പുപ്പുരത്തിലും—ചിരം ജലധികരതടത്തിലും  
തിരഞ്ഞു ബഹുജനപദത്തിലും—തെരിഞ്ഞതില്ലാതവിധത്തിലും

൩. ചിന്നെയുമവരെയനേപക്ഷിച്ചു—വിരാടഭൂപൻ—  
തന്നുടെ രാജ്യത്തിൽ ഗമിച്ചു—അവിടെയെങ്ങ-  
കുന്നൽമിഴിതന്നെക്കുറിച്ചു—കീചകവീരൻ—



തന്നുള്ളിലാഗ്രഹമുദിച്ചു—ഗന്ധർവന്മാരി—

ലോകത്തനവനെയും ഹനിച്ചുപോൽ തരത്തിലനജനം ധരിച്ചുപോൽ

പെരുത്ത രണമതു ഭവിച്ചുപോൽ

കുരുത്തനവരെയും വധിച്ചുപോൽ.

ഈ പദം വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഇതിലേ ഓരോ ചരണവും ഭൂതൻ ആടിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അഭിമാനം, കോപം, ശങ്ക മുതലായി ഓരോ ഭാവഭേദം ഭൂയോധനൻ മാറി മാറി സ്ഫുരിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഭൂതന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് പാർവ്വന്മാർ വൃദ്ധവിരാട പുരത്തിൽ നിഗ്രഹം വസിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കിട്ട് ഭൂയോധനൻ അവരുടെ അജ്ഞാതവാസവ്രതഭംഗം വരുത്തുന്നതിനുള്ള വഴി ആലോചിക്കുന്നു. ആലോചനയുടെ ഫലമായി,

‘എന്നാൽ വിരാടന്റെ ഗോധനമിന്ന്—ഒന്നൊഴിയൊരെ ഹരിക്കണം  
സനദ്ധരായവർ വന്നീടുന്നാകി—ലിന്നിയും കാളിലയച്ചീടാം’

എന്ന് അയാൾ ഉറയ്ക്കുന്നു. അനന്തരം ത്രിശത്ത്വത്തിനെ വരുത്തി അയാളെ അതിലേയ്ക്കു ചുമതലപ്പെടുത്തിട്ട് ഭൂയോധനൻ ‘ആന തേർ തുരഗാദി മേദൂരസേന’യോടു സമേതനായി മറെറാരു വഴിക്കും പുറപ്പെടുന്നു.

വിരാടഗോധനം ഹരിക്കുവേ വന്നെത്തിത്ത രാജാവിനെ ത്രിശത്ത്വൻ ബന്ധിക്കുന്നു. എന്നാൽ ‘പരിപന്ഥിസിന്ധുരഹരി’യായ ഗന്ധവാഹാത്മജൻ വന്ന് അയാളെ തോല്പിച്ചു ബന്ധിക്കയും വിരാടനെ മോചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

‘ബലസ്സശർമ്മാമ യുധിഷ്ഠിരോക്ത്യാ

മുക്തോ യയൗ ഹന്ത യഥാത്ഥനാമാ.’

ഇങ്ങനെ ബലനായ്ത്തിന്ന് സുശർമ്മാവ് യുധിഷ്ഠിരോക്തിയനു സരിച്ച് ബന്ധവിമുക്തനായ് ഭവിച്ചിട്ട് യഥാത്ഥനാമാവായ് തിരിച്ചു പോകുന്നു.

ഈ സമയമൊക്കെ വിരാടപുത്രനായ ഉത്തരൻ എന്തു ചെയ്യുന്നുവെന്നു നോക്കുക. അദ്ദേഹം ‘ശുദ്ധാന്തയൗവന വ്രത’നായ് മാരുസംഗരത്തിനു കോപ്പു കൂട്ടുന്നു. അയാളുടെ പ്രേയസിമാർ,

‘വീര വിരാട കുമാര വിഭോ ചാരുതരഗുണസംഗര ഭഭോ

മാരുലാവാന്യ—നരേമനോഹാരി താരണ്യ—ജയജയ—



ഭൂരി കാരുണ്യം—വന്നീടുക—പാരത്തിനെ പാരിൽത്തവ  
നേരൊത്തവരാരുത്തര—സംസ്കൃതം—മാറിവതിനും—നല്ല-  
മാരസ്യ ലീലകൾ ചെയ്തതിനും,  
നാളികേപ്പാചനമാരേ നാം—വീള കളഞ്ഞു വിവിധമോരോ  
കേളികളാടി—മുദാ രാഗ—മാലകൾ പാടി—കരം കൊട്ടി—  
ച്ചാലവേ ചാടി—ത്തിരുമുവിൽ—നാളത്തൊട്ട മേളത്തൊട്ട മേളിച്ചുന-  
കുലത്തൊട്ട—മാളികളേ നടനംചെയ്യണം—നല്ല—കേളി ഭഗത്തിൽ  
വളത്തിടണം.

മുല്ലതരമൊന്നു പാടിട്ടവാ—സദ്യോഗമേളം കുറയ്ക്കരുതേ.  
വില്ലുപുതാംഗീ—ചൊല്ലീടുക—ഗദ്യങ്ങൾ ഭംഗി—കലൻ നീ  
സദ്യോ മാതംഗി—ധണം തക—ത്തലിമിത്തത്തെയ്യ-  
ത്തത്ത്വം തത്ത്വമെന്നു—മല്ലളം വാമയ ചന്ദ്രലേഖ—നല്ല  
ചല്ലങ്ങൾ ചൊല്ല നീ രത്നലേഖ.

പാണിവളകൾ കിലുങ്ങീടവേ—പാരം—ചേണററ കൊങ്ക കലുങ്ങീടവേ  
വേണിയഴിഞ്ഞും—നവസുമ—ശ്രോണി പൊഴിഞ്ഞും—കുളമുദ-  
വാണി മൊഴിഞ്ഞും—സഖി ഹേ ക—ല്യാണീ ഘനവേണീ ഹുക-  
വാണീ സുശ്രോണി നാ—മിണങ്ങിക്കമ്മിയടിച്ചിടേണം—നന്നായ്  
വണങ്ങിക്കമ്മിയടിച്ചിടേണം.

എന്നിങ്ങനെ കമ്മിയടിച്ചു ഭർത്താവിനെ രസിപ്പിക്കുന്നു. കമ്മി  
കളുടെ രാജാവാണ് ഇത്. ഇത്ര പ്രചാരമുള്ള മറെറായ  
ഭാഷാഗാനമുണ്ടോ എന്നു സംശയവുമാണ്.

ഇങ്ങനെ ഉത്തരനും പതിനാലാം കളികളിൽ മുഴുകിയിരി-  
ക്കവേ ആണ് ഗോപന്മാർ വന്ന് ഗോഹരണവൃത്താന്തമറിയി-  
ക്കുന്നത്. ഉത്തരൻ വിടുമോ? നാരിജനമദ്ധ്യഗനായ അദ്ദേഹം  
ഇങ്ങനെ ഗർജ്ജിക്കുന്നു:—

‘കണ്ടുകൊൾക മമ വീര്യം രണ്ടുനാഴികയ്ക്കുള്ളിൽ ഞാൻ  
കണ്ടകനിഗ്രഹംചെയ്തുടൻ ഗോകുലമിങ്ങ  
കൊണ്ടുപോരുന്നുണ്ടു നിണ്ണയം.  
ശക്രനാദിയാകും ദേവചക്രമിങ്ങു വരികിലും  
വിക്രമിയായിടുമെന്നോടു സംഗരഭൂവി  
നിലയില്ലെന്നു മറുളളവർ?’

പക്ഷേ എന്തു ചെയ്യാം? ഒരു സാരഥിയില്ലല്ലോ. ഒരു നല്ല  
സാരഥിയെ കിട്ടിയാൽ,



‘കൃഷ്ണസാരഥിയായ് മൂന്നും ജിഷ്ണു ഖാണ്ഡവദാഹത്തിൽ  
ജിഷ്ണുതന്നെ വെന്നതുപോലെ സംഗരേ—രിപു-  
ജിഷ്ണു ഞാൻ ജയിച്ചു വരുവേൻ.’

എന്നുള്ള ഉത്തരന്റെ വാക്കുകൾ പാഞ്ചാലിക്കു നീരസം ജനി-  
പ്പിക്കയാൽ, അവൾ ചെന്നു് അർജ്ജുനനോടു്,

‘വീര നീയെന്നപോലെ വൈരിസഞ്ചയം തന്നെ

പോരിൽ വെല്ലുമെന്നോരോ വീരവാദങ്ങൾ ചൊന്നാൻ’

എന്നിങ്ങനെ സങ്കടം പറയുന്നു. അർജ്ജുനനാകട്ടേ, സാരത്വവും  
വഹിച്ചാൻ ബുദ്ധനുള്ളയുണ്ടെന്നും അതുകൊണ്ടു് വിഷമിച്ചിട്ടു്  
ആവശ്യമില്ലെന്നും ഉത്തരനെ അറിയിക്കുന്നതിനു് യാജ്ഞ  
സേനിയെ ഉപദേശിക്കുന്നു. സാരത്വവും വഹിക്കാൻ ചെന്ന  
ബുദ്ധനുള്ളേ നോക്കി ഉത്തരൻ വലിയ വീരനെന്ന ഭാവത്തിൽ  
പറയുന്നു:—

‘കേൾക്ക മാമകവചനം ഹേ ബുദ്ധനുള്ളേ കേൾക്ക മാമകവചനം  
ചാതുർയ്യമോടു മമ സുതകർമ്മം ചെയ്യാമോ? ഭീതി വേണ്ട സവിധേ  
ഹേതിമാൻ ഞാനുണ്ടല്ലോ’

അതു കേട്ടു് ഉള്ളിൽ ചിരി പൂണ്ടു്,

‘ആജിശീലമില്ലേതും വ്യാജമെന്നിയേ രഥ

വാജി തെളിപ്പേൻ തേരിൽ നീ ജവേന കേരുക’

എന്നിങ്ങനെ ബുദ്ധനുള്ള മറുപടിയും പറയുന്നു.

കൌരവസേനയെ കണ്ട മാത്രയിൽതന്നെ ഉത്തരന്റെ  
ധൈര്യമെല്ലാം അസ്തമിക്കുന്നു.

“നന്മയോടെന്റെ—യമ്മയെ—ചെമ്മെ കാണെതിനു പാരം മന്മനമുഴറീടുന്നു”

എന്നു് അയാൾ വിലപിക്കുന്നു. ബുദ്ധനുള്ളയാകട്ടെ,

‘നാരിമാരുടെ സദസി വീരഭാവം ചൊന്ന

വീര വദ നിന്നടയ ധീരതയെങ്ങു പോയി?’

എന്നു് അല്പമൊന്നു കളിയാക്കുന്നെങ്കിലും ഒടുവിൽ സാരത്വവും  
അയാൾക്കുതന്നെ നല്കീട്ടു് യുദ്ധത്തിനു സ്വയം ഒരുമ്പെടുന്നു.  
പക്ഷേ ആലിലപോലെ വിറച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അയാൾ  
എങ്ങനെ സാരത്വം വഹിക്കും? അതു കണ്ടിട്ടു് അർജ്ജുനൻ  
ശമീകോടരത്തിൽ നിഹിതമായിരുന്ന ശത്രുജാലം എടുത്തു  
ധരിച്ച ശേഷം തന്റെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു് അയാൾക്കു



യെയും ജനിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നീട് ആത്മകേതുവായ ആഞ്ജനേയനെ സ്തുരിക്കുന്നു. ഫന്നമാൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് അർജ്ജുനൻ വിജയം ആശംസിക്കുന്നു.

‘താവൽക്കുപ്പാന്തകാലോൽക്കടപവനവാൽ പുഷ്പലാവന്തകാഭി  
പ്രലപാനാ ഖവ്ഗവ്ത്രടനപടുതരസ്സാരവിഷ്ണുമാരനാഭഃ  
അഥാ ലാലാടാദശപ്രവിരടകടിലഭൂകടീ ഭുന്ദിരീക്ഷോ  
ബലോടോപം കിരീടീ പ്രതിഭേപടലീമാഹവായാജുഹാവ.’

അർജ്ജുനന്റെ പോർവിളി കേട്ട് ദുര്യോധനൻ കണ്ണനെ വിളിച്ചു,

‘കണ്ണകരിനം വിജയഗാഢധീവനീനദ-  
മണ്ണവപരീതമഹീമണ്ഡലവുമിളകുന്നു  
കന്തിസുതനീന സമരേ വരുമിവിടെ-  
യെന്തിഹ വിധേയമധുനാ’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു. നിന്ദനായ ഫൽഗുനനെ ഇനി ജീവനോടു വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കയില്ലെന്ന് അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞതു കേട്ട് കൃപർ അർജ്ജുനന്റെ പരാക്രമങ്ങളെ വണിിച്ചു കേൾപ്പിച്ച ശേഷം,

‘അജഗജങ്ങൾപോലെ നീയുമവനും ഹന്ത സർവ്വിദിതം സ-  
ന്ത്യജ നിജ പ്രശംസകളറിവേൻ ഞാൻ തൃക്കലജ്ജചരിതം തപദീയം’

എന്നിങ്ങനെ കണ്ണനെ അധിക്ഷേപിക്കുന്നു. കണ്ണനാകട്ടെ,

‘കിംകിമുരചെയ്തു കൃപ നീ? നിന്നടയ ഹുംകൃതികൾ തീർപ്പനധുനാ’

എന്ന് അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ട് ചാടി വീഴുന്നു. ദുര്യോധനൻ ഇടയ്ക്കു വീൺ രണ്ടുപേരെയും സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു. ഓരോ പാത്രത്തിന്റേയും സ്വഭാവരചനയിൽ കവി പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അവരുടെ വാക്കുകളിൽനിന്നും ചേഷ്ടകളിൽനിന്നും നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാം.

യുദ്ധമാരംഭിക്കുന്നു. പാത്ഥൻ ‘ഭീഷ്മദ്രോണപ്രധാന’മായ സൈന്യത്തെ മോഹനാസ്രുത്താൽ മയക്കിട്ട് അവരുടെ വസ്രഭൂഷാദികളെ അപഹരിക്കുന്നു. ദുര്യോധനാദികൾ ബന്ധിതരായിട്ടവിടുന്നു. അനന്തരം അർജ്ജുനൻ പൂർവ്വൽ ആയുധങ്ങളെ ശമീകോടരത്തിൽ വെച്ചിട്ട് മാത്സ്യരാജസന്നിധിയിലേക്കു നിരിക്കുന്നു.



ഇതിനിടയ്ക്ക് മാത്യുനും കങ്കനും ചുതുകളിയിൽ ഏപ്പെടുന്നു. അവർ കളിയിൽ വ്യാപൃതരായിരിക്കവേ അതാണ് ഒരു ഭൂതൻ പ്രവേശിച്ചു്,

‘നിന്നുടെ നന്ദനൻ ചെന്നു കെരവന്മാരെ

വെന്നു ഗോക്കളെ വീണ്ടുപോലിന്നു വന്നുപോൽ’

എന്ന വിവരം അറിയിക്കുന്നത്. അതു കേട്ടു് ‘ഉത്തരനല്ല ജയം—ക്ഷത്താവാം ബുദ്ധനുള്ള സത്പരം വൈരിസഞ്ചയം വെന്നു നിണ്ണയം’ എന്ന് കങ്കസന്യാസി പറഞ്ഞുപോകുന്നു. കപിതനായ രാജാവു് അക്ഷംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനെ ഏറിയുന്നു. സന്യാസിക്ക് മുറിവു പററുന്നു. ക്ഷതത്തിൽനിന്നു് രക്തം പ്രവഹിക്കുന്നതു കണ്ടു് യാജ്ഞസേനി ആ രക്തത്തെ ഉത്തരീയത്തിലേല്ക്കുന്നു. തത്സമയം ഉത്തരനും വന്നുചേരുന്നു.

‘ശക്രസുതനൊരുവന്മ വന്നു—രിപു-

ചക്രമശേഷമപി വെന്നു

വിക്രമിയവൻ വിജയലക്ഷ്മിയോടു ചേന്നു’

എന്നുള്ള ഉത്തരവാക്യം കേട്ടു് മാത്യുൻ പശ്ചാത്തപിക്കുന്നു.

ഇതിനിടയ്ക്ക് വ്രണിതനായി സ്വന്ത മുറിയിൽ കിടക്കുന്ന ധർമ്മപുത്രനെ കണ്ടിട്ടു് ഭീമൻ,

‘ഏണാങ്കകലദീപി എന്റേറോ ഭവാൻ

ക്ഷീണഭാവേന ശയിച്ചിടുന്നു?—തവ

ചേണാൻ മുഖപത്മം മൃാനശോഭമായിപ്പോൾ

കാണുന്നതിനെന്തൊരു കാരണം? കഥിക്കണം’

എന്നു ചോദിക്കുന്നു. ധർമ്മപുത്രൻ ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങളെല്ലാം വിവരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ, ഭീമൻ കോപപരവശനായിട്ടു് ‘ഈ മാത്യുനേയും ദുര്യോധനാദികളേയും ഒക്കെ അരനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കാലന്താക്കു് അയയ്ക്കുന്നുണ്ടെ’ന്നു് ഗർജ്ജിക്കുന്നു. ധർമ്മപുത്രൻ പ്രിയോക്തികളാൽ അനുജന്റെ കോപത്തെ ഒരുവിധം അടക്കുന്നു.

അജ്ഞാതവാസകാലം അവസാനിക്കുന്നു. ‘നിസ്തീണ്ണസത്യജലധി’കളായ ധർമ്മപുത്രാദികൾ സ്വസ്വപരൂപങ്ങൾ അവലംബിക്കുന്നു. മാത്യുൻ അവരെ വന്നു കണ്ടു് ക്ഷമയാചനം



ചെയ്യുന്നു. തന്റെ പുത്രിയെ അജ്ജനൻ കല്യാണം കഴിച്ചു കൊടുത്താൽ കൊള്ളാമെന്നുള്ള അഭിലാഷത്തെയും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അജ്ജനന്റെ ഉപദേശം അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം ഉത്തരയെ അഭിമന്യുവിനു കൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു. വിവാഹോത്സവം പൊടിപൂരമായി നടക്കുന്നു. അനന്തരം തന്റെ നഷ്ടമായ രാജ്യം വീണ്ടെടുക്കണമെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടി ധർമ്മപുത്രൻ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ചെന്നു കണ്ട് വാദിക്കുന്നു.

‘ധൃതർഷ്ട്യ പൈരുത്തോരു ധാർമ്മരാഷ്ട്രമാരെ  
പാത്തിടാതിനി വെന്നു രണാങ്കണേ  
പാത്തലമിതു നീ പാലിച്ചിടും.’

എന്നുള്ള ഭഗവദനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി കഥയും അവസാനിക്കുന്നു.

ദക്ഷയാഗം.

ഉത്രംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ നിദേശാനുസരണം രചിക്കപ്പെട്ട ഒരു കഥയാണ് ദക്ഷയാഗം. തമ്പിയുടെ മറ്റു കഥകളേപ്പോലെ തന്നെ ഇതും വളരെ പ്രൗഢമായിരിക്കുന്നു. സാധുലോകചിന്താമണിയും ധർമ്മകർമ്മപരായണനും വേദശാസ്ത്രാദികോവിദനും ആയ ദക്ഷപ്രജാപതി ഒരു രാത്രി ‘സോമാഭിരാമദ്വതിമുഖലസിത’യും ‘താരാഹാരാതിരമ്യ’യും ‘കാമോല്ലാസാനുകൂല’യും ‘കവലയബഹളാമോദസൗരഭ്യദാത്രി’യും ആയ തന്റെ പ്രേയസി അടുത്തു വരുന്നതു കണ്ടിട്ട് രാഗവും പ്രേമവും ആനന്ദവും കലന്ന് ഹൃദയത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു:—

‘പൂന്തേൻവാണി ശൃംഗ മമ വാണീ—പൂവണി ഘനവേണീ  
കാന്തേ സമയമഹോ രമണീയം—കുനിവൊടു വിലസുന്തു രജനീയം  
കണ്ടാലും ശശിബിംബമുദാരം—കണ്ണുകാളജടാലകാരം  
തണ്ടാർബ്ബാണമഹോത്സവദീപം—തരുണിനിരംകൃതമാരാടോപം  
പനിമതിബിംബം മുഖസമമിഹ തേ—പണിതുടരുമ്പോളാശു മുകുളിതേ  
വനജേ ദുഃസ്ഥിതനാം വിധി നനം—മതിയാക്കി ബത ശില്പവിധാനം.  
കാമോളീപനകാരണരൂപ—കാമിനി നീ മമ വരിക സമീപേ  
സ്വരമോദം മധുർഘരമയി തേ—സാമജഗാമിനി തുരിക മേ ഭയിതേ,’



ശ്വാസം മുട്ടിയാലും പ്രാസം മുട്ടിയ്ക്കാറില്ലായിരുന്നെന്ന് ഉണ്ണായിവാരിയരെപ്പറ്റി പറയാറുണ്ട്. അന്ത്യപ്രാസത്തിനു വേണ്ടി ചിലപ്പോൾ വ്യാകരണവിധികളെപ്പോലും ലംഘിക്കാൻ അദ്ദേഹം മടിച്ചിട്ടില്ല. തന്മിതുകൾ പ്രാസപ്രയോഗത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു കൃസലുമില്ല. ഐല്യാവിധ പ്രാസങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ സുലഭങ്ങളാണ്. എന്നാൽ അവയ്ക്കു വേണ്ടി ക്ലേശിച്ചിട്ടുമില്ല.

ഭക്ഷൻ ഇപ്രകാരം പ്രേയസിയാടുകൂടി സുഖമായി വാഴുന്ന കാലത്ത് ഒരു ദിവസം സൂര്യോദയത്തിനു മുമ്പായി യമുനാസ്നാനാത്മം പുറപ്പെടുന്നു. അപ്പോൾ ആ നദിയിലെ അരവിന്ദപത്രങ്ങളിലൊന്നിൽ 'ശരദിന്ദുകാന്തി കോലുന്ന' ഒരു 'വരകംബമണി' കണ്ടിട്ട് കൌതുകപൂർവ്വം എടുക്കുന്നു.

'കണ്ണിണയ്ക്കാനന്ദം നല്കീടുന്നു പാരം—കാളിന്ദീനദി സാമ്പ്രതം  
എണ്ണമറ്റുള്ള നല്ലോരേതൽഗുണങ്ങളെല്ലാം  
വണ്ണിപ്പാനാവതല്ല കണ്ഡലീശനപോലും.  
ഞാനെന്നടലിലഭി—മാനം—വെടിഞ്ഞു പര-  
മാനന്ദകാരപൂണ്ണമാനസന്മാർ  
നാനാമനികൾ വന്നു—സ്നാനവും ചെയ്തു ചെമ്മെ  
ധ്വാനംപൂണ്ടിഹ തീരകാനനേ വാഴുന്നഹോ  
നളിനങ്ങളളിപ്പൂന്ദമിളിതങ്ങൾ കാന്തമാർത്തൻ  
അളകാഞ്ചിതാസ്യങ്ങൾപോൽ വിളങ്ങീടുന്നു  
പുളിനങ്ങളിൽ നല്ല കളഹംസലീല കണ്ടു  
കളിയല്ലേ മനതാരിൽ റാളുത്തു പരിതോഷം'

ഈ പദം 'കണ്ഡിനനായക' എന്ന നളചരിതപദത്തിന്റെ കനിഷ്ഠസഹോദരിയാണ്.

ഭക്ഷൻ 'പങ്കം പോക്കുന്ന മന്ദാകിനി'യിൽ മുഴുകി പത്മ പത്രസ്ഥമായ ആ ശംഖത്തെ കയ്യിൽ എടുത്ത മാത്രയിൽ അത് ഒരു കന്യകാരത്നമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു. 'ശങ്കരസ്യ പ്രണയിനി' തന്റെ മകളായി ജനിച്ചതായിരിക്കുമോ എന്നു ശങ്കിച്ച് അദ്ദേഹം ആ കന്യകയെ സ്വപത്നിയുടെ അങ്കുരലത്തിൽ ചേർക്കുന്നു.

'വിധിതന്ന നിധിയാമീ നന്ദിനി—മേലിൽ  
വിവിധകാമം തുരുവാൻ നന്ദിനി



വിധിവിലാസം നമുക്കു നന്നിനി—ഇവൾ

വിധുഭൂമി സർവ്വലോകാനന്ദിനി—ഹേ ജായേ'

എന്നു ഭർതൃവാക്യം അനുസരിച്ച് ഭക്ഷപത്നി ആ ശിശുവിനെ വാത്സല്യപൂർവ്വം വളർത്തുന്നു. ക്രമേണ അവൾ സകലകലാവിചക്ഷണയായിത്തീരുന്നു. എന്നാൽ അരമനയിലെ സുഖഭോഗങ്ങളൊന്നിലും അവൾക്കു താൽപര്യം ജനിക്കായ്ക്കയാൽ, തപസ്സിനായി അവൾ ഒരുങ്ങുന്നു. അങ്ങനെ 'മരാളകന്യാമിവ മാനസംഗത'യായ ഈ അരാളകേശിനിയെ കണ്ടു 'സ്മരാള സാത്മാവാ'യിത്തീർന്ന ഒരു അസുരൻ അവളെ ഹരിപ്പാൻ നോക്കിയിട്ട് തപോമയാഗ്നിയിൽ ശലഭദേശയെ പ്രാപിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ, ആ കന്യകയുടെ നിരീക്ഷണപരീക്ഷണാത്മക ഒരു ദിവസം ശിവൻ ഒരു വൃദ്ധബ്രാഹ്മണന്റെ വേഷത്തിൽ അവിടെ ചെന്നിട്ട്,

'ചെന്തളിർ കോമളഗാത്രം ചെയ്ക്കാലാ നീ ക്ലേശപാത്രം  
എന്തു മോഹമത്രമാത്രം ഇണ്ടൽ കൊൾവാനഹോരാത്രം'

എന്നു ചോദിക്കുന്നു. ഇന്ദുചൂഡൻ തന്റെ വരനായ്ക്കരാൻ വേണ്ടിയാണ് താൻ തപസ്സു ചെയ്യുന്നതെന്ന് അവൾ പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം ശിവനെ അധിക്ഷേപിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും അതു കേട്ട്,

'ഈശപരഭൂഷണാലാപം എന്തിനയ്യോ? ശാന്തം പാപം  
ശാശ്വതധർമ്മവിലോപം സമ്പ്രതി വേണ്ടാ സല്ലാപം'

എന്നു തടഞ്ഞിട്ട് അവിടെ നിന്നു പൊയ്ക്കളയാൻ ഭാവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അപ്പോൾ ഭഗവാൻ തന്റെ സാക്ഷാദ്രൂപം അവലംബിച്ചിട്ടു മുദുഹാസം തുകിക്കൊണ്ടു പറയുന്നു:—

'പുന്തേൻനേർവാണി ബാലേ! സുമുഖി വിമുഖിയായെങ്ങുചോകുന്നിദാനീം  
സ്വാദന്തേ സന്തോഷമോഹം തരുവതിനിഹ തേ വന്നു ഞാൻ നിന്നിടുമ്പോൾ  
ഞാൻ തേ ഭാവം ഗ്രഹിപ്പാനവനിസ്മരമിഷാലപ്രിയം ചൊന്നതെല്ലാം  
കാന്തേ ഹാ ഹന്ത കോപം കളക മയി തവാഭീഷ്ടമെല്ലാം തരുണേൻ.'

ദേവിയുടെ അപ്പോഴത്തെ ഭാവത്തെയും കല്യാണത്തിന്റെ ഒരുക്കങ്ങളേയും 'ക്ഷോണീന്ദ്രപത്നിയുടെ വാണീം നിശമ്യ'



എന്നതിനോട് കിടപിടിക്കത്തക്ക ഒരു ഭണ്ഡകത്തിൽ കവി വെണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘ഏണാകമെഴിയുടെ ചേണാൻരൂപമുട-

നേണാക്ഷികണ്ടവരും തെളിഞ്ഞു—രക്ഷികൾപറഞ്ഞു—ദക്ഷനതറിഞ്ഞു—

പ്രിയഭൃഹിതൃപരിണയനമഴക്കൊടു കഴിപ്പതിന

സുഗുണനിധി വിരവിനൊടു തുനിഞ്ഞു.

കല്യാണവാന്തയതു ചൊല്ലാൻ ഭൂതരുടെ ചൊല്ലാലറിഞ്ഞു മുദമാൻ

സുരതതികൾ വന്നു—പുരമതിൽ നിരന്നു—

മുനികളൊടുസമമഴകിലവനപചരിച്ചു—പുനരധികസുഖമഖിലതമിരന്നു

ഉദ്യോഗമോടു ബാഹു വിദ്യാധരാദിയുടെ വാദ്യാരവം ഭിവി മുഴങ്ങി—

പ്രീതിയൊടു സംഗീ—താദികൾ തുടങ്ങി—തത്ര സുരയുവതിജന

ചിത്രതരസലളിതനൃത്തമതു സഭയതിൽ വിളങ്ങി.

മണിഭുഷണപ്രിയയെ—മണിഭുഷണങ്ങളുടനണിയിച്ചു

വാണിവാഴിപോലെ—തദനു തുങ്കോലേ—ത്രിജഗദനുകൂലേ—

ഭ്രാന്തപതി ഗിരിശനഥ സതിയുടയ്ക്കു കരകമലമിതമൊടു

പിടിച്ചു വിധിപോലെ’

ഇന്ദ്രാദികൾ പുഷ്പവർഷം ചെയ്യുന്നു; അനന്തരം അവർ ഭഗവാനെ വന്ദിച്ചിട്ട് ദക്ഷനെ പ്രശംസിക്കുന്നു. എന്നാൽ വിവാഹ കർമ്മത്തിനുശേഷം ഭഗവാൻ യാത്രപോലും ചോദിക്കാതെ മറഞ്ഞുകളയുകയാൽ സതീദേവി ഭീനഭീനം വിലപിക്കുന്നു. അതു കേട്ട് വാണീദേവി ഗീർവാണനാരിമാരോടുകൂടി ചേന്ന്,

‘പരിണനയശേഷമേവം പരിതപിക്ക യോഗ്യമല്ല

ഇന്ദുചൂഡൻ നിന്നരികിൽ—ഇന്നു നാളെ വരുമല്ലോ’

എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞ് സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നു.

ദക്ഷനാകട്ടേ കോപപരവശനായിച്ചുമയുന്നു. ദേവി വീണ്ടും തപോവനം പ്രാപിക്കുന്നു. തദവസരത്തിൽ ഭഗവാൻ ആവിർഭവിച്ച് ദേവിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു കൈലാസത്തിലേക്കു പോയ്ക്കൂളുന്നു. അത് ദക്ഷന്റെ കോപത്തെ പൂർവ്വധികം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം ദേവന്മാരുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു്,

‘അറിയാതെ മമ പുത്രിയെ നല്കിയതനുചിതമായിതഹോ

പരിപാകവുമഭിമാനവും ലൌകികപദവിയുമില്ലാത്ത

ഭഗ്ഗന്റെ ശീലം (അറിയാതെ)

.....

.....



ജാതിയിവനേതെന്നാർക്കറിയാത്തു  
ജ്ഞാതിജനവുമിവനില്ല പാക്കിലാതം  
ചേതസി മമതയുമില്ലിവനാരിലും  
ഭൂതിലാഭംകൊണ്ടേറ്റം മോദിച്ചു മരുവുന്നു'

എന്നിങ്ങനെ ശിവനെ ആക്ഷേപിക്കുന്നു. ദക്ഷന്റെ ഈ ആക്ഷേപവാക്കുകളിൽ സ്തുതിപരമായ ഒരു അത്ഥംകൂടി ചേർത്തിട്ടു ചിരിക്കുന്നത് കവിയുടെ ഭക്തിയുടെ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

ഈ നിന്ദാവാക്യങ്ങൾ കേട്ട് ദേവന്മാർ,

'ശവ്നോടു ചെയ്തിലവമാനം—ഹന്ത—സർവ്വപദാമതു നിദാനം  
സർവ്വ ചെയ്തു ശിവമോദം—ഭവാൻ—സാമ്പ്രതമിതിന്നരുതു വാഭം'

എന്നുപദേശിക്കുകയാൽ അദ്ദേഹം പുരവൈരിയെ കാണാൻ പുറപ്പെടുന്നു. ഗവ്വിയെന്നായ ആ ദക്ഷന്റെ വരവു കണ്ടു്,

'ഭവാൻരാജസഗുണംകൊണ്ടിവൻ ഗവ്വമുണ്ടുള്ളിലധികം  
സർവ്വേശ്വരൻ മരുവുമുവീധരം ജഗതി ഭവീനീതന്മാർക്കു ഭക്ത് പ്രാപമേറ്റവും  
ചതുരാനന്ദൻ തന്റെ തനയൻ ദക്ഷനിവൻ ചതുരതയോടീഹ വരുന്നു  
അതിമന്ത്രമവനടയ മതിയതിൽ വളർന്നുള്ള മദമാത്ര തീർത്തിട്ടവതിനില്ല  
[സംശയം]

എന്നു ശിവപാർഷ്വദനായ നന്ദി വിചാരിക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ ദക്ഷപ്രജാപതി നന്ദിയാൽ ധിക്കൃതനായിട്ടു് തിരിച്ചുപോയി അലപരങ്ങളിൽ ശിവനുള്ള ഹവ്വാപ്പണത്തെ നിരോധിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ബ്രഹ്മാവു് ഒരു യാഗം ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിച്ചുറച്ചിട്ടു് കൈലാസനഗരിയിൽ ചെന്നു്,

'മനസി മമ രുചിയുണ്ടു യാഗം ചെയ്യാൻ  
മാന്യകൃപയാ കരു നിയോഗം—അങ്ങു

കനിവൊടു വന്നു തവ കൈക്കൊരുക ഭാഗം' എന്നുപേക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ,

'ഇന്നു ഞാൻ വരുവതവമാനം—നിന്റെ നന്ദനൻ വൈരി മമ നന്ദനം—തത്ര—  
നന്ദിയെ നിയോഗിച്ചെന്നോട സമാനം'

എന്നുള്ള ഭഗവദ്വാക്യം കേട്ടു് ബ്രഹ്മാവു് പ്രസന്നനായി തിരിച്ചു പോകുന്നു.

യാഗം ആരംഭിക്കുന്നു. നന്ദി യഥാകാലം വന്നുചേരുന്നു. നന്ദനായ ദക്ഷൻ സഭാമധ്യത്തിൽ വെച്ചു് 'ഞാൻകൈലാസ'



കിശോരശേഖരപരിചാരക'നായ ആ ഭക്തശിരോമണി കേൾക്കേ ശിവനെ ഭജിക്കുന്നു. അതു കേട്ട് 'ഭുജഗഭൂഷണ ഭൂഷണഭാഷണശ്രവണരോഷകഷായിതലോചന'നായി നന്ദി തിരിച്ചുപോകുന്നു. ബ്രഹ്മാദികൾ പരിഭ്രമിക്കുന്നു.

അല്പകാലം കഴിഞ്ഞു ദക്ഷനും ഒരു യാഗം തുടങ്ങുന്നു. ശിവനെ ഭയപ്പെട്ട് ദേവന്മാരാരും അതിൽ സംബന്ധിക്കുന്നില്ല. നാരദവസിഷ്ഠാദികളും നിസ്സഹകരണം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവായ ധാതാവുപോലും അതിൽ പങ്കു കൊള്ളുന്നില്ല. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ദധീചിമഹർഷി അവിടെ വന്നുചേരുന്നു. അദ്ദേഹവും ശിവദേവനും ആപൽക്കരമാണെന്നു ഉപദേശിച്ചു നോക്കുന്നു. പക്ഷേ ഫലിക്കുന്നില്ല.

തത്സമയം കലഹത്തിനു വല്ല വഴിയുമുണ്ടോ എന്നു നോക്കി നടക്കുന്ന നാരദൻ കൈലാസത്തിൽ ചെന്ന് ദക്ഷന്റെ യാഗാരംഭത്തെപ്പറ്റി അറിയിക്കുന്നു. ദേവി ദാക്ഷായണി അതു കേട്ട്,

‘ഇന്നുമേ ജനകൻ ചെയ്യുന്ന യാഗഘോഷങ്ങൾ  
ചെന്നുകണ്ടു വരുവാനെന്നിൽ നിൻകൃപ വേണം  
എന്നുടെ സോദരിമാരെല്ലാവരുമവിടെ  
വന്നീടുമവരെയും വടിവിൽ കണ്ടീടാമല്ലോ.  
തത്ര ഞാൻ ഗമിച്ചെങ്കിൽ താതനുള്ള വിദേപഷ-  
മത്രയുമകന്നീടുമത്രമാത്രവുമല്ല,  
എത്രയും പരിതോഷമെല്ലാക്കുമുളവാകും  
സത്രവും വഴിപോലെ സഫലമായ് ഭവിച്ചീടും’

എന്നു ഭഗവാനോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു. പരമശിവൻ തടസ്സം പറഞ്ഞിട്ടും വകവയ്ക്കാതെ ദേവി ദക്ഷപുരിയിലേക്കു പുറപ്പെടുന്നു. ദക്ഷനാകട്ടെ ദേവിയെ അധിക്ഷേപിക്കുന്നു; എന്നു മാത്രമല്ല,

‘പ്രീതി നിന്നിലെന്നിക്കു നഹി—ഗത-  
നീതിയാം തവ പതിയിൽ നിന്നൊരു  
ഭീതി തെല്ലമതില്ല നിന്നുടെ  
താതനും ഞാനല്ല സമ്പ്രതി’



എന്ന് ഖണ്ഡിതമായി പറകയും ചെയ്യുന്നു. ആ സതീരത്ത്,  
'അഷ്ടമുത്തിയെ നിന്ദിച്ചെണ്ണു കഷ്ടമെന്തിതു തോന്നിയതുഏടി  
വിഷ്ടപേശവിരോധമിഹ തവ ദിഷ്ടഭോഷവശേന വന്നിതു'  
എന്നു പറഞ്ഞ് തിരിച്ചു പോന്നിട്ട് ഭർത്താവിനോടു ക്ഷമാ  
പണപുരസ്സരം,

‘താമസശീലനാകം ദക്ഷനെ കൊല്ലുവാനേതും  
താമസിപ്പിച്ചൊല്ല താതനവനല്ലിനിമേൽ’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഭഗവാൻ ദേവിയെ സമാശ്വസിപ്പിച്ച  
ശേഷം, തന്റെ നിടിലേക്കുണത്തിൽ നിന്ന് വീരഭദ്രനേയും  
ഭദ്രകാളിയേയും ജനിപ്പിച്ചിട്ട് ദക്ഷയാഗം മുടക്കാനായി നിയോഗി-  
ക്കുന്നു. വീരഭദ്രൻ അവിടെ ചെന്ന് ദക്ഷന്റെ ശിരസ്സിനെ  
തന്റെ വാളുകൊണ്ടു കൊയ്ക്കുകയ്ക്കിട്ട്, ദക്ഷിണാഗ്നിയിൽ  
ഹോമിക്കുന്നു; അധപരത്തേയും ഭജിക്കുന്നു. തൽക്ഷണം ശ്രീ  
പരമേശ്വരൻ ദിവ്യവൃഷഭാധിരൂഢനായി അവിടെ ആവിർഭ-  
വിക്കുന്നു. ദേവന്മാർ സ്തുതിവാക്യങ്ങളാൽ അദ്ദേഹത്തിനെ  
പ്രീണിപ്പിച്ചിട്ട്,

‘വിധിസുതന്റെ ജീവിതത്തെ വിരവോടിങ്ങു ചേർത്തു യജ്ഞ-  
വിധിവിരോധമാശു തീർത്തു കാത്തുകൊൾക കരുണയാ’

എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചതനുസരിച്ച്, ഭഗവാൻ ഒരു മേഷശീഷം  
കണ്ടത്തിൽ ഘടിപ്പിച്ച് ‘ദക്ഷനെ’ ജീവിപ്പിക്കുന്നു. ദക്ഷൻ  
‘ചന്ദ്രചൂഡ നമോസ്തുതേ ജയ സന്തതം ജഗദീശ’ എന്നു സ്തുതി-  
ക്കുന്നു. ഈ സ്തുതിയാൽ സമ്പ്രീതനായ ഭുജഗന്ദ്രാക്ഷണൻ ദക്ഷനെ  
ആശീർവ്വിച്ചിട്ട് കൈലാസം പ്രാപിക്കുന്നു. ദക്ഷനും വിഗത  
ഏദയെകല്പുഷനായി സ്വപുരിയിൽ പ്രചുരസുഖം വസിക്കുന്നു.

‘അഗേന്ദ്രഭൂഷിതം ദേവ-  
മപി നാഗേന്ദ്രഭൂഷിതം  
സർവ്വമംഗലയോപേതം  
സർവ്വമംഗലദം ഭജേ’

ഈ സംക്ഷിപ്തവിവരണത്തിൽനിന്ന് ഇരയിമ്മൻതമ്പി  
യുടെ കവിതയെപ്പറ്റി ഒരു സാമാന്യജ്ഞാനം വായനക്കാർക്കു  
ണ്ടാകുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. അഭിനയം, സംഗീതം, സാഹിത്യം



എന്നീ മൂന്നംശങ്ങളിലും ഈ ആട്ടക്കഥകൾ ഉച്ചശ്രേണിയിലുള്ളവയാണ്. വൃത്താനുഗുണമായ സ്വരവ്യഞ്ജനങ്ങളുടെ സമീപിനമായ സമ്മേളനത്താലുണ്ടാകുന്ന മധുരിമകൊണ്ടും, ശ്രോതാക്കളുടെ ഹൃദയതന്ത്രികളിൽ സ്തബ്ധനമുണ്ടാക്കാൻ പര്യാപ്തമായ ഭാവസന്നിവേശംകൊണ്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ ലോകോത്തരഗുണോത്തരങ്ങളായ് വിളങ്ങുന്നു. സംഗീതാത്മകമായ സാഹിത്യവും സാഹിതീഗുണവിശിഷ്ടമായ സംഗീതവും തന്വിയുടെ പദങ്ങളിൽ ഇണങ്ങിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. കഥകളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ,

‘കോട്ടം വിട്ടൊരു കോട്ടയം കഥകൾ നാലഞ്ചൊതെ വഞ്ചീശപര-  
ശ്രേഷ്ഠൻ തന്നുടെ നാലു; തന്വിയുടെ മൂന്നൊന്നക്കരീന്ദ്രന്റെയും’

എന്നീ പന്ത്രണ്ടു കഥകളും ഉണ്ണായിയുടെ നാലു ദിവസത്തെ കഥകളും ആണ് പ്രസിദ്ധം. ഇനി നമുക്ക് കരീന്ദ്രന്റെ കൃതിയിലേക്കു കടക്കാം.

വിദപാൻ കോയിത്തമ്പുരാൻ.

വിദപാൻ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ യഥാർത്ഥനാമം രവിവർമ്മ എന്നായിരുന്നു എന്ന് സർവാധികാര്യക്കാർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവിടുത്തെ പേര് രാജരാജവർമ്മ എന്നാണെന്ന് രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥയുടെ അവതാരികയിൽ ഡാക്ടർ ഗോദവർമ്മയും അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകാണുന്നു. ഈ അഭിപ്രായമായിരിക്കണം ശരിയെന്നു തോന്നുന്നു. അവിടുന്ന് മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്ന കിഴക്കാം ചേരി നമ്പൂരിപ്പാട്ടിലേയും വിഷ്ണുമായാചരിതാഭി കൃതികളുടെ ഗ്രന്ഥകർത്രിയും മഹാവിദൂഷിയും ആയിരുന്ന കിളിമാനൂർ ഉമാദേവിത്തമ്പുരാട്ടിയുടേയും ഏകപുത്രനായി നവം-ൽ ജനിച്ചു. പിതാവായിരുന്ന നാരായണൻ നമ്പൂരിപ്പാടിനെ കവിതന്നെ രാവണവിജയത്തിൽ ഇങ്ങനെ കീർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു.

‘ശ്രീമദ് ഭാഗവതാത്മതപകഥനേ യോ വാഴ് പരശ്രീതുകോ  
ദേധാ മദ്ഗുരുനായകോ ദിജവരോ നാരായണാഖ്യാനിശം  
അന്തർമോഹമഹാസാകാരപടലം നിശ്ശേഷമുത്സാദയ-  
ന്നന്തേവാസിജനേഷപരേകജ്ഞാസിന്ധുഃ പ്രസന്നോഽസ്തു മേ.



ഈ പട്ടത്തിൽനിന്ന് കോയിത്തമ്പുരാന്റെ ആദ്യത്തെ ഗുരു പിതാവു തന്നെ ആയിരുന്നു എന്നു തെളിയുന്നു. 'ചെറുണ്ണി' എന്നായിരുന്നു അവിടുത്തെ ഓമനപ്പേര്. ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ 'ചെറുണ്ണി'ത്തമ്പുരാൻ സംസ്കൃതത്തിൽ വേണ്ട വൈദിഷ്യം സമ്പാദിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

‘വിതതകടിലകേശം വിദ്യമാനേന്ദുലേശം  
കമലശരവിനാശം കാളമേഘപ്രകാശം  
വനചരതനമീശം വൈരിണാം കാലപാശം  
ശുകഹരിണപുരേശം ഭാവയേ പാവതീശം’

എന്ന പട്ടം പത്താമത്തെ വയസ്സിൽ അവിടുന്നു രചിച്ചതാണത്രേ. ഈ പാലന്റെ നിശിതമായ ധീഷണാശക്തിയും അപ്രതിഹതമായ ഭാവനാവില്ലാസവും കണ്ട് അന്നുത്തേ റീജന്റായിരുന്ന റാണി പാവതീഭായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. ഇങ്ങനെ ആണ് അദ്ദേഹത്തിനു സ്വാതിതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെ സതീതപ്രസാദമുള്ള മഹാഭാഗ്യം ലഭിച്ചത്. വിഭവൽകലഭ്രഷണമായിരുന്ന ആ തിരുമേനി രാജ്യഭാരമേറ്റപ്പോൾ, അവിടന്ന് രാജസഭസ്സിലെ ഒരു അംഗമായ്ത്തീർന്നു. സ്വാതിതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെയും ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെയും നിരന്തരസാഹചര്യം അവിടുത്തെ കവിതാതരവിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കും വികാസത്തിനും ഫേതുഭൂതമായ്ത്തീർന്നു.

ഒരിക്കൽ സ്വാതിതിരുനാൾതമ്പുരാൻ ഈ കവിയാൽ അനുഗതനായി ആരാട്ടിന് എഴുന്നള്ളിയപ്പോൾ നിരത്തിന്റെ ഇരുവശത്തും ഉള്ള മണിമേടകളിൽ സ്രീജനങ്ങൾ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട്,

‘രാകാശശാങ്കകലിതായതമാലികേവ  
സീമന്തിനീവദനപദ്യ്ക്കിരിമാവിഭാതി’

എന്നിങ്ങനെ ഒരു ശ്ലോകാലം ചമച്ചിട്ട് അതിനെ പൂരിപ്പിക്കാൻ കോയിത്തമ്പുരാനോട് ആജ്ഞാപിച്ചു. അവിടന്ന് അതിനെ,

‘കിഞ്ചാത്ര പങ്കജധിയാ മധുപാവലീവ  
ദൂരാത്സമാപതതി കാമിജനാക്ഷിപദ്യ്ക്കിരി’



എന്നു പൂരിപ്പിച്ചുവത്രേ. അതു കേട്ട് സത്തുഷ്ടനായ് തീർന്ന മഹാരാജാവു കല്പിച്ചു 'വിദപാൻ' എന്ന സ്ഥാനം നല്കി.

ഇതുപോലെ മറെറാവസരത്തിൽ,

'വിശ്വപാമിത്രാഗ്രകർമ്മപ്രശമരതസുബാഹുരുതപ്രഭേദം  
ധൂതപായം സായകാഗ്രം ഹരിവരപുതനാസംയുതസ്സാനജനം  
ആയാതോ രാമരാജഃ സ്വയമിതിജനതാഭൂഷണൈനവസിന്ധു-  
സ്സത്രസ്താത്മാ രാസോത്തരമുതരതരംഗോച്ചലഭ്യാഹുരുച്ചൈഃ'

എന്നു ശ്രീപത്മനാഭപരമായും മഹാരാജപരമായും രണ്ടുതർക്കങ്ങളുള്ള ഒരു ശ്ലോകം രചിച്ചതിന്ന്, തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് ഒരു വീരശൃംഖലയും സമ്മാനിച്ചു.

വേറൊരിക്കൽ രഥത്തിലെഴുന്നള്ളത്തിനെക്കുറിച്ച് നാലു തർക്കങ്ങളുള്ള ഒരു ശ്ലോകം അവിടുന്ന് എഴുതി. മഹാരാജാവ് അതു കണ്ടു സന്തോഷിച്ച് ഇരുക്കൈകൾക്കും വളകൾ നല്കുകയും ഉണ്ടായി. ആ ശ്ലോകത്തെ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

'യം ശംസന്തിസദാഗതിപ്രണയിനം സർവ്വ ജനാസ്സാദരം  
സ്വസ്ഥാനാദരിണാഗതം ഹി പുരതോ യേനൈവ ഭോഗീശിതൂഃ  
ഭാസപൽപുഷ്പരഥോ ബിഭർത്തി കലനാം ശ്രീവഞ്ചിഭൂമീഭൂതാ  
കൃഷ്ണനാപി ച ജിഹ്വനാ ബകജിതാ ചിത്രംഗദാമാശ്രിതഃ'

ആകൃതിയും നിറവുമാകൊണ്ട് വിദപാൻകോയിത്തമ്പുരാനെ കരീന്ദ്രൻ എന്നും ഗജേന്ദ്രൻ എന്നും കല്പിച്ചു വിളിച്ചുവന്നതായി കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി അവർകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കൽ നമ്പിപ്പോറ്റിയുടെ ഏഷണിനിമിത്തം കരീന്ദ്രന്റെ പേരിൽ തിരുമനസ്സിലേക്കു തിരുവുള്ളക്കേടുണ്ടായത്രേ. അദ്ദേഹത്തിനെ വള്ളം കേറി വടക്കോട്ടയപ്പാൻ കല്പനയും പുറപ്പെട്ടു. യാത്ര പുറപ്പെട്ടു മുമ്പ് ഈ കവി,

'ഇതോ മാമുലത്തും ശിവ ശിവ ചിരാദ്യുപ്യവഹിതാ-  
സ്തദസ്ഥാനോ ശക്താസ്തരമതയോ ഹന്ത സുഹൃദഃ  
അയേ ഭൂമീനാഥ പ്രചുരതരകാരണുജലധേ  
കരീന്ദ്രേ കാരണു കലയിതുമയം ഖലപവസരഃ'



എന്നൊരു ശ്ലോകം കുറിച്ചു കൊടുത്തയച്ചു. ഉടൻതന്നെ തിരു മനസ്സുകൊണ്ട് തന്റെ ആജ്ഞയെ പിൻവലിക്കയും ചെയ്തു. പിന്നീട് പ്രായേണ അവിടുന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തുതന്നെയാണു് കഴിച്ചുകൂട്ടിയതെന്നു കാണുന്നു. ഇപ്പോൾ ഭട്ടതിരി, കഴിക്കാട്ടു ഭട്ടതിരി മുതലായ പ്രൗഢവിദവാന്മാർ കരീന്ദ്രന്റെ ഉത്തമമിത്രങ്ങളായിരുന്നു.

രാവണവിജയം ഒരു ഒന്നാംതരം കഥയാണ്. നടന്മാരുടെ അഭിനയകൗശലം കാണണമെങ്കിൽ രാവണവിജയം പോലുള്ള കഥ തന്നെ ആടണം. 'കോകി നിന്ദുഖം കണ്ടു പരുന്നെന്നു ചിന്തിച്ചു' എന്നതുപോലെ നടന്മാരെ വിഷമിപ്പിക്കുന്ന ചില വരികൾ ഇതിലുണ്ട്.

'കോകി വിരഹേണ പാരം—ബാത—രാകേശനെക്കണ്ടുഭാരം  
കോകനദാഞ്ചിതാകാരം—വരം—കാണാഞ്ഞു നോക്കുന്നനേരം  
തുകമൊഴി നിജവരനന്യയാ—സഹ—സുഖമിഹനിവസതി ധന്യയാ  
അകമതിലിതി ബഹുശങ്കയാ—ലയി—തവ മുലയിണ കാൺകയാൽ  
ഏകമിഴിയതിലസ്യയജ്ഞനയശോകരസമിതരയാ കലതി യാ'

എന്ന വരികൾ 'ഏകലോചനംകൊണ്ടു നിന്നെയും ശോകമോടപരേണ നോക്കുന്നു പതിയേയും' എന്ന ഉത്തരാസ്വയം വരത്തിലെ വരികളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ 'ജയ ജയ നാഗകേതന' എന്ന പദത്തിന്റെ രീതിയിൽ,

'പുണ്യജനാധിപതേ—കുശലം പരി-  
പൂണ്ജലധേ—നിയതം'

എന്നൊരു മനോഹരപദവും ഇതിൽ കാണാനുണ്ട്. നാരദൻ ആ പദത്തെ ആട്ടുമ്പോൾ ദുര്യോധനന്റെ മുഖത്തു് പല പല സ്തോഭങ്ങൾ തുടന്നു സ്തരിപ്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിന്റെ നില നോക്കിയാലും രാവണവിജയം അന്യനമാണ്. സംഗീതകലാകോവിദന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന സ്വാതിതിരുനാൾതമ്പുരാന്റെ സദസ്സിന് അലങ്കാരഭൂതനായിരുന്ന ഈ കവീന്ദ്രൻ സംഗീതത്തിൽ എങ്ങനെ പാടവം ഇല്ലാതിരിക്കും?



രാവണവിജയത്തിൽ കരീന്ദ്രന്റെ കവിതാനതാംഗി സർവ്വലക്ഷണസംയുക്തയായി പ്രശോഭിക്കുന്നു. ശബ്ദാത്മവൈചിത്ര്യത്തിലും രസസ്ഫുർത്തിയിലും ഒരുപോലെ ഈ കവി ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശക്തി, നിപുണത, അഭ്യാസം, ലോകവ്യവഹാരജ്ഞാനം എന്നിങ്ങനെ ഒരു കവിയ്ക്ക് അവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട സകല സാമഗ്രികളും സമഗ്രമായുണ്ടായിരുന്ന ഈ മഹാന്റെ കൃതി പ്രൗഢമാകാതിരിക്കാൻ സംഗതിയില്ലല്ലോ.

‘തന്മീൻ സമുദായധിനാ  
യൽ പത്രം തേന താഞ്ച സമുദായധിനാ  
ഗിരമാമലകാമധുരാ-  
മധരയ ഗതാ ഭരന്തമലകാമധുരാ  
വിഹായസംപ്രതി യതിതേ മുനീശപരേ  
വിഹായസംപ്രതി വിശയം ധനേശിതഃ  
സമിത്സുനോ സമജനിതാസുഹൃത്തയാ  
സമിത്സുനം സമജനിതാ സുഹൃത്തയാ’

എന്നിങ്ങനെ കോട്ടയം രാജാവിന്റെ രീതിയിലുള്ള യമകല്പണികളും,

‘ആശേശേഴപി നിശാചരേശപരശരാവേശാവശേ മന്ത്രിണോ-  
പ്യാശാമാശു തദാശുഗാ ശിതശരീരാശ്ലോകശക്ത്യാഴവിശൽ  
ശശപത്തൽപിശിതാശവാശകലശാംഭോരാശി നൈശാകര-  
പ്പായം, കാശനികാശപേശലയശോരാശിസ്തതോജ്ജ്വലതേ  
ആജേ ജിതപാ ജവേന ജപലിതനിജളജാതേജസാ രാജരാജം  
രാജാദപാജിരാജീഗജപദജരജോജാലശുഷ്ണജലാബ്ധിഃ  
ജ്വാലോഷവ്യാജഭാജാ ജഗതി ജയമയം ജാപയൻ ചാപവല്യാ  
രാജാ സഞ്ജാതമോദപ്രജമനുജളജാം രാജതാദ്രിം ജഗാമ’

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രാസങ്ങളും ഇതിലുണ്ടെങ്കിൽ,

‘ആനീലനീരദരന്തരിതേന്ദുബിംബ-  
ലീലാനുകാരി വദനം നിജമാദധാനാ  
സഞ്ജാതവേപഥുമതിശ്ശിരസാ പ്രണമ്യ  
മനം ജഗാമ മുകുളീകൃതപാണിരേക്ഷാ’



കലിതപുണ്യജനൈകസമാഗതാം  
 പൂമുനിതംബവതീമളകാഞ്ചിതാം  
 അലംകൃതപയോധരമാന്വിതാം  
 മലമുഖമിരസൗരസമുപാവിശൽ.  
 മാ മാ സ്തപ്തശരതി മുഹൂർത്തയാചിതോഽപി  
 രാജീവകോരകകരാഞ്ജലിമുദ്രയൈവ  
 റമാ റമാ തദപ്സരസി കാമദവാതുരാരമാ  
 ചിത്രീഡ തന്നിശി നിശാചരകഞ്ജരോയം'

ഈ മാതിരി അത്ഥമൽക്കാരമുള്ള പദ്യങ്ങളും സുലഭങ്ങളാണ്.

കഥ:—പ്രാരംഭത്തിൽ കവി ഇഷ്ടദേവതയേയും ദേവധാതുവായിരുന്ന നാരായണൻനമ്പൂരിപ്പാടീനേയും, 'തുഷാരഗി-  
 രിനന്ദിനീലനപയോധരാശ്ലേഷണപ്രസാദപിശുനോല്പസന്മ-  
 ധുരമന്ദഹാസാനന'നായ ശിവനേയും, സ്യാനന്ദരാലയേശ-  
 നായ ശ്രീപത്മനാഭനേയും, കിളിമാനൂർരാജവംശത്തിന്റെ  
 കലദൈവതമായ കിരാതരുദ്രനേയും നമിച്ചിട്ട്,

'വാണീ യസ്യ മനോരമാ കവലയാനന്ദപ്രഭം യനുഖം  
 പാണീ സന്തതചിന്തിതാത്ഥ്വലടനാ ചിന്താമണീ ചാർത്തിനാം  
 മീമാംസാവദമേവ മധ്യമലഘശ്രുത്യന്തസഞ്ചാരിണീ  
 ഭൃഷ്ടിസ്തസ്മ പമന്തരാ ഭഗവതീ വിദ്വാ കതോ വർത്തതേ'

ഇത്യാദി രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളാൽ സ്വാതിതിരുന്നാരംഭത്തമ്പുരാന്റെ  
 ബഹുമുഖമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ വാഴ്ത്തുന്നു. കവിയുടെ വിനയം  
 പ്രസ്തുത കൃതിയുടെ ആരംഭത്തിലും അവസാനത്തിലും യഥാ-  
 ക്രമം താഴെ കാണുന്ന,

'തദീയകാരുണ്യവശംവദേന  
 കൃതം മയേഭം ഖലു ബാലബുദ്ധ്യോ  
 വിനിശ്ചിതാത്ഥപ്രതിഭാനവന്തഃ  
 വിപശ്ചിതഃ സമ്പ്രതി തത്ക്ഷമന്താം'

എന്നും,  
 'വിജ്ഞാനം വിവിധാഗമേഷു ഭണിതൈ ഭംഗോഽപി ചേതസ്സുധാ  
 മൃഷ്ടന്തേ ഖലു ഗച്ഛതഃ സ്തഖലനമിത്യാപാദയന്തോ ഗുണാൻ  
 അജ്ഞാനാമിഹ സാഹിതീപ്രലപനേ കാ വാ കഥാ മാദൃശാം-  
 മവ്യക്താക്ഷരകോമളാം ശിശുഗവീംനോദാഹരിഷ്യന്തി ചേൽ'

എന്നീ പദ്യങ്ങളിൽനിന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

കഥാവതരണശ്ലോകം കവിയുടെ പ്രഗത്ഭതയ്ക്ക് ഉത്തമ  
 സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.



‘നിത്യം ശ്രീനീലകണ്ഠാർച്ചനനിരതമതിഃ സിദ്ധവിദ്യാധരാണാ-  
മുത്തംസീഭൂതപാദാംബുജയുഗളഭിഃ ശ്രീനിവാസൈകധരമം  
അത്യന്തം ശംഖപദ്മാഭിഭിരനുപമിതൈസ്സാദരം സേവ്യമാനോ  
വിഷപക്സേനാഭിഗുപ്തോ നിജ നഗരവരേ രാജരാജാ രരാജ’

ഈ ശ്ലോകത്തിന് കബേരപരമായ പ്രകൃതാത്മത്തിനു പുറമേ ശ്രീപത്മനാഭപരമായും മഹാരാജപരമായും കവിപരമായും മൂന്നർത്ഥങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്.

കബേരൻ ഇങ്ങനെ സ്വനഗരിയിൽ വസിക്കുന്ന കാലത്തു് ഒരു ചന്ദ്രികാശോഭിതമായ രാത്രി പത്നീസമേതം ചൈത്രരഥം എന്ന തന്റെ ഉദ്യാനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു രമിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരു ദിവസം ‘ഉദ്യച്ചാരുശശാങ്കശംഖധവളപ്രൗഢപ്രഭാഭാസുര’നായ നാരദൻ ശാമുബ്രഹ്മമായി യായ വീണയും കൈയിലേന്തിക്കൊണ്ടു് രാവണപീഡയാൽ കൈലാസാചലസമീപം താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കബേരന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നിട്ടു്,

‘ഈടെഴുന്ന ഭുജവാരിനിധി—ഈശനോടു സഖിയായ ധനേശ്വരൻ  
പാടവമോടു യുധി നേക്കിലഹോ ഏഭി പേടി തേടിയോടുമിന്നു ദശമുഖൻ’

എന്നുപദേശിച്ചു് ഒരു ശബ്ദയുക്തം വഴിയുണ്ടാക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആ പുണ്യജനാധിപൻ സ്മജനിതാസുഹൃത്തായ രാവണനോടു് യുദ്ധം ചെയ്യുന്ന വിഷയത്തിൽ കൌതുകം ജനിക്കുന്നില്ല. കവി ഇങ്ങനെ ധീരനേകിലും സഹോദരസ്നേഹനിധിയായും സാത്വികഗുണസമ്പന്നനായും ഇരിക്കുന്ന കബേരനെ ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചു് കാണികളിൽ തദ്ഗതമായ അനുകമ്പയെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നു. രാവണനോടു് യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നതിനു പകരം അദ്ദേഹം അനുജനെ ദുഷ്ടമത്തിൽ നിന്നു നിവർത്തിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നു നോക്കുന്നതിനായി ഒരു ദൂതനെ അയയ്ക്കുന്നു. രാക്ഷസേശ്വരൻ ‘പ്രാലേയഭാനുകരലാളിത’മായ കേളീസൗധത്തിൽ ഇരുന്ന് സ്വദധിതയോടുകൂടി രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ ആ ദൂതൻ വന്നുചേരുന്നു.



‘നിശമയ വചനം മേ നിരുപമഗുണാകാര (നിശമയ)  
ശശധരനിഹ നാഥ ചാലവേ കുമുദിനീ  
വിശസനമൊഴിപ്പുതും വിരവൊടിന്നു കണ്ടാലും  
പ്രാലേയഭാനുതൻ പാലോലും കുരാമൃതം  
പാനംചെയ്തുതിന്നിന്നു സാദരം  
ബാലികയാകുമൊരു ലീലാചകോരികയും  
ലോലയായ് വസിപ്പുതുമാലോകയ രമണ.’

എന്നുള്ള മണ്ഡാദരീവാക്യം എത്ര ഭാവസുരഭിലമായിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക. കഥകളികളിലെ ദമ്പതിമാർക്ക് ചന്ദ്രനും ചകോരവും ആമ്പലുമൊക്കെയല്ലാതെ മറ്റു സംഭാഷണവിഷയങ്ങളൊന്നുമില്ലേ? എന്നു ചോദിക്കുന്നവർ ഈ മാതിരി പദങ്ങൾ വായിച്ചു നോക്കട്ടെ. വണ്ണനാസാമഗ്രികൾക്കു ഇവയൊക്കെത്തന്നെ ആയിരുന്നാലും നവംനവങ്ങളായ ഉല്ലേഖങ്ങൾ ആണ് പ്രൗഢകവികളുടെ കൃതികളിൽ കാണുന്നത്. തന്ത്രീകന്യോത്ഥിതങ്ങളായ ഏഴു സ്വരങ്ങളാണല്ലോ ഗായകനുള്ള കരുക്കൾ. എന്നാൽ അവയെക്കൊണ്ട് അയാൾ എന്തെല്ലാം രാഗങ്ങളേയും രാഗിണികളേയും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ചില രാഗങ്ങളിൽ ഏഴു സ്വരങ്ങൾ തന്നെ ഇല്ല. മോഹനരാഗത്തിൽ ഷഡ്ജ, ജഷഭ, ഗാന്ധാരപഞ്ചമയൈവതങ്ങൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. എന്നിട്ടും ഓരോ ഗായകനും ആ രാഗത്തെ ഓരോവിധത്തിലാണല്ലോ ആലാപിക്കുന്നത്. അതുപോലെ തന്നെയാണ് കവികളുടേയും നില.

ധനദ്രുതൻ വന്ന്,

‘പാരിതമഖിലവും പാരാതെ നിന്റെ  
സാരാനലജൽ നീയെരിച്ചു—എന്നല്ല പരം  
ഭാരങ്ങളെ പഹരിച്ചു—ഇവണ്ണമോരോ  
ഘോരദുരിതോരുജലനിധി—താരണ ഗതിയാരയേ?—തവ  
ചേരുവതില്ലവയൊന്നുമഹോ—ബഹുപാപം—അരുതിനി ജനതാപം’

എന്നുള്ള പ്രണയമസൃണമായ രാജരാജനിയോഗത്തെ അറിയിക്കുന്നു. രാവണൻ അതു കേട്ട് സഭ്യാചാരംപോലും മറന്ന് ആ ധനദ്രുതനെ ശമനദ്രുതവശംവദനാക്കിത്തീർക്കുന്നു.



‘ധനദകികരജീവിതചർവ്വണ ക്ഷണവിബുലാനിജാസിഭുജം  
ഗമനായ ആ രാക്ഷസേശ്വരൻ അനന്തരം ‘നിജഗഭേരിത  
രൂക്ഷനിരീക്ഷണ’ന്മാരായ മന്ത്രിമാരോട് ധനദരാജാക്രമണ  
ത്തിനു വട്ടംകൂട്ടാൻ ആജ്ഞാപിക്കുന്നു. അവരുടെ ഗർജ്ജന  
ങ്ങൾ കേട്ടാൽ ‘കൊല്ലുന്ന രാജാവിനു തിന്നുന്ന മന്ത്രി’ എന്ന  
പഴമൊഴിയുടെ സ്വാരസ്യം മനസ്സിലാവും. ആ മന്ത്രിമാരുടെ  
ദുരുപദേശങ്ങൾ എല്ലാം കേട്ടിട്ട് വിഭീഷണൻ പറയുന്നു:—

‘പ്രീതിവചനമുരചെയ്തതിനായിഹ—പ്രേരിതനായി മുദാ  
ദൂതനവനടയ വധമിതുചെയ്ത ദുരീകൃതവിനയം.  
യാതുകലജലധിതന്നിപ്പുരിച്ചൊരു രാകാരമണ ഭവാനിഹ ചെയ്ത  
ജാതുചിദപി ചിതമല്ല; കളക ഏദി ജാതമായ കോപമിന്നു സമ്പ്രതി’

രാവണനുണ്ടോ അതു വകവെയ്ക്കുന്നു.

‘ജാതാ ന തേ മനസി ലജ്ജാപി ഹാ ഹന്ത  
വാതുലതുലചപലാത്മൻ’

എന്ന് അനുജനെ അധിക്ഷേപിച്ചിട്ട് കബേരഗേഹത്തിലേക്ക്  
ഉടൻ പുറപ്പെടാൻ അവൻ മന്ത്രിമാരോട് ആജ്ഞാപിക്കുന്നു.

‘തസ്തിൻ സമുദായധിനാ’ എന്നു മുൻപുലരിച്ച ശ്ലോക  
ത്തിൽ വിഭീഷണഗീരിനെ ‘ആമലകാ മധുരാ’ എന്നു കവി  
വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ സ്വാരസ്യം നോക്കുക. നെല്ലിക്ക  
വായിലിട്ടാൽ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന രസം കയ്യ് കലൻ പുളിപ്പാ  
ണല്ലോ. എന്നാൽ പിന്നീട് മധുരമായി തോന്നാതിരിക്ക  
യില്ല. ബുദ്ധിഹീനനായ രാവണൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ മധുരമായ  
ആ ഗീരിനെ പെട്ടെന്നുണ്ടായ അഹൃദ്യതനിമിത്തം അനാദരിച്ചു  
കളയുന്നു.

ഇപ്രകാരം മന്ത്രിമാരെ നെരത്തേ പറഞ്ഞയച്ചിട്ട് രാവ  
ണൻ സമസ്തസൈന്യസമേതം അളകയിലേക്കു തിരിക്കുന്നു.  
ആദ്യമായി പ്രഹസ്തനാണ് യുദ്ധത്തിനു ചെല്ലുന്നത്; മാണി  
ചരൻ എന്ന കബേരഭൃത്യൻ അയാളോടൊരുമിക്കുന്നു. യുദ്ധം  
നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കേ സൂര്യനും അസ്തമിക്കുന്നു.

ആ കലപവർത്തത്തിന്റെ നിഗ്ലോന്നതങ്ങളായ തടങ്ങ  
ളിൽ രാത്രികാലത്തു സഞ്ചരിപ്പാൻ വിഷമമായതുകൊണ്ട്  
രാവണസൈന്യം അവിടെത്തന്നെ ഒരിടത്തു പാളയമടിക്കുന്നു.



എന്നാൽ രാവണനോ? മടനപരവശനായി ചുറ്റിനടക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഇരിക്കവേ ആണ് രാജ എന്ന അപ്പരസ് നള ക്രബരഗൃഹത്തിലേക്കു നടന്നു പോകുന്നതായി അവൻ കാണുന്നത്. രാജയുടെ പോക്കു വണ്ണിക്കുന്ന,

‘അതിമുദംപദന്ത്യാസൈർയാതീം സപന്തുപുരശിഞ്ചിതാൽ  
പ്രതിപദമപി സ്ഥിതേപാപ്തപാസാൻ നിയമ്യവി മുഞ്ചതീം;  
സഭയമപദോപ്യാതനപാനാം ദൃശ്യേ നവനീരദ  
പ്രതിരചിനിചോളാന്തർലീനാം ജഗാദ ദശാനനഃ’

എന്ന ശ്ലോകം നോക്കുക. എത്ര മനോഹരമായ ചിത്രം!

പതുക്കെപ്പതുക്കേ കാൽ വെച്ച്, തന്റെ കാൽച്ചിലനൊലിനിമിത്തം ഓരോ അടി വയ്ക്കുമ്പോഴും നിന്നുനിന്ന്, ശ്വാസം അടക്കി വീണ്ടും വിട്ടുവിട്ട് അസ്ഥാനത്തിലും ചകിതമായ ദൃഷ്ടികളെ നയിച്ചു നയിച്ചു പുതുമേഘകാന്തി കലൻ നീലനിചോളത്താൽ ശരീരം മറച്ച് അവർ സ്വകാമുകന്റെ സങ്കേതസ്ഥാനത്തേക്കു പോകുന്ന പോക്ക് നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമായി കാണാം.

ഇനിയത്തെ രംഗങ്ങൾ ആണ് ഈ കഥയിലെ ഏറ്റവും ഹൃദ്യമായ ഭാഗം. ഈ രാവണൻ അഴകിയരാവണൻ എന്നാണ് സാധാരണ പേർ പറഞ്ഞുവരുന്നത്.

‘രാകാധിനാഥ രചിരഞ്ജിതനിശായാ-  
മേകാകിനീ ചരസി കാസി കളവാണീ  
നീലനിചോളേന നിഹ്നതമിതെങ്കിലും  
ചാലവേ കാണുന്നു ചാരുതരമംഗം  
കാളിന്ദീവാരിധിയിൽ ഗാഹനം ചെഞ്ജാരു  
കാഞ്ചനശലാകതൻ കാന്തിയതുപോലവേ.  
നാരീകലാഭരണഹീരമണിയായ നീ  
ആരോമലേ സുതനു ആരുമയോ രമയോ?  
ആരെന്നു കേൾപ്പതിനു പാരമിഹ കൌതുകം  
പാരാതെ ചൊൽക നീ ഭാരതിയോ രതിയോ?  
പ്രകൃതിജിതപല്ലവം പീയൂഷപൂരിതം  
തുകമൊഴി പൊഴിഞ്ഞിടും സുസ്ഥിതശ്രീപദം  
സകൃദപി തവാധരം തനുവെന്നാകിലോ  
സുകൃതനിധി ഞാനെന്നു സുഭതി വരുമിന്നരേ



ഈരേഴു പാരിനിന്നീശനായുള്ള ഞാൻ  
മാരാതിരേകശരമാലി പിണകയാലെ  
താരാധിനാമമുഖി താവകവശംവദൻ  
പോരേ മനോജരണപോരിൻ വിസംശയം'

രാവണനേ അവലംബിച്ചു നില്ക്കുന്ന സ്ഥായിയായ വീരരസത്തിനു കോട്ടം വരാതെയും എന്നാൽ ശൃംഗാരരസം നല്ല പോലെ സ്പർശിച്ചും ആടിയെങ്കിൽ മാത്രമേ ഈ രംഗം സഹൃദയന്മാർക്ക് രുചികൂറു എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

രണ്ടുഭേദവും അതിനെത്തുടർന്നുള്ള രാവണന്റേയും പദങ്ങൾ അതിമനോജ്ഞമായിട്ടുണ്ട്. ആ അപ്പരസ്മി 'മാ മാ സ് പൂശേതി' പിന്നെയും പിന്നെയും യാചിച്ചിട്ടും വകവയ്ക്കാതെ രാവണൻ ബലാൽക്കാരം പ്രയോഗിച്ചു അവളോടുകൂടി ക്രീഡിക്കുന്നു.

ഇനി യുദ്ധരംഗമാണ്. രാവണകിങ്കരന്മാർ മാണിചരനോടു എതിരിട്ടു പരാജിതരായ് ഭവിക്കുന്നു. അനന്തരം രാവണൻ തന്നെ യുദ്ധത്തിന് ഒരുങ്ങുന്നു. യുദ്ധോദ്യുക്തനായ രാവണനെ കവി ഇങ്ങനെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

'സംവർത്താദ്രിക്തസംകുണ്ഡവദനഹൃതാശോൽബഞ്ജജപാലമാലാ  
ദന്ദഹൃദ് ഭൂതജാതപ്രതിഭയവിപുലോദ്ധൂ മധുമാമവസ്ഥാം  
യദ്ഭോർദണ്ഡപ്രതാപാനലപിഹിതജഗന്മണ്ഡലം സഞ്ജഗംഹേ  
സോഽയം ഗാഢാവലിപ്ലോഭ് ഭേദഭടലപ്രൗഢിമാഡൈകതേ സ്തു'

അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന ഈ രാവണൻ യുദ്ധത്തിനായി അണയുന്നതു കണ്ട് ഭയവിഹ്വലമായ യക്ഷസൈന്യം വിവരം കുബേരനെ അറിയിക്കുന്നു.

'കല്പാന്തോദ്ഭാത്തസിന്ധുപ്രചുരതരതരംഗാവലീസംഗഭംഗ-  
പ്രക്ഷുഭ്യത് ക്ഷീരരാശിധ്വനിശമനപടുകുക്ഷപളിതാപൂരിതാശ'  
നായ രാവണൻ, 'ബലാഭോപാതിരേകസ്തൂരദധരപുടപ്രാന്ന  
സംഭ്രാന്തജിഹ്വ'നായി വന്നുണഞ്ഞതു കണ്ട് കുബേരൻ യുദ്ധത്തിനുതന്നെ സന്നദ്ധനാകുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം 'ആശരേശപരശരാവേശവനാ'യ് ഭവിക്കുന്നു. മന്ത്രിമാരെല്ലാം കാടിക്കളയുന്നു. 'പിശിതാശവംശകലശാഭോരാശിനൈശാകരമ്ലാ-  
യാകാശനികാശപേശലയശോരാശി' ജ്വലിക്കുന്നു.



അനന്തരം അളകാപുരിയ്ക്കു നേരിട്ട അവസ്ഥയെ 'ഏണാ  
കുചുഡസഖി ബാണങ്ങളേറുടലിൽ വീണാശു സംയതി  
തളൻ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു ഭാണ്ഡകത്തിൽ മനോഹര  
മായി വണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അനന്തരം രാവണൻ തന്റെ പുഷ്പകവിമാനത്തിൽ കയറി  
ശങ്കരശൈലലക്ഷ്മിയെ കാണുവാനായി ആകാശമാറ്റേണ ശമി  
ക്കവേ സിദ്ധവധുജനങ്ങൾക്കു് അകാഞ്ചത്തിലുള്ള നീലാംബു  
ജാളിധിഷണ ജനിക്കുന്നു. നന്ദി രാവണനെ എതിർത്തു പിൻ  
വാങ്ങുന്നു; രാവണൻ കൈലാസത്തെ എടുത്തുയർത്തുന്നു; തത്സ  
മയം ശാശ്വതിയായ ഗിരിസുതാ സൗഭാമിനി 'ഹരശാരദാം  
ബുഭ'ത്തെ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഗാഢസമാശ്ലേഷം ചെയ്യുന്നു.  
അപ്പോൾ ശിവനാകട്ടെ പാദാഗ്രംകൊണ്ടു് പർവതത്തെ  
തെല്ലൊന്നു് അമർത്തുന്നു. രാവണന്റെ ഇരുപതു കൈകളും മല  
യുടെ ഇടയിൽപെട്ടു് ചക്കിൽപ്പെട്ട കരിമ്പിൻതണ്ടുകളുടെ  
അവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുന്നു. തത്സമയം അവന്റെ മദം  
തെല്ലൊന്നു ശമിക്കുന്നു. അവന്റെ നാവുകളിൽനിന്നു് സ്തുതി  
ഗാനങ്ങൾ നിഗ്ഗമിക്കുന്നു. സംപ്രീതനായ ഭഗവാൻ 'തുഷ്ടോഹം  
തവ സ്തുതിവചനാൽ' എന്നരുളിച്ചെയ്തിട്ടു് എന്തു വരം വേണ  
മെന്നു ചോദിക്കുന്നു. രാവണൻ അതു കേട്ടു്,

‘ആയുധമൊന്നരുളീടണമയി—പര-

മായുരപി തവ പാദാബ്ജം

ആയതുപോലെ ഭജിച്ചീടുവതി-

നായൊരു കരുത്തു ലേശവുമധുനാ’

എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ശിവൻ അപേക്ഷ അനുസരിച്ചു്,

‘സജ്ജരചതുരത കലരുനൊരു ചതു-

രജ്ജബലേന നീ സാകം

തുജ്ജമോദമൊടു വാഴുക ലങ്കയിൽ

മജ്ജലമിനിയും വരുമിഹ മെല്ലേ’

എന്നു് ആശീർവദിക്കുന്നു. ഇതാണു് കഥാസംക്ഷേപം,



സന്താനഗോപാലം തുളുൽ.

നമ്പ്യാരുടെ ശൈലി അനുസരിച്ച് തുളുൽ എഴുതി വിജയം നേടീട്ടുള്ള അപൂർവ്വ ചിലരിൽ ഒരാളായിരുന്നു ഈ പ്രൗഢകവി എന്ന് ആരും സമ്മതിക്കും. ഒരു ഫലിതരസം ഇതിൽ സർവ്വ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു.

൧. 'അന്തമില്ലാത്ത ശബ്ദഗമത്തിന്റെ  
ഗന്ധമെന്നാലും ഗ്രഹിക്കാത്ത പൂരക്കുൻ  
ഗന്ധം ചമപ്പാൻ തുടങ്ങുന്നതു നല്ല  
പന്തിയാമെന്നു തോന്നുന്നില്ലെന്നിരിക്കട്ടെ.  
കന്തിരിക്കും വിറകു കാലം കഴിപ്പവൻ  
കന്തപ്പയറു തുടന്നാൽ നടക്കുമോ?'  
... ..  
... ..

൨. 'പണ്ടുള്ളതൊക്കെയും പാരം മനോജ്ഞമി-  
ന്നുണ്ടായിട്ടുന്നതിലൊന്നിലുമില്ലാത്ത  
പണ്ടുമെന്നേവം പറഞ്ഞു ചിരിക്കുന്ന  
പണ്ടങ്ങര സാഹിത്യസാരം ഗ്രഹിക്കുമോ?'

കവി ഒരു യാഥാസ്ഥികനായിരുന്നില്ലെന്ന് ഇതിൽനിന്ന് നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാം.

൩. 'കണ്ടാലറിവാൻ തനിക്കെളുത്തല്ലാഞ്ഞു  
കണ്ടവരോടു ചോദിച്ചറിഞ്ഞിന്നിതു  
കൊണ്ടു ഭുഷിച്ചു നടക്കും ജനത്തിന്റെ  
കണ്ണം തുളച്ചവൻ കശ്ശിമലൻ പത്മജൻ'

ഇന്നത്തെ രീതിയിലുള്ള പണ്ഡിതന്മാർ അന്നും ഉണ്ടായിരുന്നോ?

൪. 'തോപ്പനാർ പട്ടർ മധുരക്കുറി വച്ചു  
വാർപ്പിന്നരികേ സ്ഥലം പോട്ടുകൊണ്ടുടൻ  
വീർപ്പു വിടാതവൻ നാലുതു കോരിക  
പാൽപ്രഥമൻ ചെലുത്തിടീനാനക്ഷണം.  
വായ്പുള്ള മോഹം നിലയ്ക്കാഞ്ഞു പിന്നെയും  
ആർപ്പം വിളിച്ചു കുടിച്ചുതുടങ്ങി പോൽ.  
സാപ്പാടു മോഹിച്ചു സാഹസം ചെയ്തയാ-  
ലുപ്പാടു വന്നുപോയെന്നല്ല രാത്രിയിൽ  
കാപ്പാസപഞ്ചകം ദാനം കഴിക്കുവാൻ  
തീർപ്പായ് വിധിച്ചുപോൽ ശേഷമെല്ലാവരും.  
ആരപ്പിടിയൻ കാലനെയ്തിയാൽ കണ്ണുകൊ-  
ണ്ടുപ്പിടി കാട്ടിയാൽ മിണ്ടാതെ പോകുമോ?'



ഈ വിഭവൽകേസരി യൗവനദശയിൽതന്നെ കാല  
ധർമ്മം പ്രാപിച്ചുപോയത് കൈരളിയുടെ ഭാഗ്യദോഷമെന്നെ  
പറയേണ്ടു.

അരിപ്പാട്ടു വാരിയന്മാർ.

വളരെ പുരാതനകാലം മുതൽക്കേ അരിപ്പാട്ടു വാരിയ  
ന്മാർ വലിയ പണ്ഡിതന്മാരായിരുന്നതിനു പുറമേ നല്ല  
ഭാഷാഭിമാനികളും ആയിരുന്നു. ഇവരിൽ കൊച്ചുപിള്ള  
വാരിയർ ന്റെ-ൽ ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം വലിയ പണ്ഡിത  
നായിരുന്നതിനു പുറമേ, നല്ല ജ്യോതിഷികനുമായിരുന്നു.  
സ്വാതിതിരുനാൾ തന്മുരാൻറയും ഉത്രംതിരുനാൾ തന്മുരാ  
ൻറയും പള്ളിവാഴയനയ്ക്കായി ന്ൻ-മാണ്ടു് അദ്ദേഹം  
നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഇരയിമ്മൻതമ്പി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു  
ഉത്തമമിത്രമായിരുന്നു. ഒൻപതു കൊല്ലത്തോളം വാരിയർ  
തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചു. സ്വാതിതിരുനാൾ നാടനീ  
ങ്ങിയ വഷത്തിൽതന്നെ അതായത് ൧൦൨൨-ൽ വാരിയരും  
മരിച്ചു. ഉദ്യോഗസ്ഥനായവരും ആട്ടക്കഥ കാളിദാസന്റെ വിക്ര  
മോദ്യോഗത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടു  
ള്ളതാണു്.

‘നൃപേന്ദ്രകലശേഖരക്ഷിതപസോദരസ്ത്രോജ്ജ്വല  
പ്രശാന്തഗുണശാലിനോ യുവമഹീപതേരാജഞ്ജയാ  
കൃതാം കിമപി കേനചിത്തപദിനയോചിതാമുദ്യോഗ-  
സ്വയംവരകഥാം ബുധാഃ ശ്രവണഗോചരീകർവ്താം’

എന്നിങ്ങനെ ഇക്കഥ ‘മാർത്താണ്ഡവർമ്മ യുവരാജാവിന്റെ  
ആജ്ഞാനുസരണം രചിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നു് കവി തന്നെ പ്ര  
സ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇക്കഥയ്ക്കു് ഇപ്പോഴും പ്രചാരമുള്ളതായിക്കാ  
ണുന്നു. മാതൃകയ്ക്കായി ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം.

‘പെണ്മണിമാരും വെണ്മയിൽ വിലസി  
ചൂഞ്ചികരേ പുതുമലരും ചൂടി  
വാർമുലതന്നിൽ കളഭമണിഞ്ഞു  
പരിമളപനിനീർ ചെറു ചൊരിഞ്ഞു  
കണ്ണിണതന്നിൽ കജ്ജളഭംഗി  
കണ്ഡലകാന്ത്യർ കാതു വിളങ്ങി  
ചെങ്കടൽ നൂപുരരണിതം പുണ്ടു  
പൊൻകടൽ മുട്ടുപാണിയിലാണ്ടു,  
തോടി വരാളിയമെന്നിവ രാഗം



വണ്ണം ക്യാൽധരുവെന്ന വിശേഷം  
 വണ്ണിപ്പാനുളവായഭിലാഷം  
 നമ്ബകലാരസമൊന്ന പകർന്ന  
 തമ്മിൽ ചില വക വാക്കു തുടൻ'

അരിപ്പാട്ടു കൊച്ചുപിള്ളവാരതം ഗോവിന്ദവാരതം  
 കൊച്ചുതൃപ്പാവാതം സഹോദരന്മാരായിരുന്നു. അവർക്ക് തിരു  
 വനന്തപുരത്ത് നിത്യച്ചിലവിൽനിന്ന് ചില പതിവുകൾ അനു  
 വദിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചുതമ്പുരാക്കന്മാരെയും  
 രാജപുത്രന്മാരെയും സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുന്ന ജോലിയായിരുന്നു  
 അവർക്കുണ്ടായിരുന്നത്. അരിപ്പാട്ടു കിഴക്കേടത്തു രാമവാരിയർ  
 ഇന്ദുമതീസപയംവരം ആട്ടക്കഥ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യഗുണം  
 കൊണ്ട് അത് ഉപശീസപയംവരത്തെ അതിശയിക്കുന്നുണ്ടെ  
 ങ്കിലും അതിന് വലിയ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല.

ഭിഷ്ണുസ്തിൻ പരപുഷ്പസുഷുമധുരോദമുഷ്ടേ സുധാംശുപ്രഭോ-  
 പുഷ്ടേ തുഷ്ടിദൃഗുതയഷ്ടി മധുവുഷ്ടാമോദിതോദ്യാനകേ  
 ദൃഷ്ടാ സേപുഷ്ടതമാം ഹി ധൃഷ്ടമദനാവിഷ്ഠാന്തരംഗപ്രിയാം  
 ഹൃഷ്ടോഽസൗ ശുഭഗാമഭീഷ്ടകശലാം സ്പഷ്ടം സമാചുഷ്ട താം.  
 എന്നിങ്ങനെ പരുഷവൃഞ്ജനബഹുലമായ ഒരു ശ്ലോകംകൊ  
 ണ്ട് ശൃംഗാരപദത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കവി തൽപരിഹാര  
 മായി റൗദ്രസന്തത മധുരാക്ഷരങ്ങളെക്കൊണ്ടു സ്മരിപ്പി  
 കാൻ നോക്കിട്ടുണ്ട്. മാതൃകയ്ക്കായി നമ്മുദാനഭിയുടെ ഒരു  
 വണ്ണന താഴെ ചേർക്കുന്നു:—

നമ്മുദാനഭിയിതു മമ ഹൃദി ശമ്ഭയധികം സപദി  
 നിമ്ലജലകണ്ഠംകൊണ്ടു ബത മാഗ്ഗ്ത്രമം കളയുന്നു  
 ഉഷ്മികൾഘനനിഭങ്ങളിൽ ക്രമങ്ങളനവധി പാരം  
 ഭുജ്ജംഭുണ്ടു ക്കളിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ സമ്മോഹനമിതൈത്രയം.  
 സ്തേരപത്മമാം മുഖവുമളിപൂരമാം കചഭരവു ഹംസ-  
 വിരവമാം വാക്കംകൊണ്ടു നാരിസർവ്വം മഹനീയം.  
 പാശോധി തന്റെ നാരിമാരിൽ പ്രഥമകളത്രമിവൾ തന്നെ  
 തീരത്തു ശിഖിപിത്തംകൊണ്ടു താലവൃന്തം വീശുന്നു;  
 കോകിലകലമാലാപൈരലമാകവേ സേവിക്കുന്നു;  
 വാഹിനീതടമധിവസതു സുഖം വാഹിനി രിപുനാശിനി.





ഉത്രം തിരുനാൾ  
മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു്



ഉത്രംതിരുനാൾ മാതാഗണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവ്.

കഥകളിപ്രിയനായിരുന്ന ഈ മഹാരാജാവ് നൻമ-ൽ ജനിച്ചു. അവിടുത്തെ മാതാവായിരുന്ന ലക്ഷ്മീഭായി തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, തിരുമനസ്സിലേയ്ക്ക് ഒരു തിരുവയസ്സു തികയും മുന്പേ നാടനീങ്ങി. മാതൃഷപസാവായ പാവ്തീരാണിയും പിതാവായ രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാനും ആണ് അവിടുത്തെ വളർത്തിയത്. ഇംഗ്ലീഷ് ചികിത്സയിൽ അവിടുന്ന് അതിനിപുണനായിരുന്നു. അവിടുത്തെ പള്ളിവായന നടത്തിയത് ഹരിപ്പാട്ട് കൊച്ചുപിള്ളവായ്ക്കാണ്. ൧൦൨൨-മാണ്ടു് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ നാടനീങ്ങിയപ്പോൾ അവിടുന്ന് രാജ്യഭാരം ഏറ്റു. മൂന്നു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു് തുലാപുരുഷദാനവും ൧൦൨൯-ൽ ഹിരണ്യഗർഭദാനവും നടത്തിയിട്ടു് കലശേഖരപ്പെരുമാൾ എന്ന സ്ഥാനം കൈക്കൊണ്ടു്.

അവിടുന്ന് കഥകളിക്കാരെ വേണ്ടപോലെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവന്നു. ഈ തിരുമനസ്സിലെ സേവകനും പള്ളിയറവിചാരിപ്പുകാരനും ആയിരുന്ന പുന്നയ്ക്കൽ ഈശ്വരപിള്ള ഒരു പ്രസിദ്ധ നടനായിരുന്നു. കൊട്ടാരത്തിലെ കഥകളിയോഗത്തിൽ നല്ല രസവാസനയോടുകൂടിയ വേറെയും അനേകം നടന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. വടക്കുനിന്നും ഒന്നാന്തരം നടന്മാരെ വരുത്തി ആടിച്ച് നല്ല നല്ല സമ്മാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം നൽകുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. അവിടുത്തെ ആജ്ഞാപ്രകാരമാണ് കോട്ടയ്ക്കുകത്തു് കേരളവിലാസം എന്നൊരു അച്ചുകൂടം സ്ഥാപിച്ചു് അൻപത്തിനാലു ദിവസത്തെ കഥകൾ അച്ചടിപ്പിച്ചത്. ആ പ്രസ്സിൽ നിന്ന് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാൻറയും ഇരയിമ്മൻറയും മണിപ്രവാളപദങ്ങളും, എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ ഇവരുടെ കൃതികളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. മലയാളക്കരയിൽ സ്വദേശികളുടെ വകയായുണ്ടായ ആദ്യത്തെ പ്രസ്സ് അതായിരുന്നു എന്നു പറയാം.

ഉത്രംതിരുനാൾതമ്പുരാൻ സിംഹലപജചരിതം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥയുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ടു്. അവിടുത്തേക്ക് ആടാനുവശമായിരുന്നു. ആ കഥയിൽനിന്ന് ഒരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കാം.



‘രത്നാമൃതമനശോഭാം ശിരസി പരിമളൽ പുഷ്പഭാരപ്രസക്ത-  
നാലപീസാരപ്രലോലഭ്രമരപരിലസച്ചാരുപശ്ചന്തദേശാം  
ജംഭാരിപ്രൗഢനാരീനിവഹകരതലൈർല്ലാളിതാം സുന്ദരാംഗീം  
രാജാ പ്രാവോചദേവം രഹസി നിജ വധൂം വീക്ഷ്യ മന്ദാരലക്ഷ്മീം.

കാന്തേ ശുഭം നീ മാമകവാക്യം പൈന്തേന്ദ്രവാണിമണേ  
ശാന്തേ മാനിനി സമജഗാമിനി ചാന്തേപുംമുലമാർകലമഹിതേ  
കളിയല്ലിനും മാം കാമനിതാ വന്നു കളമൊഴി പാരം വലയിക്കുന്നു;  
കളകയി ബാലേ വ്രീളയിദാനീം കളഹംസോരുമദാപഹഗമനേ.  
സുരചിരശീലേ വരിക സകാശേ സുരഭിലമാകിയൊരുദ്യോനദേശേ  
സുരതകേളികൾ ചെയ്തു മരുവീടണം സരസിജഭളമിഴി ശശിധരവദനേ  
മാജുളതരാകൃതേ മാമകഗാത്രം കഞ്ജശരണമർക്കായഹോ പാത്രം.  
രഞ്ജിതമനസാ കോമളസദനേ അഞ്ജസാ രമിക്ക നാം പൂമയശയനേ’

ഉത്രംതിരുനാൾത്തമ്പുരാൻ കൊല്ലവർഷം ൧൦൩൬-ാമാണ്ടു  
വരെ രാജ്യം ഭരിച്ചു. അവിടുത്തെ ഭരണകാലം പൊതുവേ  
ജനങ്ങൾക്കു ക്ഷേമപ്രദമായിരുന്നു. ഈ മഹാരാജാവിന്റെ  
പ്രീതിയ്ക്കു പാത്രമായിരുന്ന കൊച്ചുകുറുപ്പുകായ്ക്കുക്കാർ (ൻവർ—  
൧൦൩൪) ചുന്താചരിതം ആട്ടക്കഥ എന്നൊരു ഭാഷ്യവും  
രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പറവൂർ മേക്കാട്ടുവീട്ടിലെ ഒരംഗമായി  
രുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്ത് പെരുന്താനി കിഴക്കേവീടായിരുന്നു  
ഭാര്യാഗൃഹം. കറേക്കാലം തഹശീലുദ്യോഗം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
സ്വാതിതിരുനാൾ ഗോദവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ (ൻവെ—  
൧൦൪൫) മുചുകുന്ദമോക്ഷം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥയും, പുണർതം  
തിരുനാൾ രവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ (ൻവെ—൧൦൫൫)  
സീതാവിജയം ആട്ടക്കഥയും, പൈവള്ളി സുബ്രഹ്മണ്യൻ  
പോററി (ൻൻ൩—൧൦൫൨) പാവ്തീപരിണയം, നരകാസുര  
വധം മുതലായി അനേകം ആട്ടക്കഥകളും, അമ്പലപ്പുഴത്തിരു  
മല്ലാട് സ്വമന്തകം, പാത്ഥവിജയം എന്നു രണ്ടു കഥകളും  
രാജരാജവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാൻ (ൻവെ—൧൦൫൯) ദാരികോ  
രുദവം ആട്ടക്കഥയും ഇക്കാലത്തു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടതായി.

വാസുനന്ദി.

ഇദ്ദേഹം പത്താംശതകത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ—  
ൻൻ൧-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു—ജനിച്ചു. ഗൃഹം കുറുപ്പുനാട്ടുതാലൂക്കിൽ  
ലോകനാർകാവിൽ ക്ഷേത്രത്തിനു സമീപമായിരുന്നു. കടത്ത  
നാട്ട് ഉദയവർമ്മതമ്പുരാന്റെ ആശ്രിതനായിരുന്നത്രേ. അനേകം



സ്തോത്രങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. സീമന്തിനീചരിതം ആട്ടക്കഥ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയാകുന്നു. കവിത സാമാന്യം നന്നെങ്കിലും കഥയ്ക്കു വലിയ പ്രചാരമൊന്നുമില്ല. മാതൃകയ്ക്ക് ഒരു പദം താഴെ ചേർക്കുന്നു.

‘ബാലാനിലാകലിതകോമളപുഷ്പവല്ലി  
മാലാഗളദ്രുമയേ സമയേ നരേന്ദ്രഃ  
ലീലാവിനോദരസികോദ്യമുവാച വാചം  
ബാലാജനം വലു കഭാചന ബന്ധുരാംഗഃ’  
‘മാനീനിമാർകലമൗലിമാലികമാരേ നിങ്ങൾ  
മാനസമഴിഞ്ഞു കേൾപ്പിൻ മാമകമൊഴികൾ  
മാരുതരഥേന വന്നു മാകന്ദകണകളെ  
മാരനും ധനഷി ചേർത്തു മാരിപോലേ തൂകുന്നു’

കുഞ്ഞുകൃഷ്ണപ്പൊതുവാൾ.

തുശ്ശിവപേരൂർ അമ്പാടി കുഞ്ഞുകൃഷ്ണപ്പൊതുവാൾ ൧൯൧൧-ൽ ജനിച്ചു. നല്ല സരസനും വ്യുൽപ്പന്നനും ആയിരുന്നു. ൧൯൨൦-ൽ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്ന് മത്താണധവമ്മ യുവരാജാവിന്റെ ആശ്രിതനായി താമസിച്ചു. അക്കാലം തന്നെ ആ മഹാരാജാവ് സിംഹാസനാരോഹണവും ചെയ്തു. പാട്ടാഭിഷേകം തുളുൽ നിർമ്മിച്ചതിന് മഹാരാജാവ് വീരശൃംഖല സമ്മാനിച്ചു. ൧൯൨൨-മാണ്ടിയ്ക്ക് തിരുവനന്തപുരം വിട്ട് കൊടുങ്ങല്ലൂർ തമ്പുരാനെ ആശ്രയിച്ച് അവിടെ കുറേക്കാലം പാർത്തു. അദ്ദേഹം സരസങ്ങളായ അനേകം റെറുഗ്ലോകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിനു പുറമേ കൃഷ്ണാവതാരം, കാളിയമദ്ദനം, കംസവധം, കേശിവധം എന്ന നാലു ആട്ടക്കഥകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതായും അറിയുന്നു. അവയിൽ ഒന്നും അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വ്യാസോൽപത്തി തുളുലിൽ,

‘അമ്പതുമാണമുള്ള ക്ഷരത്തെ നാവി-  
ലമ്പോടെഴുതീട്ടു മൂന്നും മണലിന്റെ  
മുമ്പിൽ പരിശ്രമിപ്പിച്ചൊരു ദേശിക-  
ത്തമ്പുരാൻ നാരായണാഖ്യൻ ദയാപരൻ  
ഗംഭീരചിത്തൻ മുദുസ്സേരമുശ്ശവ-  
ശ്രാമഭോജഹൻ ശബ്ദശാസ്ത്രവിചക്ഷണൻ’

എന്ന് സ്വതസ്സവിനെ സ്മരിച്ചുകാണുന്നു.



ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ.

ഈ പണ്ഡിതസാഹിത്യമൻ. ന്നൻ-മാണ്ടു് തുലാം  
 ഹർ-ാംതീയതി തിരുവിതാംകൂറിൽ ഇലത്തൂർ ഗ്രാമത്തിൽ  
 ജനിച്ചു. പിതാവായ ശങ്കരനാരായണശാസ്ത്രികൾ ആണ്ടി  
 ശാസ്ത്രികൾ എന്ന പേരിലാണ് പ്രസിദ്ധനായിരുന്നത്. ഈ  
 ബാലൻ കൃഷ്ണപുരം ലക്ഷ്മീനാരായണശാസ്ത്രികളുടെയും മറ്റും  
 അടുക്കൽ കാവ്യനാടകാലങ്കാരപദ്യം പഠിച്ചിട്ട് ഉപരി  
 വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി പന്തളം കൊട്ടാരത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.  
 അവിടെ വെച്ച് തർക്കം, വ്യാകരണം എന്നു രണ്ടു ശാസ്ത്രങ്ങളിലും  
 വിപുലമായ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചു. ശാസ്ത്രികളുടെ ഗുരു  
 വായിരുന്ന പന്തളംരാജാവു് മഹാപണ്ഡിതനായിരുന്നു. പന്തളം  
 ഉത്തര പഠിത്തം പൂർത്തിയാക്കിയ ശേഷം അദ്ദേഹം കറേക്കാല  
 ത്തേക്കു് മൂകാംബിയിൽ പോയി ഭജനം ഇരുന്നു. അതിനുശേഷം  
 ഒരു വിദേശസഞ്ചാരം നടത്തുകയും പല പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ  
 ദർശിക്കുകയും വേദാന്താദിശാസ്ത്രങ്ങൾ അഭ്യസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ട്  
 അദ്ദേഹം ഹാർ-മാണ്ടിടയ്ക്കു് തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു  
 ചേർന്നു. മാർത്താണ്ഡവർമ്മരാജാവു് കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരു  
 ശമ്പളവും പതിച്ചുകൊടുത്തു. പിന്നീടു് അദ്ദേഹം വിദപൽ  
 സദസ്സിലെ ഒരു അംഗമായി, പരിശോഭിച്ചു. ഹാർ-ത്ത്  
 ആയില്യംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് സിംഹാസനാരോഹണം  
 ചെയ്തപ്പോൾ, ശാസ്ത്രികളുടെ നില ഒന്നുകൂടി ഉയർന്നു. എന്നാൽ  
 ഒരവസരത്തിൽ മഹാരാജാവു് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റേ  
 യും തന്റേയും ഭരണങ്ങളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തി ഒരു ഗ്ലോകം  
 ചമപ്പാൻ വിദപൽസദസ്സിലെ അംഗങ്ങളോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടു  
 വത്രേ. രാജപ്രീതിയ്ക്കുവേണ്ടി എന്തും ചെയ്യാൻ മനസ്സുള്ളവരാ  
 ണല്ലോ മിക്ക പണ്ഡിതന്മാരും. അവർ സ്വാതിതിരുനാൾ  
 മഹാരാജാവിനെ താഴ്ത്തി ഓരോ ഗ്ലോകം നിർമ്മിച്ചു് അടിയറ  
 വച്ചു. ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾ മാത്രം മൗനമവലം  
 ബിച്ചതേയുള്ളു. ശാസ്ത്രികളുടെ ഗ്ലോകം എവിടെ? എന്നു  
 കല്പിച്ചു. അത്തരത്തിൽ ഒരു ഗ്ലോകം രചിച്ചു് സരസ്വതീദേവി  
 യുടെ കാരുണ്യത്തെ വ്യഭിചരിപ്പിക്കാൻ താൻ തയ്യാറില്ലെന്ന്  
 അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ, 'ശാസ്ത്രികൾ ഇന്നു വല്ല പുജാ



ദ്രവ്യവും കഴിച്ചിട്ടാണോ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതെ'ന്നു കല്പിച്ചു ചോദിച്ചുവെന്നും അതിന്, താൻ സേവിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും അതിന്റെ വികാരം തിരുമനസ്സിലെ മുഖത്താണ്. പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നും ആ സാഹിത്യസമ്രാട്ട് മരുപടി പറഞ്ഞുവെന്നും, കോപാകലനായ മഹാരാജാവിന് തിരുവുള്ള കേടുണ്ടാകയാൽ 'വിസ്തീർണ്ണ പൃഥിവീ ജനാശ്വ ബഹവഃ കിം കിം ന സംഭാവ്യതേ' എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ശാസ്ത്രികൾ ഇറങ്ങിപ്പോയെന്നും മഹാകവി ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ അവർകൾ പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നു. ശാസ്ത്രികൾ ശക്തിപൂജകനായിരുന്നല്ലോ. കള്ളു കുടിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നായിരുന്നു മഹാരാജാവ് കല്പിച്ചു ചോദിച്ചത്. അതിന് ശരിയായ മരുപടി ശാസ്ത്രികൾ നൽകുകയും ചെയ്തുപത്രം. ഈ കഥ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കേണ്ട എന്നു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ശാസ്ത്രികൾ അതിധീരനായിരുന്നിരിക്കാം. മുഖസ്തുതി പറയുന്നതിൽ തൽപരനായിരുന്നില്ലെന്നും വരാം. എന്നാൽ സകലകലാവല്ലഭനും ക്ഷാത്രത്തേജോനിധിയും ആയിരുന്ന ആ തിരുമേനിയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ച് ഇത്ര ധിക്കാരമായി സംസാരിച്ചു എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ കറേ പ്രയാസമാണ്. അങ്ങനെ സംസാരിച്ചത് വാസ്തവമാണെങ്കിൽ അത് ക്ഷന്തവ്യമായിരുന്നില്ലെന്നു പറയുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. അതിനും പുറമേ വഞ്ചിരാജ്യത്തിന്റെ കീഴ്ത്തിയെ ഭാരതഖണ്ഡമൊട്ടുക്കു പരത്തിയ സ്വമാതൃലന്റെ ഭരണരീതിയോട് തന്റെ രീതിയെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ മാതൃലഭക്തനായ ആ തിരുമേനി ആവശ്യപ്പെട്ടു എന്നു പറയുന്നത് ആരു വിശ്വസിക്കും? ഇതെല്ലാം ആരുടേയോ മനോധർമ്മമാണ്; രാജാക്കന്മാർ രജോഗുണപ്രധാനന്മാരാണല്ലോ. അവർക്ക് കോപം ഉണ്ടായേക്കാം; എന്നാൽ ആയില്യം തിരുനാൾതമ്പുരാനെപ്പോലെയുള്ള ഒരു മഹാരാജാവിന്റെ സമക്ഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപ്പും ചോറും തിന്നു ജീവിച്ചുവന്ന ഒരു കവി,—അയാൾ എത്ര മഹാനായിരുന്നാലും—ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുവെങ്കിൽ നിലമറന്നുള്ള ഒരു പ്രവൃത്തിയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തുപോയതെന്ന് പ്രസ്താവിക്കാതിരിക്കാനും തരമില്ല. എന്നാൽ മഹാകവി തന്നെ മറ്റൊരു ഭാഗത്തു പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു “സർവ്വതന്ത്ര



സ്വതന്ത്രനായ ശാസ്ത്രികൾ ആ തിരുമേനിയുടെ പേരിൽ—  
എന്തെല്ലാം കുറവുകളും കുറവുകളും ഉണ്ടായിരുന്നാലും അവിടുന്ന് സഹൃദയശിരോമണിയും പണ്ഡിതനും ആയിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല—അസാമാന്യഭക്തിയും ആദരവും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണുന്നു.” ആയില്യംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ സാഹിത്യത്തിലും സംഗീതത്തിലും ഒരുപോലെ നിപുണനായിരുന്നു എന്നുള്ളത് പ്രസിദ്ധമാണ്. സംഗീതപ്രയോഗത്തിൽ അവിടുന്ന് സ്വാതിതിരുനാൾ തമ്പുരാനെപ്പോലും അതിശയിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ആ വഴിക്കല്ല വഞ്ചിനിവാസികൾ തിരുമേനിയെ അറിയുന്നത്. അവിടുത്തെ ഭരണവൈശിഷ്ട്യത്താലാണ് തിരുവിതാംകൂർ ‘മാതൃകാരാജ്യം’ എന്ന അവസ്ഥയിലേക്കു കാലുനിയത്ത്. അവിടുത്തെ കുറവുകളും കുറവുകളും കണ്ടുപിടിച്ചു രേഖപ്പെടുത്തേണ്ട കാര്യങ്ങളൊന്നും നമുക്കില്ല; രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾക്ക് തീരെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലതാനും. രാജ്യക്ഷേമത്തിനു വേണ്ടി സ്വജീവിതാർപ്പണം ചെയ്തിട്ടുള്ള മഹാരാജാവന്മാരുടെ രഹസ്യജീവിതത്തെ ചൂഴ്ന്നു നോക്കുന്നത് പരിഹാസ്യമാണ്.

രാമസ്വാമിശാസ്ത്രികൾക്ക് എന്തോ കാരണവശാൽ കുറേക്കാലം കൊട്ടാരത്തിൽ പ്രവേശം ലഭിക്കാതെയായി എന്നുള്ളത് പരമാത്മമാകുന്നു. അതുപോലുള്ള തിരുവുള്ളക്കേട് തിരുമനസ്സിലേക്ക് പ്രസിദ്ധ ഗായകനും അവിടുത്തെ പ്രീതിഭാജനവുമായിരുന്ന രാഘവനോടും മറ്റു പലരോടും ഓരോ കാരണവശാൽ ഉണ്ടാവുകയും അതൊക്കെ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാറുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഈ അവസരത്തിൽ ശാസ്ത്രികൾ എഴുതിയതാണത്രേ,

‘ചിത്തഭൂവിത്തഭൂമത്തഭൂരാവകോ-  
പാസനാവാസനായാസനാഭേമ ഭൂശം  
സാധുതാ സാധുതാ സാധിതാ സാധിതാ  
കിന്തയാ ചിന്തയാ ചിന്തയാമശ്ശിവം’

എന്ന പ്രസിദ്ധ ശ്ലോകം.

ഏതായിരുന്നാലും ശാസ്ത്രികളുടെ ഈ വിപ്രവാസം അദ്ദേഹത്തിന്റേയും മഹാരാജാവുതിരുമനസ്സിലേയും പ്രശസ്തിക്കു



കാരണമായ് ഭവിച്ചു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ ആ ദേശയാത്രയിൽ ഈ വിഭവൽപ്രകാശം കൽക്കത്ത മുതലായ ഭിക്ഷകളിൽ വച്ച് ഭാരതഖണ്ഡത്തിലെ പ്രസിദ്ധ വിഭവാന്മാരുടെ ശ്ലാഘയും പൂജയും പാത്രീഭവിച്ചു. അതോടുകൂടി വഞ്ചി രാജ്യത്തിന്റേയും പുകൾ പതിന്മടങ്ങു പൊങ്ങി. ആയില്യം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ് കാശിയ്ക്ക് എഴുന്നള്ളിയ കാലത്തു് അവിടത്തെ വിഭവൽസദസ്സ് ഇലത്തൂർ രാമസ്വാമിശാസ്ത്രീകളുടെ പ്രേരണയാൽ തിരുമേനിയെ ക്ഷണിക്കയും മംഗളപത്രിക നൽകുകയും ചെയ്തുവെന്നുള്ളതും പ്രസ്താവയോഗ്യമാണ്. തിരുമനസ്സിലെ അപാരമായ പാണ്ഡിത്യത്തേയും ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനത്തേയും പറ്റി തദ്ദേശപണ്ഡിതന്മാക്ക് അളവറ ബഹുമാനം തോന്നി. അതിന്നു ശേഷം ശാസ്ത്രീകൾ വീണ്ടും തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു.

ശാസ്ത്രീകൾക്ക് തിരുവിതാംകൂറിൽ അനേകം പ്രശസ്ത ശിഷ്യന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. യാതൊരു മഹാത്മാവിന്റെ സ്മരണ മാത്രത്താൽ വഞ്ചിനിവാസികളുടെ ഹൃദയകമലങ്ങൾ ഭക്തി തരളിതമായിത്തീരുന്നു—ശരീരങ്ങൾ കോൾമയിക്കൊള്ളുന്നു—ആ രാജഷിയാ ശ്രീമൂലംതിരുനാൾ പൊന്നത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ഗുരുസ്ഥാനവും ഈ മഹാനുഭാവൻ അല്പകാലം വഹിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. കേരളകാളിദാസനെന്ന അപരനാമത്താൽ വിഖ്യാതനായിരിക്കുന്ന കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, ദേവീഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവായ ആറുകാൽ ശങ്കരപ്പിള്ള, വലിയ താക്കിടനെന്നും യോഗിയെന്നും ഉള്ള നിലയിൽ വിശ്വവിശ്രുതനായ് തീർന്നിട്ടുള്ള കുഞ്ഞൻപിള്ള ചുട്ടമ്പി എന്നിവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരായിരുന്നു എന്നുള്ളതിന് അവരുടെ കൃതികൾ തന്നെ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു.

‘അഗാധധീരമാഹുയ ശ്രീരാമസ്വാമിശാസ്ത്രീണാ  
അഹിനക്ഷത്രജക്ഷ്യാഭദ്രഹിനോൽകേരളാന്തികം  
ബ്രഹ്മവിദ്യോപദേഷ്ടാരം സ്വസ്വ സാഹിത്യദേശികം  
കേരളഃ പ്രതിജഗ്രാഹ ബഹുമാനപരസ്സരാ’  
എന്ന് വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും,



‘നരതപവ്യാജേന വന്നവതാരത്തെച്ചെല്ലോ-  
 റിലത്തൂർ ബ്രഹ്മജ്യോതിസ്സാനിഹ വിളങ്ങുന്നു.  
 യാതൊന്നിൻഗുണശ്രേണി ചൊല്ലുവാനാർക്കും പണി;  
 യാതൊന്നിൻകീർത്തിവല്ലി നിശ്ചിതാശേഷമല്ലീ?  
 യാതൊന്നിൻവാണിരധരി പീയൂഷപ്രഭാകരീ;  
 യാതൊന്നിൻതപശ്ചോധം പാക്കിലോ ഭൂഗാധാ  
 യാതൊന്നിൻധ്യാനരൂപം ചിതൽലാസുകുളഭീപം  
 യാതൊന്നിൻനിത്യകൃത്യം യോഗികൾക്കുതിസ്തൃത്യം;  
 യാതൊന്നിൻകാവ്യബന്ധം ഗണനേ സദാനന്തം;  
 യാതൊന്നിൻതിരുനാമം രാമശർമ്മാഭിരാമം;  
 യാതൊന്നിൻസുകിരൻ പാക്കിലിന്നിളകരൻ  
 ആയതിൻതുപ്പാദാബ്ജം സാഷ്ടാംഗം നമിച്ചുകൊ-  
 ണ്ടാവതുമിപ്രകാരം സങ്കല്പപുരസ്സരം  
 മദ്ഗുരുകൃപാമൃതസിന്ധുവിലാറാടി ഞാൻ  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ഇക്കൂടി ചമയ്ക്കുവാനുമുതൽ തുടങ്ങുന്നേൻ.’ ദേവീഭാഗവതം.

ശാസ്ത്രികൾ ഇങ്ങനെ ശിഷ്യസമ്പത്തു വർദ്ധിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തു് സദർകോടതിയിൽ ഒരു ഒഴിവു വന്നു. ആയില്യംതിരുനാൾതമ്പുരാൻ ശാസ്ത്രികളെ തൽസ്ഥാനത്തേക്കു നിയമിക്കണമെന്നാഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ വിരക്തനായ ശാസ്ത്രികൾ ആ സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചില്ല. ൧൦൫൫-ൽ ആയില്യംതിരുനാൾ നാടുന്നീങ്ങിയെങ്കിലും ശാസ്ത്രികൾതന്നെ രാജകീയവിഭാഗസഭസ്സിന്റെ നേതൃത്വം വഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അനന്തരം രാജഭാരമേറു വിശാഖംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ ദീർഘകാലം നാടു വാണില്ല. പിന്നീടു് ശാസ്ത്രികളുടെ ശിഷ്യനായ മൂലംതിരുനാൾ മഹാരാജാവു് രാജഭാരമേറു. എന്നാൽ അതിനുശേഷം ശാസ്ത്രികളും അധികകാലം ജീവിച്ചിരിക്കുകയുണ്ടായില്ല. ൧൦൬൨ ക്കുടകം ൩൧-ാംനു- അദ്ദേഹം പരലോകം പ്രാപിച്ചു.

ശാസ്ത്രികളുടെ പ്രധാന കൃതികളെല്ലാം സംസ്കൃതത്തിലാണു്. സുരൂപരാഘവം, കീർത്തിവിലാസം ചന്ദ്ര, പാവ്തീ പരിണയം, അന്ത്യാപദേശസപ്തതി, തുലാഭാരപ്രബന്ധം, കാശിയാത്രാനവണ്ണനം, അംബരീഷചരിതം, ഗാന്ധാരചരിതം, ഗൌണസമാഗമം, ശാകന്തളം ചന്ദ്ര, ശ്രീധർമ്മസംവർദ്ധിനീമാ



ഹാത്മ്യം, പന്തളപുരീമാഹാത്മ്യം, കൈവല്യവല്ലീപരിണയം, വൃത്തരത്നാവലി, രാമോദയം, ക്ഷേത്രതത്വദീപിക, ദേവ്യഷ്ട പ്രാസശതകം, ദേവീവണ്ണമുക്താവലി, വിഷ്ണുപഷ്ടപ്രാസശതകം, ശിവാഷ്ടപ്രാസശതകം, ശ്രീകൃഷ്ണഭണ്ഡകം, ത്രിപുരസുന്ദരീപാദാദികേശം, ശ്രീരാമാത്രയസ്തോത്രം, മധുസൂദനാഷ്ടകം, കലിനാശനസ്തോത്രം, ഹനുമാദഷ്ടകം, ശ്രീലളിതാപ്രാതഃസ്മരണസ്തോത്രം മുതലായി നിരവധി പ്രൌഢകൃതികൾ അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അദ്ദേഹവും ഉത്തംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ജലന്ധരാസുരവധം എന്നൊരു ആട്ടക്കഥ നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനെ ആ മഹാകവിയുടെ പെരുതരണം എന്റെ ഭക്തമസ്തേഹിതനും ആയിരുന്ന എച്ച്. രാമസ്വാമിഅയ്യർ അവർകൾ എം. ഏ. എൽ. ടി. അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും ശ്രീരാമവിലാസം വക മമമ ദിവസത്തെ ആട്ടക്കഥകൾ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 'ബ്രഹ്മശ്രീ ശ്രീനിവാസയ്യങ്കാർ ശാസ്ത്രികൾ' എന്ന ആളിന്റെ കൃതിയായി അതിനെ ചേർത്തിരിക്കുന്നത് വിചിത്രമായിരിക്കുന്നു. ശാസ്ത്രികളുടെ കൃതികളിൽ 'ഗോമതീദാസൻ' എന്ന മുദ്ര സാധാരണ കാണാം. ഈ കഥയെ ആയില്യംതിരുനാൾ തമ്പുരാൻ ഗാഥാരൂപത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ജലന്ധരാസുരവധത്തിലെ ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും വളരെ മനോഹരങ്ങളായിരിക്കുന്നു.

വന്ദനശ്ലോകം:—

ബാലാ ബാലാക്ഷങ്കോടിപ്രകടതമണീ കോടികോടീരലോല-  
ജ്ജ്വാലാമാലാതിവേലാരുണിത സകല ദിക് ചക്രവാലാന്തരാലാ-  
നീലാലോലാസഖീഭിഃ പുരഹരരമണീ ഭക്തമന്ദാരവല്ലീ  
ശൈലാലോലാം ശ്രീയം സാ, ദിശതു ഭഗവതീ ശ്രീമതീ ഗോമതീ വഃ.

ശ്രംഗാരപ്പദം:—

സമാസിനവ മധവീകസുമസൗരഭേ സൗരഭേ  
സുമന്ദപവനേ വനേ ഏഭയനന്ദനേ നന്ദനേ  
ക്ഷമാചിദ്രഥ സഞ്ചരൻ സുരവിലാസിനീഭിഃ സമം  
വിലാസധൂതകൈര്യുക്തഃ സരസമാഹ സംക്രന്ദനം  
സുന്ദരിമാരേ കഞ്ചാലും മമ നന്ദനചാരുരചിം.



- അ. പ. കുന്ദരഭാവലിമാദര ചഞ്ചതി ചന്ദനശൈലസമീരണനയനാ  
 ച. മ. തുംഗാരവ്രിയശീലകളേ കളഭംഗാരവമിതു കേട്ടാലപ്പോൾ  
 ഗംഗാധരഭഗവാൻ ചേതസി തുംഗാരോഭയശരഭയമുണ്ടാം.  
 ൨. കല്പകപുഷ്പഭരങ്ങൾകൊണ്ടൊരു തല്പമതിങ്കൽ നമുക്കു രമിപ്പാൻ  
 അല്പമതല്ലൊരു കൈതുകമിപ്പോഴല്ലലനവഭഭസദുശാക്ഷികളെ.  
 ൩. മന്ദാകിനിയുടെ പുളിനേ ചെല്ലാം മന്ദാരദൃമസുമപരിമിളിതേ  
 പൂന്ദാവനഭൂവി ഗോപീപരിവൃതനന്ദാത്മജനൈപ്പോലെ രമിക്കാം.  
 കുന്ദകാന്തിഹരദന്തവൃന്ദയാ മന്ദഹാസവദനാരവിന്ദയാ  
 ഭൂതൂതന്തരമദായി വൃന്ദയാ ഭാരതീജിതസുധാമരന്ദയാ.

അംഭോധിസംഭവസന്ധംഭവചോതിഗുണ്ടൈ-  
 രൽകീണ്ണകീണ്ണവിവര ശിതശല്യതുല്യൈഃ  
 ഭംഭോളിപാണിരഥ സതപരമഭൂപേത്യ  
 സംരഭനിർഭരഗഭീരമഭീരഭാണീൽ.

കുമാരി.

- മ. ഹാലവിലോചനപാലയമാ—മഹ—ജാലവിമോചനപാലയമാം  
 ശൈലസുതാകചകുജമപകിലശൈലവരാലയ പാലയമാം.  
 ൨. നീലവിലോഹിത ലോകപതേ—ഹരി—നീലമനോഹരഭൂതപതേ  
 കാലനിഷ്ഠന ദേവ മനോഹര ബാലകലാപ്രിയശൈലര തേ.  
 ചേതന ഭാവയ സാംബശിവം—പുഷ—കേതനമാമയഭാവഭവം  
 ഏതുമില്ലാ തവ ചേതമതുകൊണ്ടു ചാരുഭവത്യേവ ഭൂരി ശിവം.  
 മാതകളേബരശൂലശൂചേ—സുക—മാതശരീരസുചാരുതചേ  
 കാരണകാരണചാരണവന്ദിത—പാഹി നതാംബു ജതിഗ്മരുചേ  
 കാമിമനോരഥകാമധേനോ—ജയ—ഹൈമവതീ പരിശോഭിതനോ  
 സോമവിഭാകര പാവകലോചന—സാമപരായണ പാഹി വിഭോ  
 ഭൂരിധരാധരചാപവതേ—നതവാരിരുഹാസനസുതപതേ  
 വാരിജനേത്രശരായ ധരാതഥവേദഹയായ നമോ ഭവ തേ.

കേരളഭാഷ ഇക്കവിഷ്ക നല്ലപോലെ സ്വാധീനമായിരുന്നു എന്ന് ഇക്കവിത വിളിച്ചുപറയുന്നു. ശാസ്ത്രികളുടെ ഗാഗാതരംഗസാധാരണിയായ അനുപ്രാസധോരണിയും അത്മസൗഷ്ഠവസുഭഗതയും അന്യാദൃശംതന്നെ. അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ള ഒന്നു രണ്ടു വിനോദശ്ലോകങ്ങൾ കൂടെ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം.

അവൻ വരാനവന്നിത്യം ഇവന്നാരിമനോഹരൻ  
 മലയാളം കൃതമഹീപോർത്തി മാരാരിവൽ സുഖം.

ഇത് മലയാളമാണെന്നു തോന്നിക്കുന്ന ഒരു സംസ്കൃത ശ്ലോകമാണ്.



കുരുവീശപരവാഹ തപം കാക്കായതവിലോചന  
മയിലക്ഷ്മീം കൃപാസിന്ധോ രാജാളിവദനാളക.

ഇത് കുരുവി, കാക്ക, മയിൽ, രാജാളി എന്നു നാലു പക്ഷി കളുടെ പേരുകൾ ചേർത്തുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കൃതപദ്യമാകുന്നു.

ആസേ ദിവാൻ ശ്രീയം രാജാ ബഹിഷ്കാരപരോ/സതാം  
ശിരസ്ഥദാരിതശ്രീകപദഃ സർവാധികാരവാൻ.

എന്ന സംസ്കൃതശ്ലോകത്തിൽ ദിവാൻ, പേഷ്കാർ, ശിരസ്ഥദാർ, സർവാധികാരി—ഈ ഉദ്യോഗങ്ങളുടെ പേരു ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

ഈ ആട്ടക്കഥകൾക്കു പുറമേ, പ്രൗഢവിഭാഗമായിരുന്ന മടവൂർ കാളത്തുശാന്റെ പ്രജ്ഞാദചരിതം ആട്ടക്കഥയും, പന്തളത്തു വിഭാൻതമ്പുരാന്റെ ഭൂതനാഥോത്ഭവം ആട്ടക്കഥയും, പാണിയൂർ കറുപ്പിന്റെ ദേവയാനീസ്വയംവരവും, തിരുവട്ടാറ്റു നീലകണ്ഠൻതമ്പിയുടെ പാവ്തീസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥയും, കടത്തനാട്ടു ശങ്കരവായ്ക്കരുടെ ദേവയാനീസ്വയംവരവും, തിരുവട്ടാറ്റു വാസുദേവൻപോററിയുടെ ജലന്ധരാസുരവധവും, തിരുവട്ടാറ്റു ശങ്കരനായായണൻപോററിയുടെ രോലാഷയാത്ര ആട്ടക്കഥയും ഇക്കാലത്തുതന്നെ ഉത്ഭവിച്ചവയാകുന്നു.

അധുനാതനകാലത്തിന് അടുത്തും പല ആട്ടക്കഥകൾ ആവിർഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽവെച്ച് ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധിയും പ്രചാരവും ഉള്ള കഥ ദുര്യോധനവധം ആണ്.

വയസ്കര മൂസ്സത്.

വയസ്കര തിരുവിതാംകൂറിൽ കോട്ടയം താലൂക്കിലാണ്. അഷ്ടവൈദ്യന്മാർ എന്നു പ്രസിദ്ധരായ കട്ടഞ്ചേരി മൂസ്സ്, പുലാമത്തോൾ മൂസ്സ്, ചീരട്ടമൺ മൂസ്സ്, (കോട്ടയം ഓളശ്ശ) ഇളയടത്തു തൈക്കാട്ടു മൂസ്സ്, ത്രിശ്ശിവപേരൂർ തൈക്കാട്ടു മൂസ്സ്, വെള്ളോട്ടു മൂസ്സ്, ആലത്തൂർ തമ്പി, കാഞ്ഞോൾ നമ്പി എന്നീ എട്ടുപേരിൽപ്പെട്ട പുലാമത്തോൾ ഇല്ലത്തിൽച്ചേർന്നതാണ് വയസ്കര. ദുര്യോധനവധകർത്താവുതന്നെ കഥാരംഭത്തിൽ,



‘ഭൂയാസ്താം ഭൂരിഭൂതൈസ്സുരഭമൃതകരാവാദ്യവൈദ്യാവവിദ്യാ  
ഭുവദ്യേകൈകൈകൈവരിദൈകമലാദ്യല്ലസൽപഞ്ചശാഖൈ  
നിത്യേ വേദാന്തവേദ്യേ ശുഭതരപനസാദോളികാഖ്യാലയസ്മൈ  
സന്താപാന്താവനന്തോരഗകലിതതന്ത്രഭൂധനപന്തരീ നഃ’

എന്നിങ്ങനെ പുലാമത്തോൾ രുദ്രധനപന്തരിമാരേയും അനന്തരം ശാസ്താവിനേയും നമിച്ചിട്ട്,

‘വൈദ്യേന്ദ്രസ്സപഥം നിജേന പനസാദോളാധിരൂഡശ്ചരൻ  
നാമസപക്രിയയാ വയസ്കര ഇതി പ്രാപ്തോ നവാം മംഗളം  
യസ്കസ്യാതയശാസ്സതോജനി ഹരിഃ ശ്രീരാത്യാനാരായണ-  
സ്തൽപുത്രോദിഭമത്ര പാത്മചരിതം സന്തഃ പുനന്തപദരാൽ’

എന്ന് തന്റെ പിതാവായ ആത്യാനാരായണൻമുസ്സിനേയും സ്തുതിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

ഈ ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ വയസ്കരമുസ്സതും ഒരു പ്രൗഢവിദ്വാനായിരുന്നു എന്ന് പ്രസ്തുത കഥയിൽനിന്ന് നമുക്ക് ഊഹിക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചികിത്സാനൈപുണ്യവും സുപ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. നന്യ-മാണ്ടു നാടുന്നീങ്ങയ തമ്പുരാന്റെ ചികിത്സയ്ക്കായി യുവാവായ ഈ കവിയെ വയസ്കരയിൽ നിന്നും വരുത്തിയതുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചികിത്സാനൈപുണ്യത്തിന് മതിയായ തെളിവാണ്ല്ലോ.

സംസ്കൃതത്തിൽ അദ്ദേഹം നക്ഷത്രവൃത്താവലി, ചിത്രപ്രബന്ധം, ശ്ലോനസന്ദേശം എന്നീ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥകളികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഭുവ്യാധനവധത്തിന് അതിമാന്യമായ ഒരു സ്ഥാനമാണുള്ളത്. കഥ നിശ്ചയിക്കാൻ കൂടിയിരിക്കുന്ന സദസ്സിൽ ആരെങ്കിലും ഭുവ്യാധനവധത്തിന്റെ പേരു പറഞ്ഞു പോയാൽ പിന്നെ അക്കഥയേ ആടാൻ സാധിക്കൂ എന്ന് ഇപ്പോഴും പറയാറുണ്ട്. അത്രയ്ക്ക് മന്ത്രസിദ്ധിയുള്ള ഒരു കഥയാണിത്. കവിതയും അതിസുന്ദരമായിരിക്കുന്നു.

‘പ്രാലേയരുചിവദനേ—ബാലേ  
പ്രചുരഗുണൈകസദനേ  
മാലേയമുദുപവനേ ബാലപികാരവകളവചനേ  
ബാലപരികരജിതസജലാമനേ



ബാലികമാർമണി ഗുരുജഃഘനേ ബഹുരുചി വരികയി വിപുലഃഘനേ  
പല പല സുകുലസുരഭിലഹിമജപകപിതമുദുലതരകീസലയരയനേ'

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ജ്ഞാതിവത്സല ഭൂരിഭൂതിഃ ഭൂപവീരമഹാമതേ  
പാതിരാജ്യമതിനു നീ നൃപ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുക്കണം.

ദുര്യോ:—ജ്ഞാതിയല്ല നമുക്കുറോ യമജാതനെന്നു ധരിക്കു നീ  
പാതിരാജ്യമതിനു യാദവ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ചഞ്ചലതപമതിനു സാസ്ത്രതമെങ്കിലെന്റെ സുയോധനാ  
പഞ്ചദേശമതെങ്കിലും നൃപ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുക്കണം.

ദുര്യോ:—ചഞ്ചലതപമതില്ല മാമക നെഞ്ചുകത്തയി മാധവാ  
പഞ്ചദേശവുമിനു യാദവ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—അഞ്ചു ദേശമതങ്ങു നൽകുവതിനു സംശയമെങ്കിലോ  
പഞ്ചദേശമതെങ്കിലും നൃപ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുക്കണം.

ദുര്യോ:—കിഞ്ചനാപി വിചാരവും നന്ദി ഗച്ഛ കേശവ കേവലം  
പഞ്ചദേശവുമിനു യാദവ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ഭൂരിവിക്രമവാരിധേ ബഹുസാരമാനസ നിന്നുടെ  
പാരിലിന്നൊരു മന്ദിരം നൃപ പാണ്ഡവർക്കു കൊടുക്കണം.

ദുര്യോ:—സൂചി കുത്തുവതിനുമിന്നവകാശമിലുരണീതലേ  
വാരിയോടു വസിച്ചിട്ടെന്നൊരു പാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ഭീമജിജ്ഞയമൈരമൈഃ സഹ കോപമേഷ്യതി ധർമ്മജൻ  
ഭൂമിപാലക ഭാഗമുള്ളതു പാണ്ഡവർക്കു കൊടുക്കണം.

ദുര്യോ:—പാണ്ഡുനന്ദനരല്ല വൈരികളന്യജാതരതല്ലയോ  
ഖണ്ഡിതം ക്ഷിതിമണ്ഡലം പരപാണ്ഡവർക്കു കൊടുത്തിടാ.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—ചിത്രമത്രവിചിത്രവീര്യജനല്ല നിന്നുടെ താതനും  
തത്ര നീ വിധവാത്മജനുടെ പുത്രനെന്നു ധരിക്കണം.

ദുര്യോ:—പാശമന്വേടു കൊണ്ടുവാ യദുപാശനേയിഹ കെട്ടുവാൻ  
നാശമങ്ങിതറിഞ്ഞു പാണ്ഡവരാണു വന്നിതഴിക്കണം.

ശ്രീകൃഷ്ണൻ:—അന്ധനന്ദന നന്നു നമ്മുടെ ബന്ധനത്തിനു താമസേ  
ബന്ധമെന്തിതു ചൊല്ലു പാണ്ഡവബന്ധു ഞാനിതു കാണുക നീ.

ആടിക്കാണൊൻ വളരെ രസമുള്ള ഒരു പദമാണിത്. പരമാ  
ത്മത്തിൽ ദുര്യോധനവധത്തിന്റെ വിജയത്തിനു കാരണം  
ഈ കൃഷ്ണഭൂതാണ്.

കൗരവയുദ്ധത്തിലുള്ള ഒരുക്കത്തെ കവി ഇങ്ങനെ വണ്ണി  
ച്ചിരിക്കുന്നു.



‘പ്രേമനാഥസുതനങ്ങളാൽ സമരത്തിനെന്ന കഥയും തദാ-  
 ശേഷതവാഹനസുതനായഖിലനാഥനെന്നൊരു വിശേഷവും  
 ഭൂതലേ ബത പരന്നനേരമഥ ലോകരൊക്കെ നിരക്കവേ  
 ജാതകൈതുകമജാതശത്രുതൃപസന്നിയെഴു സപദി പൂകിനാർ.  
 ഭീമസേനബലമിങ്ങു കാണണമെന്നിഷ്ട ഫൽഗുനപരാക്രമം  
 ഭീമമായ യുധി ധർമ്മപുത്രരുടെ ധർമ്മസംഗരമെന്നിരിക്കുമ്പോൾ  
 ശ്യാമളാതസി സുകോമളം സുകലകാമദം ഹരിമുദീക്ഷിതും  
 കാമമുണ്ടു ഏടി മാമകേ തദിഹ ഭർല്ലഭം സുലഭമല്ലയോ.  
 ഏവമാദി നിജ ഭാവമന്വേട്ടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ചില ലോകരും  
 താവദേവ രണഭൂമിയിൽ സ്ഥലമുറച്ചുനിന്നു ബഹു കൈതുകാൽ  
 ദേവരാജനതിദേവകീംപുരുഷദേവതാപുസസമേതനായ്  
 സാവരോധജനനായി വന്നു ദിവി മേവിനാർ രണദിദൃക്ഷയാ.  
 ഏട്ടദിക്കുകൾ മുഴങ്ങുമൊരു പറകൊട്ടി ഭൂപത വിളിക്കയും  
 കേട്ടു ഫൽഗുനരഥലപജേ ഹനുമദേട്ടഹാസമതിഭീഷണം  
 പൊട്ടുമാറുകൾ ഞെട്ടുമാറുവിലവിഷ്ടപേശദരഘോഷവും  
 കൂട്ടമോടമ കുലുങ്ങി ലോകമുടനേ കലങ്ങി ജലരാശിയും.  
 പാതകം ഗുരുവധം നിനച്ചു സുരനാഥജേ തു ബഹുമോഹിതേ  
 ഗീതയായൊരു സുധാം തളിച്ചുടനണത്തിയങ്ങുനനെ മാധവൻ.  
 വാതു ചൊല്ലി ജയവാണമയോടു കരുവീരസേനകളെതിത്തുടൻ  
 കൈതുകേന മൂനി നാരദൻ വിയതി വീണവായന തുടങ്ങിനാൻ.’

### കഥകളി പരിഷ്കരണം.

ഗതാനുഗതികതപംകൊണ്ടു് കഥകളിക്കു് പല നൃപനതകളും സംഭവിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടു്. ഈ നൃപനതകളെ പരിഹരിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ആദ്യമായി പ്രയത്നിച്ചതു് ദുർവ്വിഷ്ണുഭട അഥവാ യദുകുലരാഘവം എന്ന ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവായ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള അവർകളായിരുന്നു. വിശാഖംതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ വാഴ്ചക്കാലത്തായിരുന്നു ഈ കഥയുടെ ആവിർഭാവം. അദ്ദേഹം അതിന്റെ അവതാരികയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ ആദരണീയങ്ങളാണു്. ഒന്നാമതായി സ്ഥലകാലവിഷയൈക്യങ്ങളിൽ കവി ശ്രദ്ധ വയ്ക്കണമെന്നു് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. കഥകളിയിൽ യവന നാടകങ്ങളിൽ കാണുമ്പോലെ സ്ഥലകാലൈക്യം വരുത്താൻ വിഷമമാണെങ്കിലും ഒരു ക്ഷണകാലപരിധിക്കുള്ളിൽ കഥ നിർത്താൻ ആർക്കും സാധിക്കും; വിഷയൈക്യം അഥവാ ഘടനൈക്യം നാടകങ്ങളിലെന്നപോലെ കഥകളിയിലും അത്യു



താപേക്ഷിതവുമാകുന്നു. നാടകീയകഥയുടെ ഗതിയെ നദി  
 പ്രവാഹത്തോടു് ഉപമിക്കാം. നദി ഒരു സ്ഥാനത്തുനിന്നു പുറ  
 പ്പെട്ടു് ഭൂമേണ പരിപോഷം പ്രാപിക്കുന്നു. ഭിന്നഭിന്ന സ്ഥല  
 ങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന ഉപനദികളാണു് അതിന്നേ  
 പോഷിപ്പിക്കുന്നതു്; എന്നാൽ അവയെല്ലാം അതിന്നോടു  
 ചേർന്നു സാരമു് പ്രാപിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ അല്പമായി ആരംഭി  
 ച്ചു് ഇടയ്ക്കു് വിസ്തൃതമായിത്തീരുന്ന നദി കടിലഗതിയായി  
 ബഹുദൂരം ഒഴുകിട്ടു് പ്രാപ്യസ്ഥാനത്തു ചെന്നുചേരുന്നു. അതു  
 പോലെ നാടകീയകഥയുടെ വികാസം അവാന്തരഘടനക  
 ളുടെ സമീപീനമായ സമാവേഗം കൊണ്ടാണു് നാടകകാര  
 ന്മാർ സാധിക്കുന്നതു്. അതിലാണു് അവരുടെ രചനാപാ  
 ടവം പ്രകാശിക്കുന്നതും. പ്രധാന ഘടനയ്ക്കു് സാധകമായോ  
 ബാധകമായോ ഇരിക്കാത്ത അവാന്തരഘടനകളെ വലിച്ചി  
 ഴിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു വച്ചാൽ, കഥയുടെ ഏകാഗ്രത നശിച്ചു  
 പോകുന്നു. അവാന്തരഘടനകളുടെ എല്ലാം ഏകലക്ഷ്യം  
 പ്രധാനഘടനയുടെ പോഷണം തന്നെ ആയിരിക്കണം. ഏതു  
 അവാന്തരഘടനയെ എടുത്തു കളഞ്ഞാൽ കഥാഗതിക്കു്  
 യാതൊരു കോട്ടവും സംഭവിക്കുന്നില്ലയോ ആ ഘടന കഥ  
 യുടെ ഏകാഗ്രതയ്ക്കും തദ്പാരാ മനോഹാരിതയ്ക്കും ബാധക  
 മായിരിക്കുന്നു. കഥകളികത്താക്കന്മാരിൽ പലരും ഈ സംഗ  
 തിയിൽ ശ്രദ്ധ വെച്ചുകാണുന്നില്ല. വേഷവൈവിധ്യത്തിന്നു  
 വേണ്ടി, ഏകാഗ്രതയെ വിസ്മരിച്ചു് കത്തിയും താടിയും യോജി  
 പ്പിക്കുന്നതിനാൽ കഥയ്ക്കു ക്ഷതം പറ്റിപ്പോകുന്നു. അസാധ്യ  
 സംഗതി നടന്നതായി കാണിക്കുകയും യുക്തി മതിയാകാത്ത  
 ദിക്കുകളിൽ ഈശ്വരശക്തി പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു്  
 ആശാസ്യമല്ലെന്നാണു് മി. വർഗീസ് മാപ്പിളയുടെ മറുപടി  
 നിദേശം. ഇതു് സ്വീകാര്യമാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പാശ്ചാത്യ  
 നാടകങ്ങളിൽപോലും ഇത്തരം ഘടനകൾ കാണാറുണ്ടു്.  
 ഈശ്വരഭക്തിസംവൽനമാണു് —കേവലം വിനോദനമല്ല—  
 കഥകളികളുടെ ഏകലക്ഷ്യം. ആ അംശം എടുത്തുകു  
 ണ്താൽ പിന്നെ കഥകളി കാണാൻ ആരും ഉണ്ടായിരിക്ക  
 യില്ല. ഈശ്വരനെ സ്തംബനാശിച്ചിടത്തോളം അതൃപ്തമെന്നൊ  
 ന്നു് ഇല്ലതന്നെ. ഈ സൃഷ്ടിതന്നെയും അതൃപ്തമയമാണല്ലോ.



ഇങ്ങനെ ഒക്കെയാണെങ്കിലും, സംഭാവ്യത എന്ന വിഷയത്തിൽ കഴിയുന്നത്ര ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യവുമാകുന്നു.

മൂന്നാമതായി അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന പരിഷ്കാരം ഭാഷാവിഷയകമാണ്. കോട്ടയത്തുതമ്പുരാന്റെ രീതി അനുസരിച്ച് ഗ്ലോക്കങ്ങൾ എല്ലാം സംസ്കൃതത്തിലാക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറയുന്നത്. ഒരു വിരോധവുമില്ല. ഈ ഗ്ലോക്കങ്ങൾ കഥയിൽ സർവ്വപ്രാധാന്യം വഹിക്കുന്നു എന്നുള്ള സംഗതി പലരും ഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. ആധുനികനാടകങ്ങളിൽ ഓരോ രംഗത്തിന്റേയും പ്രാരംഭത്തിൽ ഏറെക്കുറെ നിഷ്പഷ്ടമായ സ്ഥലകാലാഭിവിവരണവും മറ്റും ചേർത്തു കാണുന്നുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെതന്നെ വിവരണമാണ് ഈ ഗ്ലോക്കങ്ങളിൽ നിന്നും നമുക്കു ലഭിക്കുന്നത്. അവയെ മലയാളത്തിലാക്കുന്നത് എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനകരമായിരിക്കുമെന്നു നിസ്സന്ദേഹം പറയാം.

കവിതപരവും നാടകത്തിന്റെ രംഗംതന്നെയാണ്. കവിതയോ? അത് മനുഷ്യചരിത്രത്തിന്റെ ചിത്രണമായിരിക്കുന്നതിനാൽ പാത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രചിത്രണത്തിൽ ഓരോ കവിയും മനഃപൂർവ്വം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നാടകങ്ങളിൽ അന്തർയുദ്ധം സംഘടിപ്പിച്ചു കാണുന്നത് ഈ രഹസ്യം മനസ്സിലാക്കിട്ടാണ്. ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവിതവും സരളരേഖയിൽ കൂടി പോകുന്നതായി നാം കാണുന്നില്ലല്ലോ. സകലസുഖഭോഗങ്ങളിലും മുഴുകിയിരിക്കുന്ന ഒരുവൻ പെട്ടെന്നു അത്ഥനാശം സംഭവിച്ച് കൂലിവേല ചെയ്തോ ഇരുന്നോ ജീവിക്കേണ്ടതായ് വന്നേയ്ക്കാം. വിവേകശാലിയായ ഒരുവൻപോലും പെട്ടെന്നു കോപത്തിനു വശംവദനായി വല്ല കടുംകൈയും പ്രവർത്തിച്ചിട്ട് ജയിൽവാസം അനുഭവിക്കുക എന്നുള്ളതും ലോകത്തിൽ അസംഭാവ്യമായിട്ടുള്ളതല്ല. മനുഷ്യവൃത്തികളുടെ ജീവിതത്തിൽ ഓരോന്നും ഓരോ നാടകംതന്നെയാണ്. 'All the world is a stage' എന്ന് ഷേക്സ്പിയർ മഹാകവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് എത്രയോ പരമാത്മം! അതുകൊണ്ട് നാടകം പണ്ടത്തെ ഏടപ്രഭുവിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുപോലിരുന്നാൽ അത് മനുഷ്യജീവിതത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കയില്ല.



ചില മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെ ജീവിതഗതിയെ ബാധിക്കുന്ന വിവിധ പ്രതിബന്ധങ്ങളെയെല്ലാം അകറ്റി സുഖമായി ജീവിക്കുന്നതായി കാണാം. അങ്ങനെ ഉള്ള ഒരു ചരിത്രത്തെ നായകന്റെ ജീവിതത്തെ അധികരിച്ച് ചിത്രണംചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ, അതു കോമഡി അഥവാ സുഖപര്യവസായിയായി; അതല്ല വിപരീതശക്തികളുടെ ബാധയെ തടയാൻ കഴിവില്ലാതെ നായകന്റെ ജീവിതം ദുഃഖമയമായി അവസാനിക്കുന്നുവെങ്കിൽ, അത്തരം നാടകം ട്രാജഡി അഥവാ ദുഃഖപര്യവസായിയായിത്തീരുന്നു. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ സുഖദുഃഖങ്ങളുടെ പ്രതിബാധയ്ക്കും ശക്തിയ്ക്കും ഒരുവന്റെ ചരിത്രത്തോടോ ബഹിർഘടനകളോടോ ഉണ്ടാകുന്ന സംഘർഷത്തിൽനിന്നാണ് നാടകങ്ങളുടെ ഉൽപത്തി എന്നു പ്രസിദ്ധ നാട്യകാരനായ ഡി. എൽ. റായി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു പരമാത്മമാകുന്നു.

കവിതപത്തിന്റെ സാമ്രാജ്യം സൗന്ദര്യമാണ്. അതിനാൽ കത്സിതഘടനകളെ ലോഭനീയങ്ങളായി ചിത്രീകരിച്ചു കാണിക്കുന്ന ആട്ടക്കഥകൾ ത്രാജ്യങ്ങളാകുന്നു. ശൃംഗാരവീരരസങ്ങൾ ബീഭത്സങ്ങളാക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നത് കഥാകൃത്തിന്റെ ധർമ്മമാണ്. കഴിയുന്നിടത്തോളം സംഭോഗശൃംഗാരത്തിനു പകരം വിപ്രലംഭം ഘടിപ്പിക്കുന്നതായാൽ അതു പ്രശംസാർഹമായ ഒരു പരിഷ്കാരമായിരിക്കും. മിയ്ക്ക കഥകളിലേയും ശൃംഗാരവും പോരിനുവിളിയും ഒക്കെ ജുഗുപ്സാവഹങ്ങളായിരിക്കുന്നു. പൂർവ്കവിചുംബിതങ്ങളായ ആശയങ്ങളും ഉല്ലേഖങ്ങളും അല്ലാതെ മിക്ക കൃതികളിലും ഒന്നും കാണാനില്ലെന്നും പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

അസാധാരണഭൈര്യമാണ് കഥകളിക്കുള്ള വേറൊരു ഭൂഷണം. കാലം പോയ പോക്കു നോക്കിയാൽ ഇന്നത്തെ ആളുകളിൽ പലർക്കും വിനോദത്തിന് അവസരംപോലും ലഭിക്കുന്നില്ലെന്നു പറയാം. ഒരു രാത്രി മുഴുവനും കഥകളി കണ്ടിട്ട് പിറേറദിവസം കിടന്നുറങ്ങുന്നതിന് ഇപ്പോൾ ആർക്കു സമയം കിട്ടും? അതിനാൽ രണ്ടു മൂന്നു മണിക്കൂർകൊണ്ട് കളിക്കാൻ കഴിയത്തക്കവണ്ണവും ചടങ്ങുകൾ എല്ലാം ഒപ്പിച്ചും കഥകൾ രചിക്കുന്നത് വളരെ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും.



വേഷവിധാനത്തിലും ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതു കൊള്ളാം. പ്രധാനമായി സ്രീപ്പാർട്ടുകാരുടെ വേഷം അല്പം ബീഭത്സമായിരിക്കുന്നു. വേഷവിഷയകമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ പലതും നേരത്തേ നടന്നു കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. വലിയ വൃത്യാസങ്ങൾ ഇനി വരുത്താൻ കഴിയുമോ എന്നു സംശയവുമാകുന്നു. തിരനോട്ടവും മറ്റും വ്യത്യാസമായ സമയവ്യയമാണെന്ന് മി: വർഗ്ഗീസ് പ്രസ്താവിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. ഈ അഭിപ്രായം അംഗീകാര്യമായി എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. പ്രസിദ്ധ നടന്മാരിൽ ചിലർ 'തിരനോട്ട'ത്തിൽ അസാമാന്യമായ പാടവം പ്രകാശിപ്പിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. കറേക്കൂടി പരിഷ്കൃതങ്ങളായ രംഗോപകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതും കൊള്ളാം. എന്നാൽ നാടകക്കാരുടെ മട്ടിൽ സീനകൾ ഒരുക്കുന്നതു പരിഹാസ്യമാണ്. വനങ്ങളും മറ്റും നടന്മാർ തന്നെ അഭിനയകൗശലംകൊണ്ട് നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമാക്കിത്തന്നുകൊള്ളാം.

ചെണ്ട വളരെ കണ്ണാരുതുടമായിരിക്കുന്നു എന്നു ചില രസികന്മാർ പറയുന്നു. അത് ഉപേക്ഷിച്ചാൽ പിന്നെ ആട്ടവും വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കുവാൻ നല്ലത്. നല്ല ചെണ്ടക്കാരാണെങ്കിൽ സംഗീതത്തെ കൊല്ലാതെ തന്നെ കൊട്ടാൻ കഴിയും. മുദംഗത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും അതുതന്നെ ആണല്ലോ. ചില മുദംഗക്കാർ പാട്ടിനെ കൊല്ലത്തക്കവണ്ണം കൊട്ടിത്തക്കുന്നു; മറ്റു ചിലർ ഗാനത്തിനിണങ്ങത്തക്കവണ്ണം സരസമായി വായിക്കുന്നു. ചെണ്ടയും അതുപോലെ 'വായി'ക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഒന്നു രണ്ടു പേരുടെ പ്രയോഗത്തിൽ നിന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

പ്രസിദ്ധ നടന്മാർ.

'ആട്ടങ്ങളാടി നടക്കുന്നിതാ ചില കൂട്ടംജനം പണം മോഹി'ച്ചെന്ന് കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ ആട്ടക്കാരെപ്പറ്റി പൊതുവേ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ കുറെ കഠിനമായിപ്പോയെന്നു പ്രസ്താവിക്കാതെ തരമില്ല. ഒരു ആട്ടക്കാരന് പഴയ കാലത്തു ലഭിച്ചുവന്ന ആദായം നോക്കിയാൽ വളരെ തുച്ഛമായിരുന്നു. ഒരു ചുമട്ടുകാരനു ലഭിച്ചുവന്ന പ്രതിഫലം പോലും അവനു കിട്ടാറുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു നല്ല നടനാവുന്നതിനുള്ള പ്രയാസമോ?



കുഞ്ഞനുണ്ണി എന്ന പ്രസിദ്ധ നടൻ പന്ത്രണ്ടു കൊല്ലം കച്ച കെട്ടി അഭ്യസിച്ചതിന്റെ ശേഷമാണത്രേ അരങ്ങേറ്റം കഴിച്ചത്. ഇതുകൊണ്ടു വല്ലതും ആയോ? നല്ല ബുദ്ധിമാനായ ഒരുവൻ സർകലാശാലാബിരുദം സമ്പാദിക്കാൻ വേണ്ടി വരുന്ന കാലം മുഴുവനും ചവിട്ടും തിരുമും ഒക്കെ ആയിട്ടു കഴിച്ചാലും ഒരു നല്ല നടനാവാൻ കഴിയുന്നില്ല. രസവാസന ഈശ്വരദത്തമായി ലഭിക്കേണ്ടതുമാണ്. അതു പോകട്ടെ. നല്ല രസവാസനയും മെയ്സപായീനവും മുദ്രക്കൈയും ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ പോരാ,

‘നഗരീതിസാലപരിവേഷാകലിത-

നഗരീനിവാസാഭമീഷാം—ഇഹ-

ന ഗരീയസീ പ്രീതിരസ്താകമേഷാ’

എന്നിങ്ങനെയുള്ള കഠിനപദങ്ങളെ ആടുകയും,

‘നഗരീതരസാ രഥിനാ-

മപഹർത്വാ കീർത്തിമാശ്ച തരസാ രഥിനാ’

ഇത്തരത്തിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളുടെ അർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുകയും വേണം. നല്ല പാണ്ഡിത്യമില്ലാത്തവർ ആട്ടക്കാരായ്വന്നിട്ടു കായ്മില്ലെന്നു വിചാരിച്ചുതന്നെയായിരിക്കണം കവികൾ ഈ കഥകൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. അഥവാ അല്പം ഒന്നു തെറ്റി ആടിപ്പോയാൽ, കണ്ണുരുട്ടാൻ രംഗസ്ഥിതന്മാർ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് കേവലം വിദ്യാത്മി ആയിരുന്ന കാലത്തു് ഒരുദിവസം തിരുവനന്തപുരത്തു വെച്ച് അംബരീഷചരിതം കഥ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കവേ, അംബരീഷന്റെ പാർട്ടു കെട്ടിയിരുന്ന പൂൽപന്നനായ കൊച്ചുതൃഷ്ണപ്പണിക്കർ കനകരുചി രുചിരാംഗിമാരെ എന്നതിനു പകരം കനകരുചി രുച്യംഗിമാരെ എന്ന കൈ കാണിച്ചുപോയി. പിറേറദിവസം പാഠം തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഗുരുവായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ ചോദിച്ചു:— “ഇന്നലെ പണിക്കർ ശരിയായിട്ടാണോ ആടിയതു്?” അതിന് ആ കൊച്ചുതിരുമേനി ‘രുചിരാംഗിമാരെ’ എന്നതിനു പ്രകരം ‘രുച്യംഗിമാരെ’ എന്നാണു കാണിച്ചതു് എന്നു മറുപടിയും പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെയുള്ള ചില്ലറ സ്ഖലിതങ്ങൾ



പോലും കണ്ടുപിടിക്കാൻ കെല്പുണ്ടായിരുന്ന സദസ്യരാൽ അലം കൃതമായ രംഗങ്ങളിൽ ആണ് കഥകളി പണ്ടൊക്കെ അഭിനയിച്ചു വന്നത്. ഇതൊക്കെ ആലോചിക്കുമ്പോൾ കഥകളിക്കാർ കേവലം പണം മോഹിച്ചല്ല ആട്ടത്തിന് വേഷം കെട്ടാറുണ്ടായിരുന്നതെന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. പിന്നെ എന്താണ് പ്രയോജനം?

‘പ്രയോജനമനുഭിശ്ച ന മന്ദോഽപി പ്രവർത്തതേ’

എന്നാണ് അഭിയുക്തവാചനം. വാസ്തവത്തിൽ ഈ കലോപാസകന്മാർ ‘നാട്യം ഭിന്നരുചേർജനസ്യ ഖ്യാതയാപ്യേകം സമാരാധനം’ എന്ന കാളിദാസവാക്യത്തെ സമാദരിച്ച് ലോകസമാരാധനമാണ് നിർവ്വഹിച്ചുവന്നത്. രാജാക്കന്മാരുടേയും പ്രഭുജനങ്ങളുടേയും പ്രീതിഖ്യാതമാനങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു അവർ ലഭിച്ച പ്രതിഫലം. ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ഇവർ ധന്യന്മാരാണ്. രാവണനെക്കാളും പ്രതാപം കാണിച്ചുവന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മറ്റും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ? അവരുടെ പേരുകൾ ചരിത്രങ്ങളിൽ പോലും കാണാതിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, നാട്ടുപുരങ്ങളിൽ ഉള്ളവർക്കു കീഴ്തിപുരസ്കാരം ഇന്നും സ്മരിച്ചുവരുന്ന ഈ ആട്ടക്കാർ ‘പവിത്രചരിത്ര’ന്മാരല്ലേന്ന് എങ്ങനെ പറയാം? ഇക്കാലത്തും ഈശ്വരപിള്ളവിചാരിപ്പുകാരുടേ പേര് കന്യാകുമാരിമുതൽ ഗോകണ്ഠംവരെയുള്ളവർ മറന്നിട്ടില്ലല്ലോ.

അഭിജാതന്മാരും അഭിരൂപന്മാരും ആയുള്ള നടന്മാർ മാത്രമാണ് പഴയകാലത്ത് കഥകളിയിലെ ആദ്യവസാനവേഷക്കാരായിരുന്നിട്ടുള്ളത്. അതാണ് കഥകളിയുടെ വിലയ്ക്കും നിലയ്ക്കും പ്രധാനഹേതു. നിവൃത്തകവചവധം കഥയെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ഐതിഹ്യം ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കാം.

ഇക്കഥ അരങ്ങേറാം കഴിഞ്ഞുവെന്നു കേട്ട് കോഴിക്കോട്ടു സാമൂതിരി അതു മുഴുവനും തോന്നിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു സംഘക്കാരെ വരുത്തി ആടിച്ചുനോക്കി. ഉൾശിയുടെ ആദ്യത്തെ പടത്തിൽ ഒരു ഖണ്ഡം ആടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്മൂലം പള്ളിയറവാതിലടച്ച് പള്ളിക്കുറുപ്പിന് എഴുന്നള്ളി. പിന്നെ വേറൊരു കഥകളിസംഘക്കാരെക്കൊണ്ട് ആടിച്ചുനോക്കി. അന്നത്തെ



സ്ഥിതിയും അതുതന്നെ. ഇങ്ങനെ പലവട്ടമായപ്പോൾ തെക്കൻകോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ ഈ വിവരം അറിഞ്ഞ് ഒരു സംഘക്കാരെ വരുത്തിട്ട് 'നിങ്ങൾ കോഴിക്കോട്ടസാമൂതിരി കോവിലകത്തു ചെല്ലണം. നിവാതകവചം ആടാൻ കല്പിക്കും. നിങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകൊള്ളണം. ഉവ്ശിയുടെ വേഷം ഞാൻ കെട്ടിക്കൊള്ളാം. പക്ഷേ അക്കാര്യം ആരോടും മിണ്ടിപ്പോകരുത്' എന്നു ചട്ടംകെട്ടി അയച്ചു. കഥ മുറയ്ക്കു തുടങ്ങി. ഉവ്ശിയുടെ ആട്ടം ആരംഭിച്ചു. അന്ന് സാമൂതിരിപ്പാട് പതിവിനെ ലംഘിച്ച് ആട്ടം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഉവ്ശിയുടെ ആട്ടം തീർപ്പോൾ സാമൂതിരിപ്പാട് ആ വേഷം കെട്ടിയ ആളിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. അദ്ദേഹം അവിടെ ചെന്ന മാത്രയിൽ സാമൂതിരി എണ്ണീററ് 'കോട്ടയത്തുനിന്നല്ലേ?' എന്നു ചോദിച്ചു. 'അതേ' എന്നു മറുപടി കേട്ടു പ്രസന്നനായിട്ട് 'ഉവ്ശിയുടെ പദം ശരിയായി ആടിക്കണ്ടാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ഞാൻ വളരെക്കാലമായി ആശിച്ചിരുന്നു. ഇന്നു ഫലിച്ചു' എന്നു പറയുകയും കോട്ടയം രാജാവിനെ വേണ്ടപോലെ ഉപചരിക്കയും ചെയ്തുവത്രേ. രാജാക്കന്മാർപോലും കച്ച കെട്ടി അഭ്യാസം നടത്തിവന്നുവെന്നുള്ളതിന് ഇതൊരു തെളിവാണ്. പാലക്കാട്ടു രാജവംശ്യനായ വിദ്വാൻ കൊമ്പിത്തമ്പുരാൻ കഥകളി ശാസ്ത്രീയമായി അഭ്യസിച്ചിരുന്നുവെന്ന് മുമ്പു പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

സ്രീകൾപോലും കഥകളിയിൽ വേഷം കെട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു. ഉത്രംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കാലത്തിനു ശേഷം ഏകദേശം പന്ത്രണ്ടാം-ാണ്ടുവരെ തിരുവനന്തപുരം കൊട്ടാരംവക കഥകളിയോഗത്തിൽ സ്രീകൾ ഭാഗഭാക്കുകളായിരുന്നു. അവരിൽ ചിലർ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഭഗവതിയമ്മ, കാത്ത്യായനിഅമ്മ എന്ന രണ്ടു സ്രീകളെ ഞാൻ ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നുണ്ട്.

ഉത്രംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെ കഥകളിയോഗം അന്ന് കേരളമൊട്ടുക്ക് പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. അതിന്റെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചിരുന്നത് വിളായിക്കോട്ടനമ്പൂരി എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു. കടമാളുക്കാരനായ ആ നമ്പൂരിക്ക് തിരുമനസ്സു



കൊണ്ട് ശ്രീകണ്ഠേശ്വരത്തിനു സമീപം ഒരു മറവും പണിയിച്ചു കൊടുക്കുകയുണ്ടായി. ആ യോഗത്തിൽ ആളെടുക്കുന്ന രീതി വളരെ രസകരമായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും അതിലേക്ക് അപേക്ഷിച്ചെങ്കിൽ അയാളെ ചുട്ടികത്തി തിരുമുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണമെന്നായിരുന്നു വ്യവസ്ഥ. നല്ല വേഷമേച്ചിട്ടുള്ളതാണ് തിരുമനസ്സിലേക്കു തുപ്പി വന്നാലേ അയാളെ യോഗത്തിൽ ചേർക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ.

ഇപ്രകാരം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട നടന്മാരുടെ നടുനായകം തിരുമനസ്സിലെ സേവകനായ ഈശ്വരപിള്ളവിചാരിപ്പുകാരായിരുന്നു. മറുളള പ്രമാണികൾ പുത്തൻ കൊച്ചു കൃഷ്ണപിള്ള, പഴയ കൊച്ചുകൃഷ്ണപിള്ള, പഴവങ്ങാടി നാണുപിള്ള അഥവാ ദമയന്തി നാണുപിള്ള, നളനൂണി, ഇട്ടിച്ചേന്നപ്പണിക്കർ, കൊച്ചയ്യപ്പണിക്കർ, വലിയയ്യപ്പണിക്കർ, ഭീമൻ പരമുപിള്ള മുതലായവരായിരുന്നു.

ഈശ്വരപിള്ള ശരിയായ വിധത്തിൽ കച്ചകെട്ടി അഭ്യസിച്ചതിനു പുറമേ അമ്മന്തൂർ പരമേശ്വരചാക്യാരുടെ അടുക്കൽനിന്ന് അഭിനയവിദ്യയുടെ മമ്ങ്ങളും ഗ്രഹിച്ചു. തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനായി കോട്ടയ്ക്കുകയ്ക്ക് ഒരു പുരയിടം വാങ്ങിച്ച് ഒരു പുരയും വെച്ചിട്ടു കൊടുത്തു. അതാണ് പ്രസിദ്ധമായ പുനയ്ക്കൽവീട്.

ഈശ്വരപിള്ളയുടെ കൈലാസോലാരണം, വനവണ്ണന മുതലായവ സുപ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിനയചാതുരിയെ കാണിക്കുന്ന ഒരു സംഭവം പറയാം. തിരുമനസ്സിലെ ഉപദേശം അനുസരിച്ച് അദ്ദേഹം തന്റെ മകളെ ദമയന്തി നാണുപിള്ളയ്ക്ക് സംബന്ധംചെയ്തു കൊടുത്തു. ഈ വിവാഹം വിദൂഷിയായ ഗൌരിക്കുട്ടിഅമ്മയ്ക്ക് തീരെ രസിച്ചില്ല. വിവാഹമോചനത്തിന് പല വഴിയും വിചാരിപ്പുകാർ ആലോചിച്ചുനോക്കി. അങ്ങനെ ഇരിക്കേ ഒരു ദിവസം കൊട്ടാരത്തിൽ ദക്ഷയാഗം കഥ ആടേണ്ടതായ്ക്കുന്നു. വിചാരിപ്പുകാരാകട്ടെ,

‘അറിയാതെ മമ പുത്രിയെ നൽകിയ-  
തന്നുപിതുമായിതെടോ’



എന്ന ഭാഗത്തെ സ്വാനഭൂതി കലർത്തി വിസ്തരിച്ച് ആടി. തിരുമനസ്സിലേക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായി. അടുത്ത ദിവസം തമ്പുരാൻ നാണാപിള്ളയെ വിളിച്ച് 'നാണ സംബന്ധമുറയ്ക്കു' ഇനി ഗൗരവിക്കുട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ പോകേണ്ട' എന്നു കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

'ഈച്ചരപിള്ളയെന്നു വിളിക്കാണ്ടീടും വിചാരിപ്പുകാർ' അക്കാലത്തെ നടന്മാരിൽ വെച്ച് അഗ്രഗണ്യൻതന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നളനും, സുന്ദരബ്രാഹ്മണനും വളരെ കേൾവിപ്പെട്ടിരുന്നു. ചഴവങ്ങാടി നാണാപിള്ളയുടെ ദമയന്തിയായിരുന്നു പ്രസിദ്ധം. നളനണ്ണി എന്ന പേരുകൊണ്ടു തന്നെ നളൻ കെട്ടാൻ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സ്വാമത്വവും ഗ്രഹിക്കാം. എന്നാൽ ഏതു വേഷത്തിലും വിശേഷിച്ച്, കത്തി, വെള്ള ഇവയിൽ അദ്ദേഹം അതിശയേന ശോഭിച്ചിരുന്നു.

ഈശ്വരപിള്ളയെ ഒരിക്കൽ തോല്പിച്ച ഒരു വിദ്വാനാണ് പപ്പപിള്ള. ഒരുദിവസം പപ്പപിള്ള വന്നിരിക്കുന്നതായി വിചാരിപ്പുകാർ തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. അവിടുത്തെ ആജ്ഞ അനുസരിച്ച് പപ്പപിള്ളയെ വരുത്തി. തിരുമനസ്സുകൊണ്ടുതന്നെ കഥയും വേഷവും നിശ്ചയിച്ചു. നിവാതകവചവധത്തിലെ അജ്ജനൻ വിചാരിപ്പുകാരും, ഇന്ദ്രൻ പപ്പപിള്ളയും ആകട്ടേ എന്നായിരുന്നു കല്പന. പക്ഷേ ബുദ്ധിമാനായ പപ്പപിള്ളയ്ക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായി. ഇന്ദ്രൻ ആടാൻ ഒന്നു മില്ലല്ലോ. അവിടുത്തെ വാത്സല്യപാത്രമായ 'ഈച്ചര'നെ കവിഞ്ഞു് ആരും വരരുതെന്നായിരുന്നു തിരുമനസ്സിലെ ആശയം.

പപ്പപിള്ള ഇന്ദ്രന്റെ വേഷം കെട്ടി രംഗത്തിൽ വന്നു. അജ്ജനൻ പ്രവേശിച്ചു. മകനല്ലേ—അതും ചിരകാലമായി കാണാൻ മോഹിച്ചിരുന്ന മകനല്ലേ വന്നത്? വാത്സല്യനിർഭരമായ ഒരു നോട്ടം. മുടി മുതൽ അടിവരെയും അടി മുതൽ മുടിവരെയും ഒന്നു രണ്ടു പ്രാവശ്യം നോക്കുന്നു. അനന്തരം എണ്ണീറു് ഓടിച്ചെന്ന് പുത്രനെ ആശ്ലേഷിച്ച് മടിയിൽ പിടിച്ചിരുത്തുന്നു. കശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചിലതെല്ലാം മുറയ്ക്കുകയും കഴിക്കുന്നു. "അഹോ, എത്ര നാളായി നിന്നെക്കാണാൻ ഞാൻ



ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ എന്റെ നേത്രങ്ങൾ സഫലമായി. ഇനി ഇവിടെയുള്ള വിശേഷങ്ങൾ കാണിച്ചുതരാം. 'വത്ര' എന്നു പറഞ്ഞ് സർഗ്ഗവണ്ണ ആരംഭിക്കുന്നു. ചാവറ വിചാരിപ്പുകാർ വായം പൊത്തി നിന്ന് വല്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നു. മണിക്രൂർ ഒന്നു രണ്ടു കഴിയുന്നു. ഈ പട്ടത്തിലാണ് 'മതി ചുരുക്കിക്കളയാം' എന്നു കല്പന വരുന്നത്. അങ്ങനെ വിചാരിപ്പുകാർ രക്ഷപ്പെടുന്നു.

അടുത്ത ദിവസം 'അവനൊരു ധിക്കാരിയാണ്' എന്ന് തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കല്പിച്ചു. 'അദ്ദേഹമാണ് ആട്ടക്കാരൻ' എന്ന് ഈശ്വരപിള്ള അറിയിക്കയാൽ പറ്റുപിള്ളയ്ക്ക് അവിടുന്ന് തക്ക സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുത്തുവത്രേ.

നളനണ്ണിയ്ക്ക് എല്ലാ വേഷങ്ങളും കെട്ടാൻ കഴിയുമായിരുന്നെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നളൻ ആണ് പ്രസിദ്ധമായിരുന്നത്. നളചരിതത്തിലെ നളൻ ആടി ഫലിപ്പിക്കാൻ വളരെ വിഷമമാണ്.

‘ജാനേ പുഷ്പര തേ തത്വം മുന്നേ

പ്രാഗത്ഭ്യം നന്നേ’ എന്ന പദം ആടുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. ഇവിടെ 'താനേതൊരുത്തനെന്നു ചിന്തയ' ഇത്യാദി ഭാഗങ്ങളിൽ ശാന്തഭാവവും, 'ജളപ്രഭോ' എന്നിടത്തു ഹാസ്യവും, 'ചതിപ്പതിനിന്നിവനാഗതനായി' എന്നിടത്തു കോപവും 'രതിപ്രഭേ' എന്ന ദിക്കിൽ ശൃംഗാരവും അഭിനയിക്കണം. ഇതുപോലുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ പലതുമുണ്ട്.

കുറച്ചി കൃഷ്ണപിള്ളയും ഇക്കാലത്തെ പ്രസിദ്ധ നടന്മാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു. എന്നാൽ കാലക്രമവധത്തിലെ അജ്ഞനനാണ് പ്രസിദ്ധി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സലജ്ജാഹാഭിനയത്തെപ്പറ്റി പഴവന്മാർ ഇന്നും വാഴ്ത്തിപ്പറയുന്നു. ചേർത്തല രാമപ്പണിക്കരെ രാവണപ്പണിക്കരെന്നാണ് വിളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. ഇത്ര രംഗശ്രീയും വേഷമേച്ചുചെയ്തും ഉള്ള ഒരുവൻ 'നഭ്രതോ ന ഭവിഷ്യതി' എന്നുതന്നെ പറയാം. സാക്ഷാൽ രാവണന്റെ അട്ടഹാസം പോലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അട്ടഹാസ



ത്തോട്ട് കിടയാകുമായിരുന്നില്ലത്രേ. രാമപ്പണിക്കർക്ക് വളരെ ശിഷ്യസമ്പത്തുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ നാരദൻകർത്താവിന്റെ പേര് പ്രത്യേകം സ്മരണീയമാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യെഴുത്തുകൾ സാക്ഷാൽ കയ്യെഴുത്തു ലഭിച്ചു തല താഴ്ത്തിപ്പോകുമായിരുന്നത്രേ. അതുപോലെ തന്നെ ബകവധത്തിലെ ആശാരി, ദുര്യോധനവധത്തിലെ ഭീമൻ മുതലായവയും അതിപ്രസിദ്ധമാണ്.

ഇവരെല്ലാം വഞ്ചിനാട്ടുകാരാണല്ലോ. തെക്കും വടക്കും ഒരുപോലെ പ്രസിദ്ധരായ ചില നടന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ തകഴി കേശവക്കുറുപ്പ്, കുഞ്ഞനുണ്ണി, രാമവാരിയർ, പപ്പപിള്ള ആശാൻ ഇവരായിരുന്നു പ്രധാനികൾ. രാമവാരിയരുടെ ഹന്തമാൻ, വൃദ്ധബ്രാഹ്മണൻ, ദർശനാച്യ ഇവ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ഭാഗ്യഹീനരാണെന്ന് ഒരു സരസൻ പ്രസ്താവിച്ചുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. പപ്പപിള്ളയ്ക്ക് എല്ലാ വേഷങ്ങളും ആവാമായിരുന്നു എങ്കിലും കരിപ്പച്ച എന്നായിരുന്നു പ്രസിദ്ധി. തകഴി കേശവക്കുറുപ്പിന്റെ നടനവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെപ്പറ്റി ഒരു കവി,

‘മാടക്കുതിശ്ചപരകൃപാമൃതവാരിരാശി  
പ്രോദ്ഭൂതചാരതരനാട്ടുകലാകലാപഃ  
ശ്രീകേശവേന്ദുരഖിലാക്ഷിചകോരകാണാം  
പ്രീതിം തനോത്സനപദം ത്രിദശൈകലഭ്രാം’

എന്നു വാഴ്ത്തിട്ടുള്ളതിൽനിന്ന് നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാം.

ഇനി തനിവടക്കൻകഥകളിക്കാരിൽ ചിലരെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കാം. കപ്പിളിങ്ങാടന്റെ ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട കെങ്കൻ നമ്പ്യാരും, കുഞ്ഞിക്കിട്ടമേനോനും കടത്തനാട്ടു രാജാവിന്റെ കഥകളിയോഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. അവരുടെ ഗുരുവായിരുന്ന കൃഷ്ണപ്പണിക്കർ വളരെ പ്രസിദ്ധനായിരുന്നത്രേ. നമ്പർ-ൽ വാഴ്ത്തപ്പെട്ട കൈച്ചി വീരകേശവമുതലായവർ അവരെ കൈച്ചിയിൽ വരുത്തിയിട്ട് അവിടത്തെ കഥകളിയോഗം പരിഷ്കരിച്ചു. കെങ്കൻനമ്പ്യാരുടെ ഹന്തമാനും മേനോന്റെ ഭീമനും വിശ്രുതങ്ങളായിരുന്നു. അതുപോലെ തന്നെ വെള്ളാട്ടു നാണുപ്പണിക്കർ, അമ്പാട്ടു ശങ്കരമേനവൻ, ഇട്ടാൾ മേനോൻ ഇവരും പ്രസിദ്ധന്മാരായിരുന്നു. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ അജ്ഞാനം (നിവാതകവധത്തിലെ), ഹന്തമാനും



(കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിലെ), ശങ്കരമേനോന്റെ കീചകനും നിസ്തുലങ്ങളായിരുന്നത്രേ. ഇദ്ദാൾ മേനോൻ പച്ചവേഷത്തിലും ശൃംഗാരത്തിലും ആയിരുന്നു അതിശയിച്ചത്. സുഭദ്രാ ഹരണത്തിലെ അജ്ജുനൻ കെട്ടുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിനോട് കിടപിടിക്കാൻ ആരും അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നില്ലത്രേ.

ഇവരുടെ ഒക്കേ കാലശേഷവും തെക്കും വടക്കും നടന്മാർ പലരും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആയില്യംതിരുനാൾ തമ്പുരാന്റെയും വിശാഖംതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലേയും കാലത്തു് തിരുവനന്തപുരത്തെ കളിയോഗം പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു. പച്ചപിള്ളവിചാരി പ്ലുകാർ കൊല്ലം രാമൻപിള്ള എന്ന പ്രസിദ്ധ നടനെ വരുത്തി കഥകളിആശാനായി നിയമിച്ചു. അദ്ദേഹമാണ് തിരുവല്ലാ കുഞ്ഞുപിള്ള മുതലായ നല്ല നടന്മാരെ തിരുവനന്തപുരത്തു വരുത്തിയത്. സ്രീകളെ കഥകളിയ്ക്കു് അഭ്യസിപ്പിച്ചതും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. തിരുവല്ലാ കുഞ്ഞുപിള്ളയുടേയും തകഴി പാച്ചുപിള്ളയുടേയും ലളിതവേഷം അതിമനോഹരമായിരുന്നു. തകഴി വലിയ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള എന്ന പ്രസിദ്ധനടന്റെ ഭാഗിനേയനായ കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ളയെ ഇവിടെ വരുത്തിയതും പ്രസ്തുത രാമൻപിള്ളയായിരുന്നു. ഏതു വേഷത്തിലും കൊച്ചുനീലകണ്ഠപ്പിള്ള അഭിപ്രീതിയനുമായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരം കഥകളിയോഗത്തിൽ വളരെക്കാലം ആശാനായിരുന്ന ശേഷമാണ് ആ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള മരിച്ചത്. പിന്നീടായിരുന്നു ആറന്മുളത്ത് മാതുപിള്ള ആ സ്ഥാനത്തു നിയമിക്കപ്പെട്ടത്. മാത്തൂർ കുഞ്ഞുപിള്ളപ്പണിക്കരെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ തെക്കും വടക്കും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അതുപോലെ തന്നെ ഹന്തമാൻ കിട്ടുപിള്ള, ഭീമൻ പരമുപിള്ള, കണ്ണമംഗലം ശങ്കരപ്പിള്ള, കരിപ്പുഴ വേലുപ്പിള്ള, പണ്ഡിതവരേണ്യനായ ജി. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എം. ഏ. അവർകളുടെ പിതാവും മഹാവിദ്വാനുമായിരുന്ന കുട്ടപ്പിഷാരടി (രാഘവപ്പിഷാരടി) ഇവരും സുപ്രസിദ്ധ നടന്മാരായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും നല്ല നടന്മാരില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൂട. കീരിക്കാട്ടു വേലുപ്പിള്ള മിക്കവാറും കളി നിർത്തിയെന്നു തോന്നുന്നു. ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ളയും കുഞ്ഞൻപണിക്കരും മാങ്കുളം പോററിയും നല്ല മനോധർമ്മത്തോടുകൂടി ആദ്യം. തോട്ടൻ പോററിയും തകഴി കുഞ്ചുക്കുറുപ്പും അഖില കേരളപ്രശസ്തി പെറ്റ വലിയ നടന്മാരുമാണല്ലോ.



ഈ അവസരത്തിൽ പാട്ടുകാരെപ്പറ്റിയും രണ്ടു വാക്കു പറയാതിരിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. കഥകളിയിൽ പാട്ടുകാർക്ക് വലുതായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് കല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. മിക്ക പാട്ടുകാരും അപശ്രുതിയായിട്ടും പദങ്ങളെ ഒടിച്ചു മടക്കിയും തരംപോലെ അക്ഷരങ്ങളെ വിഴുങ്ങിയും പാടാറുള്ളതുകൊണ്ട് അവരെപ്പറ്റി വളരെപ്പേരും ആളുകൾക്കുണ്ട്. എന്നാൽ അത് കഥകളിപ്പാട്ടുകളുടെ ദോഷമല്ല. ത്യാഗരാജകൃതികളും മറ്റും പാടി കേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന രസം നല്ല ഗായകന്മാർ പാടിയാൽ കഥകളിപ്പാട്ടിൽനിന്നും ഉണ്ടാകാം. അപ്പക്കുട്ടൻഭാഗവതർ, ഹരിഹരഭാഗവതർ, നെമ്മാറ മാധവമേനോൻ എന്നിങ്ങനെ പഴയകാലത്തും, കേരളവേദമേനോൻ, മാവേലിക്കര ഉണ്ണിത്താൻ തുടങ്ങിയവർ ഇന്നും പ്രസിദ്ധരായിട്ടുണ്ടല്ലോ.

കഥകളിയുടെ വിജയത്തിന് ഭാഗവതന്മാരുടെ സഹായം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. പാട്ടിന് പൊന്നാനി, ശങ്കിടി എന്നു രണ്ടുപേർ ആവശ്യമുള്ളതിൽ, പൊന്നാനിയുടെ ചുമതല ബഹുമുഖമാകുന്നു. അയാൾ വെറും പാട്ടുകാരനായിരുന്നാൽ പോര. നല്ല അഭിനയയുക്തിയും, മുദ്രക്കൈകളെപ്പറ്റിയുള്ള ജ്ഞാനവും, ശ്ലോകങ്ങളുടേയും പദങ്ങളുടേയും അർത്ഥം ഗ്രഹിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള വൈദഗ്ദ്ധിയും അയാൾക്ക് അവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം. രംഗവും നേപഥ്യവും സംബന്ധിച്ച ചുമതലകൾ വഹിക്കുക, അരങ്ങു മുഷിപ്പിക്കാതെ യഥാകാലം നടന്മാരെ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുക, നടന് വല്ല സ്വലിതവും നേരിട്ടാൽ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ച് അയാളെക്കൊണ്ട് യഥാവിധി ആടിപ്പിക്കുക മുതലായവ പൊന്നാനിയുടെ കർത്തവ്യമാണ്. ചിലപ്പോഴൊക്കെ അയാളുടെ ചേക്കേഴുതൽ ആട്ടക്കാരന്റെ പുറത്തായിരിക്കും പതിക്കുന്നത്. എല്ലാറ്റിനും പുറമേ പാട്ടു മോശമായാൽ കളിയും നന്നാകയില്ലല്ലോ.

ചെണ്ടക്കാരെ ഒരുമാതിരി ശല്യമായിട്ടാണ് ഇന്നു പലരും കരുതിവരുന്നത്. 'ചെണ്ടയില്ലെങ്കിൽ ചാടാൻ കഴികയില്ലായിരിക്കാം. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ചാടേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുകയാണ് ഭേദം' എന്നൊരു വിമർശകൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതായി ഓർക്കുന്നു. ചെണ്ട കൂടാതെ ആട്ടം നടത്താവുന്നതല്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഈ അഭിപ്രായം ആദരണീയമേ അല്ല. എന്നാൽ



ചെണ്ടയെ എന്തിനു ഭുഷിക്കുന്നു? ചില മുദംഗക്കാർ മുദംഗം വായിക്കുന്നതിനു പകരം കൊട്ടിത്തകർത്ത് സംഗീതത്തെ കൊല്ലാറില്ലയോ? അത് മുദംഗത്തിന്റെ നൃപനയായോ? പാലക്കാട്ട് മണിയെപ്പോലുള്ളവർ മുദംഗം വായിക്കുന്നതു കേൾപ്പാൻ എത്ര രസമായിരിക്കണം! അതുപോലെ ചെണ്ടയും വായിപ്പാൻ കഴിയുമെന്ന് മുണ്ടപ്പള്ളി കൃഷ്ണമാരാരുടെയും അരിപ്പാട്ട് മാധവപ്പണിക്കരുടെയും വായന കേട്ടിട്ടുള്ളവർ സമതീക്ഷം. ചെണ്ടകൊട്ടാൺ കണ്ണശുലമായിരിക്കുന്നത്; ചെണ്ട വായന നേരേ മറിച്ച് വളരെ ഹൃദ്യമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് വല്ല പരിഷ്കാരവും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ആ വഴിക്കായിരിക്കണം. ലാസ്യതാഘവവരൂപങ്ങളായ രണ്ടുവിധ നൃത്തങ്ങളും കഥകളിയിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ചെണ്ട അപരിത്യാജമാണ്. ആട്ടത്തിന് ചെണ്ട, മറ്റും ഇവ പ്രയോഗിക്കുന്നവരുടെ സാമർത്ഥ്യം പ്രകാശിപ്പിക്കാനായ മാത്രം “മഞ്ജുതര” എന്നൊന്നു ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുമുണ്ടല്ലോ. അക്കാദമി

കഥകളിയിൽ നൃത്തവും അപരിത്യാജമാണ്. യൂറോപ്പിലെ ‘Ballet Dance’ നോട് കിടപിടിക്കുന്ന ഒരു നൃത്തവിശേഷമാണ് നാം കഥകളിയിൽ കാണുന്നതെന്ന് ഒരു ആന്ദ്രേലിയൻ നൃത്തവിദഗ്ദ്ധൻ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഗോപിനാഥൻ, മാധവമേനോൻ തുടങ്ങിയവരും, തോട്ടൻപോറിയുടെ ശിഷ്യന്മാരും മറ്റും വഴിക്ക് ഈ നൃത്തം വിശ്വവിഖ്യാതമായിത്തീർന്നിട്ടുമുണ്ടല്ലോ.

കഥകളിയെ കാലോചിതമായി പരിഷ്കരിച്ച് അഭിവൃദ്ധമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വടക്ക് മഹാകവി വള്ളത്തോളും, തെക്ക് വി. കൃഷ്ണൻതമ്പി അവർകളും ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ തമ്പിഅവർകളെ ഹതവിധി അപഹരിച്ചുകളഞ്ഞു. അതിനോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരം കഥകളികൃഷ്ണന്റെ കഥയും അവസാനിച്ചു. വള്ളത്തോളിന്റെ ‘കലാമണ്ഡലം’ ഉത്തരോത്തരം അഭിവൃദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു കാണുന്നത് കേരളീയർക്ക് അത്യന്തം ചാരിതാത്മ്യജനകമായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം വിജയോന്മുഖമാക്കുവാൻ ഈശ്വരൻ കടാക്ഷിക്കട്ടേ!



